|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学内容 | 习作2**多彩的活动** | 课时 | 2 | | 主备者 | 赵小红 | |
| 教学目标 | 1.有条理、有重点地记叙一次集体活动。  2.关注整个活动场景，写一写同学的动作、神态、语言。  3.把这次活动中的体会写下来。 | | | | | | |
| 教学重点难点 | 1.正确朗读这首诗歌，初步理解古诗大意。  2. 关注整个活动场景，写一写同学的动作、神态、语言。  3.怎样把事例写具体，通过事例来表达自己的感情。 | | | | | | |
| 教学步骤 | 教师活动 | | | 学生活动 | | | 反思与调整 |
| **新课**  **教学** | **一、导入课题**  “祖国在我心中”朗诵会、学校运动会、六一儿童节演出、植树、端午节看龙舟、看望孤寡老人……这些校内外活动，你参加过哪些？  选一次活动写下来，和同学分享你的经历。板书课题。（板书：多彩的活动）  **二、拓展思路**  回忆一下，校园生活我们经历了哪些活动？  1.让学生说说进入印象最深的活动。  2.总结学生发言。**【课件出示2】**  体育竞技类:拔河、跳绳、接力赛、游泳,骑马、攀岩、固棋……  文艺演出类:合唱、课本剧表演、啦啦队表演、集体舞……  公益慈善类:看望老人、植树、与参加儿童联谊、广场清洁、爱心助学……  民俗活动类:赛龙舟、包粽子比赛、写春联、踏青、元宵灯会…  校园生活类:开学典礼、课间操、校运会。  3.本次习作的主题是“多彩的活动”。根据教材的提示,这里的“活动”主要指校内外举办的各种集体活动。活动有各种内容和形式,自然也有多样的意义。参与一次活动,以帮助我们增加一种新的生命体验,或许是锻炼能力展示自我风采,或许是走近他人陌生世界,或许是开阔眼界汲取文化养料,或许是放飞心灵体会快意人生。活动往往是在参与过程中逐渐有所领悟的。是否领悟到活动的意义,对意义的领悟程度有多深,只有那些让我们印象深刻、真正有所感悟的活动,才能进入选材的视野。我们可以充分挖掘记忆宝库里的相关资源,以“集体活动”为关键词搜索能够唤醒体验的各种材料,然后筛选、确定写作的材料,继而思考、提炼材料的意义。  **三、明确观察角度**  首先,要明确观察角度。“我”可能是活动的组织者、参与者或者旁观者。如果是参与者,则对自己在活动中的具体表自己与周围其他人的互动更为关注;如果是旁观者,观察的对象更多元化,能从流程面、细节等各个方面记录所见所闻以及由此产生的感受。从特定角度对活动进行细致的观察和真切的体验,才能产生对活动意义的独特感悟。接着回顾活动的全过程,分解出过程中的具体阶段。我们可以根据事件发生、发展的顺序,用流程图整体呈现活动的概貌。  然后从特定角度回顾活动过程中的具体情景,把印象最深刻的、感受最强烈、观察到的信息最丰富的阶段确定为写作的重点阶段,这个阶段通常也是活动的高潮阶段,比如气氛最紧张时、感情最热烈时、场面最宏大时等。  最后,围绕中心确定记叙的顺序。可以顺叙,按照时间顺序依次叙述活动的先后过程;也可以倒叙,把活动的结果或者活动中某一个阶段提到开头去写,再来回顾活动的起因和经过。  **四、回顾活动,确定中心与材料**  1.通过对话交流唤醒学生**【课件出示3】**  (1)这是哪一次活动  (2)活动的主题是什么?  (3)是活动哪一个阶段的场面?  (4)这个场面给你留下深刻印象了吗?为什么?  (5)你在这次活动中做了什么?有什么感受?  (6)如今再看到这个场面,有何感受?  (7)哪一点让你产生了这个感受?  (6)如今再看到这个场面,有何感受?  (7)哪一点让你产生了这个感受?  2.整合师生对话的内容,明确题意:选择亲身经历的一次活动,写出在活动中见所闻所感,突出“难忘”这个特点;“难忘”的原因在记录见闻感受的基础上,提炼即为文章的中心。  完成了以上任务,基本可以做到写作有中心、材料具体、思路有序了。如何达成重点地记叙一次集体活动”的要求呢?  详写活动的重点阶段,是必要的。我们可以在叙述之中穿插使用描写的表达方式,以具体、生动地再现重点阶段的情景。  想一想:这个阶段的活动内容是什么?从整体上看同一时间同一环境中人们的活动有什么共性特点?这个场面让人感受到什么样的气氛?  场面的核心人物是谁?核心人物在活动中做了什么?说了什么?如果核心人物是“我“我”想了些什么?其他人在活动中有什么表现?他(们)的神态、动作、语言有什么?  场面描写是展开详写的重要手段,一方面要对整体概况进行描写,另一方面要关注细节,把人们共同活动的场面和特定人物的具体表现结合起来进行描写,这样就能使阶段的写作内容显得具体、充实,同时也能呼应文中交代的相关活动背景。至于活动其他阶段,则可以略写,或者不写。  **五、写作实践**  1. 明确写作要求**【课件出示4】**  （1）写清楚活动的过程，把印象深刻的部分作为重点来写。  （2）写活动场面时，既要关注整个场景，也要注意同学的表现，写一写他们的神态、动作、语言。  （3）要写出自己独特的感受或体验。  2.具体指导：  选材并在组内、班内交流素材和独特的感受或体验。  3. 初稿完成后,组织学生运用规范的修改符号互相批改,然后誊写在作文本上。  （1）习作前，学生读一读一篇优秀的例文《多彩的活动》（课前已经发到学生手中）  （2）读完后，小组同学说一说自己的收获。  （3）开始习作  **六、分享伙伴的作品。**  1.写完后，和附近的同学交换看一看。  2.互相批阅，提出自己的建议。  3.听同学建议，修改自己的作文。 | | | 学生说说印象最深的活动  学生审题  生讨论观察角度  说说自己准备写什么内容  生写初稿  生修改自己的习作  帮别人修改  誊写 | | |  |
| 板书设计 | 习作：多彩的活动  过程清楚  点面结合  感受真实 | | | | | | |
| 作业设计 | 仿写一个这样的点面结合的片段 | | | | | | |