

基于英语故事类文本提升学生的高阶思维能力

江凌云

(江苏省常州市第三中学,江苏常州,213000)

摘要 高阶思维是一种以高层次认知能力为主的英语学习者必备的综合思维能力。英语故事类文本作为一种常见的体裁,以其动人的情节、丰满的人物、优美的语言、深刻的主旨,成为培养学生高阶思维能力的重要素材。在高中英语故事类文本的阅读教学中,教师应在阅读各环节设计话题讨论、内容预测、情节梳理、人物分析、观点探讨、读后续写、课堂总结等相应教学活动,提升学生的推断、归纳、批判、创新等水平,发展学生的高阶思维能力。

关键词 英语故事类文本 高中英语阅读 高阶思维

布鲁姆教育目标分类说根据认知过程把思维分为低阶思维和高阶思维。低阶思维包括记忆、理解、运用,而高阶思维包括分析、综合、评价,是一种超越简单的记忆和信息检索的能力。英语故事类文本作为培养学生高阶思维的素材有着得天独厚的优势。笔者根据布鲁姆教育目标分类说对思维的划分以及文学类文本的体裁特征,尝试建构在英语故事类文本教学的读前、读中、读后三个阶段,培养不同层级的高阶思维能力。以译林出版社新版必修一配套读本中 *A Lovely Monster* 一课为例,具体阐述如何在英语故事类文本阅读教学中培养学生的高阶思维能力的有效途径。

一、读前激活思维,聚焦发散与推断

读前活动是调动学生阅读兴趣的关键,旨在激发学生的已有图式。学生与话题的相关知识越多,对文本的理解就会越容易。读前活动的类型主要有经历分享、主题讨论、内容预测和背景铺成等^[1]。这些活动可以激活学生的探索欲望和好奇心,培养学生的发散与推断思维能力。本课主要选取了主题讨论和内容预测两种读前策略来激活学生的思维,具体如下。

1. 聚焦主题畅所欲言,培养发散思维能力

文本的标题往往反映文章的主旨大意和作者的写作意图。读前活动从本文标题入手,迅速抓住文章叙述的主要对象 monster,进行提问 “In your mind, what is a monster like?” 从而激活学生对怪物的已有认知概念,产生知识迁移,拓展话题内容,培养学生的发散思维能力。针对这个问题,学生们分

别给出了以下形容词:evil, horrible, ugly, strange 等,给出的答案都是负面词汇。而本文的标题 *A Lovely Monster* 与学生的已有认知经验产生了强烈冲突,从而学生的阅读兴趣被充分激发。

2. 合理预测故事情节,培养推断思维能力

预测文本内容是阅读中很重要的一项技能。它在一定程度上决定了学生对文本的理解是否可以流畅地进行。常见的方法有根据标题、文本中的图表等进行预测,从而培养学生的推断思维能力。本节课在头脑风暴后,教师给学生展示课文插图,并让学生再次根据插图以及标题对故事内容进行合理预测。学生根据文本标题以及细致观察后做出如下合理的推断:A boy fell into the river and a monster tried to save him.通过预测故事情节,学生的推断思维能力得到了锻炼;通过预测活动,学生的好奇心也被充分激发,学生对接下来的阅读产生了较高的阅读期待。

二、读中训练思维,关注聚合、归纳和批判

读中环节是阅读环节的精髓所在,是指导学生进行文本解读、培养学生阅读技能、提高学生高阶思维能力的重要阵地。然而,如今仍有一部分阅读课仅停留在表层阅读理解,设计的教学活动仅仅停留在记忆、理解等低阶思维活动,例如设计一些正误判断、缺词填空等阅读活动,这些活动不需要动脑,只需要用眼睛看,便可找到答案。长久以来,阅读教学枯燥乏味,学生对于阅读也彻底丧失兴趣。因此,在读中环节教师要充分解读文本,精心设计培养学生分析、评价、创造等高阶思维能力的有效

教学活动,将浅层阅读转化为深层阅读,发展其高阶思维能力。

1.理清文章脉络,培养聚合思维能力

聚合思维是指从已知信息中产生逻辑结论,将多种信息聚合成一个焦点的思维方法。在读中环节,首先需要让学生理清文章脉络,抓住文章主要内容,并进行概括,这就需要激发学生的聚合思维。若文本内容较长,应鼓励学生根据故事的开头、发展、高潮、结尾为思维支架,分析文本段落间的逻辑联系,梳理出情节明线,简化成思维导图(见图1)。这种方法形象、直观、一目了然。在描绘思维导图的过程中,学生需要将文章的大段内容进行梳理,做出判断,将大量信息聚合成焦点,得出主要信息,锻炼聚合思维能力。

