初中历史情境教学策略研究

结题报告

常州市花园中学 袁云霞

一、研究基本情况

（一）意义与价值

传统印象中的历史课堂往往以教师的主动讲授、学生的被动接受为主，教师通过语言的讲述来实现知识的传授，在教学过程中教师的主导地位突出，而学生的主体地位却被习惯性地忽略。像历史学科这样的人文课程，学生学习的价值主要在于道德情操的养成、健康人格的发展以及对社会问题的认识与理解。但是学生往往喜欢历史不喜欢历史课，初中历史学科在双重的漠视下，既没有摸到历史教育关注人的自我认识、人的个性解放的命脉，也没有跟上时代步伐，以致历史教师们在教学中，眼里既没有“古人”，也没有“今人”，更没有学生。在传统封闭的教学观念和应试灌输的教学方式下，历史教育仅仅充实了备考高中所需的知识或强化了政治教化的观念，关于人自由的精神解放、自觉的社会理性和宽容的人文教养得不到重视与伸张。随着数字化多媒体科技的进步，学生的学习资源唾手可得，学习方式多样便捷。“在数字化成长起来的学生，由知识世界、生活世界、心灵世界和虚拟世界生成的学习结构，单一的以知识世界主宰学生的时代已经过去。”情境教学策略的研究与运用，在某种程度上可以改变历史教学的实践现状，适应学生学习环境与学习方式的变化。

历史教育应该培养具备公民素质、人文素养、认知能力、鲜明个性和创新意识的人。在方法论的探究上，情境教学策略在一定的程度上可以契合历史教育对人的培养目标。情境教学策略的核心是关注人的认知方式、情绪体验与心智发展，重视人的行为参与、认知参与和情感参与。同时，情境教学策略强调将历史知识还原回其具体存在的空间，让学生的情感、思维神入其中。在了解历史、感悟历史的基础上，把握历史发展的整体脉络，形成时空观念；在探宄历史的过程中形成史料实证的意识，提升认知能力，在具体情境中理解历史，并对其逻辑关系做出解释，从而使学生能够将对历史的认识延伸到对自身成长和现实社会的认识上，用历史的智慧解决现实的问题，用历史的角度理解自我的社会角色，用历史的思维理解人类社会的发展，用历史英雄人物的品质熏陶自我良好的公民素质，做个有责任感的社会成员。因此，师生在历史课堂中长时段的运用情境教学策略，就会无限地接近历史教育对人的培养目标。

（二）概念与界定

1、情境

在百度里面输入“情境”二字，是这样解释的：“情境，指在一定时间内各种情况的相对或结合的境况。包括戏剧情境、规定情境、教学情境、社会情境、学习情境等”。情境是我国古代美学的一个重要概念，在1000多年前的南北朝时期，著名的文学理论家刘勰在他的理论中说到：“情以物迁，辞以情发。”意思是：外物影响情感，情感凝聚成文。这是我国古代对情境的论述。而教育学中的情境概念一般认为始于杜威。杜威认为，真正的理解是与事物怎样动作和事情怎样做有关的，理解在本质上是联系动作的。由此出发，他将立足于“行动”的学习与不确定情境中的探索联系在一起，正是情境内在独特的、积极的不确定性才能使探索存在并激励和指导着探索的前进。显然，对于杜威，教育基于行动。知识和思想只能形成于这样的情境，在该情境中，学习者必须使自己摆脱曾经对他们有意义且十分重要的经验。而且，杜威指出，这些情境必须发生于一定的社会背景之中，学习者在其中创建学习共同体，并在该共同体中一起建构他们的知识。

情境还有多种分类方式，麦克莱伦认为，“情境可以是：真实的工作场景：高度的真实，或真实的工作环境的‘虚拟’的代用品；一种可停留的环境，如影像或多媒体程序。”上海辞书出版社出版的《辞海》中，将情境分为三类：真实的情境、想象的情境和暗含的情境。

