

◆教艺频道

小学古诗链接式阅读教学例谈

沈华英

(宜兴市城南实验小学,江苏无锡 214200)

摘要:在小学语文教学中,古诗教学是重点内容。在传统的教学模式之下,教师采取的是单篇化的教学策略,在这样的教学模式之下,学生对古诗的理解是不深刻的。基于此,对小学古诗链接式阅读教学策略进行探究。

关键词:小学古诗教学 链接式阅读 拓展理解

中图分类号:G623.2 **文献标识码:**A **文章编号:**1004-6097(2019)12-0073-03

DOI:10.13525/j.cnki.bclt.201912024

作者简介:沈华英(1966—),女,江苏宜兴人,本科学历,中学高级教师,江苏省宜兴市城南实验小学语文教师,江苏省特级教师。研究方向:小学语文教学。

古诗是中国古代文学中的瑰宝,是中华文明开出的绚丽花朵。在小学语文教学中,古诗教学也是很重要的一个环节,它可以帮助学生建立良好的语感,因此教师必须提高对古诗的重视程度,为学生做好启蒙教育。但是,小学语文教材中的古诗相对都比较简单,多数只要求学生背诵和记忆就可以了,对理解其深层涵义没有过多要求。作为教师,为了让学生更好地学习古诗,有必要对相关知识进行一定程度的拓展,以全方位帮助学生理解古诗,爱上古诗。

一、链接相关古诗,促进阅读理解

由于小学生缺乏对各方面知识的积累,因此想要让他们完全理解古诗比较困难。所以教师要从古诗词语言的规律入手,通过“旁征博引”,提高学生的古诗词理解能力。

(一)链接相关诗句,理解关键词语

古诗词是具有独特美感的,朗读起来很有特色,教师应引导学生认识古诗“越读越有味”的特

性,让学生在反复诵读中体验它的韵律美,提升学生对学习古诗词的兴趣和主动性,并逐步加深理解和记忆。例如,一位教师教学《夜宿山寺》这首诗,读到“危楼高百尺,手可摘星辰”时,首先为学生解释了“百尺”有多高,“危”是一种什么样的感觉,并用浅显的语言向学生介绍了古人的世界观——古代人认为“天”是最高的,因此星星和云都是“天”上的很高的事物,由此引入其他相似诗文,如“西北有高楼,上与浮云齐”,来证明古诗中常用云、星星来代指“天”。因此,“危楼高百尺,手可摘星辰”虽然用的是夸张手法,但是也表达了建筑物很高的意思。

(二)链接相关古诗,理解关键诗句

唐代著名诗人白居易说,诗是“根情苗言”,意思是诗文只是提供一个感受的基础,每个人对诗文的理解其实都只能是在阅读古诗后自行体会和感受。但是因为很多古诗中的情感相对比较晦涩,因此教师必须进行有针对性的补充介绍,帮助学生利用已

有的知识积累来理解古诗中蕴含的情感。

例如,一位教师在教学《秋思》这首诗时,为了让学生理解诗中所蕴含的情感,为学生引入另外一首古诗《归信吟》中的相关描写,对比其中“复恐匆匆说不尽,行人临发又开封”一句,让学生理解诗人看似不合逻辑的行为中蕴含的矛盾与惶恐,引导学生进一步对诗文进行品读和理解,最终理解诗人想要表达的复杂情感。

当代小学生享受着信息交流的便利,无法理解古代一封家书对于在外的游子有多么重要的意义,因此对诗文中的描写也就产生了隔阂,无法设身处地地联想和理解相关诗文。教师面对这些难点时,要充分对相关历史情况和信息交流特点进行介绍,帮助学生认识古时候一封信从写信人传达到收信人的手中是多么的困难和不易,由此凸显家书的宝贵,并讲解作者对家乡的复杂情绪,引出对“临发又开封”这个行为的解释。教师在进行背景铺垫后,可要求学生通读全诗,从而更好地理解诗中表达的思乡之情。

二、链接生活原型,把握古诗意义

(一)链接生活场景,理解古诗意义

教师可以套用现实生活中的例子,将现实链接到古诗学习之中,让学生领悟古诗的内涵。

例如,一位教师在教学《饮湖上初晴后雨》时,根据诗中“水光潋滟晴方好”一句,先让学生自己想象出一个波光粼粼的湖水场景,同时,教师向学生展示了一个西湖的视频,让学生沉浸在古诗所营造的波光潋滟的场景之中。之后,教师引导说:“同学们,你们现在就在西湖边惬意地散着步,今天阳光很好,湖面上波光粼粼,在这样的风景中,你们最先想起的诗是哪句?”学生根据前边的铺垫,都能够第一时间想起“水光潋滟晴方好”这句。接着教师继续引导:“同

学们,我们生活的地方也有一个湖,湖水在阳光下同样也泛着金色的光芒,我也第一时间想起了‘水光潋滟晴方好’这句诗。”就这样,教师通过将现实场景链接进古诗之中,促使学生利用已有生活经验理解了诗句。