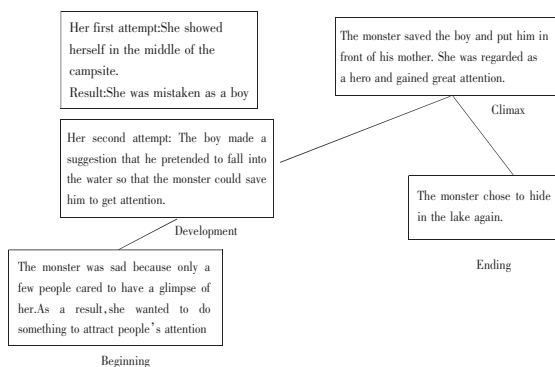


图1 a lovely monster 的情节思维导图

2.分析人物特征,培养归纳思维能力

归纳,是以一系列经验事物或只是素材为依据,寻找出其服从的基本规律或共同规律,从而预测同类事物中其他事物的基本原理。文学类文本通常以情节为明线作为支撑,人物为暗线贯穿全文。文本中通常不止一个重要人物。因此,教师在设计活动时,可以某一个人物为范本,带领学生找出分析人物方法的共同规律。学生在学会文学作品人物分析的基本方法后,便可以加以运用到本文其他人物分析中去。在此过程中,学生需要对分析人物的一般规律进行内化、归纳,才能自由地运用到实践当中去,从而提升自身的归纳思维能力。

本篇文章中主要有三个人物:怪物、男孩和男孩妈妈。在对人物进行分析时,教师首先以男孩为范本,带领学生结合课文中对于男孩的直接和间接描写,共同分析男孩的性格特征。接着要求学生仿照教师刚才对男孩的人物分析方法,自己对文中的男孩妈妈和主角怪物进行人物分析,并在全班进行展示。学生通过梳理情节和人物线索,可以对文章段落间的关系和叙述逻辑有更为清晰的了解,逻辑

思维能力也得到一定的提升。在本课阅读结束后,教师还可以鼓励学生按照相同的思维逻辑来梳理、分析其他文学类文本故事的情节和人物,真正做到举一反三。

3.探讨标题结尾,培养批判思维能力

批判性思维是一个主动思考过程,因为真正有创造力的主体绝不能被动地接受来自环境的刺激,对别人的观点不加批判地全盘接受。同时,批判性思维又是一个提问的过程,问题的形成是创造的前提,它通过提出不同的问题而逐渐产生主体自己的新观点^[2]。在本节课开始时,留下了一个悬念:Why is the monster lovely? 在上一个环节分析 monster 的时候,很多学生也用到了标题中的 lovely 来评价 monster 的人物性格。但学生并没有思考文章标题 lovely 的真正含义。因此,此处可以对本文标题进行批判性思维的指导:“What is the Chinese meaning of lovely? Do you think the monster is lovely? Can you give me more adjectives to describe the monster?”在回答第一个问题时,学生均异口同声地回答“可爱的”。但其实字典中 lovely 还有其他意思,比如 beautiful, attractive, kind, generous 等。那么这里的 lovely 也可以理解成其他几层意思,比如“美丽的”,她是一个外表丑陋但内心美丽的怪物;再比如“善良的”,她能够救下那个男孩足以见得她是个善良的怪物。所以这里的 lovely 远远不止“可爱的”这一层含义。因此,所给的中文译文“可爱的怪物”便值得商榷了。当然学生也可以有不同的见解,比如学生认为可以换成 kind,只要学生能言之有理也未尝不可。

除了标题,故事的结局也是耐人寻味。怪物虽然因为救了男孩得到了人们的关注,但她却选择再次躲起来,不再出现在大众的视野中。然而其实怪物原本出现的目的是为了引起人们关注。对此,教师让学生进行以下讨论:If you were the monster, would you choose to hide for another 20 years or be famous again? Why? 有学生进行认为怪物应该躲起来,因为人们并没有把怪物当作一个真正的朋友,只是处于一种看热闹的好奇罢了。也许之后还会抓了怪物,甚至对怪物进行科学研究,对她造成伤害。也有学生认为怪物不该躲起来,因为如果再躲起来,以后再想成名就不一定那么容易了。好不容易获得的机会,怎么能就此放弃?怪物应该追寻初心。

