**初中语文写作教学活动化行动研究**

**课题研究成果相关资料**

**作文教学经典案例、关于语文写作教学活动化教学设计**

**1.让作文的语言“美”起来**

**丁亚华**

**学习目标**：①了解让作文的语言“美”起来的方法。

 ②能运用所学的方法改写句子或文章片断，并运用到写作中去。

**教学过程：**

**一、情景导入：**

1．说到作文，我们同学总是垂头丧气，辛辛苦苦好不容易凑够了字数，读起来却让人觉得像白开水一样——淡而无味，许多同学更是谈“写”色变。不过今天我们今天有个约定，大家很快乐，跟这个小男孩差不多，请你用一句话来描述他的神情

小男孩哈哈大笑。 嘴角上泛起阵阵涟漪，眼睛笑成了一条缝。

2.过渡：

孔子曰：言之无文，行而不远。意思是： 文章没有文采，就不能流传很远。缺少了靓丽的语言包装，再深刻的立意，再丰富的内容，也会显得默然失色。教科院张院长说过……那么，怎样才能让自己的作文语言美起来呢？今天我们来共同探讨。

3.展示课题：让作文的语言“美”起来

**二、善用词语添美感**

1.比较下面的句子，哪一句对景物的描写更贴切更传神？

A.月光如流水一般，照在这一片叶子花上。 青雾升起在荷塘里。

B.月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。

A.每个晚上，山下亮起万家灯火，山上闪出灯光。

B.每个夜幕深垂的晚上，山下亮起灿烂的万家灯火，山上闪出疏落的灯光。

思考：B句用什么方法使语言富于表现力？ 精心选用词语，使用修饰语

2. 傍晚，我打着伞走在路上，突然一位同学跑来说：“咱俩挤挤吧。” （只有干干净净的主干，不具体，如何加以扩展，使语句生动起来？）

改句（加上修饰成分后）：

“那是一个风雨交加的傍晚，我一个人打着伞走在放学回家的路上，突然从身后跑上来一位同学，一下子用手搭住我的肩膀说：‘天公不作美，咱俩挤挤吧。’”

（这样风雨交加的景象和借伞者的恳切诙谐情态跃然纸上）

3.方法一：善用词语添美感

4.我也试试（追问：换动词可否？）

（1）描写起得晚，快要迟到的情景。

天哪！要迟到了,我马上起床，穿好衣服，洗脸了就去学校了。

 A 天哪！要迟到了，我 开被子， 下床来， 过衣服， 上鞋子，几步 进洗手间， 出牙刷， 上牙膏，在口中胡乱 了几下，然后 毛巾，在脸上 了几下， 外套， 出宿舍。

 B 天哪！要迟到了。我 开被子，从床上 下来， 地 过衣服， 上鞋子， 进卫生间， 抽出牙刷，涂上牙膏， ，然后 下毛巾，在脸

上 了两把， 宿舍，往教室跑去。

过渡：生动形象的词语，在绘景状物写人叙事时能让人产生美感和想象。富有表现力的修饰语，能把意思表达得更准确、鲜明、生动。而有一种方法更是我们同学常用的，是什么呢？请看

 **三、巧用修辞添魅力**

1.比较一下：同一意思，两种表达，哪个的语言 更“美”？

A.她长得很瘦。 B.她瘦得如秋天的田野上一颗孤零零的高粱。

A.天黑了。 B.夕阳害羞地依偎进山的怀抱。

A.妈妈给了我一切。

B.如果我是一艘小船，妈妈就是温馨的港湾，让我幸福停靠；如果我是一粒种子，妈妈就是那一方热土，让我茁壮成长；如果我是一片白云，妈妈就是那蔚蓝的天空，让我驰骋翱翔。

思考：以上语句启示我们用什么方法可以使描写生动形象？

运用修辞手法 （拟人、比喻、排比）

2.方法二 巧用修辞添魅力

过渡：修辞手法的巧妙运用，是保证语言富有文采的一个重要手段。但要注意：多用并非越多越好，我们千万不能抓来就用，生搬硬套。修辞一定得用得自然、贴切，精妙，方能起到形象生动的作用，否则只会给人矫揉造作的感觉。

