

● 宋婷婷

“链式阅读”

走上语文教学的“一带一路”

阅读教学不应局限于语文教材及课堂,应着眼于“大语文”概念,让学生广泛阅读经典作品,在阅读中品味,在阅读中内化。把握课内教学,拓展课外阅读,形成一条阅读链,把教材按体裁横向切块,按内在联系纵向连线,让不同册的同类型的课文之间形成相关的知识网络,构成系统,举一反三,融会贯通。借助“蚂蚁搬家式”或“孔雀开屏式”的阅读链,使学生能够获得更丰富的阅读体验。

“链式阅读”的目标不仅要解决语文阅读教学单一、低效的问题,更有自己的诗与远方。涵养读书的种子,扩大精神的眼界,守护写作的灵感,营造生态的读写社会。它指向的是丰富细腻、温柔敦厚的文化涵养与人生教养。新授内容旧知带,课外阅读课内带,方能走上语文教学的“一带一路”。

一、循“诗语之路”,带入诗意天堂

古典诗歌是我国传统文化中最辉煌的代表。“腹有诗书气自华”,故而在实际的阅读指导中,循着诗语之路,指导学生运用适当的方法,进行必要的积累,把教材里有限的名家名篇链接到与之相关的其他作品,必能带领学生步入诗意天堂。

【案例】

执教统编版三下《大林寺桃花》一诗时,教师抓住古诗特点,由一首《大林寺桃花》带出了一组作品:

1.以字词链接诗句,由诗句回顾字。

由“桃花”追溯学过的古诗《惠崇春江晚景》,辨别两处的“桃花”盛开的时间是否一致。由“尽”勾连《三衢道中》,通过“小溪泛尽却山行”一句,复习、巩固“尽”的含义。

2.以故事链接诗人,由诗人品悟诗风。

初读、理解之后,导入本诗背后的一桩“诗案”。诗中“人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开”这两句,曾引起后人纷争不休。既然同是在四月里,已经“芳菲尽”了,怎么又会“始盛开”呢?这件“诗案”也引起了宋代大学者沈括的注意。有一年四月,沈括特地到大林寺实地察看。此时,山下的桃花早已凋零,而深山峰巅上的桃花却如丹霞般“始盛开”。后来,沈括在他著名的《梦溪笔谈》中写道:“缘土气有早晚,天时有愆伏,如平地三月花者,深山中则四月花。白居易《大林寺桃花》诗云‘人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开’,盖常理也,因地势高下之不同也。”沈括的这一科学评注,给白居易的一桩“诗案”画上了一

个圆满的句号。

从沈括的评注中,学生即可发现,白居易的创作风格深入生活,注重写实,强调“文章合为时而著,歌诗合为事而作”。由这个故事,学生对诗人的诗风有了切实的了解。

3.以此诗链接彼诗,由群诗了解背景。

《大林寺桃花》这首七言绝句是当年白居易被贬江州司马的时候,和庐山东林寺的法寅大师及诸位好友一起去庐山顶的大林寺游玩时即兴而作。

在此背景介绍的基础上,教师链接《庐山桂》这首诗。这是与《大林寺桃花》一样,同是在庐山所作之诗。另外链接两首名作《忆江南》《钱塘湖春行》,让学生了解,白居易还曾在苏杭任职,留下了不少经典佳作。

古人云:熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟。吟诵得多,了熟于胸,便如涌泉,汨汨滔滔,不可遏止,所以才能出口成章,自然天成。学生的生活阅历大都相仿,差别就在于阅读量的多少,质的高低,语感的千差万别。所以,循“诗语之路”,必能步入诗意天堂。

二、走“主题之路”,带出文化内涵

阅读是学生面对世界的窗

口。从这个窗口延展视野,是着眼于全世界的观察和思考,它是形成和发展学生语言素养的重要途径。因此,我们应该教学生提高阅读的思维和品位,引导学生理解文章的内涵,感受古典文化,培养他们丰厚的文化意识、情感、态度和价值观。只有这样,学生的洞察能力和思辨能力才能得到提升,才会在观察人和事,看待家庭、社会、人生时,敏锐地感知事、景、物背后的深层内涵,捕捉到他人捕捉不到的深邃底蕴。

要做到这一点,有赖于语文教师自身的丰厚阅读和语文素养。要善于“主题式教学”,用自己的情感体验和深刻体会唤醒学生对文本“文化”的感知。这里的“文化”主要是指生命的本质、丰富的文化底蕴和深刻的哲学思想等。