由此可见,对文本标题、结尾等内容的合理性进行批判质疑,发现一些与作者不同的新的想法和思路,有助于培养学生的批判思维能力。

三、读后拓展思维,重视创新和反思

读后活动是阅读教学中不可忽缺的环节,是使得知识内化、迁移、掌握的重要途径。Swain 的输出假说理论指出,语言学习者不仅需要可理解性的输入,也需要可理解性的输出。因此,在读后活动中,教师要充分利用和挖掘文本,结合学生的实际,设计相应的输出性读后活动,提高学生的综合语言运用能力,发展学生的创造性以及开放性等高阶思维品质。

1. 读后续写,培养创新思维能力

基于之前对文本的深入分析,在课堂尾声,教师可以应用文学类文本的语篇和情节优势,顺势激发学生的创新性思维,引导学生创造性地运用语言。江苏 2021 届新高考题型“读后续写”便是一种符合创新性思维要求的输出活动。读后续写的文本以记叙文为主,需要学生根据文章已有情节、人物等对文本接下来的走向做出预测并进行创造性的写作。因此,文学故事类文本通常都是很好的读后续写素材。教师要充分挖掘故事类文本的体裁特征,将阅读和高考写作相结合,在培养学生阅读能力的同时也能兼顾到学生写作能力的提升。

本节课的最后,教师让学生对故事结尾进行一个续写。续写部分须结合高考题型,给出两段段首的句子。教师给出了如下两句话:“In the following two weeks, the monster stayed in the lake as she said before.”以及“However, as time went by, the monster missed her previous fame.”在续写之前,先让学生分组进行讨论并分享接下来可能的情节,根据两段的段首句,学生可以推断出第一段应描述怪物这两周待在湖底的一成不变的日常生活以及无聊的心理状态。根据第二段段首,学生不难看出,怪物对于之前的决定后悔了,她仍然想要引起人们的关注。因此本段应重点描写她为了重新赢得关注所做的举措以及人们可能产生的反应。当学生构思出合理情节后,教师还需要搭建脚手架的作用,给出一些可能用到的词汇、短语和句式,为学生的创造性输出扫除一定的语言障碍,充分激发学生的创新性思维。

2. 课堂总结,培养反思思维能力

反思性思维是对自我观念的认知,是检查反省自己的思想、行为、做法等是否存在错误或不足,并寻求改善,从而促进思维方式的发展与完善^[3]。教师在课堂最后,应让学生进行自我小结,总结这节课

的收获与不足。在上完本节课后教师要求学生完成表 1 的填写任务。

表 1 a lovely monster 课后反思量表

Self-reflection: What did I learn from this lesson?	
The features of a story	
The key elements of a plot	
The possible methods to analyze a character	
My understanding of the title	
My understanding of the ending	
Keys that I should pay attention to before a continuation writing	
keys that I should pay attention to during a continuation writing	
The problems that I met during the class	
The solutions I used to solve my problems	
The problems that I still can't solve	
Aspects that I should pay attention to when reading another story in the future	
Other reflection	

教师要鼓励学生通过总结本节课所学内容,找出自己的不足和遗留的问题,并探寻接下来的方向。学生通过反思本节课,总结出故事阅读的一般规律、人物分析的策略、读后续写的技巧等,为今后的名著阅读打下更好的基础。

英语故事类文本具有跌宕起伏的情节、性格突出的人物、优美地道的语言以及意味深长的主旨,是非常适合高中英语阅读课的材料。教师应多多关注此类文本的教学,以培养学生的高阶思维能力为目标设计教学活动。教师要指导学生在阅读故事类体裁的文本过程中,抓住主要信息,分析和梳理文本情节;对文本人物进行思考、推断、评价;讨论交流标题和主旨的深层内涵;创造和生成自己的思维产品,从而不断训练和提升自己发散、推断、聚合、归纳、批判、创新、反思等一系列高阶思维能力。在指导过程中,教师要牢牢抓住故事类文本阅读的一般规律,并做好脚手架作用,让学生在掌握一般规律后能够在新语境中继续加以实践应用,做到知识的迁移,真正掌握文学故事类文本的阅读策略,形成有关文学故事类文本的高阶思维能力。

参考文献

- [1] 沈奥. 学生读后续写中的主要问题及对策[J]. 教学月刊·中学版(教学参考), 2017(4): 14-17.
- [2] 张同银. 高中英语阅读教学中学生批判性思维能力的培养[D]. 济南: 山东师范大学, 2013: 17.
- [3] 赵艳芳. 认知语言学概论[M]. 上海: 上海外语教育出版社, 2001: 189.

【责任编辑 王 颖】