

DOI:10.16728/j.cnki.kxdz.2018.12.072

微视频在幼儿自主游戏行为观察中的应用

吴 林

(南京师范大学苏州实验学校 江苏省苏州市相城区 215131)

摘 要:微视频是短则几十秒,长则 20 分钟的视频记录。是教师对幼儿自主游戏中进行行为观察的一种常用方法,这种方法能够清晰记录幼儿的游戏过程,并为教师进行案例研究提供更好的材料来源。

关键词:微视频; 自主游戏; 行为观察

中图分类号:G613 文献标识码:A 文章编号:1006-3315(2018)12-082-002

教师在观察幼儿自主游戏时,习惯于现场用纸笔记录在游戏观察表上。但幼儿的游戏行为和语言大多是同时发生的,现场记录存在着许多不确定因素,记录比较仓促,有的甚至字迹潦草,对于事后的反思研究会带来一定的阻碍。

有没有一种方法,既能在现场让老师集中注意力观察幼儿的游戏行为,又能在接下来的游戏分析中有确实的依据和可靠的凭据?基于我国教师对传统观察方法的困惑和苦恼,引发了笔者对微视频记录幼儿自主游戏行为的一些思考。

一、操作定义

微视频:是指短则几十秒,长则 20 分钟的视频,随时、随地、随意是它的最大特点。教师通过拍摄记录、游戏解读、分享交流、及时评价,对幼儿一日生活中的自主游戏行为进行分析,以推进幼儿自主游戏的发展。

从以上概念界定中可以得知,微视频游戏观察与其它游戏观察相比,具有以下特征:

(一)实时性与真实性

自主游戏是一种需要教师间接参与,并给予及时游戏辅助的幼儿游戏,越是年龄小的幼儿越需要老师在游戏中直接参与角色演绎。在幼儿需要寻找材料推进游戏的过程中,常常会遇到情绪和游戏淡化的情况。教师在遇到这样的情况时,通常会采取两种方式:直接参与和一旁围观。直接参与会干预幼儿的游戏,并使教师从观察者转变为参与者;一旁围观对于幼儿的游戏没有帮助,反而会使他们失去信心。教师如何能兼顾观察游戏和为幼儿提供游戏支持?微视频就是一种很好的方法。首先,它可以全程记录幼儿的游戏过程,便于教师在记录时有重点,即使因为外力因素导致观察不能全神贯注,事后也能从视频中获得资料。

(二)针对性与有效性

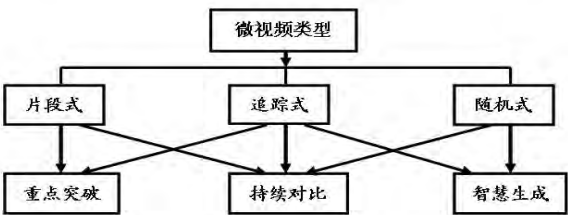
笔者见过一位老师在观察幼儿自主游戏时非常细致,幼儿哪只手拿着材料,哪只手玩游戏都记录得非常清晰。但是这些观察都是有意义的吗?实则不然。教师在观察过程中花了大量的精力来做纸笔记录,非但没有很高的参考价值,却让这位老师的观察行为倍感压力。因为有时幼儿游戏的语言和动作是同时发生的,纸笔记录没有达到这样的快速。我们在观察幼儿的游戏时,必须做到眼到心到,偶尔的一些重点记录让观察者更清楚地知道:我到底要观察幼儿的哪方面的游戏行为。

(三)补充性和反复性

在现今社会信息发展迅速的时代,大部分的父母都喜欢用随身具有摄像功能的数码产品记录自己孩子的成长过程,这让成长经历有了动态的回忆。其实幼儿教师也可以利用这样的数据资源,为班级幼儿积累跟踪式的视频记录。一来为教师的指导策略提供研究素材,让研究过程更具真实性;二则在反复翻看的过程中不断提升观察的目标,由浅入深。

二、微视频观察法在幼儿自主游戏中的实践研究

微视频拍摄方式主要有:片段式记录、追踪式记录、随机式记录。这三种记录方式在幼儿自主游戏行为观察中是相辅相成的(如下图)。片段式微视频记录主要是观察某一游戏活动中幼儿表现突出的问题,也可以作为持续性的一种观察记录。追踪式微视频记录的范围是最广的,它涵盖了三种记录方式的意义,能为教师提供更全面、更具体的视频资料。随机式微视频记录虽然是教师随机拍摄的,不过视频中的经典游戏行为也能促使教师在指导幼儿游戏时智慧的生成。