(二)链接生活经验,理解古诗意义

古诗的创作都是来源于生活的,很多诗文在生活中可以找到原型,所以教师可以引导学生根据自己的生活经验对古诗文进行理解和记忆。

例如,一位教师教学《闻官军收河南河北》,当讲到“白日放歌须纵酒”这一句时,为了帮助学生理解诗人当时狂喜的心情,引导说:“同学们,如果你的爷爷、外公有一天突然非常激动,大声唱歌,大口喝酒,你会怎么想?”学生都表示“会有些害怕,因为这样的行为不太正常”。教师在这个时候可向学生介绍诗人杜甫创作这首诗时的时代背景,让学生理解他听到捷报时的狂喜,并向学生说明,杜甫此时已近老年,他能不顾自己的形象,白日放歌纵酒,正说明了他内心的喜悦超出了一般的程度。此时,学生联系自己爷爷或者外公的形象,再次品读诗歌,就会理解这首诗中蕴含的非同一般的快意。由此可见,教师将生活经验引入诗歌教学,有助于学生理解古诗文中蕴含的情感。

三、链接文化因子,触摸古诗意象

(一)链接文化因子,把握意境本原

诗词中凝练的文字仿佛一个个闪着光芒的点,在历史长河中不断闪耀。教师应当相信,古诗对学生的影响力是同步的,自己只需做好对古诗的介绍并帮助学生感受古诗的魅力即可。

例如,一位教师在教学《诗经·采薇》时,因为诗经本身的语言风格,学生的背诵难度较低,但理解难度极高。对此,教师可以直接引导:“同学们,古代经

常发生战争,战争就代表会有很多人因此失去生命,而很多家庭也会因此失去丈夫、父亲、儿子,所以作为士兵的家人,在士兵出征之后,必然会表达出挽留与思念的情绪,就像在这首诗中,诗人通过描写柳树等景色,表达了自己想要挽留亲人的情绪,用柳树寓意留下,这是一种很典型的修辞手法,最早就见于我们今天所学习的《诗经·采薇》之中,到了后世柳树就与离别相关联了,甚至在唐朝之后,人们送别时都会折柳相赠,而柳树这一意象也就成了代表离别和愁绪的意象,同学们一定要记忆和理解。”经过这样一番讲解后,教师可再次引导学生通读全诗,重新理解作者所要表达的情感。

(二)突显文化内涵,把握意境本原

流传至今的古诗都是名篇,通常都具有极高的文学和哲学价值,并且有着深刻的文化内涵。教师在教学中一定要引导学生领会诗中的内涵,但是在具体学习过程中,因为古诗表达情感的手段不一,有的比较直白,有的则非常含蓄,这就需要教师把诗中的文化内涵突显出来,以便于学生理解。

例如,在教学《枫桥夜泊》时,教师可引入《宿枫桥》《泊枫桥》《夜雨题寒山寺》等诗来拓展,这些诗都是宋、明、清文人对《枫桥夜泊》这首诗进行的“致敬”。教师甚至可以拓展到流行歌曲《涛声依旧》,因为这首歌词也引用了古诗中的诗句,教师可以通过这几首诗和歌词,引导学生对《枫桥夜泊》中的“钟声”意象进行联想。此外,对古诗中出现的“明月”意象,教师可以引入李白的《静夜思》、王安石的《泊船瓜洲》、李煜的《相见欢》中的相关诗句进行知识延展,帮助学生理解月光所表达的离别意象和内涵。

四、链接背景介绍,理解古诗诗情

教师在教学过程中应该先从古诗词的背景切

入,甚至可以讲故事的方式为学生讲述古诗创作背后的故事。这些故事可以是诗人的生平,也可以是诗人创作诗歌时的相关经历。这样一来,就可以将学生带入古诗的创作环境中进行思考,使其对诗情产生更深刻的理解。

例如,一位教师在教学《江雪》时,先向学生重点讲述了柳宗元坎坷的一生和他写这首诗时的一些小故事。学生在对柳宗元的生平有了了解之后,教师就可以引导学生联想,为何诗人要在大雪纷飞时坐在水边独钓?让学生透过这一独钓寒江的形象,直接联想到诗人悲苦的一生以及其顽强的斗争精神。通过这样的教学,就能让学生们在学习古诗的过程中看到更多诗句背后的图景。

因此,教师在进行古诗教学时,适时为学生介绍诗词的创作背景和作者生平是很有必要的,教师可以引导学生站在作者的立场感受诗文中表达的意象,从而更多元地理解诗歌内涵。

综上所述,小学语文教师在进行古诗教学时,应当多“授人以渔”,即注重对知识的串联,成体系地介绍古诗的写作手法和创作规律,帮助学生初步建立学习古诗的知识体系,而不是简单地讲一首分析一首。但是也要注意,不能操之过急,而必须遵从小学生记忆和理解的规律,循循善诱,帮助学生慢慢建立自己的理解体系。

参考文献:

- [1]司雪丽.小学语文古诗教学的实践与研究[J].亚太教育,2016(3).
- [2]王晔.谈小学语文中的古诗教学[J].中国校外教育,2016(10).
- [3]于春梅.关于小学语文古诗教学中的方案探讨[J].中国校外教育,2016(3).

(编辑:成向阳)