真实的情境是指人们周围现实存在的他人或群体；想象的情境是指在意识中的他人或群体；暗含的情境则是指他人及其行为中所包含的一种象征意义。从中小学教学的角度看，我国小学语文情境教学创始者李吉林老师的情境教学使用的“情境”概念，内涵更为丰富。它是这一教学系统的中心概念，不但用在教学的开头阶段，而且还辐射、贯穿于整个教育教学过程；不但指外部环境，而且指主体的内部环境，整合成为心理场；不但在教室中创设，还可以带学生到大自然、社会大课堂中去，让学生在现实场景中去感受、体验、思考；不但用在语文教学中，而且也可推广到其它学科的教学；不但在于激发学生求知、求真，而且更可以用来做激发美感，陶冶情操，锻炼意志，引导学生求善求美，实施爱国主义教育、审美教育和品德行为养成教育。

2、教学策略

黄甫全、王本陆认为:“‘教学策略’是指在课程与教学目标确定以后，依据学生的学习规律和特定的教学条件，灵活机动地选择与组合相关的内容、媒体、评价技术、组织形式、方法和各种手段等，以便形成具有效率意义的特定教学方案的原理、原则和方式。在这里教学策略的制定、选择和使用既有教师的参与又有学生的介入，真正体现教与学的统一。”李康认为：“‘教学策略’是为了实现教学目标、完成教学任务所采用的方法、步骤、媒体和组织形式等教学措施构成的综合性方案。”冯克诚认为：“‘教学策略’是指以一定的教育思想为指导，在特定的教学情境中，为实现教学目标而制定，并在实施过程中不断调适、优化以使教学效果趋于最佳的系统决策与设计。”蔡淑兰认为：“‘教学策略’是教师为了实现教学目标，对教学过程进行的系统决策活动，它是由内部各要素（元认知活动、调控性活动、操作性活动)相互联系、相互作用而构成的动态有机系统。”整合诸位学者的观点观，教学策略是实现教学目标的重要手段，是一个总体概念，主要研究教学的顺序与结构、教与学的方法、教学形式、教学的时空安排、教学活动的对策等。换言之，主要解决教师“如何教”（教学内容如何选择、教学过程如何组织、教学结果如何评价）和学生“如何学”（教学内容如何理解、学习方式如何改进、学习思维如何变换）的问题。教学策略的选择随着教学情境的变化而变化，是师生对“教”与“学”活动的一种调控，其运用是一个动态的过程，具有灵活性。

1. 研究目标
2. 通过对初中历史情境教学策略文献的研究，理清情境教学策略研究的意义与价值，并对相关概念合理科学界定。
3. 通过对初中历史课堂的长期观察与总结，对初中历史情境教学策略现状进行研究，总结问题存在，并从教师和学科方面进行策略分析。
4. 通过本课题的大量实践研究，依据初中生认知特点，结合初中历史课堂特性，提出创设原则。
5. 通过各种案例的开发，总结初中历史情境教学策略创设的途径。
6. 通过课题研究，对初中历史情境教学策略提出自己的建议及思考。

（四）研究内容与方法

1、通过文献研究法，查阅文献，分析文献内涵，了解了国内研究动态，明确初中历史情境教学策略研究的价值与意义。

2、通过观察法，在听评课的过程中，进行总结。结合案例法并通过访谈法，通过课后对学生和教师的访谈，让研究更深入、更细致，对初中课堂情境教学存在问题进行总结。

3、通过文献研究法结合总结经验法，对初中历史课堂情境教学策略原则进行设计。

4、通过行动研究法，边实践、边研究，以课例为载体的研究成为我们研究的主要方式，采用各种级别的公开课示范课，以共同讨论的形式开展活动，聚焦历史情境教学策略的问题，用现代理念进行审视，对研究的设想及方案进行完善，提出解决问题的办法。

5、通过案列法，积极搜集并参与一些重要的学科活动，在科学论证的基础上，按科学研究的规范要求将教学案列进行总结和概括，提出自己对初中历史情境教学策略研究的建议及思考。