(一)片段式记录

片段式记录是有目的的视频观察记录。教师在视频拍摄前制定计划,比较适用于教师记录拍摄长期想要观察的自主游戏,并对其中的某一幼儿游戏行为进行重点观察。一段时间后,就会累积许多有指向性的视频资料。这样既能节约拍摄成本,又能使微视频的价值发挥到最大化。

案例 1:重点突破——微视频的片段式运用

时间	2018 年 3 月 16 日	游戏内容	大班自主游戏《鸭子看病记》
解读幼儿	观察并记录幼儿在自主游戏中使用材料的能力		
评价交流	记录幼儿在游戏过程中使用材料的频率、次数		
拍摄方式	片段式记录		
视频拍摄内容记录	自主游戏前,老师告诉进入区域的孩子们:“上一次我们的鸭子在骑车时发生了车祸,腿摔断了,好朋友们急忙把它送进医院,大家想一想,医院里都有哪些看病需要去的地方,医生和护士会怎样照顾受伤的鸭子呢?”带着这样的思考,孩子们一边商量着一边准备布置游戏场景。 张宇哲小朋友说:“我去过医院,医院里有挂号的地方,还有配药、打针、挂盐水,拍片都是在不同的地方,医院很大的。”大家一起点头,开始拿出积木开始拼搭起医院的装饰,但是积木远远不能满足幼儿对于医院环境的创设需求,宋语笑小朋友与另外两个小朋友陆续从材料库里拿了纸筒、麻绳、纸巾、软管、夹子、双面胶、透明胶、剪刀、彩纸、水彩笔等各种不同的材料,制作了病床、棉被、针筒、病历本、吊瓶、输液器、桌子、椅子等各种有关于自主游戏的材料。 然后,游戏在材料的逐渐丰富中慢慢地开展起来……		
解读幼儿行为	在本段微视频中,教师观察到幼儿在“以物代物”材料替换上有了提升,比如:医院的病床不是简单的积木摆放,而是具有建构思路的仿真床,也观察到了某些材料被丢在一旁无人问津。		
评价交流	1. 现阶段幼儿应该达到的使用材料能力, 2. 现阶段幼儿实际达到的使用材料能力, 3. 现阶段幼儿使用哪种或哪类材料的频率、次数较高,		

作者简介:吴林,1982 年生,女,江苏南京人,苏州市相城区南京师范大学苏州实验学校,幼教一级,研究方向:教育管理与学前教育。

(二)追踪式记录

追踪式记录是针对某一游戏现象或是某一幼儿的游戏行为进行的长期性记录。其最大特点是有助于观察者在一段时间内有目的地记录游戏现象,并形成系统性的观察记录。

案例 2:连续对比——微视频的追踪式运用

时间	2018 年 4 月 20 日	游戏内容	小二班《拔萝卜》
解读幼儿	观察并记录幼儿在自主游戏中使用材料的能力		
评价交流	记录幼儿在游戏过程中使用材料的喜好和重复性		
拍摄形式	追踪式记录		
视频拍摄 内容记录	第一次	第二次	第三次
	叶卓妍小朋友和王雨涵小朋友拿着一组游戏共同表演拔萝卜游戏。	男孩子孙程小朋友想要加入她们的游戏,但被女孩们拒绝了。	孙程小朋友独自在玩拔萝卜的游戏,发现少了一个游戏材料,就从女孩子那里拿。
	幼儿能使用到教师所提供的大部分材料。	幼儿能使用到教师所提供的大部分材料,但没用“以物代物”的概念。	幼儿找寻不到多余的材料,又不能找到替代物,同伴之间产生矛盾。
	鼓励幼儿大胆使用材料进行游戏。	鼓励幼儿在材料不够的情况下,尝试寻找替代物。	鼓励幼儿在遇到材料争夺的情况下,尝试商量和解决。

(三)随机式记录

随机式记录是随机拍摄幼儿的游戏。这样的记录内容可以是教师觉得有趣的画面,也可以是为了家园沟通而准备的画面。

案例 3:智慧生成——微视频的随机式运用

时间	2018 年 5 月 10 日	游戏内容	中一班《大嘴鸟快递》
解读幼儿	中班幼儿整理游戏材料的随机观察		
评价交流	针对游戏材料乱摆的现场提出了整理建议		
拍摄形式	随机式记录		
视频拍摄 内容记录	整理玩具的时候,幼儿总是乱放东西,区域之间比较混乱,材料也是到处堆放。美工区和游戏区材料架上的某些材料是一样的,幼儿都会将这些材料整理在一起。		
	中班幼儿在收拾玩具的时候没有统一的分配意识,教师在投放某些材料时会出现重复摆放的现象,比如:双面胶既可以放在美工区,又能放在材料架上。那到底是放在哪个位置,幼儿不是很清楚,所以才会出现“乱收拾”的现象。		
	在解决问题的过程里,老师和幼儿都是通过视频的观看、总结,找出并解决问题,微视频在这里起到了一个很好的展示作用。		

