横山桥中心小学教师“课堂倾听”现状的访谈问卷

1.教学中,有没有对你触动很大的有关倾听的故事?你是怎么看的?倾听在故事中有何价值?

**答：身为乡村小学的一线教师，对于倾听问题有很大感触。我的班级刚接手时学生上课都很懒散、注意力不集中，我在投影上边讲解边示范时，学生没有关注老师的习惯，更没有倾听和表达的习惯。于是我就请同学回顾制作（绘画）步骤，初始没有学生能回答出来，次数多了学生就能集中注意力关注老师，我在学生的回顾中能了解学生对知识掌握的程度，能发现我哪里讲解的不清楚不透彻，及时补充说明。一个简单的作业示范过程的改变，不仅提高了课堂效率，还影响着整节美术课学生和老师倾听习惯的养成。**

2.你觉得教学中倾听重要吗?如果重估倾听在教学中的价值并将倾听精神诸如关切的情愫、欣赏的态度等渗透到教学中，你觉得意义大吗?为什么?

**答：我觉得教学中倾听非常重要。倾听在教学中的价值并将倾听精神诸如关切的情愫、欣赏的态度等渗透到教学中非常有意义、有价值。因为，美术学科本就是感性的，要求把抽象的情感表现出具象的美术作品，需要的不是教师一板一眼的教学，所追求更多的是师生之间的交流，学生情感的真实流露。能保持师生对艺术作品、对彼此端正的欣赏态度，就不用担心课堂中的倾听问题了。**

3.有人说，“教的本质不是告诉而是倾听。”你怎么看这句话?（可以结合自己的教学经历来谈)

**答：我认同这句话，教师“告诉”的不是答案，而是学习的方法。倾听的是学生的实际情况，知道学生学到了什么程度，遇到了什么问题。例如三年级《图形印章》和五年级《综合版画》的知识是纵向延伸的，学生遇到的难点层次也不同，教师倾听的就是不同年级学生的问题差异，去解决它。下次教师再遇到类似课型时就能定位好教学的层次、设计好教学内容。**

4.你有没有尝试着采用倾听的理念和方式去组织教学，如果有,能否描述一下你课堂的情况?

**答：有尝试过。在课堂上清晰的列出要提出的问题，从一问一答到多问一答，让学生尝试组织语言连贯的回答问题，如果有遗漏，其他的同学可以补充完整。初始是没有学生能够表达全面的，其他同学也不知道该同学回答了些什么，都自顾自的很随意。教师倾听不到学生想表达的东西，学生之间也没有正确倾听的态度。在一个班级尝试了45天后，成果就很显著，学生课堂更乐于发言和倾听，教师能通过倾听了解学生。所以尝试用“倾听的理念和方式”去组织教学是非常有必要的。**

5．课堂上，你觉得学生的思考、想法和体验是否重要?你往往通过何种方式去“思想学生的思想，体验学生的体验，并给学生提供可能的帮助”?

**答：我觉得学生的思考、想法和体验很重要。我是通过合作交流、互动倾听、欣赏制作、示范讲解等方式去“思想学生的思想，体验学生的体验”。**

6.教学中，如果学生的发言跟你的思路不一致，你一般如何回应?如果学生的发言含混不清，你一般怎么应对?如果你提出问题后，学生绒默不语，你一般如何处理?

**答：教学中，如果学生的发言和我的思路不一致，我会耐心听完回答，对于肯定的部分给予肯定，再重复提问，让学生思考答的是否是问的答案。如果学生发言含糊不清，会耐心引导，例如降低问题难度，分解问题，一步步思考。如果学生缄默，会尝试鼓励他开口说，无论回答正确与否，让学生知道回答问题能表达自己想法就好，如果还是沉默不语，则带着他倾听其他同学的发言。**

7.课堂上，倾听学生发言时，你觉得需要什么心态和姿态?

**答：课堂上倾听学生发言，我觉得需要保持“闻道有先后”的心态和“术业有专攻”的姿态，和学生平等交流。**

8.你觉得你的学生会不会倾听?你的判断依据是什么?

**答：我觉得我的部分学生不会倾听。课堂上在回答问题时，部分学生不知道要回答什么问题，交流时也不能小组合作，不听他人之言。创作时不听作业要求。**

9.教学中，学生之间的倾听重要吗?你对教学中学生之间的倾听状况满意吗?大致是一种什么情况?如果想提高学生的倾听能力，你有什么好的方法或建议?

**答：学生之间倾听很重要。我不太满意现在学生之间的倾听状况。学生小组合作时各说各的，意见不同时不沟通解决，甚至小组内还分成两小组。想提高学生的倾听能力可以从合作开始，学会尊重他人。制定小组合作评价表，对自己和小组成员的表现打分。**

10．你觉得教师是否需要具备相应的倾听素养?你觉得倾听素养应包括哪些方面?你对你的倾听素养满意吗?为什么?

**答：我觉得教师需要较高的倾听素养。倾听素养大概包括：倾听意识、倾听习惯、倾听能力、倾听之后的反应能力与应答能力等。我对于我的倾听素养较满意，对于学生的回答我能够有意识的关注，耐心听完并提炼再给予回应，能组织其他学生谈听后感。**

11．倾听教学是在反思“讲授”教育学旨趣的基础上形成的一种新型的教学样态，你觉得理想中的倾听教学是个什么样的?能否描绘一下你的蓝图和愿景?

**答：我觉得理想中的倾听教学应该是教师将知识碎片交给学生，学生来“拼图”。学生在拼图时能合作、讨论交流完成“拼图”。过程中出现质疑的声音可以积极讨论、批判、推翻重来等。教师在这个过程中随时关注学生的动态，倾听学生的问题，随时给予引导和帮助。**

12.在倾听教学的实践中，理想与现实之间的差距有多大?你认为实践倾听教学可能会遭遇哪些困境及挑战?

**答：在倾听教学的实践中，理想和现实还是有一定距离的。我认为最大的障碍就是教师课堂教学中的实施方法。以学生为中心，但要学生能够主动学习就很困难，这需要教师在一节节课上教学生学会学习，建立良好的习惯，但教学进度不允许，找到既有效率又有成效的实施方法很重要。**