|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学内容 | 2、丁香结 | 课时 | | 第一课时 | 主备者 | 何姣 |
| 教学目标 | 自主学习字词，会认会写“缀、幽”等13个生字，理解字义，识记字形。正确读写“缀满、幽雅、笨拙、单薄、模糊”等词语。  2.正确朗读课文，理清文章结构。 | | | | | |
| 教学重点难点 | 正确朗读课文，理清文章结构。 | | | | | |
| 教学步骤 | 教师活动 | | 学生活动 | | 反思与调整 | |
| **一、创设情境，激情导入** | 1.**【课件出示2】**（出示图片梅花、菊花、牡丹等图片）文学作品中许多花草树木都被赋予某种品格，如梅花象征高洁，牡丹代表富贵，菊花寓意坚贞，松柏喻指傲岸长青等。  今天，我们来学习的课文——《丁香结》，作者又赋予丁香结什么样的情感呢？**【课件出示3：丁香图片】**让我们到课文中去看个究竟吧。  2.师板书课题。（板书：丁香结）  3.介绍作者。**【课件出示4】**  宗璞，1928年出生，女，原名冯钟璞，著名哲学家冯友兰之女。曾就职于中国社会科学院外国文学研究所。当代作家，从事小说与散文创作。代表性作品有短篇小说《红豆》《弦上的梦》，系列长篇《野葫芦引》和散文《紫藤萝瀑布》等，中篇小说《三生石》。《弦上的梦》和《三生石》分别获全国优秀短篇小说奖和全国优秀长篇小说奖。 | | 生齐读课题。 | |  | |
| **二、初读课文，解决字词** | 1.出示自学提示。**【课件出示5】**  （1）自由读课文，借助拼音读准字音，并画出生字词，注意把课文读通顺。  （2）用查字典或联系上下文的方法理解词语。  2.引导交流，重点指导。  （1）认读生字、新词。**【课件出示6】**  出示字词：缀 窥 幽雅 浑浊 笨拙 单薄 遮掩 照耀 花蕾 愁怨 断断续续 模糊  指名读。男女生读。全班齐读。  （2）学写字词。  师指导书写“幽、薄、缀、雅”。  学生练写，个别展示，集体评议。  （3）理解词语。**【课件出示7】**  幽雅：幽静而雅致。  笨拙：反应迟钝，手脚不灵活的、动作难看的。单薄：指身体瘦弱;不强壮。愁怨：忧愁怨恨。断断续续：不连续的。 | | 学生按照提示要求自学。  交流学习情况。 | |  | |
| **三、再读感知，理清结构** | 1.分段并概括段意。  师：这篇课文一共6个自然段，可以分成几部分？每部分主要讲了什么？  根据学生回答，师总结如下：**【课件出示8】**  第一部分（第1-3自然段）：分别从生长环境、开放态势、花的气味、花的形状、花的颜色描写了丁香花。（主体写丁香花样貌。）  第二部分（第4-6自然段）：分别从古人眼中的丁香花、作者提出的疑问、作者的浮想联翩描写了丁香花。最后以一个反问句作为总结，意义深远，告诉了读者要以豁达胸怀对待人生中的“结”。（主体写作者对丁香结的感悟。）  2.指名分自然段读课文，评议。  3.默读课文，思考：课文主要讲了什么？  4.说说课文的主要内容。  师：我们读了课文，你能说出课文主要讲了什么吗？  指名回答，师适时呈现：**【课件出示9】**  《丁香结》写的是作者多少年来心里一直装着丁香，装着古人吟咏丁香的诗句，在一次春雨中忽然发现一柄柄的花蕾恰似一个个的“结”，于是联想到“丁香空结雨中愁”的诗句，开始了作者的人生体悟。从古人的“丁香结”的诗句开始，作者写到了微雨，写到了人生的愁怨和不顺心的事，感悟到了生命需要“结”，否则就平淡无味的人生认识。 | |  | |  | |
| **四、课堂总结，布置背诵** | 1.总结感悟  师：谁说草木无情?它们也各有自己的品性与精神。宗璞笔下的丁香就是如此。作者从多个角度展现了丁香花的形象，丰富了丁香花的内涵，不禁让我们喜欢上了这一簇簇的可爱的丁香花。这是一篇清新雅致的散文，你喜欢作者笔下的丁香花吗？让我们再次走进课文，读一读自己喜欢的部分。  （1）学生自由读自己喜欢的部分。  （2）展示读，并说说自己喜欢的原因。   2.布置作业  （1）正确、美观地书写本课的生字词。  （2）能有感情地朗读课文中你喜欢的段落。 | |  | |  | |
| 板书设计 |  | | | | | |
| 作业设计 |  | | | | | |