**四、妙用诗句增文采**

在这个时候，我不禁又要提到张院长了，他不止一次说到……灿若星汉的古诗词，是我们传统文化中的瑰宝。如果考试作文中我们善于并恰当引用或化用古代诗词，……

1、原文：我喜欢静谧的感觉，更向往悠闲的意境。

 改文：我喜欢“人迹板桥霜”的静谧，更向往“采菊东篱下”的悠闲。

2、原文：我们只有树立远大的志向，才能成就一番宏伟的事业。

 改文：我们只有胸怀“会当凌绝顶，一览众山小”的豪情壮志，才能成就一番宏伟的事业。

 思考：比较原文和改文，说说改文比原文好在哪里？ 改文引用了诗句

3.方法三 妙用诗句增文采

4.我也试试

5.过渡：

 文学真的很美，你听：有“[风萧萧兮易水寒](https://www.baidu.com/s?wd=%E9%A3%8E%E8%90%A7%E8%90%A7%E5%85%AE%E6%98%93%E6%B0%B4%E5%AF%92&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1dWuHmdmvnzuhf1n1DzryD30ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnHnvnHRsrHnvn164PWn3rj0d" \t "_blank)，壮士一去兮不复还”的悲壮美，有“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的豪情美，更有“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的壮志美，还有…………“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”的哲理美，“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”的自然美。这些[名言警句](https://www.baidu.com/s?wd=%E5%90%8D%E8%A8%80%E8%AD%A6%E5%8F%A5&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1dWuHmdmvnzuhf1n1DzryD30ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnHnvnHRsrHnvn164PWn3rj0d" \t "_blank)、诗词歌赋、俗句谚语，经历了时间的检验，是语言宝库中的精品。诗词之花在作文中可以大放异彩！但是引用诗句的注意事项：

首先，要符合自己的表达需要；

其次，组合后的语句要贯通、流畅。

**五、小结：**

教学赠言:孔子曰：“言之无文，行而不远。” 用于考试作文，该是“言之无文，难得高分” 。那些语言平淡、索然寡味、千人一面的文章，让阅卷老师恹恹欲睡；而那些语言亮丽、个性飞扬、摇曳多姿的文章，定会使老师一见钟情。但我还要提醒大家一句，有文采并不是一定要词藻华丽，朴实的语言运用恰当，同样可以生动形象。相信下次的作文批改，我一定可以读到文质兼美的佳作。

**2.《我们的微作文之舌尖体》初中作文教学设计**

**高莉**

**教学目标**：通过片段训练，学生能进行细致的描写。

**教学重点：**片段练习，“舌尖体，写作新滋味”

**教学难点**：通过片段练习，掌握进行细致描写的技巧。

**教学设想：**演示实验——练习——分析——片段练习——方法

**教学过程：**

**一、创设情境，导入新课**

随着纪录片《舌尖上的中国2》的热播，食材、味道、乡愁……片中经常出现的这些关键词开始深入人心，一种仿照《舌尖》解说词的“舌尖体”文字在网上悄然走红。

这些“舌尖体”文字，寥寥数十字、上百字，或调侃琐碎生活，或描述家常美食，或追忆至真亲情……这些文字表述得形象生动、蕴涵着一定哲理，有的因充满戏谑而令人忍俊不禁，有的因饱含深情而催人眼圈发热，有的则娓娓道来令人感到无以名状的美好。

读着这些精美“舌尖体”文字，不免使人感叹，网络这口大锅，终究还是能够熬制出一些语言、思想上的美味。虽说，与经典名著相比，它们不过是只言片语，然而，即便这些只言片语，也能令人读出感觉与感动，带给人一些深邃的东西。

相比于“舌尖体”，近几年来，网上还有不少新锐文体你方唱罢我登场。例如，肉麻台词听了让人“有想撞墙冲动”的“琼瑶体”，嗲不死你呕死你的“蜜糖体”，酷似老外说汉语说不利落的“梨花体”……凡此种种，虽不缺调侃戏谑，可每句话里流淌着的更多是矫揉造作、野蛮无趣以及匪夷所思。此类文句，是加了地沟油爆炒、撒了嫩肉粉烧烤的，别看它们裹挟于烟熏火燎中呈现出一副生意兴隆之状，其实，食客们啖过之后，付出的都可能会是自己语言表达、内心思考等方面遭受无形伤害的代价。

自从网络走入我们生活，有太多的人对之既爱且恨。人们满怀欣喜地热爱它，是因为它展现了无限可能；人们又无可奈何地指责它，因为它身上还充斥着显而易见的浅薄、粗俗与戾气，而这些也直接影响到网上表达的纯净，影响网民思想的提升，影响到网络交往生态的健康和谐。

置身网络时代，我们无法拒绝网络，但我们可以通过自己的努力、通过与他人携手，让与己相关的网络表达多一分熨帖，就像“舌尖体”所描述的家常美食，“这一碗代代心传的疙瘩汤，恐怕是最普通又最美好的家常滋味了。”

