**课题：人物装饰画**

课时：1课时 作者：杨心怡

|  |
| --- |
| **教材分析** |
| 本课学生在掌握人物写生基础上学习人物的装饰。通过欣赏画家笔下的人物装饰作品，让孩子对人物装饰变形的方法有个初步的印象。寻找日常生活中的人物装饰的运用，让课程内容与学生的生活紧密结合，拉近了彼此的距离。通过合作探索“错位组合”和“夸张”的变形方法，结合孩子们熟悉的点、线、面添加装饰的方法，设计人物装饰画。可以是全身人物装饰，也可以是半身人物装饰；可以是黑白装饰，也可以练习彩色装饰。利用各种纸质材料创作人物装饰画，也可以将作品设计在纸盘上，让学生充分体验创造的乐趣。 |
| **学情分析** |
| 1、画人物对于六年级的孩子来说,还是比较困难的。而人物装饰画的表现方法和形式非常的多,让学生一下接受,有点困难。我从学大师进行本课的切入,让学生在大师表现人物画的方法中去自己找到表现的方法。这样以来,学生能够学习大师,感觉自己也能像大师一样表现作品,自己就成了一位小大师。学生既感兴趣,又不是乏味;自主欣赏、感受、表达、尝试、表现,提高了自己的自信心。  2、在学习大师作品时,学生能够大胆发表自己的看法和见解,在探究大师表现人物画的方法时能够小组合作,气氛活跃,每个人都能发表自己的看法和观点。这大大提高了学生的团队学习意识。 |
| **教学目标** |
| **认知目标：**学习大师的作品,在大师的作品中找到人物画的表现方法,能够在学习创作中亲身感受人物装饰画的特点和魅力。  **技能目标：**通过对大师作品的学习,能够独立创作一幅装饰性的人物作品。  **情感、态度与价值观目标：**联系生活实际感受装饰的美感，体验美术创造的乐趣。 |
| **教学重难点** |
| **教学重点：**学习大师的作品,了解并感受作品的魅力,能够独立创作一幅装饰性的人物作品。  **教学难点:**能巧妙的从大师那将人物画的表现方法运用到自己的作品中去。 |
| **教学准备** |
| **教师准备：**民间艺术家和画家的人物装饰画作品、教学课件、教学范画。卡纸、铅画纸、砂纸、纸盘等纸质材料，各类涂色工具。美术教室四周张贴各类学生平面绘画作品或手工作品，增加氛围。  **学生准备**：上一节课的人物写生作业复印件，收集的印有人物装饰画的物品，彩色纸、铅画纸、砂纸、纸盘等纸质材料，各类涂色工具。 |
| **教学过程** |
| **一、导入**   1. 在上课之前，我们先来欣赏一组图片，这与我们上一节课学习的写生人物有所不同，他们不同在哪里？ 2. 原来这些图片都加上了颜色。而且还是对比色，用色非常大胆，很引人注目。非常好，你观察的真仔细。 3. 那这样用色彩来做装饰的方法我们是不是很熟悉啊？对呀，装饰画！那我们今天就一起来学习《人物装饰画》,看看人物装饰画的奇妙之处。   **设计意图：**通过欣赏同学自己的作品与装饰画对比，引起学生注意，调动学生积极性，直接了当的揭示主题。 |
| **二、感受与体验 合作探究**  1、欣赏(1)  师:像这样相同人物不同色彩就形成了波普艺术，这种艺术在美国曾风靡一时，十分有趣。安迪沃霍尔它的创始人和领袖。现在让我们一起来欣赏他的作品。  玛丽莲梦露是他的代表作,相信你们肯定听过。  师:看完他的作品,你们还有什么想说的?  (色彩丰富、用色大胆、富于装饰性色彩)  2、欣赏(2)  师:大师们在创作人物画时都有自己的风格和特点,现在再让我们去欣赏另外一位大师法国马蒂斯的作品。看看他的人物画除了用色鲜明、大胆外,在造型上又有什么特点?  生:造型大胆、夸张、简练……  3、自主欣赏(3)  ①师:现在你们对作品都有了一定的认识和见解,在你们面前的文件夹里还有一位大师西班牙毕加索的作品。小组共同欣赏,用我们前面学过的知识互相说说,也可以用老师给你们提供的关键词来说说看。  ②学生分析并进行汇报  你们这一组对作品都有什么样的见解,谁来说说看。生:色彩  造型:抽象、夸张、变形  **设计意图**：通过欣赏大师作品，了解人物装饰画方法，使学生产生积极的情感体验，通过小组合作探索装饰的方法与技巧进行自主学习。   