**小学音乐教学设计**

**课题:四季童趣**

* **教材分析**
* **学情分析**
* **设计思路**
* **学习目标**
* **教学重难点**
* **教学准备**
* **教学过程**

**课题：四季童趣**

1. **教材分析**
2. 本教材体现素质教育观念，以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展学生的创造思维，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。
3. 本教材体现以学生为本的新型教育观念，遵循学生的认知规律，与身心发展规律。改变过去教学中普遍存在的以教师、课堂、书本为主的教学方式，代之以学生的生活经验、兴趣、能力与需要为出发点，为学生提供感受音乐、表现音乐、创造音乐以及学习积累音乐文化的广阔天地。
4. 本教材在编写体例上采用“单元”形式，各单元都有明确的主题，各主题之间具有有机的联系，每单元课型丰富多彩，更贴近儿童生活，使学生易于学习，乐于学习。
5. 本教材将评价机制渗透在各个单元之中，既注重总结性评价，有注重过程性评价，在评价形式上采用自评、互评、他评相结合，这更能增进学生对音乐课的情感体验，激励学生更有兴趣地学习音乐。二、学情分析音乐教育要面对全体学生，也应当注意学生的个性发展音乐教育的目标之一就是要完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。六年级学生基础较好，因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台。
6. **学情分析**

这是一首曲调欢快活泼充满童趣的歌曲。4/4拍，五声徵调式。歌中出现了一幅幅生动而饶有情趣的画面，形象地表现了儿童们在一年四季中天真烂漫的欢乐情景，抒发了他们热爱生活的心情。歌曲中的第1—4小节与5—8小节旋律的变化重复，及多种切分节奏的运用，使得曲调富于跳跃感，把孩子们在春风中放风筝和秋天打枣、摘苹果的情景，描绘得栩栩如生。第9—12小节旋律上下音区移动进行，旋律呈现起伏，抒情而又欢乐。第13—14小节的节奏突然紧缩，小节内曲调重复，形成了相互的呼应，更增添了玩耍、逗乐、滑雪的欢乐情绪。紧接着旋律起伏舒展，句尾结束在主音上。那欢乐的笑声，在空中久久回荡，歌声时时在“我”耳边回响。

**三、设计思路**

1.联系学生实际，营造季节氛围，点燃学生的创作热情，让学生积极的进入到对本课的学习中。

2.通过四季的美，聆听音乐，引导学生能够自主探究歌曲音乐性，在过程中发现问题，解决问题。

3.让学生主动参与律动和合作，提高巩固学生音乐素养。

4.培养学生音乐创编能力，培养学生创新思维能力。

1. **学习目标**

1、能用轻快、活泼的声音有感情地演唱歌曲，学习运用不同的力度来更好地表现歌曲；

2、通过学唱歌曲感受自然之美，从而更加热爱大自然、热爱生活；

3、引导学生认真仔细地聆听音乐，感受歌曲中出现的一幅幅生动而饶有情趣的画面。

1. **教学重难点**
2. 教学重点：能够有感情的演唱歌曲，表现天真活泼的童趣；
3. 教学难点：歌曲第一句带八分休止的后半拍起音及切分音，并注意力度记号的演唱。
4. **教学准备**

教师：PPT课件

学生：音乐课本

1. **教学过程**

一、 导入

师：欢迎来到音乐课堂，今天刘老师准备了一个谜语来考考大家：有个伙伴真奇怪，每年忙着转不完，转得大地变新颜，转得人们换新装。

生：季节；四季

师：那么一年有几个季节呢？

生：4个；春、夏、秋、冬

师：你最喜欢哪个季节呢？为什么？（引导学生说说他最喜欢的季节的美丽和在这个季节里最喜欢做的事）

（学生回答然后总结）

师：是的，春夏秋冬是那么多姿多彩，也给我们的童年增添了许多乐趣，今天，老师就和大家一起走进春夏秋冬，去寻找四季的童趣。（PPT出示课题）

二、学习歌曲

1、聆听歌曲

（1）初听歌曲:听一听，这首歌曲带给你怎样的感受呢？

生思考回答（节拍4/4拍；情绪天真活泼的；速度中速稍快的，演唱形式有齐唱对唱；有间奏）

1. 二听歌曲：找一找，有没有我们的老朋友，熟悉的音乐符号呢？

生聆听思考（前奏有顿音，师：因为小朋友都喜欢四季，所以都蹦蹦跳跳的，加入了顿音让整首歌曲更童趣了呢；有反复跳跃记号；弱起记号；延音线；力度记号和速度记号)

1. 再听歌曲：你们可以在休止符加入弹舌吗？我们来试一试吧

（预设：再活泼一点就更好了，加入评价，眼睛耳朵再仔细)

1. 学唱歌曲

四小节模唱歌谱\*2（师布置声音节奏音准要求，说明力度记号和速度记号）

听唱填词第一段

完整演唱第一段

试完整演唱第二段歌词

完整演唱全曲跟琴慢速

 跟琴加速演唱全曲

 跟伴奏演唱全曲（生生评价）

1. 拓展延伸
2. 师：刚刚我们掌握了力度记号，现在刘老师想在春夏秋冬的地方加入进去，你们觉得春夏秋冬分别用怎样的力度来演唱合适呢？为什么？
3. 生：唱春天秋天的时候，春姑娘悄悄地唤醒了万物，秋王子轻轻地吹熟了庄稼和瓜果，所以我们唱的时候要用“弱”的力度来唱。
4. 生：夏天到了，我们来到了小河边，看到那么多鱼虾螃蟹激动的时候；冬天来了，冬爷爷刮起了寒冷的大风，雪伯伯下起了皑皑白雪打雪仗堆雪人的时候我们可以通过“强”来表现小朋友的心里的高兴。

师：那我们来试一试吧，老师把大家分成春、夏、秋、冬以及甲乙六个组，看一看你们的合作默不默契。

1. 生生合作；生生互评，完整表演
2. 小结

今天我们学习了四季童趣这首歌曲，其实还有很多很多表现四季的歌曲呢，有兴趣的同学也可以去课外找一找、听一听，并介绍给大家共同来欣赏和学习。最后希望大家的生活能够永远像四季一般多彩多姿，生动有趣！

五、教学反思