|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程  名称 | 体验作文 | 撰写老师 | 汤婷婷（薛家实验小学） | 课  时 | 17 | 适用  年级 | 六 |
| 课程    目标 | 1、能够按一定顺序描写场面，表达出自己独特的真实感受。  2、能用点面结合的方法按一定顺序写清楚游戏的过程并表达出自己独特的真实的感受，做到语句通顺，内容具体。  3、能按一定的顺序写清景观的奇特之处，表达出自己对景观的喜爱之情。  4、懂得写作是为了自我表达和与人交流。  5、学写读后感和常见应用文。  6、养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，积累习作素材。  7、能根据各次习作要求写简单的纪实作文和想象作文，内容具体，感情真实。能根据习作内容表达的需要，分段表述。 | | | | | | |
| 课程内容 | 《体验作文》安排了17次习作训练，有记实作文、想像作文、有扩写和写读后感，还安排了三课时教会学生习作的审题、立意与选材。让学生能够养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，积累习作素材。最后通过练习能真实的表达自己的感受。 | | | | | | |
| 实施建议 | 为了促使学生养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，积累习作素材。因此，在作文教学中努力做到：  1、先观察后作文。只有引导学生感知具体形象的事物，才能激发其积极地思维，进而产生表达愿望。在教学实践中，让学生观察图画和实物，或者指导学生参观，然后按照教师的指导写作文，这样，学生写出的文章才能有具体内容，有真情实感。  2、先实践后作文。让学生亲身参加的实践活动，并写出实践活动的经过和感受。这些活动不但能丰富学生的生活，增长见识，提高认识能力，而且写的文章也会很有条理，语言也会比较生动活泼，具有一定的生活气息。  3、抓时机写作文。学生写作文的兴趣会因时间、地点、环境的变化而变化，善于抓住有利时机让学生写作文，学生就会感觉不到困难。例如，课间一个精彩的场面，运动场上精彩的表演，课堂上发生一个有趣的“风波”，不失时机地让学生写下来。学生写起来感兴趣，“难”字就会不翼而飞，达到练笔的目的。  4、创设情境写作文。创设情境是为调动学生作文积极性，达到作文训练目的而创设的。 | | | | | | |
| 教学评价 | 1、调查、整理材料；  2、过程定性评价：课堂学习状态记入期末总评；  3、改进作文的批改和讲评。讲评中要肯定成绩，抓住带有共性的问题，鼓励学生积极参与。批改可采用多种形式、多种方法，尊重学生的原意，肯定学生的点滴进步，讲求实效。逐步培养学生自己修改习作的能力。  4、成果汇编。 | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课时** | **具体内容安排** | |
| 1 | 游戏作文（学着写场面） |  |
| 2 | 游戏作文（点面结合写游戏） |  |
| 3 | 一处自然景观（按一定的顺序写自然景观） |  |
| 4 | 我喜爱的玩具（按顺序观察） |  |
| 5 | 童话（学习编童话） |  |
| 6 | 丰富多彩的校园生活（尝试着写一个校园活动） |  |
| 7 | 可爱的小动物（写清动物的外形和生活习性） |  |
| 8 | 菊花（写一种植物） |  |
| 9 | 童年趣事 |  |
| 10 | 我熟悉的一个人（学习写人物） |  |
| 11 | 写篇读后感（学写读后感） |  |
| 12 | 想象作文（学会想象） |  |
| 13 | 动手实践作文（学会写科技实验活动） |  |
| 14 | 扩写续写作文（学会如何扩写与续写） |  |
| 15 | 审题（学会作文审题） |  |
| 16 | 立意（立意是作文的灵魂） |  |
| 17 | 选材（贴近中心选择材料） |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 教学目标 | 1、认真观察自己参与的一个游戏。  2、学习按一定顺序描写场面。  3、能表达自己独特的真实的感受。 |
| 教学过程 | 一、激发兴趣，导入游戏。  同学们，今天很高兴能和大家在一起上课，可能是听课的老师太多了，我发现大家有些拘束，紧张，那放松一下，我们先来做个游戏好吗？  二、游戏活动  1、做游戏当然要有游戏规则，大家一定要注意听老师说的游戏规则哟！请听清要求，并记在心里。（板书：听）  我们做的游戏名称叫做“画方圆”，请大家同时用一手画方、一手画圆。  2、请一名学生上台来进行游戏表演。大家要注意看清他在游戏的过程中的动作、表情与神态。（板书：看）大家要认真观察。（如果完成，老师就可以引导学生发现他的问题，没按要求同时画）  请人简单说说你观察到该名同学游戏的细节。  3、他没有成功，在坐的有没有不服气，想挑战的啊？？请男女生各一名上台来进行游戏比赛，看谁画的好，表现好的还有奖励哟。你们看也要认真的看，注意观察两位参赛选手比赛全过程。  采访：你们现在上台来心情如何，对自己能成功完成游戏有信心吗？（点评：老师及时给予点评并鼓励他们）  游戏结束后请学生谈谈游戏比赛失败后的简单感想。（点评：为后面学生作文做了铺垫，还有心理安慰）  4、我想班上肯定还有好多同学不服气，觉得自己可以完成。现在，我们全班一起在自己的位置上来做这个游戏好吗？（板书：玩）同样我给同学们准备了小奖品，，看谁画得最好。（点评：用小奖品进一步激趣）  5、师巡视，注意观察学生的情况，可以让学生同座比赛，画完了可以相互交换作品。  在游戏过程中，教师可以做适当的评价。  6、游戏是做完了，但是老师的小奖品却还没送不出去，现在只有物归原主了。游戏比赛没得到奖品，但是大家在下面的活动中努力，你们同样有机会得到，大家加油啊！（点评：有幽默感）  三、游戏中我看到大家都很高兴，但也不免有些沮丧和失望。是不是？生答。  1、大家都非常努力，想把自己的方圆画好，但是大家有没有细致的思考自己为什么没能很好地完成游戏的要求呢？  大家认真看看自己的绘画作品，这是什么原因？这又说明了什么道理呢？（板书：思）  2、请学生回答：（注：学生可能会有许多的答案，老师不能要求一致化，说出一定的道理就行，比如：一心不能二用等）  大家说得都非常好，看来大家都是喜欢开动脑筋的聪明孩子。为什么我不把我们说的用作文的形式写下来呢？（游戏作文）  3、今天的游戏活动，每个人看的角度不同，那么每人写的角度也就不同，首先请同学们考虑给作文命个什么题目好呢？  学生发言，可能有许多的题目，老师适当地引导，让学生能从多方位，多角度，多层次看游戏。（游戏本身，游戏过程，游戏感悟等，参与游戏者可以从自己的心理等方面命题）新颖：一次失败的游戏经历；不按规矩，能成方圆；没有规矩，不成方圆；一心不能二用；快乐的游戏课等。（点评：老师的预设不错）  四、作文题目出来，那么怎么围绕自己的主题来“构思”写作文呢？（板书：构）  1、这就需要大家理清自己作文的思路：首先要确立作文的主题，再合理进行选材，确定文章结构先写什么再写什么、分清主次，抓住侧重点进行详细的叙述。  这次作文是开放的，大家可以写记叙文，也可以写议论文；可以写成应用文（书信，游戏简介），还可以用儿歌的形式来表达自己想说的意思。2、下面请大家认真构思，然后我们大家来交流一下。（点评：突出了开放性思维）  3、请学生说说自己选择的内容，打算怎么写。  可以抓住一个场面；可抓人物动作、语言、神态、表情；可以抓自己心理变化；可以抓游戏给你的感悟。（师注意点拨）  五、心动不如行动，有这么多想说的，赶快用自己的神笔把你想说的写出来，画下来吧。大家在写的过程中只需要抓你们感兴趣的片段来写，写出简短的感悟。  （板书：写）  1、可以写提纲，可以写一个场面，还可以写心理的变化等。  2、教师巡视指导。（注意看学生的作文情况，记下典型的不同类型学生）  在其中，教师应注意自己的评价语言，还要引导学生克服心理障碍，不要怕作文。（点评：运用了心理辅导）  六、刚才我看了同学们写的情况，同学们都很认真，而且我感觉大家也没有原来那么怕作文了，下面大家把自己的作文读给自己听，读给同座同学听吧！（板书：读）  我还想请几个同学大胆起来读一读自己写的文章，其余的同学注意听，提出自己的修改意见。  七、同学们写了片段，但是不够完善，还需要修改，下节课我们继续把不合理、不具体的地方进行修改再誊写。  小结：今天的作文课上我看到了同学们童贞的笑容，大家在游戏作文的过程中体验到了乐趣。其实作文也没有大家想象的那么难，只要我们注意观察、勤于思考，把自己听见的、看见的、想到的进行合理的整理，把自己想说的话写出来就行了。  只要我们努力，坚持，我想大家也都会喜欢上作文的。 |
| 教学目标 | 1、想象画面，感受大自然的奇妙，激发学生对大自然的热爱之情。  2、观察事物的能力，学会抓住事物的特点，按一定的顺序写清楚。  3、提高学生的观察、想象及表达的能力。 |
