

# “现代信息技术在幼儿园艺术领域 教育教学活动中应用的研究” 课题研究报告

齐颖

## 一、问题的提出——课题研究背景

现代信息技术是现代教育科学发展的重要成果，现代信息技术参与教育过程，改变了教育过程的模式，改变了教学过程的组织序列，改变了分析和处理教育、教学问题的思路。经过近20年的发展，我国教育的现代化程度有了极大的提高，现代信息技术进入大、中、小学及幼儿园，成为教师教和学生学的重要工具，现代信息技术在幼儿园游戏及教学中的运用是信息社会对今天幼儿教育提出的新要求，也是当前幼教改革的需要。

人的思维一般有动作思维、形象思维、抽象思维，幼儿期占主要地位的是形象思维。通过对人的左右脑和幼儿年龄特点的研究，普遍认为：学前儿童虽然也掌握一些低级的概念和进行简单的运算，但需要直观形象不断强化和支持，否则就会遇到很大的障碍。我们认为，首先大力发展形象思维，才是真正开发儿童学习潜力的途径。因此，早期教育应遵循“形象思维—语言—抽象思维”的过程，应大力发展儿童的形象思维，并在此基础上，丰富儿童的语言，逐步发展其智力和潜力。总之，形象思维的充分发展是儿童智力的基础。

在《幼儿园工作规程》中强调：以游戏为幼儿的基本活动。游戏化的一日生活是我们教育者追求的目标。把现代教育手段巧妙地与幼儿的一日生活相联系，使之成为幼儿游戏的工具，成为幼儿交往的工具，成为幼儿经验分享的工具，成为幼儿学习的工具，从而，提高幼儿的生活情趣，扩展幼儿的信息来源，增加同伴之间交往，使幼儿得到愉悦的体验，促进幼儿积极探索的、广泛的学习兴趣和求知欲，对幼儿的身心发展起到积极的促进作用。

## 二、课题研究设计

### 1. 概念界定

信息技术：信息技术作为科学技术的一种，是指能够扩展人的感觉器官、传导神经网络、思维器官、效应器官功能的一类技术。

艺术领域：艺术教学通常是指学校通过音乐欣赏、

书法美术等课程的设置对学生进行艺术知识和技能的传授，它是狭义的纯艺术学科教育，重点在于培养学生艺术知识和技能。而艺术教育作为美育的核心，它的根本目标是培养全面发展的人。它在人性塑造过程中有着无可替代的巨大作用，使青少年具有一定的艺术修养，以达到陶冶情操、培育人性、造就“和谐发展的人”的基本目标。

教育教学：教师有组织、有目的、有计划地采取各种形式的活动对儿童实施教育，使他们在活动过程中身心和谐发展、健康成长。

### 2. 研究的目标

信息技术与学科整合是以信息技术为先导，以系统论和教育理论为指导，根据学科教学规律而进行的学科教学改革。其宗旨是通过在各学科教学中有效地学习和使用信息技术，促进教学内容呈现方式、幼儿学习方式、教师教学方式和师幼互动方式的变革，为幼儿的多样化学习创造环境，使信息技术真正成为幼儿认知、探究和解决问题的工具，提高幼儿学习的层次和效率。

(1)通过本课题的实验研究，总结并形成信息技术在艺术领域教育教学中应用的教学模式。

(2)通过课题的实验研究，总结出信息技术的应用优化艺术领域教育教学过程的方法和策略。

### 3. 研究的理论与实践依据

(1)建构主义理论：强调“以幼儿为中心”、树立让幼儿自主建构知识的教育思想和教学观念。有效利用信息技术所建构的教学手段能较好地体现新型教学结构的要求。

(2)多元智能理论：美国哈佛大学教授霍华德·加德纳研究的多元智能理论(语言、数学逻辑、空间、音乐、身体运动、人际关系、自我认识7种智能)及3~6岁幼儿各阶段的神经精神发育、心理行为发育特点。