三、微视频在幼儿自主游戏行为观察中取得的一些成效

(一)方便、快捷,符合现代人的生活方式

随着教育技术的日新月异,研究微视频不仅仅是紧跟科学技

术发展的时代,更重要的是希望借助这样的载体,让信息化思维深入到教师的内心,让信息化技术融入到教师的日常工作中,感受信息带给人们的快捷与方便。

(二)视频资源可视,展示交流便捷

基于微视频的自主游戏观察记录,突破了传统观察的纸笔记录,将单一的观察模式拓展为集视频、文字、图片等多元化的新型观察方式。特别是交流上为老师们提供资源,可以根据不同的观察内容做不同的观察记录。在主动性和积极性上得到了强化和鼓励,并培养了记录、整理和表达自己想法的能力。教研活动不再是一个人的观点和声音,教研因而变得更加的多元化。

(三)提高观察能力,掌握信息技术

基于微视频的自主游戏观察,其根本目的是要提高教师的观察能力。通过拍摄视频,教师捕捉幼儿的游戏过程,从点到面分析幼儿的游戏行为,关注幼儿的原始游戏经验,有效提升关键经验并进行梳理。教师使用多媒体硬件的能力也在一次次的观察过程中得到了提升。

四、一点思考

(一)制定观察计划是拍摄微视频的重要前提

在最初开始拍摄的时候,笔者总是不知要拍什么,觉得画面中有孩子就可以了,事后翻看的时候再找出有价值的信息。其实这样既浪费资源,又浪费时间。当我们带有目的地去观察孩子的时候,整个视角就会发生不一样的变化。所以在拍摄微视频之前,计划要先行。老师必须做到心中有数:为什么要拍摄这段视频,通过拍摄这段视频了解幼儿哪方面的行为,这样在拍摄时就能更加聚焦地去捕捉这些画面,从而让观察者能够迅速地从视频中得到自己需要的讯息,达到事半功倍的效果。

(二)选择合适的拍摄方式也是微视频质量的保证

微视频拍摄的方式也需要经过精挑细选。比如想呈现自主游戏中幼儿使用材料的次数,那么走动式拍摄更利于捕捉到相关画面;如果想呈现一种舞台式的游戏表演,那么可以用三脚架固定摄像机进行定点拍摄;如果想要了解班级幼儿在使用工具和材料时的动手能力,那么就要拉近视频焦距进行放大拍摄。所以教师可以根据不同需求,挑选不同的方式和角度开展微视频的观察记录。

(三)不要为了拍摄而拍摄,观察依旧是教师关注幼儿的重要途径

在研究的过程中发现:有些孩子天生就有镜头感,会配合教师的拍摄角度进行游戏;有些孩子不会顾及到摄像的存在,在游戏中会有跑来跑去的现象。这些都是很正常的事,不能因为要拍摄一段好的微视频,而不顾幼儿的年龄特点强加干预。《指南》中提到要尊重幼儿的兴趣,理解他们的行为,营造安全的心理氛围,让幼儿敢于并乐于表达表现。所以,幼儿在自主表达创作的过程中,教师不做过多的干预或把自己的意愿强加给幼儿,这样呈现的微视频内容才是真实、有效的。

参考文献:

[1]李季湄,冯晓霞.3~6岁儿童学习与发展指南解读[M]北京:人民教育出版社,2013
[2]吴玲玲,徐冰.幼儿教师如何做研究[M]上海:华东师范大学出版社,2013
[3]陈向明.在行动中学做质的研究[M]北京:北京教育科学出版社,2003

(上接第 166 页)游戏式的主要教学形式是游戏,所以就必须要有一定的约束性和要求,这样才能顺利达到预期的教学目标。要有一定的规范性,在游戏的过程中,既要严肃认真,又要生动活泼;既要尽量接近自然状态下的游戏,又要在游戏的每一个环节都有明确的教学目的,并体现特定的教育意义。

参考文献:

[1]张静,程乐.对提高电视目录制质量的思考[J]科技传播,2010(13):35
[2]李耀斌.利用信息技术进行教与学探究模式的实践研究[J]开封教育学院学报,2014(7):147-148
[3]陈曦,安立国.中国电视技术的进步与电视艺术的变革[J]科技传播,2015(3):208-208