　11月随笔

　　多年来，学生对美术课的爱好程度一直存在着两极分化现象，低中年级学生对美术学生积极性程度明显超过高年级学生。究其原因，有年龄阶段特征、教学方法、教材编写等各方面问题。

　　一、美术教育自身的问题。

　　从教材的编写到教师对于学生的培养，有与一般学习其它学科知识的规律相符的一面，又有自身的特点，同时还应重视流行视觉艺术，德国教育家第斯多惠在教师规则中明确指出：“我以为教学的艺术，不在于传授的本领，而在于激励、唤醒，没有兴奋的情绪怎么激励人，没有主动性怎么能唤醒沉睡的人”。

　　教师的激情是具有主动性的兴奋情绪，是一种热爱教育事业、关爱学生、精心钻研教法的教学热忱，是一种人格魅力的体现。要激起学生的兴奋情绪使其产生持久、浓厚的学习兴趣和学习热情，教师本身就要具有兴奋情绪，充满激情的进行教学工作，才能吸引学生，让学生信服。

　　随着新一轮美术课程标准的推出，美术教师更应进行教学新改革，在进行“充电”的同时将行动落实于每节课的教学之中，并获得一定成效。而充满激情的教师获得了更好的效果，不但收放自如的组织了课堂教学，成功的激励了学生，并和学生进行交互性的交流，而且让人得到一种情的感染、美的享受。

　　二、素质教育中的问题。

　　犹如人的健康成长，各种人的全面发展与各种知识的关系和谐立足于素质教育，我们美术教师应利用美术教材现有资源，补充渗透旁科知识，让各种知识在美术课堂交汇、升华，使美术课堂能开阔学生眼界，拓宽学生知识的层面。

　　中学美术教材教学内容的多样性、广泛性、人文性，为知识的综合提供了可能。诸如历史与美术史，文学与美术。数学与美术、信息技术与美术、音乐与美术、劳技与美术、地理与美术等等，还有美术自身范畴的透视、解剖、光学、欣赏与评价等等，让这些多方位的知识在美术课得到汇合，是美术课特有的精彩之处。

　　三、中学生时期是学习美术的断乳期，眼高手低。

　　初中学生知识阅历丰富了，从心理上讲他们认为自己是中学生了，有了一种成熟感，再也不喜欢儿童那种绘画了，开始仿成人的方法作画，追求表现得真实和有立体感，儿童画的天真、大胆、坦诚几乎踪迹全无。

　　他们写实的眼光和技巧飞速提高，但多数学生由于其他学科学习任务的压力或兴趣转移，除美术课上做有限的练习外，课外极少作画。而且随知识的增加，眼光愈来愈高，手的表现能力愈加跟不上，绘画能力停止不前，以致成人后绘画水平仍停留在绘画初期。

　　四、对于学生来说手低不可怕，但要让学生的眼界高起来，真正懂得美术的意义与价值所在。

　　初中的美术教学工作中，我发现初中生对于美术课的兴趣有这样的规律，初一学生带着对初中生活与美术课的好奇，兴趣较高，参加美术兴趣小组的学生也较多，学生的作品种类也很多，有儿童画、国画、布贴画、剪纸等。

　　到了初二后，开始有学生不准备材料，不带书本，教师组织课堂颇费心思，到了初三，有些学校则取消美术课，但在学生看来，它无异于是一节自由课，没有了任何的主动性、意愿性，这一问题说到家，还是我们的美术教育及素质教育中有很多的问题。

　　我认为根据高年级阶段学生技能差而眼光水平高，求知欲强的特点，在高年级教学中不妨加重欣赏课比重，一方面可减轻作业练习的压力，另一方面拓宽知识面，提高对美的鉴赏能力。虽然学生作业是幼稚的，粗糙的，可并不影响他们了解丰富的美术知识。

　　马克思说过：“如果你想欣赏艺术你必须成为一个在艺术上有修养的人”。反过来，通过美术欣赏艺术也能提高学生对美术课其他内容的学习兴趣。