**二、唤醒体验**

说出最喜欢或印象最深刻的食物

**三、描写舌尖上的美味**

随着央视“舌尖上的中国”的走红，其中被誉为“舌尖体”的解说词也风靡，挑逗着人们的味蕾，拨动着人们的心弦。民间文人雅士竞相模仿，不少仿舌尖体的语言段子也令人赞叹，大有青出于蓝而胜于蓝之势。如此与语文有关的盛事，我们自然不该错过。

读一段“舌尖体”的评论文章，赏几则原汁原味的“舌尖体”文字，品品我们的生活图景，让那拒绝再三的滋味，若远若近的乡愁，流淌心间，倾注笔端，回味成绵长的记忆。

我们请根据“舌尖体”的特点，结合自己家乡有影响的小吃，写一段文字。

**四、范例引导，提炼技法**

1.当堂写作

梅洁若习作

小笼包：

小笼包，来自江南水乡所独有的味道。细腻筋道的薄薄面皮，孕育着饱满微甜的晶莹馅料。随热气蒸腾，汤汁的馨香渗透在小笼包的每一次的呼吸之中，这是水蒸气与果冻般弹软的馅料的爱语呢喃。带着水乡的清泉、独到的湿糯，小笼包走入的是每一位江南游子最美好的回忆。

煎饼：

煎饼，豪迈的北方美味。烤炉上将玉米面糊抡上一圈，最平凡的味道便悄然绽放，薄如蝉翼，却又香脆醇厚。矛盾在小小的煎饼中和谐地存在。翠碧的韭菜段儿，金黄的鸡蛋块儿，缠绵着厚重香浓的玉米的质朴，思念与回忆在舌尖萦绕，寄于心头。乡人，今亦在何方？

番茄炒鸡蛋：

番茄炒鸡蛋，源头寄于每个游子的心中。番茄切块，翻炒中酿出鲜红酸甜的酱汁，蛋液凝结成花，细碎葱段弥散着清香。翠碧，艳红，金黄的故事自此羁绊了千年。最平凡的味道与本真，却是万家之中家家不同，因为它有个伟大的名字：母亲。

2.学生交流，现场评点。

**五、写出舌尖上的“人情”**

1.播放视频

2.借助相关语段总结技法

3.学生续写、改写

4.学生交流，现场评点

**爱到深处自矛盾 另辟蹊径写亲情**

**——亲情类作文教学设计**

**唐新亚**

**一、导入：**

1. 同学们一定听过“自相矛盾”这则寓言故事吧。这则故事告诉我们说话做事要实事求是，不能前后矛盾。可是在生活中，如果你留意观察，这种“自相矛盾”的故事经常上演，尤其是在亲情中。亲情故事中的矛和盾，可能会带给我们别样的感触。

**二．活动一：发现矛盾，精心选材，沙里淘金（10分钟）**

 1.过渡：比如朱自清的《背影》，让我们一起读一下文章第四段的内容。

（学生齐读）

2.提问：文中父亲的矛盾是什么？（学生回答）

这样写起到了什么效果？（学生回答）

3.过渡：有人说，世界上最艰难的职业是为人父母。在孩子的成长过程中，他们要面对曾出不穷的问题：比如说孩子的作业本落在家里，是送还是不送，孩子捧着课外书看了几小时，是该鼓励还是提醒多复习，凡此种种。请同学们想一想，你们的亲人是否也有自相矛盾的时候？

4.过渡：同学们的素材很好，都体现出了在亲情主导下人物言行的自相矛盾，这种矛盾在亲人之间扩展开来，往往会演绎出感人的故事。

比如莫怀戚的《散步》中所写。

比如下面一则素材。

5.过渡：其实像这样的故事，家家都有，只要我们做生活的有心人，就一定能够以矛盾为焦点，去展示亲情的纠结与美好。

**三．活动二：聚焦矛盾，巧妙构思，尺水兴波（20分钟）**

1.过渡：发现矛盾并不难，关键是要深刻认识矛盾，然后巧妙构思，细腻描写，将矛盾表现的波澜起伏，将亲情表现的淋漓尽致。我们来阅读作家王祥夫的《母亲节选》。请两位同学来读一下，臧欣怡读母亲的话，周星怡读我的内容。

2.提问：矛盾的缘起

矛盾的焦点

矛盾的变化

矛盾的线索

矛盾的归属

表现矛盾的技法

请你进行一个这样的片段训练（学生写作、交流、展示优秀作品）

**四．活动三：揭示“矛盾”，提升立意，画龙点睛（15分钟）**

1.过渡：“感人心者，莫先乎情。”但那些百读不厌的经典之作，不仅积淀着丰富的情感因子，而且蕴藏着巨大的思想能量。如果我们能够运用理性思维，感悟亲情的力量，揭示矛盾的本质，提升文章的立意，那文章便更有动人力量了。比如莫怀戚的《散步》

