|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学内容 | 9、竹节人 | 课时 | | 第1课时 | 主备者 | 李琪 | |
| 教学目标 | 1.会写本课生字,理解本课词语。  2.理解课文的故事情节，感知竹节人游戏给作者童年生活带来的欢乐。  3.梳理行文思路，能根据不同的阅读目的,选用恰当的阅读方法。  4.理解语言形式与情感表达的统--，试着在写事物时，融人感情，表达看法**。** | | | | | | |
| 教学重点难点 | 1.理清结构层次,把握文章主要内容及主旨。  2.能在写事物时,融人感情,表达看法。  3.能根据不不同的阅读目的，还教学时间]两课时。 | | | | | | |
| 教学步骤 | 教师活动 | | 学生活动 | | | | 反思与调整 |
| 1. **揭题审题**   **二、初读课文，整体感知** | .今天我们来学习-篇新课文——《竹节人》。(板书课题)  “竹节人”是一种小玩具，是用竹节做成人的模样,请大家看看书上的插图。  3.简介作者。  1.出示要求,学生自由读课文。(1)读准字音，读顺句子。  (2)文中成语比较多，圈画出来，试着联系上下文或借助工具书理解。   (板书:迷竹节人做竹节人斗竹节人没收竹节人)  (2)教师总结:这篇课文讲的是作者小时候迷上了竹节人游戏的事情。在文中，作者既写了做竹节人的方法，又介绍了斗竹节人的玩法,还回忆了上课时偷玩竹节人被老师发现后没收了竹节人。“我”和同桌想从老师那里寻回竹节人，结果却看到老师也在玩竹节人 | | 2.学生质疑,教师梳理。  竹节人这个玩具是怎么做的?这是项什么样的游戏?作者为什么要写竹节人呢?  2.检查生字词。  (1)风靡 豁开 疙瘩 卡住 俨然 雕成 咚锵 攒着 颓然 抽屉  (2)冰棍棒儿 橡皮擦 悻悻然  咋咋呼呼 一哄作鸟兽散  (3)威风凛凛别出心裁技高一筹  虎视眈眈 赫赫伟绩 鏖战犹酣3.概括文章的主要内容。  (1)学生概括。 | | | |  |
| **三、再读课文，品析制作** | 1.你见过竹节人吗?竹节人是怎么制作的?快速阅读全文.找到写做竹节人的段落,画出相关语句。 材料 ：   毛笔杆、纳鞋底的线、工具刀、针 步骤：  第一步:把毛笔杆锯成寸把长的一截.做脑 袋和身体。  第二步:在上面钻一对小眼，装手臂用。  第三步:再锯八截短的，当四肢。 第四步:用一根纳鞋底的线穿在一起。 注意:不能锯崩裂。  玩法：  一是将穿着九个竹节的鞋线嵌人课桌裂缝里面,在下面将鞋线一松一紧地拉着。 二是竹节人手上可以系上一根冰棍儿，作为孙悟空的金箍棒。  三是将两根钩针装在竹节人手上，变成窦儿敦的虎头双钩。 四是用铅皮剪一把偃月刀,用铁丝、红丝线做柄蛇矛。  五是用橡皮做一个脑袋,做一套纸盔甲。  ..... 3.教师总结。       我们采用了快速阅读和细读品味的方法，完成对做竹节人和元竹节人的分析。 | | 1. 学生根据表格圈画重点。  (2)明确要点，精读第3~19自然段。   2.从竹节人多样玩法的介绍中，你能体会到作者对竹节人什么样的情感?画出文中相关语句。        出示第2自然段:有一段时间,我们全迷上了斗竹节人。 | | | |  |
| **四、课堂小结,布置作业** | 1.课堂小结。  今天我们通过梳理，认识了范锡林笔下的竹节人，简单易做的竹节人在作者的童年被赋予了很多玩法，足以看出作者和他的同学对竹节人的痴迷和喜爱。 | |  | | | |  |
| 板书设计 | 9 竹节人  迷竹节人 做竹节人 斗竹节人 没收竹节人  材料  步骤玩法 | | | | | | |
| 作业设计 | 制作个性化玩具制作指南 | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学内容 | 9竹节人 | 课时 | | 第2课时 | 主备者 | 李琪 | |
| 教学目标 | 1.品读重点语句,感受传统玩具带来的乐趣。  2.探究竹节人与老师的有关情节,体会学生对老师的情感。  3.继续学习根据不同的阅读目的,选用不同的阅读方法。 | | | | | | |
| 教学重点难点 | 1.探究竹节人与老师的有关情节,体会学生对老师的情感。 | | | | | | |
| 教学步骤 | 教师活动 | | 学生活动 | | | | 反思与调整 |