|  |  | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学内容 | 2、丁香结 | 课时 | | 第二课时 | | 主备者 | 何姣 |
| 教学目标 | 1.品读优美句子，理解丁香结的象征意义。  2. 学习本文多角度描写景物方法，仿写作文。  3.比较古人寄寓在丁香结中的情感，学习作者豁达的胸怀。 | | | | | | |
| 教学重点难点 | 1.品读优美句子，学会多角度描写景物的方法。  2.理解丁香结的象征意义，体会作者寄寓在丁香结中的情感。 | | | | | | |
| 教学步骤 | 教师活动 | | 学生活动 | | 反思与调整 | | |
| **一、复习检查，导入新课** | 1.检查，指名学生朗读自己喜欢的段落。  2.谈话导入新课：作者笔下的丁香花到底是什么样子的？作者是怎样描写丁香花的？又赋予丁香花什么样的情感呢？这节课，让我们继续学习《丁香结》。 | | 学生朗读。  初步思考。 | |  | | |
| **二、精读课文，加深感悟** | （一）研读课文第一部分。  1.指名读第1至3自然段。  2.思考：这三个自然段分别写了哪里的丁香花，各是怎样的？找出你喜欢的描写丁香花  的句子。  3.组织交流汇报。  第一自然段描写了城里街旁、宅院里的丁香花；第二自然段描写的是校园里的丁香花；第三自然段描写的是我家屋外的三棵白丁香。  师适时呈现：  （1）**【课件出示11】**有的宅院里**探**出半树银枝妆，星星般的小花缀满枝头，从墙上**窥**着行人，惹得人走过了，还要回头望。  这句运用了什么修辞手法？好在哪里？  （这句话运用拟人的手法，写丁香花呈现的样貌，“探”“窥”两个动词形象地突出了丁香花的体态娇小，姿态动人。）  （2）**【课件出示12】**月光下，白得潇洒，紫的朦胧。还有淡淡的幽雅的甜香，非桂非兰，在夜色中也能让人分辨出，这是丁香。  你从这句中，能知道什么？（丁香花的颜色、气味。）在晚间能辨出是丁香花的原因是什么？（丁香花独特的淡淡的幽雅的甜香，能使人一下子辨别出来。）  （3）**【课件出示13】**每到春来，伏案时抬头便看见檐前积雪。雪色映进窗来，香气直透毫端。人也似乎轻灵的多，不那么浑浊笨拙了。从外面回来时，最先映入眼帘的，也是那一片莹白，白下面透出参差的绿，然后才见那两扇红窗。我经历过的春光，几乎都是和这几树丁香联系在一起的。那十字小白花，那样小，却不显得单薄。许多小花形成一簇，许多簇花开满一树，遮掩着我的窗，照耀着我的文思和梦想。  “檐前积雪”指的是什么？（丁香花。）“香气直透毫端”说明了什么？（说明香气非常浓郁。）**【课件出示14】**为什么说“那十字小白花，那样小，却不显得单薄”？（ 丁香花虽然微小却繁多，单个的固然单薄，可是众多的花聚到一起就形成许多簇，使整棵树耀眼夺目。）  5.思考：想想作者是从哪几个方面描写丁香花的？  师梳理：  （1）形状：星星般的小花，许多小花形成一簇；  （2）颜色：紫色、白色；  （3）气味：淡淡的幽雅的甜香。  从感觉角度分析，形状，颜色，气味是哪种感觉？（视觉、嗅觉）  （板书：形状 颜色 气味（视觉 嗅觉））  作者赋予丁香什么样的品格？（结合课文，圈划出关键词，总结归纳）  灵动优雅、洁白无瑕，可爱芬芳  6.再指名读第1至3自然段。  （二）研读课文第二部分。  1. 指名读第4至6自然段。思考：在这部分，哪些是作者对丁香花的具体描写？哪些是作者对丁香结的感悟？  读后小组里交流，说一说自己的感受。  2.研读第4自然段，感受雨中的丁香。  （1））雨中的丁香是怎样的？  指名回答。  师适时呈现：**【课件出示15】**在细雨迷蒙中，着了水滴的丁香格外妩媚。花墙边两株紫色的，如同印象派的画，线条模糊了，直向窗外的莹白渗过来。让人觉得，丁香确实该和微雨连在一起。  师：在这几句中，雨中的丁香具有什么特点？作者运用了什么修辞手法来表现雨中的丁香？（格外妩媚，作者运用了比喻的修辞手法把紫色的丁香比作印象派的画，表现了雨中的丁香色彩仿佛流动一般，紫色与白色自然交融，给人极美的感受。）  （2）师适时呈现：**【课件出示16】**  代赠二首（其一）  李商隐  楼上黄昏欲望休，玉梯横绝月如钩。  芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。  