|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学内容 | **习作 变形记** | 课时 | | 1 | 主备者 | | 李琪 |
| 教学目标 | 1.发挥想象，激发写作兴趣。  2.结合课本上的示例文字及题目引导，打开思路，确定写作对象。  3.写作时，要把重点部分写得详细一点，学生间交换习作，互评互改。 | | | | | | |
| 教学重点难点 | 1.引导学生把变形的经历写得详略得当，要写得形象生动、写出特点。  2.学会运用多种写作手法把变形的过程写得生动有趣，如心理描写、动作描写、外貌描写、语言描写等。 | | | | | | |
| 教学步骤 | 教师活动 | | 学生活动 | | | 反思与调整 | |
| **一、复习课文，导入习作。** | **一、复习课文，导入习作。**  1.学习《花之歌》后，大家有哪些收获？  2.推荐阅读《夜晚，一棵大树下的故事》并组织评议。  3.出示作文题目：  选择下面的题目来写你的故事，也可以自拟一个有趣的题目。  地球自述 我是一条幸福的蚯蚓  飘在天上的日子 夜晚，一棵大树下的故事  发挥想象，把你变形后的经历写下来吧。写完后，和同学交换习作，看看他们对你的“世界”是不是感兴趣，再根据他们的意见修改自己的习作。 | | 1.从思想内容和写作方法回顾课文。  2.阅读评议。  3.研读习作要求。 | | |  | |
| **二、分析题意，明确写作要点。** | **二、分析题意，明确写作要点。**   1.你准备变成什么？为什么？  2.相机点拨：  \*不能只是简单的变形，比如“我”经过化妆，变成了一个丑陋的老太婆，这只是简单的化妆，根本不是变形。变形一定要与想象中的人物形象联系在一起，这样变形后的故事才会吸引人，才会生动有趣。  \*变形后，你再也不是你，所以人物的特点要变化。你可以赋予人物各种各样的本领，只要新奇，只要有趣，就可以。不过，人物形象固有的特点不能变，比如孙悟空机智勇敢，这个特点千万不能改变，一改就完全不像这个人物了。  3.组织讨论习作方法。  ①作文时，我们应该如何发挥想象呢？  ②经过是事情的重点部分，怎样写详细呢？  （**相机板书**：细节描写写详细  一波三折写详细） | | 1.自由交流。  预设：  ①怎样变形，才会吸引人呢？  ②变形后，人物的特点能够变化吗？  2.讨论交流：如何在作文中发挥想象，把作文写具体呢？  根据自己的想象编写故事。 | | |  | |
| **三、组织学生编写故事。**  **四、点评修改，修改誊写。** | **三、组织学生编写故事。**  **四、点评修改，修改誊写。**  出示几篇典型的习作初稿，师生集体修改。  评议重点：  ①是否发挥了丰富的想象；  ②是否突出了重点；  ③是否写出了变形对象的特点；  ④有哪些优点可以借鉴。  **课堂小结**：写想象作文，一是写得要“像”，二是要有“个性”，三是要有“趣”。 | | 1.尝试修改习作。  修改重点：①改正错别字、错用标点；②改正读不通顺的语句；③看看哪些地方需要补充具体，哪些地方可以删去。  2.小组内交流自己的习作，互助修改评分。  3.小组推选佳作进行朗读展示，请教师点评。  4.再次修改、誊写。 | | |  | |
| 板书设计 | **习作 变形记**  075026m4zb51y4yics00cg | | | | | | |
| 作业设计 | 1、片段练习：用上排比和分号 | | | | | | |