| **一、复习旧知,导人新课** | 1.听写词语。 威风凛凛 别出心裁   疙瘩   沮丧  技高一筹 弄巧成拙 跺脚 颓然  （2）明确：时代不同，条件不同。作者出生于上个世纪50年代,那个年代没有手机、平板电脑,甚至于彩色电视也没有。 | | 2.说一说课文的主要内容。 3.你的童年时光是如何度过的?为什么作者只能自己制作玩具呢? (1)学生自由答。 | | | |  |
| **二、精读课文,感悟乐趣** | 1.正如我们孩童的玩具一样，竹节人给作者夜带来了很多乐趣。想请大家面出文中精马竹节人有趣的句于。  (1)斗竹节人的“战场”有趣。 斗竹节人的场地选在哪儿?课文是如何描述的?  (2)竹节人的样子有趣。 玩游戏时的竹节人是什么样的?   1. 竹节人的装饰有趣。 同学们可以怎么装扮竹节人?   (4)斗竹节人有趣。 “破课桌,俨然一个叱咤风云的古战场。 ”这是作者通过想象，再现古代战争的场景，教室里也似乎弥漫着战争的硝烟,体现了对斗竹节人的痴迷。  3.第17~18自然段中,作者连用了五个感叹号,有什么用意?  4.教师小结。 根据阅读任务的不同,采用不同的阅读方法。 | | 2.学生交流。  教室里的课桌破旧得看不出年纪，桌面上是一道道豁开的裂缝。像黄河长江，一不小心，铅笔就从裂缝里掉下去了。  静立不动的样子:站成一个壮土模样，叉腿张胳膊，威风凛凛，跟现今健美比赛中那脖子老粗、浑身疙瘩肉的小伙子差不多;呆头呆脑的傻样子,挺着肚子净挨揍。 动起来的样子:手舞之，身摆之:没头没脑地对打着，不知疲倦,也永不会倒下。  竹节人手上系上一根冰棍棒，就成了...神气 找到两根针织机上废弃的钩针,装在竹节人手上，就成....神气!  反复用“神气”是对竹节人的高度赞美,表达了对竹节人的喜爱。  交流:五个感叹号的运用，让句式更紧凑，语气更强烈，情感更炽热。 | | | |  |
| **三、再读课文,赏析人物** | (2)教师总结。  起因:上课时，“我们”偷偷地在桌子上斗竹节人。  经过：经过:老师没收了竹节人，“我们”心情沮丧。  结果:“我们"发现老师在办公室玩竹节人，心满心满意足。  2画出描写老师没收竹节人前后的动作、神态的语句。 (1)揣摩“大步流星、怒气冲冲、把抓去”与“ 念念有词、全神贯注、忘乎所以”等词语，感受老师动作神态的变化。 (2)这部分会不会影响老师的形象?可以删去吗?  教师总结:老师对斗竹节人这个游戏的青睐,从侧面烘托出了斗竹节人这个游戏的有趣。“我们”内心的喜悦、满足与自豪溢满字里行间，深化了文章主旨。  **四、谈话交流，总结全文**  2.总结:我们在阅读记叙类文章的时候，可以根据阅读的目的，有重点地选读,采用不同的读书方法。 | | 1.自由读课文第20~29自然段，试着讲述老师收玩具、玩玩具这个故事。 (1)学生讲述。  学生讨论后交流。  1.学生交流学完本课后的感受及收获。 | | | |  |
| 板书设计 | 9 竹节人 战场  样子 趣  装饰  斗趣 对老师的怀念 | | | | | | |
| 作业设计 | 1.搜集传统玩具的玩法。 2.小练笔:写则校园 生活趣事。 | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学内容 | 10. 宇宙生命之谜 | 课时 | | 第1课时 | 主备者 | 李琪 | |
| 教学目标 | 1.学习“谜、尚、氧”等14个生字，能正确读写“干燥、抵御、枯萎、斑点、因素”等词语。  2.了解课文的主要内容，按照“提出问题—分析问题—探求结论”的顺序理清文章脉络。  3.初步感受说明文语言的特点。 | | | | | | |
| 教学重点难点 | 1.读写并积累、运用生字新词。  2.理清课文层次，把握主要内容。 | | | | | | |
| 教学步骤 | 教师活动 | | 学生活动 | | | | 反思与调整 |
| **一、谈话激趣，导入新课。** | 1.很多时候，我们遥望茫茫的星空，看着圆圆的月亮，会产生无穷的遐想：月亮上真的有嫦娥吗？天宫在哪里呢？外星人是什么样子的？你们一定还有更多的问题吧？  2.茫茫宇宙，除了地球之外，在不可计数的星球上，到底有没有生命存在呢？（板书课题：宇宙生命之谜）  2.出示阅读提示：  (1)作者围绕着“地球之外有没有生命存在”讲了些什么?  (2)课文按照什么顺序介绍的?  (3)结论是什么?  (4)提出不懂或者感兴趣的问题和大家说一说。 | | 1.同桌之间相互说一说自己感兴趣的星空问题。  2.读题，理解：“谜”是指没弄懂的问题。从课题上看，本课讲的是关于宇宙空间中有没有生命的问题。  3.采取不同的方法自主阅读。  学生自读课文，注意阅读课文导语与侧栏点评，确定阅读重点，思考问题。 | | | | 谈话导入，以星空为话题，激发学生想象，能有效地集中学生的注意力，提高课堂教学效率。 |