### 4. 课题研究内容

(1)现代化教育手段在不同年级艺术活动中运用的特点。

(2)现代化教育手段在艺术领域应用的方法。

(3)现代化教育手段如何促进幼儿思维的发展。

(4)现代化教育手段对教育质量提高的测查与评价。

(5)运用现代化教育手段的教育模式与传统模式的比较。

作者简介：齐颖，本科，小教高级。

作者单位：北京市丰台区芳庄第三幼儿园。

### 三、课题研究方法

本课题采用了行动研究法、经验总结法为主的研究方法。

#### 1.行动研究法

在实践中获取多方面的信息,根据幼儿年龄特点,在行动中探索策略,做好观察记录,进行各子课题总结,进行分析和研究形成最终成果。

#### 2.经验总结法

通过不断实践、研究,发现问题,寻找解决方法,及时总结经验,并将好的经验成果加以推广。

### 四、课题研究过程

#### 1.幼儿园现状分析

我园重视发挥现代信息技术在幼儿教育教学中的作用。我园深入研究现代教育手段在幼儿艺术活动教学中应用的研究,为提高教师素质,促进幼儿富有个性的发展,深化教育改革、促进素质教育实施、推进教育的跨越式发展探索规律、总结经验、更好地服务。

艺术教育的特点是通过美的事物的具体、鲜明的形象来感染人,调动人的心理功能,激发人们的情感,以美感人,以情感人,使人在潜移默化中受到陶冶。美术、音乐等表现形式有各种各样的线条、形体,有多变的动作,有美妙的词句。符合幼儿思维具体形象、活泼好动、情绪性强、语言水平不高的特点,容易引起幼儿的兴趣,易为他们理解和接受。如:色彩鲜艳、能活动、有声响的玩具,早就为几个月的婴儿所喜爱。美术、音乐等的艺术形式,可陶冶幼儿的性情,激发他们对艺术的兴趣,培养他们的美感和初步的审美能力,提高幼儿的艺术素养,有利于幼儿良好品德的形成,有利于幼儿思维能力、想象力、创造力和动手能力的发展。艺术教育对幼儿德、智、体、美以及整个个性的和谐发展具有不可替代的特殊作用。

#### 2.在幼儿园艺术领域教育教学活动中运用现代信息技术的主要功能

现代教育手段是运用现代教育理论和现代信息技术,通过对教与学过程和教与学的资源的设计、开发、利用、评价和管理,以实现教学优化的理论与实践。现代教育手段有视觉媒体(幻灯、投影),听觉媒体(录音、广播、CD盘),视听觉媒体(电视、电影、摄录像系统、VCD系统),多媒体(微机教学系统、计算机辅助教学系统、多媒体组合教学系统)。现代化教育手段的应用能够使呈现的信息更加直观,具有形声性、再现性、先进性的特点。现代化教育手段可以具体、生动、形象地作用于幼儿的感官,使幼儿眼耳并用,视听并举,在学习的过程中,各种感官密切配合,协同作用,发挥大脑两半球的不同优势,促进幼儿思维的发展。运用现代化教育手段,可以再现事物,源于“事物”,高于“事物”,具有极丰富的想象力,使一些现象、过程不受时空限

制,再现于教育活动中。现代化教育手段把形、声、色、光、动、情、意融为一体,表达教育内容,具有新鲜感和感染力,改变了口讲面授的单一模式,促进了对新型教育模式的探索。

艺术教育是素质教育的一个重要组成部分,艺术教育是通过艺术审美教育,培养幼儿感受、理解、表现、鉴赏、创造美的能力,陶冶幼儿情操,发展幼儿智力,促进其自身各种能力的平衡发展。因此,艺术教育的培养影响着幼儿全面发展进程。幼儿园艺术教育在发展幼儿的智力特别是在发展幼儿的观察力、记忆力、想象力、注意力、创造力和表现力以及对幼儿身体的健美发育和成长方面都起着独特的作用。