| 教学过程 | **一、启发谈话，导入文题：**  同学们刚刚进行了自然景观的口语交际，看得出你们不仅善于观察，善于发现，同时还涌动着对自然的无限热爱之情。你们愿意用生动的语言将这些表达出来吗？这次作文就是要求大家下溢出自然景观。  板书：写一处自然景观  **二、读懂题目，明确要求：**  1、学生自由读题目，思考：本次习作要我们写什么内容，有什么要求？  2、指名反馈。  **三、习作构思：**  1、写自己喜爱的景观。  　　选自己最喜爱的景观重点观察，即使单纯的写景也是要表达作者的情感的。抓住感受写，不仅能将自己的情感融于描写之中，还能有力地烘托景物的特点。  2、必须深入细致地进行观察。  （1） 写景离不开仔细的观察。对要写的景物进行观察时，既要观察景物的整体，又要观察景物的局部。  （2） 一定要找出这一景物与其他景物的不同点，找出这一景物动、静时的特点。  3、按一定的顺序，分层次写清楚。  　　在动笔写作之前，一定要选择一定的顺序，或按远近、上下、前后的空间顺序；或按早晚、四季等时间顺序；或按总-分-总的写作顺序；或分类记叙。  4、善于想象，恰当使用修辞手法。  描写景物还要展开丰富的想象，使用比喻、拟人等修辞手法，使景物借助想象的描述，显得更加形象生动。  **四、拓展训练：**  　　《这儿真美》  提示：按一定的观察顺序描写。注意紧扣题眼"真美"。展开丰富的想象，将景物的特点写生动，写具体。  **五、小结：**  同学们只要平时多注意观察，多留心自己身边景物的变化，多积累素材，写作时有序地、较为具体地展现在大家面前，注意运用这几点来描写你熟悉的景物，老师相信美好一定会在你的文章中展示给大家。 |

|  |  |
| --- | --- |
| 教学目标 | 1、通过习作指导，让学生掌握如何按照一定的顺序或结构观察玩具  2、“让学生易于动笔，乐于表达。”使学生在毫无作文负担心理，充分自由的状态下，尽情表达，发展学生的语言思维，并能按照一定的方法将自己表达的内容下笔成文  3、学会评议他人作文，学习他人作文的优点，根据自己的水平提出修改建议 |
| 教学过程 | **一、谈话激趣导入，巧妙引出“童年心爱的伙伴：玩具”**  1、师：童年，是一首诗，童年，是一副画，童年，是一条船，在我们的童年里，总有一些东西伴随我们成长，给我们留下深刻记忆，他们，可能是什么呢？  2、生：书本、朋友、亲人、玩具……  3、师根据学生回答，相机评价，并引出童年心爱的伙伴：玩具  4、师：在你那许许多多的玩具里，最喜欢的玩具是  **二、教师出示自己的玩具，引导学生观察、口述玩具的特点**  1、师：老师也带来了自己儿时的玩具，想看看吗？它叫什么名字？仔细观察，你还看到了什么？  2、学生回答  3、除了看到的这些之外，你还想了解老师这个玩具的什么？（例如来历、玩法等）  4、教师出示自己写的陀螺范文《心爱的无敌大将军》，引导学生读文，你从老师的文章中，发现了老师是怎样描写自己的陀螺的？  5、学生自由大声读文，根据自己的理解自由回答  6、教师相机总结，板书：我们要描写自己心爱的玩具，可以从以下几个方面来描写：来历、外形特点、玩法、给自己带来的乐趣等  **三、学生观察自己的玩具，交流玩具的特点**  1、学生拿出自己的玩具，教师出示介绍要求  2、引导学生细心观察自己的玩具，并在小组里交流自己玩具某一个方面的特点  3、指名学生在讲台前，给全体同学介绍介绍自己的玩具，教师相机给予指导。如：介绍布娃娃的女同学，教师可让学生重点介绍其外形特点，从组成部分、颜色、形状、大小等进行介绍，在介绍的过程中，学会用一个中心句先说一说这个玩具外形的总的特点，再按照一定的顺序进行详细介绍，在介绍的过程中，教师对于学生运用的修辞手法如比喻、拟人等适当评价，对学生积极大胆的想象充分肯定。介绍玩具飞机的男生在引导学生介绍各个部分的功能时，可以让学生别介绍时，边示范操作，激发学生的兴趣。  4、鼓励学生大胆介绍自己的玩具，对一些同学在介绍中存在的问题如顺序比较混乱时给予恰如其分的评价与指导。  **四、营造轻松愉快氛围，学生进行写作**  1、师：写作，其实也是一种即时的表达方式，而且能够让更多的人分享到自己的快乐，下面，请同学们拿起笔，把刚才的介绍用流利的语句写下来，大家可以先重点试着写玩具的外形或者玩法，把玩具的这一个方面先写详细，写完后再读一读，改一改，然后再写写与玩具有关的其它方面。  2、生开始写作，教师巡视指导，纠正个别同学习作中的错别字。  **五、以欣赏的态度讲评部分习作，表扬优秀，纠正不足。**  1、选取三到五位同学的已完成的习作，在投影机下出示，学生读自己的作文，教师相机进行讲评，交流作文中的  2、同桌之间进行互评 |

|  |  |
| --- | --- |
| 教学目标 | 1、知道童话特点，能够以多种形式创编童话。  2、通过创编童话，培养学生丰富的想象力和喜欢作文的兴趣。  3、在创作童话的活动中，进一步体验童话的魅力，感受童话给我们带来的快乐。 |
| 教学过程 | **一、激情导入**  1、童话，犹如一颗闪闪发光的宝石，照亮了我们成长的道路；童话，像一个知心的朋友，伴随着我们一起欢乐与痛苦。《小豌豆》、《丑小鸭》、《卖火柴的小女孩》、……  （1）师：请同学们告诉老师你们还读过哪些童话故事。（生自由发言）《巨人的花园》、《白雪公主》、《野天鹅》……  （2）过渡：同学们真了不起，读了这么多童话故事。从小到大，童话故事就是我们的好朋友，陪伴我们长大。可我们读的都是别人写的故事，想不想自己也来编一编童话故事？这节课我们的学习任务就是学写童话故事。  **二、掌握特点、提出任务：**  学写文章，我们首先要掌握它的特点。  1、课件展示文章《丑小鸭》，学生自由读，思考：这篇文章有什么特点？  太阳暖烘烘的。鸭妈妈卧在稻草堆里,等她的孩子出世。  一只只毛茸茸的小鸭子从蛋壳里钻出来了,最后只剩下一个特别大的蛋。过了好几天,这个蛋才慢慢裂开,钻出一只又大又丑的鸭子。他的毛灰灰的,嘴巴大大的,身子瘦瘦的,大家都叫他“丑小鸭”。  丑小鸭来到世界上,除了鸭妈妈疼爱他,谁都欺负他。哥哥、姐姐咬他,公鸡啄他,猫吓唬他。丑小鸭感到非常孤单,就钻出篱笆,伤心地离开了家。  丑小鸭来到树林里,小鸟讥笑他,猎狗追赶他。他没有朋友,只好继续流浪。秋风瑟瑟地吹着,树叶飘落在丑小鸭身上,他孤零零地走着,走着,泪珠扑嗒扑嗒往下掉。  受尽欺负的丑小鸭来到一望无际的沼泽地，眼巴巴地望着天上自由自在飞翔的美丽的白天鹅，不由地惊呆了：“难到世界上会有这么漂亮的鸟儿？”他自言自语地说，“我要是能和他们一起飞该多好哇！”  冬天到了,湖面上结了厚厚的冰。丑小鸭不能再游泳了,他又冷又饿,趴在湖边的芦苇从中,昏睡过去,被一个农民救走了。  第二年春天,丑小鸭离开了农民的家,又来到湖边。有几只天鹅落在了他的周围,关切的看着他。“连你们也要嘲笑我么？”丑小鸭心里想着,难为情地低下头。这一低头,让他大吃一惊。湖水中自己的影子,竟是雪白的羽毛,长长的脖子。原来自己变成了一只美丽的天鹅！  周围的几只天鹅起飞了,丑小鸭也张开宽阔的翅膀,向远方发出“呜——呜——”的鸣叫,跟着自己的同伴,飞向高高的天空。  这时,鸭子、猫、公鸡、仰望着天空,发出一声声赞叹:“啊,多美的天鹅！”“瞧,他们飞得多高！”大家不知道,在这群天鹅中,有一只,就是那曾被大家百般嘲笑过的丑小鸭。    2、指名发言，归纳要求：童话的特点  ①把动物、植物当作人来写，  ②体现作者的真情实感。  ③想象丰富、真实、神奇、合理。    3、小结：  （1）找出这段话中描写丑小鸭动作、语言、表情、心理话的语句。  （2）写出 人物的语言、动作、表情、心理话 可以使我们的作文更具体；应用好词佳句，可以使我们的作文更加生动。  （3）过渡：看来，写童话故事并不难，请同学们写一个试试怎么样？  **三、学写童话、总结方法。**  1、出示课件：猫    小老鼠  师：同学们，你们看它们是谁？  2、你们知道猫和小老鼠各有什么特点吗？（指名让学生多说一说）     猫-----身体较大，本领强，会捉老鼠     小老鼠-----身体小，身体软，会咬坏东西，钻洞  3、现在我们有了主人公，（板书：主人公）  我们要编写一个童话故事，除了有主人公以外，还需要哪些交代哪些事情呢？  （板书：时间、地点、事情）  4、那这两个动物，它们是怎么相遇的？它们之间又会发生什么事呢？同学们可以开动脑筋，大胆设想一下。  设想：  （1）老鼠咬坏东西，主人派猫惩治它  （2）同住一家，待遇不同，引起矛盾  （3）两者比赛，看谁的本领大  5、老师小结：你们想像力真是丰富啊，把它们一下子就联系到了一块儿，很自然地创设了故事的起因。（板书：起因）  我们要编写童话故事，就是需要发挥想象，才能吸引读者，童话故事才会更加有趣。  6、那么，接下来我们应该如何设计一场有趣、惊险故事环节呢？结果又如何呢？大家接着往下说说吧！（板书：经过 结果）  7、指名回答。  8、老师与学生相互配合，扮演猫与小老鼠如何打斗几个回合。  设想对话：  生：猫会伸出手抓小老鼠  师：我难道会这么容易被你抓住吗，我身手敏捷，还没等你碰到我，我就跑了  生：那我发射一颗粘型导弹把你炸死  师：我可不是一只普通的老鼠，我会隐形  生：我有隐形追踪器，可以定到你的位  师：那我钻进洞里去  生：我使用追身激光弹。最后猫胜利了。  ………….  9、同学们设计的场面真是既精彩又激烈，如果能在打斗的回合中，把主人公的神态和动作融入进去，大胆想象，那你编写的童话更是绘声绘色了。（板书：大胆想象）  10、老师就以这两个主人公，编写了一篇童话故事，你们想不想听听啊？  