| 二、**了解内容，理清顺序。** | 1.指导交流：  ①作者围绕“地球之外有没有生命存在”讲了哪些内容？  ②课文哪些部分是讨论“宇宙有没有生命”这个问题的?  ③课文第一自然段和最后两自然段告诉了我们什么?  ④课文是按照什么顺序介绍的?  （板书：提出问题——分析问题——探求结论）  预设：引导学生读侧栏文字“每个自然段往往有概括主要意思的一句话，阅读时我要注意找出来”，试着运用找中心句的方法概括每个自然段的内容。说明文的语言往往比较精练，内容也比较具体，对于训练概括段意是很好的尝试。 | | 1.合作交流一：  ①天体上生命存在具备的四个条件。②太阳系中唯一有可能存在生命的星球是火星，火星与地球有不少相似之处。③科学家利用宇宙飞船对火星作了近距离的观测，揭开了火星神秘的面纱。④人们至今尚未能在地球以外的太空中找到生命，但科学家仍然相信那里存在生命。  2.合作交流一：  第一自然段写的是从古至今地球之外有没有生命一直是一个吸引人的问题。  最后两个自然段讲的是人们至今没有在地球之外找到生命，但是仍然相信有生命存在，一直在探索宇宙生命之谜。  3.小组合作，给课文划分层次，归纳出每一层次写了什么。 | | | |  |
| 1. **识记字词，正确书写。**   **四、总结拓展** | 1.出示一：  尚未、氧气、倾角、揭开、斑点、干燥、磁场、抵御、因素、海盗号、培养  2.出示二：  沧海一粟、分析、辐射、轨道、土壤、陨石、厌氧菌、稀薄、考察  学生分组交流不理解的词语，若是小组讨论无法解决的，提出来全班讨论。  预设：学生初读课文，自学生字词语。首先要做到读准字音，然后让学生通过讨论解决词义。本课有许多科技词汇不太好理解，要在课前安排学生查找相关资料，如“核酸、厌氧菌、磁场、有机分子”等，课堂上简单交流一下，读通即可，不需深入讲解。  本文是一篇说明文，信息量很大，还有一些专业术语，初读下来，同学们可能觉得有点难，但是只要抓住了每段的中心内容，了解了全文按“提出问题——分析问题——探求结论”的顺序来说明，我们就能很清楚地把握这篇课文的主要内容了。茫茫宇宙中，其实地球只是一个非常小的星球，下节课我们就一起去其他星球看一看。 | | 1.用自己喜欢的方式学习字词，同桌交流。  2.交流一：  揭：读音jiē，右边部分与“渴、喝”的右半部相同，组词：揭示、揭开  倾：读音qīnɡ，右边是“顷”，组词：倾斜、倾倒  燥：读音zào，注意与“躁”区分，组词：干燥、燥热  御：读音yù，左边是“彳”，右边是“卸”，组词：抵御、防御  3.交流二：  沧海一粟：大海里的一粒谷。形容非常渺小。  厌氧菌：是一类在无氧条件下比在有氧环境中生长好的细菌，而不能在空气（18%氧气）和（或）10%二氧化碳浓度下的固体培养基表面生长的细菌。  陨石：含石质较多或全部是石质的陨星。  抵御：抵抗，防御外敌。  干燥：没有水分或水分很少。  1.自由交流并积累学习方法（结合课前导语、课后习题和旁批阅读）。  2.摘抄、积累文中自己喜欢的词语和句子。 | | | |  |
| 板书设计 | 10. 宇宙生命之谜  提出问题——分析问题——探求结论 | | | | | | |
| 作业设计 | 寻找关于外形生物的资料 | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学内容 | 10. 宇宙生命之谜 | 课时 | | 第2课时 | 主备者 | 李琪 | |
| 教学目标 | 1.感受说明文语言的准确性，学习常见的说明方法并学会运用。  2.重点学习课文的第二部分，弄懂探究问题、解决问题的过程。  3.培养爱科学、学科学的兴趣和探索未知的好奇心。 | | | | | | |
| 教学重点难点 | 1.学习常见的说明方法，感受说明文语言的准确性。  2.了解科学家根据生命存在的条件探索其他星球的情况及成果。 | | | | | | |
| 教学步骤 | 教师活动 | | 学生活动 | | | | 反思与调整 |