摊破浣溪沙  李璟  手卷真珠上玉钩，依前春恨锁重楼。风里落花谁是主，思悠悠。 青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。回首绿波三楚暮，接天流。  思考：古人对丁香寄寓着怎样的情感？怎样理解作者引用的古人的诗句，引用它有什么作用？  指名回答。  师：“芭蕉不展丁香结”、“丁香空结雨中愁”，这两句诗中把花蕾丛生的丁香，喻人愁心不解，丁香在古人的眼中就是惆怅的代表，愁思的象征。作者引用古诗句有利于表达自己的感情，使意境更加优美。  3.研读第5自然段，思考：什么是丁香结？它有什么象征意义？作者为什么要把丁香花比作丁香结？  （1）交流。  （2）师指名朗读：**【课件出示17】**  今年一次春雨，久立窗前，望着斜伸过来的丁香枝条上一柄花蕾。小小的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。我才恍然，果然是丁香结！  本义：小小的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。  象征意义：人生中不顺心的事（愁怨）  作者把丁香花比作丁香结的原因有两个：一是丁香花的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。二是丁香花负担着解不开的愁怨。  （3）作者多年赏花，为什么今年突然明白了丁香结的内涵？  雨后赏花的触动。  补充介绍：作者自身经历的感悟。（经受病痛折磨。）  4.研读第6自然段。  （1）默读第6自然段，思考：作者对丁香结什么态度？你从哪里能看出来？  交流，师适时点拨：作者对丁香结的态度是从容、豁达、积极的。  师适时呈现：**【课件出示18】**每个人一辈子都有许多不顺心的事，一件完了一件又来。所以丁香结年年都有。结，是解不完的；人生中的问题也是解不完的，不然，岂不是太平淡无味了么？  师：古人寄托在丁香结的情感是愁思，是忧怨，这从李商隐的《代赠二首》和李璟的《摊破浣溪沙》就可以体会到。而作者一反古人寄托在丁香结上的情感，以开阔的胸襟为今天的读者开阔一个“丁香结”全新的艺术境界。  （2）**【课件出示19】**出示：“结，是解不完的；人生的问题也是解不完的，不然，岂不是太平淡无味了吗？”  指名读，全班齐读。  师：谁能说说这句话的含义？  交流。  师呈现：**【课件出示20】**生活不可能总是一帆风顺的，人生的问题也是永远也解不完的，我们应该正视这些问题，正是因为有了这些永远也解不完的结，我们的人生才充满乐趣，我们的明天才更加灿烂。  （3）师：人生的道路上充满了荆棘，学完了课文，你认为应该怎样对待人生的挫折与不幸？  学生发言。  （4）全班齐读第六自然段。 | | 读第1至3自然段。  思考问题。  学生交流、汇报  思考问题。  学生回答。  读第1至3自然段。  朗读4-6自然段。  读后小组里交流，说一说自己的感受。  研读第4自然段，感受雨中的丁香。  思考问题，回答。  研读思考第5自然段.  研读思考第五自然段。 | |  | | |
| **三、总结全文，深化主题** | 1.师总结：  丁香的脉脉香气驰骋了作者的想象，也给了我们尺幅千里的功效，让我们感受到了因丁香而带来的欢愉。多少年了，作者心里一直装着丁香，装着“芭蕉不展丁香结”、“丁香空结雨中愁”的诗句。然而，一次雨中的偶然发现，给了作者新的感悟：结，是解不完的；人生的问题也是解不完的，然而正是这解不完的结，才让我们的人生充满了挑战，充满了乐趣。这正是我们要找到的答案。  （板书：丁香结 人生才充满乐趣）  2.揭示主题。  师：想一想，这篇文章，作者想要表达怎样的思想感情？  生活不可能总是一帆风顺，遇到不顺心的事是经常的，我们应该正视这些问题，把它看作是生活有益的补充，所以，我们要以豁达的态度对待生活中的“结”：生命既需要春光无限的阳春，有丁香如雪，幽雅香甜；同时，也需要细雨中连接的丁香结，愁肠挂肚，百转千回。 | |  | |  | | |
| 板书设计 | **（板书：丁香结 人生才充满乐趣）** | | | | | | |
| 作业设计 | （1）完成同步课时练。  （2）体会和学习本文的写法，选择你喜欢的一种花，写一个小片段。 | | | | | | |