11、课件出示“猫与小老鼠”，学生边看，老师话外音朗读。  12、同学们我们除了要具备无限的想象力，还要诵读成篇，完整具体，这样才能算是一篇完整的童话故事。（板书：完整具体）  13、师：同学们看完这个童话故事，你发现少了什么吗？（少了题目）对，那我们就为这个童话故事拟个题目吧！  老师发现有的同学皱眉了，如何来拟一个合适的题目呢？其实也是有方法的。我们来做一个小练习，课件：  请认真读读下面的内容，然后与合适的标题连线，再回答问题。    以主人公的名字命名 《小猫刮胡子》    以主人公的特征命名　《<龟兔赛跑>续编》    以童话要表达的中心命名 《知错就改的青蛙》    以揭示童话的主要内容命名 《什么是美》    在童话故事的基础上加上“续编”二字《狼和乌龟》    你能给刚才的童话拟一个合适的题目了吗？试着说一说。  14、听完这个童话故事，我们一起来总结一下吧，要写好一篇童话故事，需要哪几个步骤？  （1）选好主人公  （2）设想主人公之间会发生什么事情  （3）讲清事情的起因、经过、结果  （4）设计有趣的情节（语言、动作、表情、心里话）  （5）拟个题目  13、学生编写童话  （1）、根据上述要求，学生自由编写童话。  （2）、同桌相说，你要编一个什么样的童话故事。  （3）、指名说一说。简单的三两句说说自己要编什么故事。  （4）、学生开始编写、老师巡视  （5）、同桌之间讲故事  （6）、点名读故事，评价  (7）、修改后再读。  **四、角色扮演，切身体悟。**  1、小组内演一演各自编的故事。  2、选择几个小组在全班表演，教师相机点拔人物的语言、动作、表情。  3、教师小结：写出了人物的语言、动作、表情、心里话可以使我们的作文比较具体，运用好词佳句，可以使我们的作文更加生动。  展示优秀童话，说说优点。  **总结：** 同学们，我们很小的时候，整天依偎在妈妈的怀抱里听童话，随着一天天长大，我们由一个听童话的小孩子变成会写童话的小学生了。在童话的世界里，什么神奇的事都会发生。有了童话，我们的生活就有特别的快乐。那么就让我们用自己神奇美丽的笔，创造一个神奇美丽的童话世界吧。 |

|  |  |
| --- | --- |
| 教学目标 | 1.懂得任何景物都有自身的特点，找出最显眼、最有趣、最不同其他物的地方，抓住事物的特点，并展开想象。  2.学会按照一定的顺序进行观察、写作的方法。  3.在观察的过程中感受美、热爱美，从而学会捕捉美，表现美。 |
| 教学过程 | **一、谈话导入**  从课文中，我们看到了瞬息万变的钱塘江大潮，领略了鸟的天堂的奇妙，更感受到了九寨沟的美妙风光。作文的魅力就在于它能为我们展现丰富多采的世界，几年来，校园的每个角落都留下了你们的脚印、笑声……。哪些地方给你留下的印象最深刻？先在脑子里想一想。今天，让我们也通过作文来展现一下自己美丽的校园，好不好？题目就叫《美丽的校园》。（板书）  **二、指导习作**  （一）说话训练：说说我的校园（让学生先回忆自己校园的景物、建筑等，自由交流自己最喜欢的或记忆最深刻的，并说说为什么喜欢，目的丰富写作素材，以便实现由内部语言向外部语言的转化，在接下来的写作中有话可写）。  （二）写作指导：  1.师:校园里处处都很美,美得各不相同,我们怎样才能把这些景物说清楚呢? (按一定的顺序,抓住重点,详略得当……)（板书）  按照空间顺序来写，从门口写起，沿着行走的路线，移步换景或是按照南北东西、上下左右这样来写，让人一看就能知道这些景物在哪个位置,还能从我们的介绍中了解你们学校的整体布局。  按照时间顺序，如按春夏秋冬的顺序分别介绍校园中四季不同的景色特点，或写早中晚不同时间段风景的不同。  2.校园中美景很多，我们是不是要全部都写呢？当然不是，我们要抓住喜欢的、有特点的重点来详细写，其他的简单写，做到详略得当。  3.同学们觉得自己的校园美不美？（美）在这样美丽的校园中上课，同学们有什么样的感觉呢？（美好、幸福……）。景物是没有感情的，一篇文章要写好，除了这些技巧外，还要是富有感情的，如果我们心中是快乐的，富有情趣的，那我们写出的文章也一定会富有情趣能吸引读者。  （三）写作要求：  1.抓住主要特点，按一定的顺序详略得当的来写。  2.语句要通顺，用上学的好词好句。 |

|  |  |
| --- | --- |
| 教学目标 | 1．能够围绕熟悉的小动物，进行大胆地表达，感受动物可爱。  2．写一写把自己熟悉的一种动物可以描写它可爱的样子，可以写写它有趣的生活习性，也可以把自己和这个动物之间发生的趣事写下来。 |
| 教学过程 | （一）轻松游戏 揭示主题  1．师：同学们好！春节晚会上刘谦的魔术表演大家都看了吧？神奇吧！今天我们也来玩一个语言魔术，叫做“句子变变变”既然是魔术，我们先来变个身，变成一种小动物先想一想，你要变成谁？  （学生思考准备）  ①想好了吗？老师先来变，变，变我是大老虎，你是谁？  （指名用“变，变，变我是ＸXX”句式说说自已变身成的动物。）  ②变，变，变我是一头大老虎，穿着一件黑黄条纹的皮袄。  （引导学生用拟人句式表达动物的毛色）  ③变，变，变我是一头大老虎，我的尾巴像鞭子。  （引导学生用比喻句式表达动物的外形特点）  2．揭示主题同学们，喜欢小动物吗？这节课让我们一同走进动物世界，去和可爱的小动物交朋友。  （出示课题“可爱的小动物”）  二．看图说话  激发情感  1．今天老师还请到了一位动物朋友来到了我们的课堂上，会是谁呢？出示小兔子手偶：大家好！我是小兔子，我的名字叫“雪球”你们猜猜我为什么会叫“雪球”呢？（学生发言）  2．今天我们可爱的雪球还给大家带来了一样礼物，是他最亲爱的动物朋友们的照片让我们一起来看一看都来了哪些小动物？是什么样的？在干些什么？  （学生观看多媒体图片）  3．刚才的小动物中你最喜欢谁？为什么？（学生发言）  4．在我们的身边也有许多这样可爱有趣的小动物，你最熟悉的小动物是什么？能不能给我们简单介绍介绍？（学生发言）  三．活动引路  想想说说  1．既然同学们都有自己熟悉的小动物，下面我们就来玩一个“动物猜猜猜”的小游戏。  出示句段：一身乌黑光亮的羽毛，一对俊俏轻快的翅膀，加上剪刀似的尾巴，就凑成了活泼机灵的我每年春天，我会从南方飞回来，在屋檐下筑巢安家，帮助农民伯伯捉害虫你们能猜出我是谁吗？  指名回答，说说你是怎么猜出来的？（指名发言，教师小结）  2．下面我们来换个玩法：老师出示一幅动物图片，请你们像这样用自己的话来介绍这种小动物，然后请一个同学来猜一猜记住不能说出小动物的名字哟！  出示“猫”图片，想一想，该怎样介绍？（指名说，师相机指导）  3．下面我们也来把自己熟悉的小动物像这样介绍给大家，你还可把自己当成小动物来介绍，或者像我们前面玩得游戏一样，先介绍这种小动物，然后请同学们猜一猜。先自己想一想，然后和同桌说一说。  （学生自由准备——指名发言，教师相机指导）  四、自由习作  互赏互评  1．创设写话情境这些可爱的动物朋友给我们带来了这么多的快乐，我们也要关心爱护它们刚才雪球告诉我一个消息：“动物电视台”马上要举行一个“动物明星秀”的比赛活动同学们，希不希望你熟悉的小动物能够成为动物明星呢？来，赶快拿起报名表，帮它报名吧！  2．明确写话要求该写些什么呢？我们一起来看一看。  ◎出示写话内容：把自己熟悉的一种动物写一写可以描写它可爱的样子，可以写写它有趣的生活习性，也可以把自己和这个动物之间发生的趣事写下来如果这几方面你都想写更好。  ◎提示写话格式：注意题目写在第一排的正中间，开头空两格，从第三格开始写，标点符号占一格不会写的字用拼音代替。  3．动笔写话同学们，“动物明星秀”比赛正式开始请赶快拿起笔，为你的小动物加油吧！  （学生习作——写完后自己读一读——同桌互相读一读）  4．展示评价  师：比赛时间到下面有请我们的动物朋友——雪球，来担任 “动物明星秀”评选活动的主持人，大家掌声欢迎。  手偶兔：同学们，谢谢大家的鼓励，接下来我想邀请各位同学来担任小评委，共同来评选“动物明星”，好吗？谁愿意第一个来？  （自荐，集体赏评——同桌推荐，集体赏评——老师推荐，集体赏评）  5．结束语 |

|  |  |
| --- | --- |
| 教学目标 | 1、学习按一定的顺序观察一种植物，看清楚菊花花朵的特点，并写清楚。  2、能用一段连贯的话把菊花的样子、颜色、味道写清楚。 |