| **一、复习导入。** | 通过上节课的学习，我们已经了解到地球之外如果有生命存在，至少要有四个条件，根据这些条件进行推测，唯一有可能存在生命的就是火星，但研究证明火星表面还没有生命存在，这仍是一个谜。这节课我们继续学习这篇课文，根据不同的阅读目的，选用恰当的阅读方法，学习作者的写作方法，体会科学知识小品文的语言特点。 | | 回忆课文内容。 | | | |  |
| **二、研读课文，重点探究。** | 1. 确定阅读重点：宇宙中，除了地球外，其他星球上是否也有生命存在？   ①与问题相关的内容仔细读，必要时多读几遍。与想要了解的问题关系不大的段落不需要细读。  ②随着科技的日新月异，有的信息可能是不准确的，需要再查查相关资料加以判断。  2.指导理解课文，寻找答案。  (1)为了解决这个问题，我们首先要看看课文是从哪里开始具体讨论“宇宙生命之谜”这个问题的。  (2)组织讨论：太阳系中除地球、火星之外的其他行星有无生命存在？是如何得出这一结论的？  出示：**按离太阳的远近画出围绕太阳运动的八大行星的示意图。**  指导学生用“因为……所以……”的句式来表达。  (3)重点探究火星。  ①预设：课文关于火星的内容相当多，信息量也大，而且关于火星是否有生命的探讨相对于其他行星要复杂得多。可将学生分成两组，分组思考下面的问题：  A为什么火星上可能会有生命存在？（从理论角度思考）  B为什么火星上生命难以生存？（从科学事实角度思考）  ②出示关于火星的最新研究成果，学生快速阅读，了解相关知识。  资料一：为了探索火星，火星轨道上不仅有数量不少的探测器，而且在火星表面也有陆地车在进行登陆勘测。目前火星上有两架陆地探测器，其中“好奇号”火星探测器是最有实力的，它于2011年11月发射，已经在火星上工作7年多，拍摄回非常多的火星地表图片，而人类也对火星有了更深入的了解。“好奇号”火星探测器在火星的两项重大发现：一是“好奇号”火星探测器在接近火星地表处一块有30亿年历史的沉积岩中发现了有机分子，说明火星上曾经可能存在远古生命；二是发现火星大气中的甲烷含量存在季节性波动现象，或与现代火星生命有关。虽然这些发现不足以说明火星上一定存在生命，但对未来的火星表面和地下探索任务而言，这些发现无疑是个好兆头。  **三、读法探究，写法借鉴。**  1.出示课后习题第2题，组织交流阅读方法。  ①科学家是怎么判断其他星球有没有生命的呢？  ②人类是否有可能移居火星？  预设：经过前一课《竹节人》的学习，学生已经掌握了带着不同阅读目的去阅读的方法了。这里又给学生提供了两个阅读任务，请学生根据课后提供的阅读任务，自己去确定阅读的内容与重点，再进行交流。  2.出示常用说明方法：**作比较、举例子、列数字**。  出示例句：  ①人们了解了生命起源的过程之后，认为**至少**应有这样几个条件：一是适合生物生存的温度，一般应在零下五十摄氏度至零上一百五十摄氏度之间……  ②**所有**这些因素**都**说明，在火星上生命难以存在。  ③近年来，科学家对落在地球上的一些陨石进行分析，发现陨石上存在有机分子，说明太空**可能**存在生命。  3.在文中勾画相关句子，自主交流。  说说加点的字词体现出说明文语言的什么特点，这些字词能否删掉或替换，为什么 | | 1.自主阅读，标示相关语句。  2.①留意课后习题第1题，归纳阅读方法。  ②讨论：生命存在的前提条件是什么？  \*必须具备四个条件：第一，适合生物生存的温度；第二，必要的水分；第三，适当成分的大气；第四，有足够的光和热。  ③阅读第4自然段，根据生命存在的条件分析哪些行星不可能有生命存在，哪些行星可能有生命存在。（火星放在后面单独说）  3.①阅读第5—8自然段，分析火星上是否有生命存在。  ②小组A汇报交流。  两个猜测：火星表面有很多纵横的黑色线条→可能是火星人开挖的运河；火星表面的颜色随着季节而变化→火星表面的植物随着季节的变化而改变颜色。  因为火星与地球有许多相似之处，比如：自转一圈的时间接近；自转轴与公转轨道平面的倾角接近，昼夜长短相近，都有四季。所以火星上可能会有生命存在。  ③小组B汇报交流。  资料二：2018年7月25日晚间，据BBC（英国广播公司）报道，来自意大利宇航局的团队日前在火星南极附近冰层的地下发现了一个液态水湖。这一发现刊登在《科学》期刊上。这个湖约20公里宽，在一个巨大的极地冰川下，位于火星地表下方约1.5公里处。根据刊登在《科学》期刊上的相关研究来看，这个湖的温度非常低，预计在零下90华氏度，远低于水的冰点，并且水体充满了盐和其他矿物质混合物。研究人员做出判断——它可能是一个冰下湖，一个含水层，或一层被水浸没的沉积物。  1.完成阅读任务①，重点阅读第3、4、7、8自然段，作者先提出了生命存在的四个条件，然后一一罗列科学事实，利用排除法来判断其他星球是否有生命。  2.完成阅读任务②，就要重点阅读介绍火星的几个段落（第5—8自然段），火星与地球在许多方面很相似，即使到目前为止，人类仍然没有在火星上发现有生命存在，但是，说不定在未来的某一天人们将有可能移居火星。 | | | |  |