（学生齐读《散步》的最后一段）

2.教师总结：作者文章中娓娓讲述一家人在田野散步的故事，散步中的小分歧大和睦，让人动容。最打动人心的应该是文章的结尾，作者和妻子背起母亲和儿子时的庄重态度，将中年人爱的责任、孝的传承以及强烈的生命意识灌注其中，使亲情显得更加丰实厚重。

这篇文章提示我们，如何提升立意：用独特的视角感悟，超越亲情。

3.展示巴德德《精彩极了和糟糕透了》

教师总结：对于亲情中的矛盾，如果能够辩证地思考，既看到矛盾的表象又看到矛盾的根源，既看到矛盾的差别又看到矛盾的共性，既看到矛盾的消极影响，又看到矛盾的积极意义，就可以把矛盾统一起来。作者善于思考生活，发现两个极端断言的出发点都是爱，两种不同的教育方式缺一不可，其交互作用可以促进孩子的健康成长，立意自然胜人一筹。

所以我们在立意的时候，可以用辩证的方法思考，统一矛盾，揭示本质。

1. 立意训练：阅读河北省特级教师张丽钧的《为你，我说过多少颠三倒四的话》叙述部分，并为文章写一个结尾。
2. 选择学生结尾与原文结尾进行比较，点评优劣。

**五．总结**

爱到深处自矛盾，亲情如此，同学情师生情爱国情亦是如此，这个世界因为充满矛盾而丰富，只要我们用一颗敏感的心去发现，用一支多情的笔去描绘，就一定可以另辟蹊径，别有动天，自然，亲情的故事也不会千篇一律了。

板书：

矛盾中的亲情

发现矛盾

聚焦矛盾（缘起、焦点、变化、线索、归属、技法）

揭示矛盾（超越亲情，统一矛盾）

**4.作文教学——学习扩写**

**刘璐**

【知识与能力】

1.理解什么是“扩写”，懂得扩写时要忠于原文，准确把握原文的主题。

2.发挥创造性和想象力，学会合理扩写。

【过程与方法】

1.掌握所提供材料的主要意思，通过对材料进行仔细分析来确定扩写的重点。

2.抓住扩写点，找出原文中的关键语句进行扩写。

3.写好后和原文进行比对，可以和同桌交换评点。

【情感、态度与价值观】

训练学生的想象力和写作能力，在扩写的过程中体会语言文字的魅力。

【教学重点】理解什么是“扩写”，掌握扩写的方法。

【教学难点】训练学生的想象力和写作能力，在扩写过程中体会语言文字的魅力。

【教学过程】

一、导入

今天要讲的课，可能是很多同学都不愿意听的作文课。每天两点一线，更不要说这段时间一直被关在家里，写什么？怎么写？我为什么要写？

讲到这个问题的时候，我不得不反问很多人，如果有一天你不写作文了，你比别人多得到什么？得到时间？得到金钱？现在互联网+成为时代的主流，微信上大量的文章铺天盖地，写作不光让他们站在了潮流前端，更让他们赢得人气，获得金钱，得到认可，成就事业。

在九下，我们好好写作文，更为直观，就是为了中考作文的60分扣少一些，得分高一些，“我手写我心”的自由度更高一些。

今天让我们来看看九下作文教学的第一个要求——学习扩写。

出示目标（大家看一看）

二、看图说话——两幅图内容我们都学过，表达的主题其实是一致的，让你扩写的话，你应该脑海中脑补出什么？

对，有人物的表情、动作、神态。还有故事的情节，有开端发展高潮结局等等，你们现在脑海中的就是我们扩写过程要中解决的第一个问题，我要写什么。

然后我们再往“怎么写”“为什么要写”上思考，一片文章的大体框架就出来了。

扩写需要借助想想和联想，但不能乱扩写。不能变成抗日神剧的逻辑，那就大多特错了。

学习扩写的要求在书上已经标出来了，共同的特点就是要忠于原文。不能把大是大非的问题戏剧化，不能不符合人们普遍的认知。

三、我们就用第一单元的诗歌先来举个例子，看看这里面有没有扩写的点。

示例一（抓住意向）

示例二（抓住精炼的语言）

示例三（讲究节奏和韵律）“呼呼“明明”