| 教学过程 | 一、            谈话引入  在烈日炎炎的夏天，婀娜多姿的荷花从碧绿的大圆盘之间冒出来，有的——（背诵以前学过的课文）才展开两三片花瓣儿；有的——花瓣儿全展开了，露出嫩黄色的小莲蓬；有的——还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。  秋意浓浓的季节里菊花又在竞相开放了。看她们风姿绰约、仪态万千，是金秋时节的花之佳品。（这句话学生不一定听得明白，可以不说）摄影师用照相机为我们拍下了许许多多菊花的照片，让我们不禁要赞叹菊花的美丽，今天我们选择其中的一朵写一写（板书：菊花），让没有看到过的人，通过读你的文章，也清楚地了解菊花。  二、            指导观察  1、了解状物文章按几个方面来写  师：菊花是一种物体，介绍一种物品的文章，我们又称为——状物文，要把菊花写清楚，我们可以从哪几个方面着手。  根据生回答板书：样子、颜色、香味  你们觉得这三方面，哪一个最难写？（菊花的样子），  今天我们就重点学习怎样把菊花的样子写清楚。板书：写清楚    2、指导观察菊花的样子  （1）要写清楚句话的样子，我们首先要看清楚。怎么看呢？（板书：看）  让我们先来观察这一株菊花（媒体出示）。首先让我们从整体去观察这株菊花。（板书：远）你觉得这株菊花怎么样？  （指导学生把菊花的整体姿态讲清楚：漂亮、美丽是一个词语，光说词语我没有感觉到，你有什么办法让我体会到菊花的美丽？）  （2）仔细观察花朵  师：这朵菊花到底怎样，光远看还不行，我们还要再走近一点，好好观察她的花朵。（板书：近）  A从哪里开始看呢？得按照一定的观察顺序。老师告诉你们，菊花可以分内瓣和外瓣，也就是花朵最里面的花瓣和外面的花瓣，我们可以按照先里后外的顺序来观察菊花，说一说菊花内瓣与外瓣的特点。大家仔细看看，再同桌交流一下。  两两说一说，交流  引导学生回忆已经积累的有关此语：簇拥，聚集，挨挨挤挤……  B你发现了吗花瓣的顶端又是怎样的？  C现在就请你按照内瓣、外瓣和花瓣的顶端这个顺序连起来说一说。  （适时点评学生的语言，运用比喻要恰当。）  总结：要把一株菊花写清楚，看最重要，要按一定的顺序看。  3、指导描写颜色、香味  我们把最难的解决，颜色和香味应该不难描写了。  （1）谁来说说颜色  （2）菊花的香味以清新、淡雅著称。菊花散发出阵阵淡雅的清香，你会有怎样的感觉。  总结：这株菊花还有一个好听的名字——雪珠红梅。她的名字中的雪珠就是因为花瓣顶端卷曲就像一颗颗晶莹的珍珠。  三、            小组交流  1、请你用上“秋天到了，千姿百态的菊花盛开了。那株菊花……”为开头来说一说。这朵花的名字你也要告诉大家，可以放在开头，也可以放在结尾还可以放在中间。  2、小组交流把这段话讲清楚。（样子、颜色、香味，它们的顺序是可以互换的，可以先写样子也可以先写颜色，甚至你也可以是先被菊花的香味所吸引，再来看这多菊花的。）  四、            其他品种菊花介绍  菊花的种类繁多，今天老师指导你们观察的是其中的一种。让我们来看看图了解一下其他的菊花品种，选择其中的一朵来描写。 |

|  |  |
| --- | --- |
| 教学目标 | 1、 引导学生领会题眼，通过对他人之趣的体会激发对自己童年之趣的表达欲望。  2、 通过具体形象的图片、范文，领悟“趣”的表现方法和描写方法。  3、 选择自己印象最深的童年趣事，尝试学习运用一些描写方法，表现自己的童年乐趣，表达对生活的热爱。 |
| 教学过程 | 一、审题。  这个单元我们学习了一组有关童年生活的课文，领略到了不一样的童年生活，感受到了一样的童年乐趣，唤起了我们对童年生活的留恋与怀念。今天，我们准备也来写写自己的童年趣事。  1、 板书课题，学生读作文要求。（作文要求：记童年的一件趣事，围绕童年是欢乐的、有趣的这个中心选好材料，把有趣的地方写具体，表达出真情实感。）  2、 理解题目要求，领会“趣”这个题眼。  （1）作文要求写的是人生哪一个阶段？（童年）要求写一件什么事？（趣事，“趣”就是作文的中心）  （2）怎样的事情才算是有趣呢？  二、激趣引入。  1、 出示假发：这是什么？  2、 把假发戴在两个同学头上：这又是什么？（教师观察学生的反应相机引导学生认识童趣）  3、 讲述女儿三岁时误认三个戴着彩色假发的女青年为动物的趣事，点明“童趣”的表现方法：  a、表现语言之趣b、表现行为之趣c、表现认识之趣  三、回顾课文，领悟童趣。  1、 童趣的表现各有不同，在我们学过的第二单元的课文中，你从哪些事情上感受到了童趣？  2、 指名学生说。  3、教师在学生说的过程中再次引导学生领会课文中的孩子的语言之趣、行为之趣和认识之趣。  4、小结：能表现语言之趣、行为之趣和认识之趣的事情就是趣事，因此，我们选材的时候，应该从这几方面考虑。  四、体会他人童年之趣。  童年的趣事几乎是每一个人都曾经历的，下面让我们通过生活中的一些有趣的画面再次感受童趣。  1、 学生观察图片，跟同学谈论有趣的地方。  2、 指名学生选择最喜欢的一张图片说说自己觉得有趣的地方。  3、 教师相机指导学生从孩子的外貌、神态、动作等方面观察。  4、 结合学生的回答，小结点拨：  图片将孩子的外貌、神态、动作等清晰地呈现在我们面前，“童趣”也就具体、形象地呈现在我们面前。可见，表现童趣，抓住人物的外貌、神态、动作进行刻画，是很好的方法。（板书）此外，我们在观察图片的时候，还加入了自己的想象，如孩子此刻在说什么，想什么，会发出什么响声等等，这些合理的想象使图片所表现的事情更是趣味无穷。  五、说说自己的童年之趣。  别人的童年让你向往，你的童年肯定也是多姿多彩。现在，同学们一定想说说自己的童年乐趣吧？请把你们的童年故事跟同桌或周围的同学分享，如果有照片或有关物品，也可以向同学们展示。  1、 学生组内讲述故事。  2、 个别学生上台讲述自己的童年趣事。  3、 教师相机指导学生领悟最有趣的地方并指导其如何把趣事说得具体，讲得生动。  六、借助具体范文学习别人如何写出童趣  1、出示范文《夏日·童年·骑猪》，学生自由读，并在自己认为写得好的地方划一划。  2、指名学生谈看法。  3、教师结合学生的回答引导学生领会作者是如何把“趣”表现出来。  4、小结写法：  通过外貌、神态、动作、语言、心理活动已及合理的想象将童年之趣写具体，写生动。（板书：外貌描写、神态描写、动作描写、语言描写、心理描写、合理想象）  七、写写自己的童年之趣。  请你学着运用刚才我们学过的关于童趣的表现方法和写作方法写写自己的童年趣事中最有意思的一个片段。  八、教师对学生的作品进行点评指导。  九、学生总结写法。 |

|  |  |
| --- | --- |
| 教学目标 | 1、能把一件事情说得清楚明白。  2、通过一件事表现出人物特点。  3、激发学生写作兴趣。 |
| 教学过程 | 一、 谈话导入  今天很高兴能来到我们三（  ）班和同学们共度一节课。大家喜欢玩游戏么？——喜欢。  1、那么今天就让我们一起来共度快乐的游戏时光。我们把全班同学分成两拨，男同学一拨，女同学一拨。    首先，老师给大家带来的是猜谜语。出示两个谜语，男女各一人答，计分。  二、教学过程：  2、老师各描述两个人外貌，男女各一个人猜。计分。  大家一下子就能猜出是谁了，真厉害，你们为啥一下就猜着了呢？——因为说出了他们的外貌特点。  3、真好，我们每个人长得都和别人不一样，都有自己的特点。那么我们除了外貌和别人不一样，还会有哪些地方和别人不一样呢？——爱好、性格、习惯。（板书）  如果我们对一个人的外貌、爱好、性格习惯都了解，那么是因为我们跟他？——很熟悉。  今天我们就来学习如何写一个熟悉的人。  4、出示习作要求。  这次作文要求我们写什么？（写熟悉的人）写几个？（一个）要写出这个人的什么？（特点）我们通过什么来表现这个特点？（一件事）。男女生回答，计分。  l 再次出示习作中需要强调的重点  5、现在，你们闹钟浮现的想写的人，都有些什么人呢？是同学？朋友？亲人？  提问三两个同学，你脑中第一个浮现的想写的人是谁？想写他的什么特点？  6、讨论几分钟，然后请学生上台口头作文。  注意讲述时的一些细节，如果讲得实在太简略，讲完后就一些细节询问展开。（动作、语言、感受、神态）  7、出示两篇学生习作中间的写事部分。让同学猜写作人物的什么特点。再展示整篇前后部分。男女回答，计分。  看了小作者写的这件事，你觉得他写出了主人公（）的什么特点？从哪里看出来？  8、我们会说了，也看了别人的作品，那么我们可以写么？——可以。  9、好，现在就让我们动笔写吧。  10、别忘记给你的作文起一个醒目的题目，以及一个简洁有力的开头和结尾。 |
| 教学目标 | 学习并掌握读后感的写法 ，并写一篇有关《鹬蚌相争》的读后感 |
| 教学过程 | 一、导入新课。  1、今天我们来上一节作文课。(板书：写读后感)  2、什么是读后感呢?  师述：读后感就是读完一篇文章或一本书后，把自己的感想、收获写下来，是读书笔记的一种形式。  二、 学习写读后感。  下面我们按三个步骤来学习。  1、审清题意，明确内容。  学生默读，思考：这次习作的内容是什么?具体要求是什么?交流。  2、确定感点，选择材料。  ①、明白“感点”：就是最让你受感动的那一点或方面，也可以说是观点(主题)。  ②、给文章列感点。  学生浏览课文《鹬蚌相争命》，师生共同列出文章的感点。  ③、师述：同样一篇文章，若让全班同学来写读后感，每位同学的感点不一定相同;同样一篇文章，若要你来列感点，你也许会列出许多个来，你则只需选择你认为最重要的感点来写。  3、按序写作，详写重点。  ①、拟题。  直接拟题：读《……》  读《……》有感读《……》后想到的读《……》的感想读《……》后的感想读《……》后《……》读后感《……》读后我读《……》有感于《……》  以感点为正题，以“——读有感”等为副题：如：  宽容  ——读《鹬蚌相争命》有感  ②、读后感的写法。  开头：关键字：篇名感点  (用一两句话点明原文篇名，说明感点。)  中间：关键字：介议联  介(简介原文主要内容，注意：一定要侧重与感点有关的主要内容，以便自然地引出下文的感想。)  议(用一两句话，对原文内容加以议论，引出下文的“联系实际”)  联(具体联系你所了解的、听到的、看到的社会实际或自己的思想、学习、生活实际，谈感想感受。)  结尾：关键字：照应总结(照应开头的内容，再次强调感点)  三、例文赏析。  四、列提纲、动笔写作。  师提示：写读后感三忌：一忌大段抄录原文，读后感变成了“读后抄”。二忌大段写检查、作保证，读后感变成了检讨书。三忌感想脱离原文内容，感想与所读脱节、无关。  五、写读后感  好，刚才我讲了写读后感的注意事项，你们回忆一下都是什么，下面你们试着写一篇读后感好吗?《鹬蚌相争》这篇课文已经学过了，我们就写一写这课的读后感吧。  学生写作，师巡视指导。  读后感作文指导 |