| **拓展**  **延伸**  **总结**  **提升** | 在这节课中，我们主要学习了如何科学地、有条理地对地球之外是否有生命存在这一疑问进行论证，感受到了说明文的语言虽然平实，却准确、严谨，当我们在说明一件事物时也要做到这一点。当然，我们从课文中感受最深的一点是，茫茫宇宙中蕴藏着的无限的奥秘正等待着我们去探索、去发现，而火星上到底有没有生命，人类到底能不能移居火星，都将是我们持续关注的话题。 | | 课外拓展：  ①人类能否移居到别的星球上（火星或其他行星）？可以组织一次辩论会，运用课本及课外知识作为论据。  ②课外观看英国广播公司制作的关于宇宙的纪录片，如《宇宙的奇迹》《生命的奇迹》等。  ③阅读科普书籍，如《少儿科普百科》《宇宙的奥秘》等。 | | | |  |
| 板书设计 | 1. 宇宙生命之谜   生命存在条件 不存在原因 | | | | | | |
| 作业设计 | 辩论赛：人类可以移居火星VS人类不可以移居火星 | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学内容 | 11\* 故宫博物院 | 课时 | | 第1课时 | 主备者 | 李琪 | |
| 教学目标 | 1.了解故宫的建筑布局及特点。  2.了解事物说明文常用的说明顺序——空间顺序；感受材料一详略得当地说明事物的写法。  3.开阔眼界，激发对祖国传统建筑艺术的自豪感。  4.根据不同的阅读任务选择对应的阅读材料。 | | | | | | |
| 教学重点难点 | 重点：理清本文的说明顺序，探究作者的说明技巧；体会材料一重点突出、详略得当的写作特色。  难点：提取文本主要信息；学会从纷杂的材料中选取自己需要的信息。 | | | | | | |
| 教学步骤 | 教师活动 | | 学生活动 | | | | 反思与调整 |
| **一、出示图片，导入新课。** | 同学们，我们刚刚看到的就是明清两朝帝王所居住的皇城——故宫，美国的奥巴马总统访华时就游览过故宫。故宫至今已有近六百年的历史。如果你有去参观，肯定会情不自禁地赞叹它规模的宏大、建筑的精美、布局的统一。特别是那些珍藏着的无数稀世珍宝，更和其建筑艺术一样闻名于世，每个参观者从中深刻地了解到封建帝王生活的奢华靡费，并为古代广大劳动人民的聪明才智惊叹不已。 | | 欣赏故宫图片：1.平面图 2.平面示意图。  交流观后感受。 | | | |  |
| **二、明确任务，研读课文。** | 出示学习任务：  ①为家人计划故宫一日游，画一张故宫参观路线图。  ②选择一两个景点，游故宫的时候为家人做讲解。  **温馨提示，点拨指导。**  1.画图提示：画出有关的方位词，理清游览路线，画好故宫博物院路线图。（板书：故宫博物馆参观路线图）  ①交代行踪的词:从……往里……，沿着……穿过……到……走进……进了……就到……从……出……就到……  ②方位词语：北面、中心、中轴线上、后面、往北……  2.景点讲解：（板书：景点介绍）  ①根据课文和图片分组介绍一两处景物。（外观、内景、位置、用途等。）  ②按照一定的说明顺序来介绍；语言优美，说明准确，有自己的创意。  3.点拨：  ①你想选取哪几处景物来介绍呢？你想从哪些方面来介绍呢？  ②课文重点介绍了哪个宫殿?作者介绍了太和殿哪些方面的情况?  ③作者为什么要把太和殿作为解说的重点?  ④请大家阅读《材料二》，这也是一段与太和殿有关的材料，阅读后，提取相关信息补充到解说材料中去。 | | 1.朗读课文，了解课文为介绍故宫为我们提供的四份材料。  2.根据不同的任务，确定使用不同的阅读方法。  1.说一说参观路线图怎么画？  ①只看参观的路线，我们的着眼点就放在文章中的某些方位词或表示行踪的词语上，可以用笔圈画出各处景点，再通过说明语言确定出具体方位，就可以绘制出参观路线图了。  ②阅读《材料三》明确参观时按由南向北的空间顺序。  ③展示路线图。  2.交流景点：太和殿  ①台基——修建得很高(三层台基高七米)，设施奇巧(排水管道是一千多个圆雕龙头)，暗示和渲染了三大殿地位之尊崇。②外观气势雄伟(是故宫最大的殿堂)，色彩壮丽；内部装饰庄严富丽。③位置和功用(皇帝举行重大典礼的地方)，借雄伟的建筑显示威严。④重建。  \*太和殿是“前朝”以致整个故宫的重点建筑物，最具代表性。  \*按照一定的顺序介绍太和殿（可以从台基——外观、内部——位置和功用的顺序，也可以是其他顺序。） | | | |  |