现代信息技术是促进幼儿形象思维的重要手段。电教媒体为幼儿有目的、有计划地提供了大量视觉表象,媒体所提供表象是经过处理的,表现了物体的本质特征,去除了非本质特征。因此电教媒体是促进幼儿形象思维发展的重要手段。

电教媒体为幼儿提供了丰富的视觉形象和感知基础,幼儿可以通过媒体提供的形象,引起对已往生活经验的追忆,而形成丰富的表象。因此,运用电教手段,能够促进幼儿联想、想象能力的发展。

根据现代信息技术的特性,结合幼儿的年龄特点,教师主要运用以下7项功能优化教育教学过程。

(1)激发兴趣功能:鉴于幼儿的年龄特点,学习兴趣往往是他们学习的直接动因。然而兴趣和动机并不是天生就固有的,而是通过外界事物的新颖性、独特性来满足幼儿的探究心理的需要而引起的。而“多媒体”的合理运用能使这些因素得到优化,更好地激发孩子们的学习兴趣。在活动中媒体是教学信息的载体,是传输信息的工具和手段。它的作用不仅是用来传递教学内容,而且还会改变传统的教学方法和学习方法,调节活动气氛,充分调动幼儿的情感,激发学习兴趣。

在小班美术活动“美丽的毛毛虫”中,教师设计了让幼儿扮演毛毛虫咬树叶的环节,当孩子们“啊呜”一口咬下的时候,发现“树叶”真的出现了一个圆圆的“洞”,眼睛一下睁圆了,活动兴趣也被调动了起来。

(2)创设情境功能:利用媒体把形、声、色、光、动、情、意融为一体,为幼儿创设一个真实、生动的情境,让幼儿具有真实感和参与感,调动幼儿的学习兴趣和积极性、主动性,使幼儿在生动活泼的氛围中愉快而自觉主动地学习,让幼儿能最大限度地发挥其积极性、主动性。

例如小班美术活动“捉住灰太狼”中,为了激发幼儿帮助他人的情感,我们运用电脑通过大屏幕播放游戏课件“灰太狼来捉懒羊羊,掉进陷阱”片段,创设了“需要帮助懒羊羊把灰太狼关起来”的游戏情境,调动了幼儿关心、帮助他人的情感,唤起幼儿帮助懒羊羊的

愿望,鼓励幼儿主动地将自己的想法用语言表达出来。通过展现色彩鲜艳、形象生动的卡通图像,创设了有趣的游戏情境,有效地激发了小班幼儿的活动兴趣。

(3)播放节选功能:教师从网络、光盘中节选适于幼儿欣赏的音乐、美术作品,播放给幼儿,把最经典的音乐、舞蹈、绘画、雕塑作品展现在幼儿面前,弥补了教师自身条件的局限,通过媒体欣赏经典作品,利用媒体定格、放大等功能,展示教师在传统教学中自身条件无法表现的教学内容。

(4)设置问题功能:教师把预设的教学内容、教学目标,通过课件一步一步地引领幼儿通过自主的观察、思考,自发地发现问题、提出问题,使教学活动打破了教师提问、幼儿回答的传统模式;变成了幼儿自主寻找问题答案,不断探索的过程,教师真正成为了幼儿活动的支持者、合作者。

在大班美术活动“脸谱”中,教师有目的地选择有共同规律的脸谱:对称装饰、五官装饰,由简单到复杂地引导幼儿进行观察,孩子们边观察边提出自己的问题“有什么样的花纹、花纹都画在了脸的什么位置……”教师以同伴的角色参与讨论,根据幼儿的需要为他们填补知识的空缺点,帮助幼儿获得经验。

(5)突出重点功能:在教学中,有些重点难点往往不易突破,因此教师要采用比较容易使幼儿接受的教学手段,达到知识的迁移。而现代信息技术的运用就成为教师在教学过程中突出教材重点、突破教学难点的一种有效手段。孩子天性好奇,对新鲜动态的事物感兴趣,成人只靠枯燥的挂图、语言是不能引起他们观察的兴趣的。

