语文文体有感

之前我的文体意识不足，但凡考虑到文体都是为了应对面试，所以在教学中没有发挥文体意识的作用，比如教散文时，没有尽可能的传播美的感受；教诗歌时，没能最大程度引导对诗韵的品味。

什么是“文体”？具体地说，文体就是对文章和文学作品样式的总称。无论是文章还是文学作品，内容不同，形式上就会有不同的体式。而将众多文章作品按其性质特征是否相近归成若干大类，就成了“文体”。人们都懂得“量体裁衣”，文章或文学作品也是如此，必须“即体成势”。

文体与语体，有着密切关系。如记叙文采用的记叙语体，要求准确、具体、清晰、有序，必须把事情的经过、事物的特点有条理的说清楚。议论文属议论语体，强调严密的逻辑性、思辨性和说服力。说明文常用科技语体，对语言的准确、清晰、简洁要求很高，务求“说”之确实能“明”。

文体与教学设计的关系呢？“文体有别，教法各异”。比如郑振铎先生的《燕子》，课文借燕子抒发对春天、对大自然由衷的赞美，文学色彩很浓，不能把重点放在介绍燕子的形貌特征、生活习性上。

文体与作文指导，对文体的认知不仅关乎阅读，也关乎习作。阅读教学有强烈的文体意识，能多方面渗透，使学生充分感知文体特点和写作规律，悟到一些写作技巧，把不同社裁的习作写好。如教学《日记两则》，课文就是两则小学生日记，课后学习提示要求引导学生“从今天起开始写日记”。这就必须结合课文阅读让学生了解日记的格式和写法。