|  |  |
| --- | --- |
| 教学目标 | 1．启发学生自由地想象，培养学生的创新思维能力，——想象作文《未来的......》教学设计。    2．指导学生有序地、重点突出地、主次分明地说和写。    3．培养学生热爱学校、热爱生活、热爱科学的思想感情。 |
| 教学过程 | （一）导入    1．      谈话： (出示课件1后)小的时候，我就曾经幻想过，如果我能够像小鸟一样，有那样一对翅膀，那该多好啊！现在你们又有怎样的想象呢？（板书：想象）    2．      结合学生回答表扬“你的想象真大胆！”.“你的想象真丰富！”. “你的想象真新奇！” （教师板书：大胆.丰富.新奇）    3．      小结：希望同学们能把大胆.丰富.新奇的想象，在自己的作文中体现出来。（4分钟）    （二）本次作文指导经过。    1.         让我们乘上宇宙飞船，穿越时空隧道，去未来看一看吧！（出示课件2）（1分钟）    2.         我们还在去未来的路上，但是伟大的科学家爱因斯坦曾经说过：“想象是一切创造之源。”（出示课件3）这节课让我们用想象创设一下未来吧！同学们，今天这节课，我们就来写一写未来的......（板书：未来的......）（出示课件4）（1分钟）    1．      读一下课题，你觉得可以写什么？进行讨论。（3分钟）    提示：人物、事物、军事、科技、农业、环境、体育等等，小学四年级语文教案《——想象作文《未来的......》教学设计》    估计可能有的题目：《未来的我》、《未来的生日》、《未来的母校》、《未来的教师》、《未来的祖国》，以及《未来的地球》、《未来的汽车》、《未来的学校》。    明确：在现实生活的基础上，随着科技发展，将来可能实现的设想或可能拥有的事物才可写。    2．      我们选好了要写的题目，那么怎么来写，具体写些什么呢？    3．      学习小组进行讨论，要求：    1)        先交流各自要写的题目，及主要内容。    2)        选择一题作重点讨论，理清写作思路。    3)        推选这一题来参与班级讨论。时间：6分钟。    4．      好，时间到。下面以《未来的学校》为例。请介绍一下你们小组讨论后打算怎么来写。把你心目中未来学校的样子说给我们听听。    5．      听后，很有想象力，未来的学校还应该是怎样的，有没有补充，或者你的想象比他们更丰富，想不想进行补充！    生答。（2分钟）    6．      学生自由地想象，教师相机引导学生大胆设想以下方面：    真是太棒了，从大家发言中可以看出你们的思路是不是这样？课件    （1）未来学校将会建在哪儿？（2）未来学校学习的场所是怎样的？学生在这里怎样学习？    （3）来来学校运动场是怎样的？（4）未来学校还应该有哪些建筑和配套的设施？    与此你们还大胆设想了对——    （5）未来学校的教师有哪些要求    （6）未来学校会培养出怎样的学生？    这样把原来简单.粗造的设想，补充得十分的完善，这就是我们写作时，每一各学生力求做到的。（3分钟）    以上为例，每组选一题，讨论一下然后告诉大家。    7.下面再以抽到《未来的我》为例。介绍一下你们小组打算怎么来写。把你心目中未来我的样子说给我们听听。    8.听后，很有想象力，未来的我还应该是怎样的，有没有补充，或者你的想象比他们更有想象力！    9.学生自由地想象，教师相机引导学生大胆设想以下方面：    （1）未来的我将会在哪儿工作？（2）未来的我是怎样工作的？    （3）来来的我有怎样的本领？（4）来来的我做了那些事收到了那些效果？    （5）你对未来的我有哪些要求？（6）未来的我还会学些什么？    （7）未来的我做了那些事受到别人的尊敬？（4分钟）    10.     讨论，交流：你觉得刚才俩位同学展开大胆、丰富、新奇的想象，经过我们客人地补充，介绍得怎么样？学生评说。（板书：介绍.有序.重点突出）    11.同学们根据自己确定的题目，以刚才俩位回答为依据，快速作文。时间12分钟。    12.抽3——6名学生读自己大胆.丰富.新奇的想象而写的作文。教师肯定，让学生补充还要丰富的想象。（4分钟） |

|  |  |
| --- | --- |
| 教学目标 | １．鼓励学生仔细观察，培养创新思维能力，激发学生习作的兴趣。  ２．习作做到语言较通顺，内容较具体。  ３．表达出自己的真情实感，说真心话，吐真情。 |
| 教学过程 | **一、激发兴趣，做好铺垫**  师：老师有一项拿手的本领，每到逢年过节时，我都会在亲戚朋友面前大显身手。今天老师就把这项看家本领教给你们，好吗？（板书：教你学一招）  　　点评：开课之初并没有直说今天是一堂作文课，而是激起学生对学习的极大兴趣，为下一步习作教学做好铺垫。  　　师：请大家稍等……  　　在同学们的注视下老师慢条斯理地系上围裙，并出示谜语：一群小白鹅，扑通扑通跳下河。猜猜今天要学的本领是什么？学生猜出包饺子，老师宣布：今天我们就举行一个包饺子大赛！（学生们一定兴奋不已，喜悦之情早已挂在脸上）老师顺势像记者一样采访学生：“你一直在笑，为什么？”  　　点评：学生也许对包饺子感兴趣，也许是老师的着装引得他们发笑，总之，这是他们真实情感的流露。老师巧妙地设计了“笑什么”的问题，引导学生捕捉他的情感体验。  **二、组织活动，交流过程**  　　这次“包饺子大赛”活动设计分为“像不像”“美不美”“新不新”三个环节，分别侧重于习作的“详细”“具体”“个性”三个侧面的指导。  　　第一回合：像不像，重点训练写“详细”。  　　投影出示比赛要求：  　　１．认真观察老师包饺子的步骤，看清每一个动作。  　　２．自己模仿老师的样子包饺子，看谁模仿得最像。  　　学生仔细观看老师的示范，并口述老师包饺子的过程。引导学生运用“首先、然后、接着、最后”等词语，训练其言之有序。此外，在这个类似于“录电影、放电影”的过程里，学生要尽可能“录下”老师的每一个动作，如“拿、铺、舀、放、捏、握、挤、压、摆”等，“播放”时才能真实全面。  　　老师给这些跃跃欲试的孩子们5分钟的时间，放手让他们学着老师的样子自己包饺子。众多同学中肯定有饺子包得合不拢口露馅儿的，那就请他们说说失误之处，或提出困惑，请成功的同学谈谈经验。  　　点评：学生们爱干的事，他们会争着干，抢着干，而且它将调动学生的所有感官，发挥最大的积极性来完成任务。  　　第二回合：美不美，重点训练习作写“具体”。  　　包饺子不仅要做到不露馅儿，还得美观。老师给同学们出示一个漂亮的饺子，然后投影出示比赛要求：  　　１．比较，找找这个漂亮的饺子与自己包的饺子有什么不同之处。  　　２．总结经验，请教他人，试着包一个更漂亮的饺子，注意动作的细节。  　　明确要求后老师再给孩子们5分钟时间自己尝试，与上次实践相比，学生们应该更投入更认真。老师参与其中相机指导。最后选出饺子包得相对漂亮的同学，让他们说说注意了哪些细小动作，饺子就会大不一样。比如，舀“适量”的馅儿，“均匀地”铺在饺子皮中间等，这些都是在训练学生把观察到的说具体。  　　点评：在学生的作文评语中常常见到“生动具体”一词，但究竟什么是生动具体，怎样才能写得生动具体，大部分学生并不太清楚。老师在此环节中设计的“细小动作”，很自然地让学生明白这样就可以把动作说具体。  　　第三回合：新不新，重点训练习作写出“个性”。  　　老师出示各种饺子的图片，有月牙饺、小锁饺、三角饺、鲤鱼饺、元宝饺、葵花饺、蛤蜊饺、钱包饺、四喜饺、波波饺……就在学生们越看越兴奋、越看越激动时，老师出示第三环节要求：  　　１．动脑筋想想你能包出什么样的饺子。  　　２．给你的杰作起一个好听的名字，看谁包的饺子最有创意，谁起的名字最新颖。  　　学生动手实践后展示并介绍。  　　师小结：俗语道：“坐着不如躺着，好吃不过饺子。”你觉得我们今天的饺子好吃吗？是啊，怎么能不好吃呢，我们在其中加入了特别的作料：“心”和“辛”。  　　点评：不论成功与否，对学生都是一种锻炼，都是一种真切的生活体验，而作文所需要的就是这种生活体验。  **三、心灵驿站，捕捉情感**  　　回忆比赛中的精彩瞬间：  　　当老师宣布今天我们要举行包饺子大赛时，我\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，心想\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。  　　当我笨手笨脚地包完第一个饺子时，我\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，心想\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。当\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_时，我\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。  　　点评：此环节引导学生由关注“事情”到关注“心情”，写出自己当时的心情，不仅能使习作具体，而且真实。  **四、范文欣赏，领会神韵**  　　学生读范文，并从中找到自己有切身体会的句子，谈谈自己的感受。还可以学习范文，交流自己在包饺子过程中发生的趣事。  　　点评：对于习作基础较好的学生，范文从不同角度记述一件事情，可以拓宽学生的思路；对于习作基础较差的学生，范文给他们提供了仿写的素材，降低了作文难度。  **五、明确要求，自主作文**  　　１．拟一个自己喜欢的题目。  　　２．想想你是怎么学会这项本领的，在学本领过程中有什么趣事，有什么体会。  　　３．表达你当时的真实感受。点评：当学生有了生活体验后，最大的欲望就是把心中的话写出来，教师要善于抓住这个时机，让学生尽情习作。 |