例如:在我园组织的中班美术活动“马戏团的小熊”中,教师事先播放马戏团小熊表演节目的片段,引导幼儿观看录像,在观看的过程中,引导幼儿发现其中几个主要动作的特征,观看后,教师给他们提出了绘画要求,希望幼儿画出动态不同的图画,活动结束后,教师发现,孩子们画出的作品惟妙惟肖,而且动作,穿戴都画得清清楚楚,把复杂的人物形象和动作特点都表现了出来。可见,教师善于观察幼儿的兴趣点,善于选择适宜的手段,在无形中提高幼儿的观察、认识和表现能力。

(6)展现过程功能:使幼儿对自己的学习过程、学习效果有直观的感受,自觉地调整、改进自己的表现方式和方法,把教师要求转化为幼儿需要。实物展台、数码相机、摄像机的使用,使幼儿能在活动的同时看到自己的表现,再通过观察、比较和思考调整自己的行为。

在打击乐活动“大马告诉我”中,教师把幼儿每一遍合作伴奏的效果摄录下来播放给幼儿看,让他们通过观察、倾听和讨论发现问题、提出改进方法,再进行下一次尝试。在这个反复的过程中,幼儿不断发现问题,积极思考,提出新方法,最后终于达到了比较满意的效果。在这个过程中,教师不是发号施令,而是帮助幼儿

“想点子”,发挥了隐性指导的作用,幼儿的活动兴趣得以很好地保持。

(7)呈现结果功能:及时展示幼儿学习成果是多媒体器材的又一大功能,幼儿完成作品后,教师现场为幼儿进行摄录、拍照,并把结果在屏幕上播放出来,看到屏幕上的自己和自己的作品,孩子们欢呼、雀跃,意犹未尽,成功感获得了极大的满足,迫不及待地进行一次学习活动。

3.在幼儿园艺术领域教育教学活动中运用现代信息技术的主要策略

让幼儿参与教学活动的全过程,确立教师和幼儿在活动中的双主体作用,发挥教学活动的最大价值。

(1)活动前,收集信息,参与学习——教学活动前,发挥信息技术优势,师幼共同收集信息,激发幼儿参与学习的兴趣。

①教师与幼儿共同确立活动主题,通过讨论确定要进行活动所需要做的知识、物质准备。②孩子们从不同渠道,运用多种方法搜集所需要的材料:请家长帮助上网查找资料、找到身边具有相关知识经验的人解答问题,并把搜集的资料进行记录和整理,带到幼儿园。这个过程拓展了幼儿的学习途径,为深入学习奠定了基础。

(2)活动中,主动参与,有效学习——教学活动中,发挥信息技术优势,师幼互动有效学习,优化学习的过程。在集体教育活动中,利用信息技术的特点,优化教师教、幼儿学的过程,使教师、媒体、幼儿融为一个整体,促进幼儿主动学习。

(3)活动后,分享经验,合作学习——教学活动后,发挥信息技术优势,师幼共同分享经验,提高幼儿合作学习的能力。

每一名幼儿在媒体上看到自己的作品都会兴奋不已,对作品的观察就更加专注和仔细,并且幼儿会非常乐于介绍自己的想法和做法,经验得以最大限度地共享。教师指导性的评价让幼儿进一步思考,共同提高。

#### 4.现代信息技术在艺术领域运用的特点

幼儿的艺术活动主要在于唤起幼儿情感体验,调动幼儿参与艺术活动的强烈愿望,激发幼儿感受美、表现美的情趣,丰富他们的审美体验,使之体验自由表达和创造的快乐。艺术活动是极富个性的活动,幼儿的艺术学习应该在富有探索性、创造性的环境中进行,是其审美体验和创造能力发展的重要途径。

从某种意义上看,幼儿的艺术表现是一种创造性的动作技能,依据控制论的观点,结合幼儿的年龄特点,设计了“美术、音乐互动式学习”教学模式。

##### (1)美术领域教学模式

儿童的观察目的性差,持续时间短,观察的系统性不强,具有笼统模糊的知觉特性。幼儿观察事物,最初十分粗糙,通常只看到事物的大轮廓就给出结论,不再深入观察,另一方面,幼儿又从自己的兴趣出发,对某