| **拓展**  **延伸**  **总结**  **提升** | 1.指导分组合作，探究以下问题：  ①本文说明的对象是什么?  ②作者抓住故宫博物院的哪些特征来写?请迅速从课文中找出有关语句证明。  2.北京故宫博物院集中体现了我国古代建筑艺术的优秀传统和独特风格。本文详略得当地选择了材料，合理安排说明顺序，用简短的篇幅，鲜明地介绍出了规模宏大、结构精美、布局统一的故宫博物馆。学习本文，我们要明确介绍建筑物，首要是抓住事物的特征，另外还要学习运用空间顺序介绍建筑物的方法，学以致用，把握方位词语。 | | 1.合作讨论：  ①故宫博物院。  ②规模宏大壮丽；建筑精美；布局统一。（结合文中具体语句）  2.总结学习方法：我们根据不同的任务有重点地阅读材料。 | | | |  |
| 板书设计 | **11\*故宫博物院**  参观路线图：由南向北  景点介绍：（1）台基  太和殿 （2）外观 内装  （3）位置和功用  （4）重建 | | | | | | |
| 作业设计 | 做一回小导游，带着大家云游览故宫。 | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学内容 | \_\_\_\_让生活更美好（习作3） | 课时 | |  | 主备者 |  | |
| 教学目标 | 1.激发学生对生活的热爱之情，学会通过文字来表达感情。  2.学会正确选择材料写作文。  3.先想后写，学会通过具体事例来表现内心情感。 | | | | | | |
| 教学重点难点 | 选择合适的材料，怎样把事例写具体，通过事例来表达自己的感情。 | | | | | | |
| 教学步骤 | 教师活动 | | 学生活动 | | | | 反思与调整 |
| **一、谈谈我们的生活。** | 1. 同学们，生活是美好的，在你的生活中，有没有想过什么让你的生活更美好？是啊，生活中，听听音乐会让心情放松，愉快；种种花，把种子种下去，等待发芽、长大，会有成就感；旅旅游看看美景，会增长见识。如何用笔镌刻它，化为笔下灵动的文字，记录这美好生活呢？今天，我们就来写写我们的美好生活。  2.板书课题。 | | 1.小组同学相互说一说自己生活中美好的事情。  2.比一比，谁的生活最美好。  3.议论一下：美好的生活体现在哪些方面呢？ | | | |  |
| **二、说说心动的活动。** | 1. 回忆你生活中的美好画面，想一想，是什么让你的生活更美好？  出示：微笑、诚信、梦想、创意、运动、集邮、旅行、种花……  2.点拨：  ①我们可以选择自己熟悉的素材。比如从家庭考虑，可以选择亲情、母爱、沟通等；从学校考虑，可以选择朋友之谊、师生之爱等；从社会考虑，可以选择爱心、宽容等；从自然考虑，可以选择山水美景、花草树木等；从自身考虑，可以选择思考、信心、阅读等。  ②切入点不宜太大。作文时切入点越小越好，这样才能小中见大，往深处挖掘。如果我们选择“科技”或“自然”这样的题目，就很容易写得空泛、笼统，不能写出真情实感；但是如果我们从小处落笔，写“亲情短信，让生活更美好”或“阳台上的花花草草，让生活更美好”，则更贴近我们的日常生活，也更能写出自己的感悟。 | | 1.阅读课件上的词语，然后就自己喜欢的一项活动谈一谈。  梦想：让人奋进，为实现梦想不断努力。好好学习，超越自我，追求永不停步。  创意：美好的创意让生活变得充实、美好，充满诗意。  旅行：欣赏祖国的大好河山，领略迷人的风光，陶冶情操，开阔视野。  ……  2.结合自己的生活实际，确定话题的范围。 | | | |  |
