听无声之声

有人会说，教师从来都反复要求学生注意听讲，怎么能说不重视听呢?原来佐藤学先生所说的“倾听”，与我们通常说的“ 注意听讲”不是起声一回事。这里的倾听首先指教师要认真听，不光用耳朵听，还要用心来听。而且这种听不光是要听话的内容，还要听其中的感情画外之音，言外之意。这中间不单是信息的传播，还有情感的交流与共鸣。也可以说，“注意听讲”那个“听”可能是干燥的，而“倾听”的“听” 则是润泽的。

又有人会追问：“没有说，哪儿来的听？鸦雀无声，听天籁吗？”此问有理。可见，教师鼓励学生发言并没有错，问题的关键是要提高发言的质量。没有水平，没有个性，没经过独立思考的发言是难以引起倾听的，你不去倾听反而是一种必要的自我保护。 所以，教师在鼓励学生学会倾听的同时，更要鼓励学生努力提高发言质量。

（《教与学的秘密——解读佐藤学的课堂教学观》，第18页）

在日常教学中，我们往往会遇到这样一些学生：他们积极举手，但回答却不尽如人意，甚至又重复了之前的答案。对于这类学生，老师往往不忍批评，却也难予褒奖。那么为什么会产生这类问题呢？原本的我认为这是一种孩子“不会表达”的情况，直到读到这段话，才恍然大悟，原来，相对于表达，可能问题的根本是“不会倾听”。那么，从老师的层面，我们要如何提高课堂的倾听效率呢？愚以为有以下三点：

1. 用心听表达的内容

课堂的呈现方式是多种多样的，但最多的便是“对话”，或是一些信息单方面的的“输入”或“输出”。但不管是哪一种方式，都需要学生和老师认真倾听，才能掌握其中的关键信息。老师首先要做的，就是倾听学生发言的内容，因为这是学生思想的最为直观的体现，也是他们内心最为真实的表达。这种真实、个性的观点是课堂的重要部分。

2.用心听学生的情感

相比于传统的用耳朵“听”，“倾听”就不再局限于一种靠声音的表达了。它更像是一种有温度的，润泽的“听”，听的是属于孩子的“无声之声”。学生的答案，除了简单的对错之外，更蕴含着学生丰富的情感，这种情感在语文教学中是非常必要的存在，它往往表达了孩子内心最真实的感受，体现着他们的课堂代入感，共情、共性。语文学习重要的是对孩子的一种潜移默化的影响和熏陶，让他们感受语言的魅力。而这种深刻的感受，孩子往往是难以用语言直接表达的。这就要求我们用心倾听孩子的这种“内生型情感”。这对于老师教育那些不善言辞，却有着丰富的内心世界和情感体验的学生，也大有裨益。

3.用心听发言的质量

学生的发言是多种多样的，我们尊重和鼓励孩子们用发言的形式来表达内心的所思所想。但我们却不能忽视发言的质量。课堂的时间是有限的，这就要求我们的教学是有效率的。缺少质量的发言只会降低课堂教学的效度。就如上述学生，将珍贵的发言机会用来回答重复的答案，这便是教师需要改进的点，也启发我们在平时的学习中要引导学生认真倾听，仔细思考，最后做到有效表达，如此，我们的课堂才会高效。