些并不重要的细节却又仔细观察。他们的观察往往只注重事物表面的、明显的、面积较大的部分，不容易注意事物较隐蔽、细节的特征；观察事物的轮廓而不关注事物每个部分之间的关系。

美术活动是一种视觉艺术，需要对物体进行深入细致的观察，尤其在物体的整体与局部的关系、物体的细节等方面都需要仔细观察，才能形成丰富的物体表象，为幼儿绘画奠定基础。

现代信息技术为幼儿提供的观察对象具有声、形并茂的特点，易引起幼儿观察的愿望，每个部分鲜明的色彩，引起幼儿对细节的关注。同时，因其可控性强，可以根据幼儿观察的需要进行调整，可以克服幼儿在观察中诸多缺陷。通过现代信息技术的运用，促进幼儿学习过程的优化。

活动模式图如图1所示。

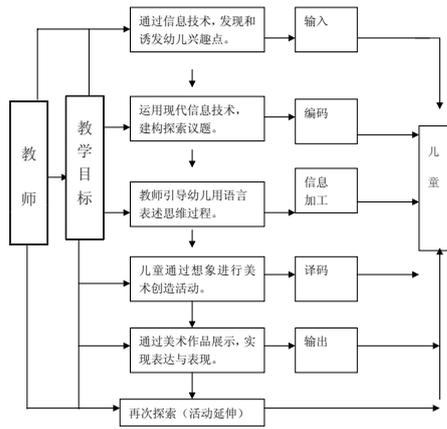


图1 活动模式图

基本流程说明：

①发现和诱发幼儿兴趣点。信息技术所提供的生动、鲜明的视听形象，是形成表象的基础，是进行形象思维的基础，又是儿童进行创造性活动的依据。现代信息技术所提供的表象是经过处理的，表现了事物的本质特征，去除了非本质特征，可根据儿童观察的需要来控制，符合其观察的需要和思维的需要。能够大大增强幼儿对事物的兴趣，提高儿童思维能力，促进幼儿学习的积极性。

教师要善于引发幼儿的学习动机。孩子总是产生了兴趣才会有疑问。教师注意幼儿的兴趣所在，分析、发现和预测生活中能引发幼儿学习兴趣的教育因素，唤起幼儿的好奇心，使其产生疑问，试图寻求答案。

②建构探索议题。教师关注幼儿由信息技术转化的学习愿望。结合幼儿实际生活，及时调整活动内容，建构具有挑战性和刺激性的探索议题，使议题具有开放性和连续性。

在夏天，幼儿常吃西瓜，“西瓜皮能画画吗？”幼儿好奇地问，于是教师和幼儿一起进行了“神奇的瓜皮”的活动，幼儿用不同的工具在瓜皮上绘画，实现了

教育内容的有机整合。

③引导幼儿用语言表达思维过程。凡是孩子感兴趣探索的问题，教师不急于直接告诉答案，而是引导幼儿由表及里，由浅入深表达自己的想法，表达自己的思维。

在“神奇的瓜皮”的活动中，教师引导幼儿：怎样在西瓜皮上画画？用笔能画画吗？用什么工具最恰当？在活动中，引起幼儿的思考，在实践的基础上，自己寻找答案。

④进行美术创作。幼儿的绘画过程，可以分为准备阶段和构思与传达阶段。准备阶段就是让幼儿认识生活，丰富自己头脑中的表象。幼儿的经验为幼儿提供了绘画的素材。构思和传达阶段，就是幼儿在绘画时，从自己头脑里丰富的表象中，抓住那些最能表现主要特征的东西，通过联想、想象对原有表象加工、改造，产生新表象，然后运用绘画技巧把它传达出来。