【案例】

统编二下第八单元编排的《羿射九日》这篇课文,充满了神奇的想象和奇幻色彩。如果教师能深入地钻研教材,利用这篇文本,引出关于“世界之初”这一主题的作品“链”,整个课堂的容量和效率会给人一个惊喜。

1.以“文”链接“图”,明晰弘扬的文化基石。

上课初始,链接统编教材识字课文《天地人》《金木水火土》的情景图,完整呈现画家傅抱石的经典作品《一望大江开》。画面近处是岩石松枝,龚半千和费密同游,眺望远方;中间大片留白,是江水;远处是天空。进而充分想象水之浩荡、天之苍茫,感受天地之广袤、人物之渺小。学生从插图中感受传统文化气息,同时也明晰了教材对中国传统文化思想精髓大力弘扬的主基调。

2.以“果”链接“因”,了解故事的来龙去脉。

教师在指导阅读《羿射九日》时,根据“日”这个题材,以《羲和浴日》为支点生发开去,让学生了

解到天上那十个太阳的由来,深入了解本故事的来龙去脉。

3.以“日”链接“水、月”,感知祖先的美好愿望。

在引导学生想象故事情境之后,形成了由《嫦娥奔月》《精卫填海》等衔接而成的“链式”阅读内容。学生在有限的课堂时间里尽可能多地接触到相关的文学作品,感知这一类作品背后代表的一种文化,即世界之初,人类把与自身生存有密切关系的天、地、日、月等自然现象当作崇拜的对象,同时,也希望通过超自然的力量去改变自然,以实现心中美好的愿望。

由一个主题,深入解读一种文化,引导学生将感悟到的哲理情思化作自己思想的内涵、语言的内存,引导他们走“主题”之路来了解世界的变迁、人类的进步,语文学习的“活水源”也由此酝酿而成。学生在新的阅读视角下,融入了自己独特的感受,轻而易举就能在阅读中闪现想象的火花。

三、沿“体裁之路”,带出语用能力

新课程标准规定了语文教学内容和教学目标,要求理解诗歌、故事、小说和散文等的基本知识。基于此,我们需要水平地剪切文本,重新组块,研究同类文本的基本知识,然后把这些基本的知识进行归类,使学生能够清楚地理解这类文章的知识 and 特点。这有助于提高教学效率,提高学生的阅读能力。

从“大语文”的角度看,我们应该向学生渗透文本体裁的知识,以“链式”教学,加深学生的印象。以《慢性子裁缝和急性子顾客》教学为例,探讨如何教学生阅读故事类文本,感受此类文章的奇妙。

【案例】

1.链接类文,对比情节。

把本文与《没头脑和不高兴》相比较,发现反复结构是童话故

事中最常见的。这种反复不是一成不变的重复,只是情节上类似。每次反复都会加入新元素或包含一些递进元素。同是反复结构,也有所不同。如《没头脑和不高兴》中两个人物引发的趣事,前后顺序调换,都不会影响故事的发展,这样的反复称为并列式反复。《慢性子裁缝和急性子顾客》就不一样,虽有反复,但却是层层递进的,不能打乱顺序,是递进式的反复。

通过链接对比阅读,帮助学生认知反复的结构,让读故事的人对故事中人物形象的印象逐渐加深,但为了避免读者在阅读时产生厌烦的情绪,反复的次数通常在三次左右。

2.链接人物,对比个性。

通过链接《漏》《没头脑和不高兴》可以知道,故事总是把恶和善极端化,其中的形象都是“单一观念”的人物。

3.链接语言,发现特点。

通过比较,发现故事多采用夸张、拟人、象征等语言去编织奇异的情节。幻想是童话的基本特征,也是童话反映生活的特殊艺术手段。故事主要描绘虚拟的事物和境界,所讲述的情节,也是不可能发生的。但是故事中的种种情节,都植根于现实,是生活的一种折光。

“链式阅读”贯通了课内和课外阅读的道路。通过阅读,可以“于无法中求得法”“然后求其化”。当然,真正的效应,还取决于持久和踏实的努力,所以教师要善于发现“优质”的种子,定期“浇水施肥”,从而使其“抽枝、长叶、开花”,在一次又一次的“链接”中,携学生一起走上语文教学的“一带一路”,有效地提高学生的语文素养。

(作者单位 江苏苏州市沧浪实验小学)

责任编辑 杨文婷