记住，越是简单的东西越容易扩写。

好，下面我们再结合一些具体的作文语言，来看看扩写如何做到更精彩一点。

四、雕琢语言——1.看图，在干什么？静态的图，和之前的《刻舟求剑》《郑人买履》一样，让你看图说话的话，你能先脑补哪些内容呢？

2.读优秀作文

3.扩写发力点——全方位刻画人物、细化环境描写，把你能想到的，能符合主旨的都写一写，注意一下顺序，就是一段好的扩写。

4.小练笔，写5分钟，看到多少，想到多少？人物、环境、情节------

5.课后大家整理好，工整地写在随笔本上，开学后上交。

五、、小众素材——回归课本

某考试作文中材料有索尔仁尼琴的这句话，作文和主题有关，有考生就准确地把握住了这个点，进行了扩写，其中有一段就很符合这句话。——读一下

扩写发力点——

六、古诗名句

最后，再回到扩写运用最多的一块，也是最好操作的一块，就是对古诗名句的扩写。

1. 诸葛亮的——
2. 优秀习作
3. 扩写发力点
4. 我们来看这个半命题——当然你可以天马行空，如果你已经知道写什么的话。
5. 我们把这个题目补全。你想想哪些诗句和这个题目符合？

“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。”（陆游）“布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂”的不眠夜，却有“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的慨然心胸，才为不朽。还有关怀友人的失眠，你看“山回路转不见君，雪上空留马行处”，还有歌颂母爱伟大的“临行密密缝，意恐迟迟归”，注定也是一夜无眠。

1. 下面我们用张继的《枫桥夜泊》为例，来欣赏一篇文章，台湾著名女作家张晓风的《不朽的失眠》，你想到的没有想到的，都在她的文章中呈现了，所以是真正的散文大家啊。
2. 小结最后，我要说的是，写文章不要怕，多写，多练，把生活中的小感动、小愤怒、小情怀扩充出去，就是你未来作文最好的素材。

【教学反思】

扩写对于学生来讲是比较难的，大部分学生的扩写都是简单地增加修饰语，扩写情节。学生的作文存在两大弊病：一是扩写时没有很好地忠于原文，二是扩写的重点没有把握好导致详略不当。所以要完成这一单元的作文目标，要能引导学生找准扩写点。本次写作指导，大部分同学能够深入文本，主动思考如何进行扩写。由于时间限制，学生无法进行对应的练习，这也是本节微课的遗憾之处。

**5.《学写游记》教案**

**陈光华**

**【教学目标】**

1.培养留心观察、勤于考证的意识，能初步认识到“行万里路”是增长人生见识和锻炼独立生活能力的必要途径。

2.抓住特点描写景物，重点突出，详略得当。

3.在写作活动中了解祖国大好河山，增强热爱家乡和祖国的情感，学写文情并茂的游记。

**【课时安排】**

2课时。

第一课时进行作文指导与写作，第二课时进行批改、评讲、修改。

**【课前自主学习】**

了解作文文题，熟悉作文要求，搜集相关素材，为习作做准备。

1.游记常常要对某处景物做定点观察，以写出景物的特点。选择你游览过的一个景点，围绕其中的一处风景，写一个片段。200字左右。

2.我们应该都有过出游的经历。旅途中，我们不仅观赏自然风光，了解民风民俗，同时也会有许多新奇的感受，产生很多思考和遐想。自拟题目，写一篇游记。不少于600字。

3.你一定看过一些展览，参观过一些纪念馆或博物馆，请选择一次这样的经历，以《参观 》为题，写一篇参观记。不少于600字。

**【新课导入】**

古语云：读万卷书，行万里路。近年来，随着生活水平的提高，同学们外出旅游的机会多了，城市的繁华、乡村的秀美、名胜古迹的魅力，无不给同学们留下深刻的印象。如果能把这些印象变成文字，写成游记，那是很有意义的事。游记是描写游览中所见所闻，表达自己思想感情的记叙文。 游记的题材非常广泛，凡是浏览中见到的社会生活、风土人情、山川景物、名胜古迹以及听到的神话传说等，都可能作为游记的材料。但怎样才能把游记写好呢？今天，就让我们一起来学写游记。

**【写作要求】**

1.选择一处风景来写，不要贪多。要深入风景细节，展开具体描绘。

2.写游记，可以先画出当时的游览路线图，拟出写作提纲，确定好材料的选择和叙述的详略。

3.切忌平铺直叙，要学会选材和剪裁，安排内容要做到详略得当，简明扼要。要学习运用课文中写景的不同表现手法，绘声绘色地记下自己的所见、所闻、所感。

4.描写风景时要写出你的独特体验，也可适当加入一些文化知识的介绍，来丰富文章的内容。

**【技法点拨】**

游记可以分为很多种。以记录行程为主的是记叙型游记；以抒发感情为主的是抒情型游记；以描绘景物、景观为主的是写景型游记；通过游记来说明一个道理的是说理型游记。但是，不论哪一种游记，都是通过对自然风光、风景名胜、城市景观、景观中的人与事进行描绘，来达到记事、抒情、说理等目的。所以写作游记时，一定要具备“游”的记录，没有“游”，也就不会有“游记”。