⑤组织表达与表现。让幼儿在多种多样的表达中学会倾听，学会交流，学会欣赏别人，就要给幼儿发现与表达感受的机会，让幼儿与同伴交流、分享探索的感受，组织幼儿互相评价。

⑥再次探索(活动延伸)。这一步骤是满足幼儿继续探索的欲望，给探究有困难的幼儿提供成功的机会，把幼儿带入新的探究情境中，通过日常生活游戏培养幼儿探究的精神。

(2)音乐领域教学模式

音乐审美能力的培养是音乐教育的核心内容。审美是一种个人感受，可意会不可言传，儿童的思维特点以具体形象思维为主，对于抽象的感受不易理解。多媒体的信息，特别是图像、动画、影像、声音使教学内容形象化、具体化，可视可感，将音乐中蕴含的意境美、音乐美、艺术美充分展示出来，同时多方位刺激幼儿的生理感官，激发幼儿的各种积极心理因素，调动审美主体的心理功能活动，从而产生强烈的美感效应。

活动模式图如图2所示。

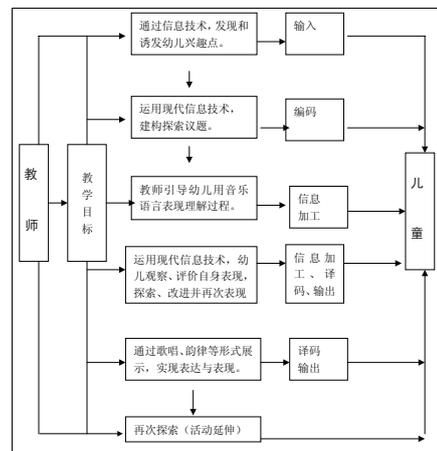


图2 活动模式图

基本流程说明:

#### (1)发现和诱发幼儿兴趣点

兴趣是产生学习动机的重要心理因素,它是推动幼儿去探索知识并带有情绪色彩的意向,它是指人对现实世界的一种特殊的态度,是人对学习的一种积极认识倾向和情绪状态。兴趣是教师,是学习的动力,也是幼儿主动学习的前提。幼儿有意识控制自己行为的能力较弱,学习积极性直接受兴趣支配,通过对多类音乐作品反复品味,幼儿会不断积累审美经验,增强对不同的作品欣赏能力。幼儿对音乐作品传达美的方式和技巧认识得愈深,理解力愈强,就愈能接受美的信息并不断强化审美感受,深化自身美的体验,内化和提高自身的审美素质,进而升华成对美好人生境界的自觉追求,

#### (2)建构探索议题

教师关注幼儿由信息技术转化的学习愿望。结合幼儿实际生活,及时调整活动内容,建构具有挑战性和刺激性的探索议题,使议题具有开放性和连续性。

#### (3)引导幼儿用音乐语言表现理解过程

活动中教师引导幼儿循着一环扣一环的问题思考,把结果从生活语言提炼为音乐语言,并大胆表现出来,展现自己的思维。

#### (4)观察、评价自身表现,探索、改进并再次表现

例如:在幼儿舞蹈教学中队形排练的环节采取了“观察—理解—练习—再观察—再调整”的方法。

观察:教师从多种信息源中节选队形变换的舞蹈片断,幼儿通过大屏幕欣赏,感受群舞中队形变换所形成的视觉效果,《天鹅湖》16只天鹅的群舞片断中,“天鹅们”一会儿排成之字形,一会儿拍成方阵,相互交错、配合,“真美呀!”孩子们由衷地赞叹着。

理解:教师利用播放器的定格、放大等功能,把画面分别聚焦在一只只“天鹅”身上,引导幼儿理解每个人走到一个位置,组合起来可以形成那样美的画面,进一步感知个人和集体的关系。

