教 学 设 计

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **学校：龙虎塘第二实验小学** | | **班级：四年级** | | **人数：40** | **总课时：1** | |
| **学科：美术** | | **课题：会说话的手（一）** | | **教时：1** | **设计者：巢杨希** | |
| **教学目标：**  知识与技能：认识手的结构，感知手形的变化与组合，能够大胆对手形进行写生。  过程与方法：用线描的形式，从不同角度对手进行写生。  情感态度和价值观：培养学生感知、观察、思考及探索的能力，激发学生对造型表现、欣赏及探索的能力，激发学生对造型表现、欣赏活动的兴趣，培养学生对生活的情感、态度。  **教学重难点：**  重点：观察、感知不同姿态、角度的手形，用线描的方法表现不同姿态的手。  难点：准确把握手的基本结构和手面纹理。 | | | | | | |
| **教 学 过 程** | | | | | | |
| **活动板块** | **教师活动** | | **学生活动** | | | 设计意图 |
| 常规积累 | 教学工具、ppt等 | | 课前预习：1.阅读书上38-39页内容。读文字，赏图片。  2.提前看看爸爸妈妈、爷爷奶奶和自己的手，有什么区别，有条件的同学可以拍照片打印下来，带到课堂上。 | | | 为接下来的教学活动做准备。 |
| 学会观察的方法  教师按照“整体观察-局部刻画-整体调整”的顺序示范，让学生在自己绘画过程中能够掌握方法。  掌握造型表现领域美术语言，学会表达。 | （一）视频导入  看视频，理解手的语言。说一说手是怎么说话的，你会用你的手来说话吗？自己试一试。  导入课题：我们每个人都有一双手，手是我们身体语言的重要组成部分，今天我们就要来学习《会说话的手（一）》。  （二）课本阅读  1.手是我们的第二张脸，每个人的手都不同。观察自己的手，说一说它们和爷爷奶奶、爸爸妈妈的手有什么相同之处和不同之处。相同之处是手的特质，不同之处代表了不同职业、身份的人的特质。学会观察，手的不同体现在大小、形状、纹理和颜色上。（用不同性别、年龄、职业的人的手做比较。）  欣赏大师作品中的手，感受艺术带来的美。  2.深入观察。看看手的结构：手心手背的不同；每根手指的不同；量一量手指长度和手掌长度。从正、侧、背不同角度观察为绘画写生打下基础。  （三）教师示范  1.教师示范：怎样观察？ 画的过程中有哪些注意点？观察手型，画出轮廓，修改细节，加上纹理，疏密有致、粗细有别。  2.针对教学重点进行指导，有什么改进的地方？  3.猜一猜老师画的是谁的手？她有什么身份？  （四）学生作业  （五）欣赏评价  评价要点：刻画细致、比例匀称、特征明显、姿态生动、角度独特   1. 拓展欣赏   欣赏视频，从舞蹈艺术、设计艺术和历史文化中感受手的独特魅力。 | | 学生自主尝试摆出不同的手型，在玩中观察不同手型带来的变化。  学生从大小、形状、纹理、颜色四方面阐述不同身份的人的手的不同点。  经典油画欣赏，感悟作品中不同的人的手的艺术美。  学生深入观察，了解手的特征。  读读课本，学生从不同角度观察手的不同。  学生观看视频，体会手势带来的不同情感，感受造型带来的艺术美。  学生绘画  师评、互评、自评。 | | | 学会观察的方法  教师按照“整体观察-局部刻画-整体调整”的顺序示范，让学生在自己绘画过程中能够掌握方法。  掌握造型表现领域美术语言，学会表达。 |
| **板书设计：会说话的手**  **整体观察 评价要点**  **局部刻画：线条、形状 刻画细致、比例匀称、特征明显、姿态生动、角度独特**  **整体调整** | | | | | | |
| **练习设计：**  **请你观察不同姿态、角度的手型，用线描的方法画出手的基本结构和手面纹理。** | | | | | | |
| **反思与收获：** | | | | | | |