| **三、写写选好的话题。** | 1. 导读课本提示语：它是怎样影响你的生活的？可以通过写哪件事来体现这样的影响？  2.点拨：典型事例不是一定要多么新、多么奇，而是真正融入了自己的情感，能引起自己思考的事例，所以如果你觉得自己写出来的东西干巴巴的话，肯定是所选的事例并不是自己有所触动、有所感悟的事情，这个时候你就该想想是否事例还不够典型。  3.组织阅读优秀例文，以读促写。  ①找出例文的中心句。  ②围绕中心，作者讲了什么故事？如果是你，可以选择什么故事来表现诚信——让生活更美好？为什么？  ③再读读作者的故事，说说哪些地方深深打动着你，为什么？  ④本文在表达上有什么特点？  四、完成初稿，点评修改。  1. 巡视检查，发现写得不错的片段可记下来，适时进行展示阅读。  2.出示几篇典型的习作初稿，集体修改。  评议重点：①所写事例是否典型。②是否融入了情感，写出了体会。③是否写活了细节，有感染力，让人读出“美好”。④有哪些优点可以借鉴。  推选佳作进行朗读展示，教师点评，重点：①事件记叙完整。②内容具体，重点突出。③文中流露出真情实感，且融入自己的思考。④细节生动，语言流畅优美。 | | 1.紧扣题目寻找典型事例，挖掘材料的独特之处、感人之处。  就自己选择的对象罗列出该事物对自己的生活产生的影响，并举出几个恰当的例子，再用排除法留下印象最深刻的一个例子。  2.注意细节描写，交流怎么把细节写活。  1.品读。  2.交流：  ①明确中心。  ②概括故事，练习替换材料，领悟“典型事例”。  ③感悟细节描写的作用。  ④体会首尾呼应的妙处。  1.独立完成初稿。  2.同桌交换习作，看看习作中是否表现出了“美好”，而这种“美好”是否能感动其他人。  3.合作评析。  4.请同座提几条修改建议，自己尝试修改习作。  5.展示活动。 | | | |  |
| 板书设计 | 让生活更美好  选材 典型（家庭、学校、社会）  开篇点题 行文 切入点小 结尾扣题  细节 生动具体（描写、修辞、标点） | | | | | | |
| 作业设计 | 完成作文 | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学内容 | 语文园地（三） | 课时 | |  | 主备者 | 李琪 | |
| 教学目标 | 1.学习根据阅读目的，有针对性地选择适合的阅读方法。  2.学习细节描写方法，写出人入迷时的情景；学习说明理由时，用逐条列举的表达方式。  3.积累古诗词《春日》。 | | | | | | |
| 教学重点难点 | 积累朱熹的诗《春日》；学习细节描写的方法和逐项说理的表达方式。 | | | | | | |
| 教学步骤 | 教师活动 | | 学生活动 | | | | 反思与调整 |
| **一、导入新课，激发兴趣。** | 同学们，本单元我们学习了三篇课文，从中你有什么收获呢？这节课让我们一起走进语文园地三，比一比，看看谁的收获会更多呢？ | | 简要交流学习收获。 | | | |  |
| **二、交流平台，学习方法。**  **三、词句段运用，学习习作。** | 1.《故宫博物院》这篇课文的前面为我们布置了两个任务，一个是要我们设计故宫博物院参观路线图；一个是要我们详细介绍一处景点。你是怎样完成这两项任务的？  2.我们在学习《竹节人》时，如果你的阅读任务是“写玩具制作指南，教别人玩这种玩具”这一任务，你在阅读时应仔细阅读哪些部分呢？  3.出示：读书时先想想阅读的目的，再有针对性地选择适合的阅读方法。（板书：阅读目的——阅读方法）  1.生活中总有美好的瞬间，带给我们无尽的感动。怎样留住这些瞬间，定格这份精彩呢？请阅读“词句段运用”的第一题。思考：你喜欢哪个情景？有感情的朗读自己喜欢的情景，并说说你喜欢的理由。  2.写人物入迷的情景，要写出人物的表情、动作、语言等，可以用上夸张、想象，还可以巧用标点符号，来增添文章的色彩。（板书：入迷——表情、动作、语言……）  3.出示：试着写一写人物入迷时的情景：  ①爸爸看书入迷了……  ②两位老爷爷在大树下下棋入迷了……  ③美术老师画画入迷了……  ……  4.**学习用序数词逐项说明理由的表达方法。**  ①出示句子指导：习作中对某种事物进行说明时，为了语言条理清楚，你会采用什么表达方式呢？请阅读“词句段运用”的第二题，注意加点的部分，想一想：这样表达有什么好处？  （板书：说理：一是……二是……三是……四是……）  ②小试牛刀，举一反三：  班级里举行“竞选班级体育委员”的活动，你会采用什么表达方式，向老师、同学们介绍自己，使自己当选呢？  假如你是一个足球爱好者，想向妈妈请求，每周三放学后踢一会足球，你会用什么样的表达方式，说明理由，表达观点，让妈妈同意你的请求呢？  **五、日积月累，理解背诵。**  1.组织自读。  2.指导解读课题：  简介作者：朱熹，南宋哲学家、教育家。解诗题：“春日”的意思是在春天里。  3.出示：“胜日寻芳泗水滨”。  4.出示：“无边光景一时新”。  5.出示：“等闲识得东风面”。  