练习:幼儿没有了畏难情绪,教师开始进行排练,边排演每个幼儿的位置,边告诉幼儿整个队形的效果。

再观察:这一次幼儿观察教师在幼儿练习过程中拍摄的影像,其中教师有意对发现的问题进行拍摄,让幼儿通过观察大屏幕中自己和同伴的表现发现问题。

再调整:幼儿发现了问题,对于教师的要求就有了进一步的理解,反复的练习就不再是幼儿的负担了。

队形的排练过程中,通过多媒体让幼儿一次次地跳入理解、练习,跳出观察效果、查找问题,这种螺旋式上升的学习方法使幼儿的排练效果越来越好,幼儿的空间知觉也在一次次的“跳入跳出”中得到发展。

#### (5)通过歌唱、韵律等形式展示,实现表达与表现

及时展示幼儿学习成果是多媒体器材的又一大功

能,幼儿在学唱完一首歌曲、欣赏完一段乐曲、学跳完一个舞蹈后,教师马上为幼儿摄录,并把影像在大屏幕上播放出来,引导幼儿更积极地投入下一次学习活动。

### 四、课题研究成果

1.现代信息技术应用于教学活动,改变了教师的工作方式,开阔了教师的眼界,更新了教师的教育理念

先进科学技术在幼儿园的应用,促使每位教师自觉更新知识,更新教学方法,更新教学手段。教师运用现代教育技术手段,改变幼儿在学习过程中认识事物的过程,改变教学内容和教学形式,也改变教学过程中教师、儿童二者之间的关系。把儿童的感知、理解、巩固、运用融为一体,把复杂的东西变为简单,把抽象的事物化为具体,把时间和空间放大或缩小,更符合3~6岁儿童的认知、学习特点。

#### 2.提高了教师多媒体计算机网络的运用能力

多媒体技术的应用,使教师的教学手段发生了根本的变化。原来教师用笔写教案,现在不仅会用电脑写教案,还要把教案改编成多媒体课件脚本,然后根据课件脚本制作出多媒体课件。多媒体技术的应用过程,就是教师学习和使用现代教育技术手段的过程。通过集体培训和教师自学,提高了教师使用多媒体硬件和软件的能力:教师已能够较熟练地使用计算机、电子白板等硬件设施;能够根据课堂需要制作PPT, Flash, Authorware, Photoshop, Movie maker等教学软件;能够熟练地从网络搜集素材,应用于教育活动软件的制作。做一个课件并不是容易的事,一个课件要凝聚教师的教育思想、业务水平、现代教育技术操作的基本功等。在多媒体技术应用实践中,教师不仅制作课件的技术越来越熟练,也相应提高了电脑知识水平,并能处理简单的电脑技术问题。

形成了芳庄三幼媒体资料库:其中包括图片素材集、音乐素材集、短片素材集、课例集、教学课件集等,方便教师工作中随时使用。

3.现代信息技术应用于教学活动,突破了传统的师幼互动方式,拓展了互动的方式和策略

信息技术飞速发展、日益更新,更多的新产品开始注重与幼儿的互动性。教师在这一情况下成为了故事的旁白,科学实验的解说,组织安排的保障。幼儿喜欢操控多媒体,这种操控所产生的结果让幼儿更有成就感,更有参与兴趣。互动变成了教师、幼儿与媒体的三方互动。

#### 4.教学课件、论文多次获奖

两年间,我园教师的教学实录课、制作的教学课件、撰写的论文等近100个作品参加了国家、市、区级评选活动,其中有80余个作品分别获得国家、市级奖

(下转58页)

### 三、运用信息技术教学，提高幼儿的美术观察能力

观察是幼儿认识客观事物的主要途径，幼儿在观察中获得的知识越广泛、深刻，在大脑中留下的印象就越丰富和清晰。因此，运用信息技术教学，教师要重视幼儿的观察力，丰富幼儿的知识，扩大幼儿的视野。教师要善于利用一切机会指导幼儿观察周围的事物，不应停留在单一的口头指导上，应侧重于物体的结构、特征、颜色、物体之间的关系和联系上。通过信息技术教学，贯彻由静到动、由近及远，由简入繁，循序渐进的原则。通过信息技术的运用改变传统美术教学中示范讲解、临摹的活动，对幼儿的创造性活动起到了不可估量的作用。