对本次游记写作的训练提出如下建议：

**1.认真观察抓特征** “走马观花”式的对旅游景点进行游览，是抓不住旅游景点的特征的，观赏景物，要全身心地调动自己的眼、鼻、口、手、耳，去看、去闻、去尝、去摸、去听。把美景融入心中，留意旅游过程中发生的见闻，一草一木、一楼一物、一石一沙、一人一事的具体特征就会清晰地展示在你的面前，就能避免写游记时出现不知所云或“东一榔头，西一棒锤”毫无目的地进行写作的尴尬局面。

**2.选准角度讲层次** 无论是自然景观还是人文景点，所选的角度应该能够揭示具体旅游景点的特征。至于层次，只要能够按照“移步换景”或“定点换景”的顺序对具体的旅游景点进行观察和描述，我们的游记自然就会有层次感了。

**3.写景状物融真情** 山川美景美不胜收，多少文人墨客为多娇的江山而折腰，泼墨挥毫，留下传世佳作。我们写游记同样要选择你感受最深的东西来写，写出景观的特色和文化蕴涵。写景是为抒情服务的。在对旅游景点进行精细描绘的过程中要表达出一定的思想感情。写景抒情，情寄于景，情景交融，这样的景才不是“死”景，这样写出来的文章才是美文。

**4.藻饰语言求优美** 优美的语言及巧妙的手法，也是游记打动读者的法宝。对于游记而言，语言的优美主要表现为语言的生动形象。多用比喻、拟人、排比等修辞手法可以大大增强游记语言的形象性和生动感，引用相关的历史传说、民间故事或者文人墨客的诗文名句，有助于增加游记语言的文化品位。

**【范文引路】**

**大理苍山开心游**

我小时候，有一年观看春节联欢晚会，舞蹈《雀之灵》深深地吸引了我。一位婀娜多姿的舞者翩翩起舞，柔美而生动的舞姿，让我感受到艺术的美。妈妈告诉我，这位舞蹈家是云南白族舞蹈家——杨丽萍。从此，我知道了云南，并十分向往到那彩云之南走走看看。

去年国庆节，我终于圆了彩云之梦。妈妈和我到达第一站——大理。据导游介绍，大理的自然风景可以概括为一幅画——风花雪月图：下关风，上关花，苍山雪，洱海月。我迫不及待地想跳进画中。

上午，我们直奔苍山。仰望苍山，山势陡峭，拔地而起，山上怪石嶙峋，绿树成荫。我们乘坐索道车，一口气到了海拔三千多米处。远眺山间，传说中的玉带云神奇地出现了：山峦之间一条乳白色的云带，长长一片，像仙女织就的锦缎，飘在半山腰，我们仿佛进入了仙境。我们继续攀登，乘着风，踏着云，不时有几声小鸟的鸣叫，好似在为我们加油。

走着走着，远处隐隐传来“哗哗”声，我们赶紧都加快脚步，我更是一路小跑，充当急先锋。突然，我眼前一亮，一股洪流顺着山崖直冲而下，在太阳的照射下，像是空中的彩练，珠花迸发，犹如巨龙吐珠，冲入潭里，激起无数的浪花。满是青苔的石壁上刻着三个大字——洗马潭。我把手伸入潭水里，一种冰凉的感觉瞬间遍布全身，爬山的劳累顿时踪影全无。

说话间，我们来到了苍山顶峰。蓝天下，周围的山峰连成一片，像一支阵容强大的军队。远处山脚下的洱海，犹如一条银丝带，从遥远的天际蜿蜒而来；洱海又像一面梳妆镜，满天的白云和青山都尽在镜中，云影在徘徊，山峦倒立在水中，一色青青透出诗情画意。围在洱海四周的白族民居，守护着这片美丽的山水，此间山水顿时添了几分人气与活力。此时，我突然想到了唐代大诗人杜甫的诗句：“会当凌绝顶，一览众山小。”

随后的几天，下关山口，令人神清气爽的风吹着我的面颊；在上关，我躺在广阔开满鲜花的草原上，望着蓝天白云“发痴”；洱海边，一轮玉盘般的圆月下，我觉得世界是那样静美……我爱苍山洱海，我爱云南的好风光。

**名师总评** 小作者以自己的游踪为线索，给我们勾勒出一幅诗情画意的大理苍山风景图。写游记作文最简便的结构方式，就是沿着自己的旅游顺序，在脑子里再“旅游”一遍，然后用笔记录下来；其间要做的一件重要工作，就是对素材的取舍和详略的安排。显然，逛了一趟彩云之南，可写的内容还有很多，而小作者仅选取了仰望苍山、亲近洗马潭、俯瞰苍山这三处有代表性的景点，让我们领略到“彩云之南”的民俗风情。