|  |  |
| --- | --- |
| 教学目标 | 在忠实原文的基础上，能够通过合理的想象，把篇幅短小的故事、片段、或句子扩充成内容充实，篇幅较长的新文章。 |
| 教学过程 | **一、课程导入：激趣**     扩写就象拉拉面一样，将原先简单的内容进行扩充，成为内容充实的文章。  1、引用名言——黑格尔说：“真正的创造是艺术的想象活动。”想象是创造力的翅膀，是一种立足现实而又跨越时空的思维。有了它，思路就开阔，思维就灵活，语言就丰富，所描述的事物就生动。进行扩写练习，有助于培养我们的阅读理解能力，发展我们的思维能力和想象能力，提高我们的写作水平。  2、练习： 按要求把句子写具体 （1）熊猫真可爱！    （把样子写具体） （2）老爷爷走着。    （把动作写具体） （3）西瓜真甜！         （把程度写具体） （4）老师望着我。     （把神态写清楚） （5）这棵树大得很。（把概念写具体）  3、 在括号里填上合适的词，使每个句子表达得更具体。 （1）（）太阳冉冉升起，照在（）草原上，草原到处洒满（）阳光。牧民们怀着（）心情，放牧着（）牛羊。 （2）在（）土地上，长着（）庄稼。那（）玉米，（）高粱，还有那（）谷穗，真惹人喜爱。  4、阅读范文《我看见绿色了》，思考：这位失明少女为什么说她看见绿色了呢？并感悟总结。  **二、学法**     “扩写”是一种“给材料作文”，它是把一段话，或一篇较短，内容较概括的文章，扩展生发成篇幅较长、内容丰满生动形象的文章。扩写这种训练方式，从某种意义上说，与看图作文一样，都是要求学生按照提供的材料进行作文练习。不过，“看图作文”提供的材料是图画，要求学生根据画面所描绘的内容，所表达的意思作文，因此，练习看图作文，必须先看懂图意，然后再依据图意，展开想象写成作文，“扩写”练习提供的材料是一段文字，要对这段文字进行扩写，则必须看懂这段文字的意思，然后围绕中心，抓住重点，展开想象，进行作文。从扩写练习的形式来说，主要有两种，一种是扩写片断，就是提供一个概括写的句子，扩写成内容具体形象的一段话，另一种是扩写篇章，提供一个概括写的一段文字，扩写成内容具体形象的一篇作文。以扩写的方法来说，最常见的有两种，第一，展开情节，充实原文内容；第二是描绘形象，使文章具体生动。大胆想象。扩写作文的目的是培养学生的想象力和创造力。但扩写时，必须围绕原文的要点由此及彼，由小到大，由少到多进行广泛的想象和联想。 **三、边讲边练，出示一篇小短文。**     把下面的材料扩写成一篇不少于400字的文章。  要求：（1）合理想象，适当充实情节。注意运用外貌、语言、心理、环境和细节描写。        （2）题目自拟。  赏析《智慧的力量》，总结本篇扩写完全符合命题要求，主要表现在： （1）紧扣主题扩充情节和细节。主要在“人物”外貌、心理、语言等方面做了补充。而这些补充，不论是描写老虎不可一世的心态，还是描写农人狡黠的笑，都更加有力地突出了“智慧的力量”这个主题。 （2）结尾做了简短的议论，突出了中心。 （3）本文叙述故事时，有意地模仿了过去说书人的语气，生动流畅，别有情趣，收到很好的效果。  **四、作文支招**  **第一步：写什么**，智慧的力量——农人用智慧战胜老虎的故事。围绕着“智慧”，作者把小故事做了情节上的扩充。在斗智过程中，写出老虎的心理与农人及牛的对话，对环境进行了细致描绘。  **第二步：找材料**，围绕着“智慧”，作者把小故事做了情节上的扩充。在斗智过程中，写出老虎的心理与农人及牛的对话，对环境进行了细致描绘。  **第三步：怎么写。**  **开头：**明确题意，找出中心思想。本文通过丰富的想象，拟人化手法写出老虎的骄傲自大        和自我欣赏，写出了老虎的外貌，将老虎的外貌作为扩写重点。 **中间：**时刻围绕中心进行各个角度的扩写。本文中间部分叙述斗智的过程，紧扣“智慧的    力量”这个主题，展开故事情节，在对话上运用较多笔墨，写出细节和老虎的心理变化。 **结尾：**做简短的议论，强调主题，智慧是一种神奇的力量。  **第四步：写得妙。**  1、根据中心，捕捉“扩写点”，要认真阅读理解原文，在保持原文主要内容的前提下，紧紧扣住原文中心去扩写。允许在原文的基础上增加渲染和修饰成分，包括补充一些情节和段落，对环境作必要描写。还要注意扩充的内容应详略得当，恰到好处，切忌臃肿或内容游离。  2、联系生活展开联想，进行具体描写  （1）展开情节，充实原文内容。  （2）描绘形象，使文章具体生动。一定要注意不能歪曲原意，不能“节外生枝”使原作变形。  **五、习作训练**。     1、出示范文《溪水与石头》，请阅读寓言故事《溪水与石头》后，看故事《溪水与石头》扩写的新寓言故事。作者是如何展开想象的？抓住了溪水与石头的动作、语言、神态，进行适当的描写，扩充文章内容，使文章生动而又形象。     2、范文二：把古诗《夜宿山寺》扩写成一篇记叙文。并出示扩写范文，赏析。本文主要抓住古诗哪些方面进行扩写？小作者在山寺夜晚周围的环境、人物的动作以及心理感受等方面进行了扩写，表现出古诗的主题，突出了安静的特点。                                 夜宿山寺               李白 危楼高百尺，手可摘星辰。 不敢高声语，恐惊天上人。    3、 佳作赏析 原文：     在英语考试时，小明和小晴互相传条，结果我的成绩比他们俩都差了10多分。又一次考试开始了，我有几道题答不上来，很想找同学问一问。犹豫再三，我终于没有作弊。 请以“作弊”或“我战胜了自我”为题扩写原文。作者根据特定的情境和要求去合理而广泛地想象及联想，补充有关的细节和内容：将考试中小明和小晴互相传纸条的动作、神态、结果公布后我们的语言，又一次考试时我的心理变化过程等内容巧妙地糅合在一起，想象合乎生活逻辑，扩写的人物符合人物的性格，使故事有声有色、人物有血有肉。  **六、习作训练** 材料提供：     课前10分钟，班主任告诉大家刘杉同学在市里举办的书法比赛中获了奖。听了这个消息后，我是既羡慕又嫉妒，往事一桩桩浮现在眼前。经过这件事，我最终战胜了嫉妒。 提示：请以“我战胜了嫉妒”或“当同学获奖之后”为题扩写上文。  一是,添加法。即“添枝加叶”法。      就是增加与原有必然联系的内容。      如,用添加法,扩写记叙、描写类的文章\_\_\_\_就可以合理地增加情节、人物、对话、环境描写、细节描写、议论、抒情等。      如,用添加法,扩写[说明文](http://www.xjxx.xbedu.net/html/article2432731.html)\_\_\_\_可以补充细节、数据、来源、意义、评价等。      如,用添加法,扩写[议论文](http://www.xjxx.xbedu.net/html/article2432731.html)\_\_\_\_可以充实论据、补充论证,增加论证部分等。    二是,扩展法。即对原文的内容加以扩展,使之更具体化的办法。      如,用扩展法,扩写[记叙文](http://www.xjxx.xbedu.net/html/article2432731.html)\_\_\_\_可以把概括的叙述变为具体叙述,把概括描写变为具体描写。      如,用扩展法,扩写[议论文](http://www.xjxx.xbedu.net/html/article2432731.html)\_\_\_\_可以把概括的论述,扩为具体论述;把概括引证,扩为具体引证;把概括事实变为具体事实。 |

|  |  |
| --- | --- |
| 教学目标 | 让学生了解作文审题的步骤，掌握作文审题技巧，提高写作能力 |