### 四、多种形式的信息技术教学活动，促进幼儿想象力的发展

艺术创作是一项实践性很强的活动，其表现建立在物质材料基础上。材料技法的适时传授对幼儿的艺术学习起着巨大的作用。新颖的美术教育工具，刺激幼儿的新鲜感。如：我们用罐头瓶裹上小毛巾来画滚筒画，为鲜花灿烂的春天涂上美丽的色彩，幼儿大胆地按自己的意愿选择色彩进行涂色、创作，不仅有趣，游戏性也很强。教师给幼儿提供了合作的空间，当3幅色彩鲜艳的大型滚筒画《美丽的春天》完成时，幼儿体验到了成功的喜悦。我们还利用手指点画、手掌印画、印章画、滚画、吹画、棉签画等进行创作。使教学过程增加了趣味性，进一步开阔幼儿的视野，拓展他们的思维空间，表达了幼儿自己的情感和生活

感受。调动了幼儿学习的主动性和积极性。同时也激发了幼儿下次创作的愿望。使信息技术应用与美术设计意识都得到相互促进、相互提高。

### 五、运用信息技术让幼儿体验成功的喜悦，培养幼儿良好的个性品质

我们在创造性美术活动中实行作品无劣评价法：即每一件作品都有可取之处，没有不好的美术作品，只有更好的美术作品。由此改变了传统美术教学中的评价方法。利用信息技术让每位幼儿都有机会将自己的作品，放大展示在大家面前进行评价，体会风格的异同。在这一过程中幼儿大胆地、自信地向同伴介绍自己的作品，当作品得到他人的肯定时，自豪感便油然而生，体验到了成功的喜悦。信息技术在创造性美术活动中的运用，使每位幼儿的个性得到发展。逼真的形式、较为宽松、直观的引导方式，一改传统美术教学中整齐划一的发展速度，使幼儿的主动性、创造性、自信心等个性品质在原有基础上均得到极大发挥。

总之，在幼儿园美术教学中，合理地运用信息技术，直观、形象地进行教学，使美术教育具有了形象性、情感性、表现性等特点，成为一种有形、有色、有情节的艺术活动，对萌发幼儿的美感、陶冶幼儿的情操、开发幼儿的智力、培养幼儿的个性、促进幼儿的认知、发展幼儿创造性具有无以替代的作用。运用信息技术这一手段，使用科学的创造性的教学方法，从而更好地提高美术教学的效果，正是我们教师所要追求的。

(上接56页)

励。多个教学案例在各种观摩活动中展示，获得相关专家、教师的好评。获得国家级奖项的教师论文、课件见表1。

表1 获得国际级奖项的论文及课件

作者	名称	形式	奖项
吴东慧	现代信息技术在幼儿绘画活动中实现互动式学习	论文	第二届全国幼儿园信息技术应用作品评比一等奖
吴东慧	现代信息技术有效促进幼儿园师幼互动式教育教学的研究	论文	第三届全国幼儿园信息技术应用作品评比一等奖
齐颖	现代信息技术优化舞蹈教学过程初探	论文	第三届全国幼儿园信息技术应用作品评比一等奖
何珊	教师运用现代信息技术优化绘画活动的过程研究	论文	第三届全国幼儿园信息技术应用作品评比一等奖
李梦珊	保护眼睛	课件	第三届全国幼儿园信息技术应用作品评比一等奖
李尚	有趣的蛋	课件	第三届全国幼儿园信息技术应用作品评比一等奖

### 五、结束语

现代信息技术应用于幼儿园艺术领域教育教学活动中，直观、形象、生动、多角度、立体式的展示该领域教学的内在规律，为幼儿提供包括视觉、听觉等多样化的外部刺激，在有限的时间和空间里，丰富了教学内容，丰富了幼儿的感性认识，为培养幼儿感受美、欣赏美、创造美提供了更加广阔的空间。