**【学以致用】**

1.当堂作文。2.推荐作文评讲。

**【达标检测】**

1.布置作业：同桌间互换作文修改。2.将推荐的佳作打印出来贴在班级作文园地展览，供大家分享。

**6.《学习改写》教学设计**

**——部编语文教材九年级上册第六单元**

**徐艳**

【学习目标】

1.了解“改写”的概念、常见形式及基本特点。

2.能够依据文章的基本内容和自己的合理想象进行改写，把握改写的基本方法。

3.明确改写前后文章的风格、角度、顺序一致等基本原则。

【学习过程】

**激趣导入：**

 以乾隆、和珅、纪晓岚改写王之涣《凉州词》为词、美国两位作家查尔斯．兰姆和丘尔契改写荷马的两部史诗《奥德赛》《伊利亚特》为散文为例激趣导入。

**活动一：自我研学，生成新知。**

1. 自我研学，明确改写的概念、几种常见的几种形式、遵循的几条原则。

有人曾将唐诗《枫桥夜泊》改写成一篇散文，你觉得他改写得好不好？为什么？

已经是三更半夜了，淡黄色的月亮渐渐地落了下去。黑沉沉的夜，仿佛无边的浓墨涂在天际，连星星的微光也没有，满天都是白花花的霜。

“哇----哇----”乌鸦也都归巢了，声音是那么凄凉。我翻来覆去难以入睡，心中充满了愁绪，此时陪伴我的只有江边的枫树和船头时隐时现的渔火。家乡的亲人，你们在做什么，日子过得好不好？恍惚间，两个熟悉的身影似乎出现在我的眼前，可是一伸手，他们都不见了......泪水从我脸上滑落了下来......

姑苏城外的寒山寺还在那里悄然而立。“当----当----”寒山寺里的钟声敲到了我的心田。这凄凉的声音，仿佛是亲人在呼唤着我回家......

学生畅谈对改写文的看法。

1.借助文本，明确“改写”的概念。

“改写”就是在忠于原作内容的基础上，通过改变文体、语体和叙述方式等，进行“再创作”。改写有助于培养文体意识，提高写作能力，还有助于更深入地把握原作。

2.借助文本，掌握改写常见的几种形式。

（1）改变文体。对原作的思想内容，基本上不作改动，大都只侧重于改变原作的体裁形式。例如：古诗改写成词，诗歌改成记叙文，记叙文改成说明文，小说改成剧本等。

（2）改变语体。比如把文言文改成现代白话文，把书面语改成口语。

（3）改变叙述方式。比如第一人称改为第三人称，第三人称改为第一人称，或者将顺叙改为倒叙、插叙，倒叙改为顺叙。

3.借助文本，明确改写应遵循的几条原则。

（1）改写要有章可依。这里的章法是指命题者对改写的要求。写之前应先明确要求，再按要求写。切不可过分地自我发挥。

（2）要把握原文精神。原文的主要内容、主题和具体写法等，是改写构思的张本。要深入领会原作，把握其基本内容、思想内涵和情感倾向。在此基础上认真构思，根据改写的目的，确定内容增删和结构安排。

（3）要明确中心与标题。如有的原文是记事的，要求改成写人的，那么中心要相应改变，标题自然，不应用原文的，要按照要求确定中心，按中心确定标题。

（4）改写时，要注意行文的协调，注意避免人称不统一和情节上的混乱。

(二)小组讨论，合作探究，明确怎样才能写好改写。

明确：(1)首先要深入体会原作，把握其内容、思想内涵和情感倾向。在此基础上认真构思，根据改写的目的，确定内容增删和结构安排。

(2)还要注意两个“一致”。一是文章风格要一致，不要各种文体、语体混杂。二是叙述方式一致，避免人称不统一和叙述上的混乱。

(3)要以原作为基础来写作。

**活动二：结合例文，指导技法。**

1．明确内容。

请从你学过的寓言中任意选取一则，改写成一篇故事。300字左右。

2．提出要求。

(1)细心体会原作，不要改变主要内容和寓意。

(2)不要逐字逐句翻译，适当发挥想象，增添必要的细节。

(3)将原文附在改写的文章后面。

3．例文导航。

《夸父逐日》改写

 北方天气寒冷，冬季漫长，夏季虽暖但却很短，每天太阳从东方升起，山头的积雪还没有融化，又匆匆从西边落下去了。夸父族的人想，要是能把太阳追回来，让它永久高悬在天空，不断地给大地光和热，那该多好啊！于是他们从本族中推选出一名英雄，去追赶太阳，他的名字就叫“夸父”。