| 教学过程 | 一、  导入；     战国时，有个着坐马车的旅客，说："我要到楚国去。" 大臣季梁问："你去楚国，为什么面向北方？" 旅客说："我的马非常好。" 季梁说："马虽然好，但这不是去楚国的道路呀！" 旅客说："我的资用多。" 季梁说："资用虽然多，但这不是去楚国的道路呀！" 旅客说："我的车夫驾车的技术好。" 季梁说："这几项条件越好，离开楚国就越远了！" 那位旅客闹了个笑话，走错了方向，走得越远，离目标就越远。      同样，审题失误，文不对题，即使写得洋洋洒洒，也只能得"0"分。     那么，到底怎么才能审好题呢？ 二、 全班集体讨论：交流自己平时写话题作文审题经验或谈谈自己的体会 三、 教师在肯定正确指出错误后向学生系统讲授审题的技巧 （一）命题作文通常规定了题目和拟题的范围和要求，按照题目和规定的要求去写作文。 其命题形式一般有三种： 1.全命题作文，如：《难忘的一件事》、《春天的校园》、《我和老师》等； 2.半命题作文，如《\_\_\_\_教育了我》、《一个\_\_\_\_\_\_的人》、《我爱我的\_\_\_\_\_\_\_》等； 3.提供条件或范围的题目，如"写一篇作文，通过一个事物说明一个道理。重点部分写详细，其它部分写简单些"、"就我市的卫生状况，请你给市长写一封信"等。    命题作文的完成一般包括：审题、立意、选材、组材、写作和修改六个阶段。审题是写命题作文的基础，也是作文成败的关键之一。审题也叫解题，要求仔细分析题目，审查题目的意义和要求，确定选材范围，决定与题目相适应的体裁、内容、行文重点、写作方法和确定文章的中心主题。有些学生在写作文时由于没有养成认真审题的习惯，不重视审题的重要性，或者还不要审题，有的甚至连作文的题目和要求都不细看，提笔就写，拿笔就画，结果闹出偏题、跑题、扣题不紧的现象。有的甚至出现"下笔千言，离题万里"的悲剧。那么，命题作文如何审题呢？ （二） 弄清楚命题作文的限制和要求。     命题作文往往对文章的内容进行了限制，并提出了要求。因此，审题时先要弄清楚作文题目有哪些限制，哪些要求。一般来说，命题作文限制的有体裁、时间、地点、数量和叙述的对象及其关系等，弄清楚了这些，也就好确定作文的选材范围。 1、体裁。对小学生而言，一般是以练习写记叙文为主。我们在审题的时候，还应该将其分类，看清楚是属于"写人、写景、记事、状物"，还是属于"日记、书信"之类的。如《我的老师》就是写人的；《看日出》是写景的；《难忘的一件事》是记事的；《荷花》是状物的。日记和书信的区别就比较明显了。 2、时间。如《课间十分钟》，选材的范围就是下课后和上课前所发生的趣事和进行的活动；《家乡的傍晚》时间范围指定得很具体，是"傍晚"；《国庆节见闻》时间就是国庆节。 3、地点。如《公园一角》的地点就是"公园"，而且是公园里的一部分"一角"。《校园新风》所写的人和事应该是校园内发生的而不是校园外发生的；《瞻仰烈士陵园》地点就是"烈士陵园"。 4、数量。如《难忘的暑假生活二三事》，写的事情可以是两件，也可以是三件，但是不只一件，十件八件也不行；《难忘的一个人》记叙的主要人物是一个，而不是两个或三个。 5、叙述的对象及其关系。如《我的同学》和《我和我的同学》，这两个题目都是写人与人之间的同学关系，但是前一个题目叙述的对象是"同学"，而后一个题目叙述的对象却是"我"和"同学"。《我爱语文课本》叙述的对象是"我"和"语文课本"，关系是人和物。    当然，命题作文限制的体裁、时间、地点、数量、叙述的对象及其关系，并非每个作文题目都有，或有其一，或有其二，或有其三。  （三）、审题时，分析题目的关键词语，扣住"题眼"，确定中心。     题目的关键词语，就是作文题目的"题眼"。"题眼"往往表明了文章的中心思想，揭示了题目的意义。扣住了"题眼"也就是抓住了作文的写作重点。 1、作文题目是一个词语，题目即为"题眼"。如《妈妈》、《春游》、《荷花》等，写作文的时候就要抓住"题眼"，弄清楚是写人、写事、还是写景，然后展开联想，确定中心，完成作文。 2、题目中，一般起修饰作用的词语是"题眼"。如《课间十分钟》、《可爱的玩具》、《难忘的一件事》、《骄傲的爸爸》等，题眼就是"课间"、"可爱"、"难忘"、"骄傲"。 3、作文题目中的动词一般是"题眼"。如《这件事教育了我》、《我爱我的小闹钟》、《瞻仰烈士陵园》、《清明节忆王大伯》等，题眼就是"教育"、"爱"、"瞻仰"、"忆"。     我们写作文之前，如果能够扣住"题眼"，写作文时就能把握文章的中心，不致于出现偏题、跑题，甚至"下笔千言，离题万里"的现象了。 （四）、分析找出题目限制之外的那片天空，开拓思维，广泛选材。     命题作文有了上述诸多限制，是不是就不利于学生思维的拓展，选材范围太狭窄了呢？不是的。命题作文除了有一些必要的限制和要求之外，往往非限制的范围很大，也就是说选材范围非常广，这有利于学生拓展思路，展开联想，捕捉生活中的闪光点。     例如：《暑假趣事一件》，分析：①体裁：写事的记叙文；②题眼"趣"，只要有趣，什么样的事情，题目没有限制。那么，我们就可以打开思路，放开思维，拓展视野去选材。写什么呢？游泳？看电影？做家务？义务劳动？等等。③时间限制了是暑假；④数量限制了是一件，但是暑假生活有一个多月，发生的趣事几乎每天都有，可供选材的"趣事"少说也有几十件，由此可见，限制之外的范围很大，选材范围非常广。再如《记我身边的一个人》，分析：叙述的对象是"人"，关系是"我身边的"，这是题目限制了的，但是我身边可以写的人很多：爸爸、妈妈、老师、同学、邻居等等，这些都没有限制。因此，我们在写命题作文时，不要受限制，既要注意作文题目的限制和要求，又要分析找出题目限制之外的那片天空，开拓思维，广泛选材。     如《那次，我真的哭（笑、生气、伤心……）了》，题目要求："在与父母、老师、同学相处的日子里，在自由自在的假期中，在学习某种新东西的过程中，你一定曾经有很多开心地笑过、伤心地哭过……静心回忆，写一件你最动情的事情。"审题时就要审清：1.内容范围：记"我"的事情；2.时间范围：记事以来；3.数量范围："一件事"；4.处所范围：可以是发生在学校中的事，也可以是发生在家里或校外的事；5.人称范围："我"规定了要写自己的事情，应采用第一人称。 四、话题作文审题的技巧     近几年的作文教学大多侧重于话题作文的写作，而学生又大多陷入了这样一个认识误区：话题作文的内容只要与话题有关即可，不存在跑题、偏题、离题的问题。所以写作时常常是天马行空，信马由缰，真个是"思接千载，视通万里"，"笼天地于形内，挫万物于笔端"，而写出来的文章则是"下笔千言，离题万里".    如作文话题"假如记忆可以移植"，话题的内涵和立意取向非常明确：立意的前提是记忆可以移植，立意的取向是假如记忆可以移植的话，主宰这个世界的人类会做些什么，应该做些什么，从而使这个世界向着更好的方向发展。如果学生反其道而行之，大谈什么记忆不可移植，否则世界将走向毁灭，或是人们可以利用这一有利条件，丧尽天良，做绝坏事，这与命题人的意图将是格格不入的！那么，这样的立意、构思绝对也是等而下之的，不入流的！ 　   1、 读懂材料；材料对于审准题意非常重要，虽然话题作文审题的重点是在话题本身，作文时也不一定非要用到材料，但材料是引出话题的由头，那就意味着材料与话题之间有着密切的联系，读懂材料，理清材料与话题之间的联系，找到两者的契合点，无疑就审清了题意。（以例题1为例阐述如何读懂材料写好话题作文：感悟幸福）  例题1： 幸福更多的表现为一种状态和体验，是纯个人化的感觉。有人把牺牲自我为他人谋幸福当成最大的幸福，有人却视草菅人命作威作福为幸福，有人把以苦为乐苦中作乐看成幸福，有人则把锦衣貂裘香车宝马当作幸福，有人把终生追求理想奋斗不息看成是幸福，有人却把庸俗碌碌得过且过当作幸福，有人把聚财敛财挥金如土看成幸福，有人却把享有真正的亲情友情爱情为最大的幸福，你对幸福有那些经历和感悟？请以"感悟幸福"为话题写一篇文章，要求：自定文体，自拟题目，不少于400字。   2、 读准提示语；一般来说，材料有难度，下面则有提示语暗示，如果材料不难，则没有提示语。从审题来说，读准提示语是在读懂材料前提下的，借助提示语揣摩命题人意图是审题的关键，命题人提示你的肯定就是最准确的。（以例题2为例具体阐述如何读准提示语写好话题作文：面对生活中有困扰）     例题2：阅读下面的材料，根据要求作文： 　　有这样的一幅画：远处是座入云的高山，近处是一条崎岖小路，路边坐着一位背着行囊的旅人，正拿着一只鞋在磕，画的下面有这样一句话：使人疲惫的往往不是远方的高山，而是你鞋里的一粒沙。这是一句意义多么深远的话啊！其实，这沙子不正是我们日常生活、学习、工作中种种主观的或客观的困扰与烦恼么？那么，面对这种种不顺心、不如意的小事，你会怎么办呢？ 　　请你以 "面对生活中的困扰"为话题，写一篇文章，要求：1、文体不限，可从自身生活实际出发，记经历，生发议话，抒写感情等等。2、文体自定，题目自拟。3、不少于400字。 3、 审清要求：对于自定文体这一点，同学们一定要结合话题选择自己擅长的文体。题目应该拟得贴切，新颖、形象。最后注意文章字数的要求。     话题词语含义是单一的，应在全面、准确理解  词语的含义上下功夫。话题"诚实"的含义是"诚实，守信用"。有的学生仅理解为"诚实"，或"守信用"，失之偏颇；将"诚"理解为"诚恳"，将"信"理解为"信任"、"信念"等，偏离话题意就更远了。话题词语含义是多项的，审题时要选好切入口，尽量化多为少，化大为小，使词语的含义单一。如话题"道路"，如果从它的本义切入，题目太大，难以驾驭材料；如果从它的引申义的某一方面切入，或写求学之路，或写成才之路，或写创造之路，就具体、单一多了。话题是以句的形式出现的，审题时要全面、准确理解句意。"答案是丰富多彩的"这一话题，要求写出的"答案"至少应有两个或两个以上，而且这些"答案"都有存在的理由，这些理由，从各自的角度看，应都是正确的。有的学生虽写了"丰富多彩"，但肯定一种，否定其他，或"理由"站不住脚，或穿靴戴帽……这样写怎能说扣住了话题？    总之，审题要"三审"：审话题材料，搞清思维模式（怎么想）和话题题旨（是什么）；审话题范围，特别要注意命题者隐含在其中的暗示性信息，搞清写作重点（写什么）；审注意事项，搞清具体要求（怎么写），要确定易于写成功的文体形式。只有这样，才能做到心中有数，胸有成竹，有的放矢，命中目标，从而取得作文的优异成绩。 |