6.出示：“万紫千红总是春”。  7.诗中哪一句描写了作者看到的景色?读着这句诗你的脑海里浮现出怎样的画面?  8.你感受到作者游春的心情怎么样？从哪里可以看出来？  9.指导朗读，出示：  胜日/寻芳/泗水/滨，  无边/光景/一时/新。  等闲/识得/东风/面,  万紫/千红/总是/春。  \*结合历史知识，引导学生重新审视诗歌：从字面上看，这首诗好像是写游春观感，但细究寻芳的地点是泗水之滨，而此地在宋南渡时早被金人侵占。朱熹是南宋诗人，从来没有去过北方，当然不可能在泗水之滨游春吟赏。其实诗中的“泗水”是暗指孔门，因为春秋时期孔子曾在洙、泗之间弦歌讲学，教授弟子，因此所谓的“寻芳”即是指求圣人之道。“无边光景”所示的空间极其广大，这就透露了诗人膜求圣道的本意。“东风”暗喻教化，“万紫千红”喻指孔学的丰富多彩，诗人在诗中其实是将圣人之道比作催发生机、点燃万物的春风。由此看来，这首诗其实是一首寓理趣于形象之中的哲理诗。写哲理诗而不露说理的痕迹，这是朱熹的高明之处。 | | ①我们要为家人计划故宫一日游，就没有必要把四份材料仔仔细细读一遍，而是重点阅读材料一、材料三和材料四就可以了。如果我们要做的任务是介绍太和殿这一处景点，则需要仔细阅读材料一、材料二和材料四。  ②我们要仔细阅读的是与制作和操作这种玩具相关的部分，对有关玩竹节人的有趣经历这一部分，就可以粗略地浏览一下。  1.作者抓住“一圈黑脑袋、攒着观战、跺脚拍手、咋咋呼呼”4个关键词语，运用动作描写和语言描写，写出了当时场面的热闹气氛。  2.作者抓住“看得入了迷、伸长脖子、恨不能、探过来”4个关键词语，运用神态描写和动作描写，写出观战人入迷的情景。  3.作者通过“上前、后退、叽里咕噜、闪着异样的光、踩得吱吱响、手不停地挥动、痴痴地微笑、轻轻地吁了口气”等关键词，运用动作描写、语言描写、神态描写和比喻修辞，巧用“……”“——”，写出罗丹塑像时的认真态度和入迷的的情景。  4.小组合作：选择一个类似的情景，运用所学方法，来写一写。  交换阅读，互相提提建议。  1.读句讨论：  ①这段话讲的是人们认为的天体上的生命存在必须具备的几个条件。作者用“一是……二是……三是……四是……”的方式，把四个条件一一列举出来了。  ②用这样的方式说明理由会使听众或读者觉得条理清晰，理由充分，说理性强，说服力大。  2.练习①：我竞选班级体育委员的理由：一是我爱好体育运动，跑步是我的强项；二是我有能力胜任这个职位，我有责任感；三是我能带领同学们加强体育锻炼，具有集体荣誉感……  3.练习②：亲爱的妈妈，踢足球有很多好处：一是能有效地改善呼吸系统的功能，使肺活量增强；二是能强化腿部的骨骼，使骨骼更坚固粗壮；三是能提高免疫力，使身体更健康……  1.初读《春日》：  ①自读古诗：读准字音,读通诗句。  ②朗读古诗，正音。  2.逐句学习,理解诗意：  ①胜日：好日子。寻芳：游览、赏玩美好的风景。泗水:河流名,在山东省中部。滨:水边。全句的意思:在风和日丽的一天,诗人到泗水流域去观赏风景。  ②光景:风光景物。一时:一个时辰,这里形容时间很短。全句的意思:那里风光无限,刹那间许多新鲜奇丽的景色映入眼帘。  ③等闲:随意。识得:认识到。东风面:春天的面貌。我国夏季多为东南风,故称春风为东风。全句的意思:哪里都可以领略到春风的气息。  ④万紫千红:形容百花争奇斗艳的景色。总是:都是。全句的意思:百花盛开,姹紫嫣红,到处都是春天的景象。  3.欣赏诗句,体会意境：  ①“万紫千红总是春”：在春风的吹拂下,百花盛开,万紫千红。  ②愉悦、轻松。如“胜日”“无边”“新”。  ③作者不仅把春天描绘得生机勃勃,而且蕴含了深刻的道理。  4.感情朗读，练习背诵。 | | | |  |
| **拓展**  **延伸**  **总结**  **提升** | 通过这节课，我们回顾了本单元的课文内容，学习了更多的写作方法，还背诵了《春日》，希望同学们在以后的习作中，能大胆运用本节课所学——巧用描写、巧用修辞、巧用标点符号、巧用表达方式，这些方法技巧。同时，也能引用古诗《春日》，来给我们的文章增添色彩。 | | 把本节课自己喜欢的片段，整理到阅读笔记本上，多读几遍，学会多积累、巧运用。 | | | |  |
| 板书设计 | 阅读目的——阅读方法  **语文园地（三）** 入迷：表情、动作、语言……  说理：一是……二是……三是……四是……  《春日》 朱熹 生机勃勃 哲理 | | | | | | |
| 作业设计 |  | | | | | | |