 夸父被推选出来，心中十分高兴，他决心不辜负全族父老的希望，跟太阳赛跑，把它追回来，让寒冷的北方和江南一样温暖。于是他跨出大步，风驰电掣般朝西方追去，转眼就是几千几万里。他追了九天九夜，一直追到禺谷，也就是太阳落山的地方，那一轮又红又大的火球就展现在夸父的眼前，他是多么地激动、多么地兴奋，他想立刻伸出自己的一双巨臂，把太阳捉住，带回去。可是他已经奔跑了一天了，火辣辣的太阳晒得他口渴难忍，他便俯下身去喝那黄河、渭河里的水。两条河的水顷刻间就喝干了，但还是没有解渴，他就又向北方跑去，去喝北方大泽里的水。可是，夸父实在太渴太累了，他还没到达目的地，就在中途渴死了。

 夸父死后，他的身体变成了一座大山，就是“夸父山”。他死时扔下的手杖，也变成了一片五彩云霞一样的桃林。桃林地势险要，后人把这里叫做“桃林寨”。

 夸父死了，他并没有捉住太阳，可是天帝被他坚强勇敢、不畏牺牲的精神感动了，惩罚了太阳。从此，夸父的部落风调雨顺，万物兴盛，他的后代在那里生活得非常幸福。

【原文】 夸父与日逐走，入日；渴，欲得饮，饮于河、渭；河、渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。

【名师点评】此文的改写，发挥了联想和想象，补充了若干细节，丰富了故事内容。文采飞扬，笔下生花，把夸父的形象刻画得惟妙惟肖。

**活动三：以写作实践二为主题，进行写作实践。**

一、题目设置:

1.改变叙述的视角：《智取生辰纲》一文，以杨志失陷生辰纲为主线来叙述故事，小说中还有一条暗线，即：晁盖一行智取生辰纲。假如请你从晁盖等人的视角来讲这个故事，你将如何进行？

2.改变叙述的方式： 将《范进中举》一文改编成课本剧。发挥想象，添加细节，篇幅可长可短。

二、具体的写作指导：

（一）题目一：请从晁盖等人的视角来讲述《智取生辰纲》这篇小说。

1.师生交流：《智取生辰纲》一文，以杨志失陷生辰纲为主线来叙述故事，妙在何处？

明确：(1)故事情节紧张曲折，始终留有不解之谜。最后悬念解除，出乎意料，又在情理之中。

(2)从人物形象来看：小说充分展示了杨志这一人物在押、失生辰纲过程中表现出来的性格，用杨志之“智”来映衬晁盖之“智”，如此写，也不至于贬低杨志英雄本色。

(3)从场面的设置来分析，小说写两个场面，即押送场面和失陷场面。前者为后者做铺垫。写杨志与督管、虞候的矛盾，不但令晁盖一行有机可乘，而且写出杨志失败之必然。

2.师生交流：小说中还有一条暗线，即：晁盖一行智取生辰纲。假如请你从晁盖等人的视角来讲这个故事，你将如何进行？

要求：1.以晁盖为第一人称来叙述故事，叙事清晰，人物关系明确，人称变换合理，主要人称和语言风格统一。

注意事项：

（1）以晁盖一行“智取”为主线，将末段补叙内容插入叙述之中。

（2）在规定时（六月初四）空（黄泥岗）范围内叙述故事。

（二）将《范进中举》一文改编成课本剧。可以只选取其中一个精彩的片段，发挥想象，添加细节，篇幅可长可短。

写作指导：

1.与小说相比，剧本中的时间、人物、情节、场景应该更加集中，以适合演出的需要。

2.呈现方式要适当改变，比如原文的心理描写可改为自白或旁白，环境描写可改为舞台说明，用语言推动情节的发展，要突出戏剧冲突，等等。

3.注意要尊重原文主旨，避免陷入“恶搞”的泥潭。

4.剧本写好后，在班上交流评比，选出最好的一篇。有条件的可以组织同学排演。

**活动四：小组互评，佳作推荐。**

评讲作文：

1．佳作推荐。

2．美文共赏。

(1)作者朗读。

(2)小组评：推荐组说出推荐理由。

(3)自由评：听众点评，不超过三人。

(4)自评：围绕以下四方面自评。

在本次作文中，我最想表达的中心意思是\_\_\_\_\_\_；我写作本文最成功的地方是\_\_\_\_\_\_；最大的失误是\_\_\_\_\_\_；经过本次写作，我在下次作文中一定做到\_\_\_\_\_\_。

(5)老师评：如果学生点评不到位，老师补充。

布置作业：

尝试从本册学过的诗词文中选择一首或一篇，或改变文体，或改变语体，或改变角度，对其进行改写，字数不少于600字。