1. **回归书本**   师：人物装饰画可真是太有趣了，请同学们打开书本，翻到这一课。书本就是一个个专题美术馆，里面收藏了精彩美妙的图片，请你欣赏一下作品，小组讨论一下，哪一幅图吸引你，说一说他的表现手法是什么吗？   1. 因为用了黄色和蓝色这样明显的对比色，把普通的人物变得有情趣了。   书本上的小实验，这个可有趣了，同样的人物，不同的颜色，给人的感觉是不同的。   1. 再来看看，还有哪副是你喜欢的？   人物造型错位组合，夸张变形了人物的五官和身体，也用了色彩来做装饰，让人一眼就吸引住了。  5、走进民艺坊，古代劳动人民的智慧结晶  欣赏民间艺术中的人物装饰作品，分析作品的装饰方法。在人物五官上做了简化的省略，着重表现了人物的衣物上的装饰，合理运用点线面的添加，把人物形象表现的丰富多彩。  6、走进博物馆，欣赏古代岩画中的人物装饰作品，分析作品的装饰方法。  很久以前生活在洞穴里的原始人就懂得运用这些方法来表现人物，他们创造的人物造型更加概括，排列更加有规律，色彩更加简单、明快。  **总结**：那我们刚刚通过学习和欣赏，知道了人物装饰画不仅可以用色彩来装饰，还可以用夸张变形、错位组合、添加装饰的表现手法来把人物形象变得更生动。  **设计意图**：为学生创设多感官的情境，给予他们更宽阔的思维空间，从而激发学生的学习兴趣与创造性，使教学在轻松的环境中，达到最佳的效果。 |
| **四、自主探究**  师:现在你们对毕加索立体主义时期的人物画都有了一定的了解。现在我们试着研究大师表现人物画的方法。在你们面前的小黑板上都有一个人物画,已经被分割了各种几何形,请你们试着重新进行组合,再创作。  学生尝试探究  展示作品  **五、教师示范**  1.看到你们的表现,我也想来试试看。除了对人物进行几何分割再创造之外,还可以将人物的正脸和侧脸都表现出来,甚至把五官进行夸张和变形。再把身体用简单的几何形进行分割。完成了,最后涂上颜色。  **六、学生创作**  1.请你们也做一回小大师,来创作一幅人物画。毕加索说过：“敢画的同时还得勤画”。让我们展开想像,仔细斟酌。  **作业要求：**  (1)根据撕好的作业纸,大胆想象,并运用省略、夸张变形、添加等装饰方法,设计一幅个性的人物装饰画。  (2)色彩可以使用黑白两色或彩色。  2.学生作业展评  对于你们的人物画作品,有什么要说的?  你们看,像这样将作品裱起来,它就是一幅漂亮的人物装饰画了。  **设计意图：**新课标提出“为促进学生发展而进行评价,鼓励每个学生根据自己的特点提高美术学习的兴趣和能力”,本环节在学生作业完成后,将所有作品一起呈现出来,让学生欣赏、比较,在欣赏中看到别人的优点,也看到自己的优点,在比较中“比”出他人的缺点,也“比”出自己的不足,提升了学生的欣赏、判断、概括表达能力,树立他们的自信心、成就感。 |
| **七、总结与扩展**  1.师:今天,在同学们有心的加工和巧妙的变形后,用撕纸加绘画的方式呈现出如此精彩的人物装饰画,很有情趣。生活中还有许多精彩的人物装饰画，我们一起来欣赏？  2.欣赏生活中和多种材质制作的人物装饰画图片。  3.总结:著名的艺术家罗丹曾经说过:生活中不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛。课后,希望同学们也能运用各类废旧材料,设计出更多别具一格的人物装饰画。  【设计意图】美术课程标准指出:“应将美术课程内容与学生生活紧密联系在一起,强调知识技能在美化生活方面的作用,使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。”把课堂教学延伸到社会生活中,将课堂教学与广阔的社会生活紧密地结合起来,通过欣赏手指印图案在生活中的运用,让学生提高学习的兴趣,激发学生的学习主动性,满足学生在认识上的需要,丰富学生的经历和体验。 |
| **板书设计** |
| 人物装饰画  色彩  错位组合  夸张变形 简练  添加装饰 |