|  |  |
| --- | --- |
| 教学目标 | 1.了解作文在选材方面的具体要求。  2.引导学生分析作文选材常出现的问题。  3.掌握作文选材的方法和技巧，提高学生的选材能力。 |
| 教学过程 | **一、创设情境，导入新课**  上一篇作文，我们训练了以“父母的爱”为话题的作文，有一个同学的拟题、立意和内容表达都很好，但却让人一眼就看出是虚构的材料：父亲因为我的一点小感冒而累得生病住了一个星期的院，能让人相信这是真的吗？还有一位同学写《雨天里的一把伞》，内容大致是：放学时，大雨如注，无奈之际，母亲飘然而至，结果因为淋雨，母亲身染小恙。虽然写的还不错，总觉得内容太陈旧了。这些都涉及到了作文的选材问题，那么我们的作文该怎样选材呢？  **二、结合实际，分析问题**  1、学生结合自己选材的实际，分析选材失误的原因，然后同桌交流，最后请学生小结。  2、教师点拨归纳：作文选材常出现的问题主要有以下三个方面：一是千人一面，耳详能熟。表现在材料老套，无法吸引读者。二是堆砌材料，不加选择。表现在材料用的多，但不典型。三是东拼西凑，一味模仿，给人一种抄袭之感。  **三、对照优秀例文，掌握选材的方法和技巧**  1、小组学习，对照上次作文出现的佳作，分析选材的方法和技巧。  **爱的边缘**  文/ 黎玭        “啊……”我从噩梦中再次惊醒，已是大汗淋漓。叫声惊动了她，她和爸爸推门而入，我双臂环膝，坐在床上，嘤嘤地啜泣。她走过来，犹豫了一下，还是轻轻地抱住我，说：“玭，别怕，有我们在呢，啊！”我一把推开她，吼道：“你走开，少装好心！”她的脸色骤然变得很难看。“啪”，爸爸给了我一记耳光，“你怎么跟你妈妈说话的？” “她不是我妈！”我一字一句地说，“你们出去。”爸欲言又止，我清晰地听见他唾沫咽下的声音。  屋子在关门声后又变得寂静，静的可怕，我抬头看挂钟，三点一刻。  窗外，月光黯淡，天空中看不到星星，只有一弯月牙儿孤零零地悬挂在天空，似乎就那点儿残破的淡黄都要被无边的黑黯吞噬。  我轻轻摩挲着胸前那只小小的、蓝色的月亮，把它贴在脸上，好像瞬间闻到了妈妈的味道，这是妈妈留给我唯一的东西，我在心中轻轻地问：“妈妈，您还好吗？”  我永远也忘不了那个冬天，殷红的冬天。  我与妈妈踩着雪给爸爸去买毛衣，结果在过马路的时候，我的鞋带松了，当我蹲下系鞋带时，一辆货车朝我直冲而来，妈妈尖叫一声，飞奔过来将我用力一推，我退出一二米，地上霎时间就开满了破碎的殷红，慢慢地延伸开来，爬上我的身体，我晕了过去。  也不知道过了多久，我慢慢地睁开双眼，刺眼的阳光将一切镀得煞白，灼疼了我的眼睛，雪白的地上映出红花，闪烁在我的心灵深处。  “啊，”我失控地尖叫起来，爸爸一把抱住我，泪水簌簌地流下来，他哽咽着说：“玭，别怕，你还有爸爸……”  关于妈妈的思绪，就此戛然而止。没有妈妈的日子，我很沉默，每天晚上都被噩梦吓醒：白色地面上映满殷红，蔓延全身……妈妈走得猝不及防，也似乎带走了空气中的一种东西，让我时时感到窒息。  然而，没过多久，爸居然又给我娶了一位新妈，他始终没告诉我原因，我也不想知道，可我还是有种前所未有的报复欲望。我疯狂地做着一切报复举动，只是有时偶而抬头望天空，心里就会阵阵难过：或许，她只是想照顾我而已，可是，我真的不想让任何人替代妈妈的位置，只是，内心，为何会如此的不安？  一天晚上，我上卫生间，隐隐听见他们谈话，我屏住呼吸，把耳朵贴到他们卧室的门上。  “娟子，这段时间，让你受委屈了。玭那孩子太不懂事了！你可别往心里去啊！”  “哎，这是我不好。玭不能接纳我，是她认为我抢占了她妈妈的位置，我不会介意的。”  “这孩子呀，噢，你生日快到了，想要什么？”  “说这些干嘛，那天也是玭的生日呢，不说了，快睡吧！”  我怅然若失地悄悄回到我的卧室，泪水不听话地一个劲地往下掉。我这才想起：她跟我说话时，我一点儿应答都没有，无视于她的存在；而她，只是默默地不再说下去，神情中掠过失望。在我有一点儿小伤寒时，她会请一天假在家陪我；但她犯胃病时，我却只是漠然地看着电视，任她艰难地起床倒水取药。她有很多漂亮的红衣服却从来不穿，时间这么久了，我从来不主动与她说一句话……我摸着那个蓝色的月亮，泪水打湿了一片。  从那天起，我开始努力对她好，她问话尽量回答，尽量不与她唱反调，倒是她受宠若惊，常不知所措。我开始心疼她了，说不清什么理由。  她生日那天，我俩同时收到了爸爸的礼物，她抖开，一条殷红的长裙，上面缀满了精致的别针，她慌乱地笑笑，赶忙塞回包装袋，我被这一系列动作刺疼了眼，走到她身边，轻轻地说：“你穿上它很好看，试试好吗？”她猛一回头，浑浊的目光中闪过点点泪光，她点点头，换上了长裙。很美，很高贵。  我没叫她“妈”，但我乖巧地叫她“娟姨”，她已经满足了。我忽然发现自己以前太累，而现在我又拥有了一份新的爱。  我将月亮从胸口轻轻取下，连同妈妈一起放入我心中最温暖的位置，谁也无法取代妈妈的位置，我要放置一辈子。可是这又有什么呢？我得到过妈妈的爱，现在又有了娟姨的爱，这是不冲突的，妈妈把生的希望无悔地留给了我，那么我就应该无悔地，勇敢地承载更多的希望和梦想，走完自己的人生路。  有时，常常太固执也要往前走，走到头才发现，原来任性只会使幸福关上大门，退一步，反而会海阔天空，而蓦然一回首，原来自己一直生活在爱的边缘。  2、教师点拨分析：  本文有两大亮点值得学习：  （1）以小见大，意蕴深远。文章表现的是继母对“我”深深的爱这一大的主题，然而作者却没有选取继母对“我”关爱的一些“轰轰烈烈”的大事来写，而是另辟蹊径，巧选“我”对她的感情变化过程这一小角度来写，收效也很好。  (2 ) 情节曲折，情感丰富。文章一开始就凸显出“我”对继母的敌意，似乎不可调和，这就为下文设置了悬念：“我”和继母的关系到底如何向前发展？作者为此巧妙设计了夜里卧室门口偷听父母谈话的情节，最后“我”思想顺理成章地发生了改变，结尾点明主题：原来我一直生活在爱的边缘。在文中，有作者对亡母的思念，有对继母的误会到理解，感情真实细腻丰富。  **四、教师引导学生掌握选材的方法和技巧**  1、选新颖鲜活的材料。材料鲜活有下笔引人之效。可以从熟悉的人物中找到新颖的切入点：写老师“笑里藏刀”，不过，“刀子”里藏着无言的激励；写同学“冷若冰霜”，不过“冰霜”后难掩的是深切的关爱；写朋友“疯疯颠颠”，不过“疯颠”里蕴藏的是健康的心理。  2、选感情充沛的材料。“文章不是无情物”，只有“情动”，才能“辞发”。选材以情动人须做到：或对生活、对客观对象充满热情，或用传神的肖像绘出人物的神韵，或用生动的语言展示生活真情，或用形象的景物衬托人物的感受，力求做到材料小巧合理，真实动人。  3、选深厚底蕴的材料。在写作中如能恰当引用名言警句或诗词典故，必能收到“画龙点睛”、“文才飞扬”。如果你有丰富的诗词积累，还可以从诗词方面选材。这类材料的特点是写人未所知，以知出新。  **五、教师引导学生掌握“选材”的“提升要诀”**  作文材料除真实、典型外，还应力求新颖：新人、新事、新风尚、新情况、新认识、新观点、新经验等，让读者耳目一新。具体做法是认真思考，必须经过“放弃——选择——再放弃——再选择”的选材过程。要放弃那些“人有我有大家有”的材料，一定要突出自己的体验、自己的发现。这样写出来的文章，才是刻骨铭心的生活，才是妙趣横生的故事，才是震撼心灵的情感。  **六、指导学生写作**  **文题：**微笑是那样的神奇。群体的微笑构筑和平，他人的微笑迎来理解，自我的微笑则是心灵的净化剂。忘记微笑是一种严重的生命疾患，一个不会微笑的人可能拥有名誉、地位和金钱，却不一定会有内心的宁静和真正的幸福，他的生命中必有隐蔽的遗憾。  请以“微笑”为话题，自拟题目作文。要求：（1）有真情实感，内容具体；（2）文体不限，不少于600字。  **教师解析：**“微笑”这个话题，对于我们来说，实在太熟悉了，我们只有采取人无我有、人有我新的策略，文章才能脱颖而出。有三种方法可以助我们成功：一是选取细小的角度，抓住微笑的瞬间，折射人物的情感。可以以一个微笑的瞬间引出一段美好的回忆，也可以以几个微笑的画面串起一个感人的故事，不管选取何种内容，传神的肖像描写必不可少。我们写作时要让景随情出，情因景生，要运用多种修辞，让笑容变得摇曳多姿，让读者从笑容里窥探到人物的美好性情。二是刻画微笑的感受，记录心灵的波澜。一个人生活在社会上，不可能一帆风顺。有笑容也会有泪水，有欢乐也会有伤心。我们应该挑选那些富于表现力的、波澜曲折的情节，写出人物复杂的内心世界。最美的笑容往往是存在于误会解除的那些日子，存在于历经周折后获得成功的那一瞬间，存在于遭遇失败后获得别人理解的那一时刻，这些微笑才美不胜收，让人心生羡慕。三是选取新颖的内容，增添创新的色彩。这些文章往往具有故事性强、适用范围广等特点，可以尝试用日记、小故事、童话等形式写作。  **七、学生互改**  **八、教师点评**  **九、总结课堂**  作文在“选材”方面的得分要诀是：“材料丰富，精当具体”。从这次作文的训练效果来看，比过去有了很大的进步。但要选出真实、典型、新颖的题材，还需要大家留心观察生活、体验生活，做生活的有心人。 |