二、研究过程

（一）文献分析

我们在“初中历史情境教学策略研究”初期，在知网以及文献研究中发现，硕博士论文关于情境教学策略的研究比较多，2013年辽宁师范大学刘良慧《高中历史情境教学的研究和实践》，东北师范大学张健《高中历史情境教学方法研究》，福建师范大学郭建勋《论高中历史教学中情境教学与情感教育的结合》，2011年华东师范大学崔平《高中课堂创设历史情境的策略应用探究》，东北师范大学陈艳伟《高中历史新课程理念下的情境教学》等，这些都是以高中历史课堂为研究对象从教学法运用的可行性、原则、方法、有效性、存在问题进行了简单阐述。

2013年鲁东大学刘新艳《高中历史课堂情境教学法探究——以潍坊中学为例》，聚焦在一个中学，以潍坊中学为例，探究高中历史课堂情境教学法的实施现状、优势及存在的一些不足，并针对这些不足，提出一些意见，期望对以后潍坊中学的历史教学有所帮助和提高。

2013年东北师范大学姚佳欣《浅谈高中历史课堂中的情境教学设计——以<辛亥革命>为例》，立足于高中历史课堂教学，结合具体课例《辛亥革命》，进而探索高中历史课堂中创设历史情境的教学策略问题。从高中学生年龄心理特点等教育现状出发，情境进行教学时，应注重具体的课堂实践与课后反思，从而实现有效教学。

这些研究大体上还是比较全面和科学的，给情境教学法在高中历史课堂的应用提供了很多有益的借鉴。

2014年广西师范大学陈丹《新课程中初中历史情境式教学的实践研究》，这篇文章列举《宋代的经济和社会生活》这一课，来展示研究的情境教学模式。通过各种手段，将历史与现实联系,将课本知识与身边生活结合,设计了充满童趣、寓教于乐的情境式教育课堂。让学生在游戏、活动中学习新知、继而发现和探究问题；共同解决问题之后再根据已学知识自己设计问题、体验历史，是一个不错的历史情境教学的案例研究。

2013年山东师范大学于秀兰《情境教学法在初中历史教学中的应用研究》，这篇文章主要从理论依据，课堂中应用原则，开展的途径与方法，应注意的问题这些方面阐述了初中课堂情境研究成果。

期刊上一线教师历史情境研究的也较多，以高中历史为例，《创设历史情境 推进互动教学——以高中历史人教版必修<祖国统一大业>教学设计为例》（付书芝《才智》2014/29），《历史情境的创设与历史活动课的课堂实效——<1787年宪法>活动课的反思》（林小凤《佳木斯教育学院学报》2013/12），《运用新材料 创设新情境 培养学生历史思维能力——从2011年江苏高考历史谈高三历史复习》（刘卫仁《教育教学论坛》2012/09），《历史情境与现实关怀——我与中国近世卫生史研究》（余新忠《安徽史学》2011/04），《历史情境主义视野下马基雅维里爱国主义思想探析》（廖君湘；彭军红《江西社会科学》2011/12），都是以具体的内容为研究对象。

《实施历史情境教学的“四化”策略》 （王绍霞《华夏教师》2014/10），《实施历史情境教学的“五化”策略》（李海军《课程教学研究》2014/07），具体谈了谈在高中历史情境使用中应该注意的问题。

《让历史课堂来点“穿越”——关于历史情境教学的思考》（左远桥《今日中国论坛》2013/12），《新课标下高中历史情境式教学的几点思考》（于耀洲；于宁宁《齐齐哈尔大学学报（哲学社会科学版）》2013/04），这些文章都写了作者对于历史情境的一些思考和研究。

《谈情境教学法在高中历史课中的运用》（李凤莲《科学大众（科学教育）》2014/08），《高中历史情境教学法应用实践分析》（陈柏林《佳木斯教育学院学报》2013/11，《浅析高中历史情境教学》（曾念岗《赤子（中旬）》2013/11），《情境：中学历史教学中如何运用情境教学》（袁方《教育教学论坛》2012/03），《历史情境教学方法初探》（张宏根《教育教学论坛》2010/34），《情境：中学历史教学中问题情境创设的基本原则》（鲍学红《教育教学论坛》 2010/23）都是从方法论的角度进行阐述。

《创设历史情境，打造活力课堂》（李晓霞《西北成人教育学报》2012/06），《再现历史情境，提高学习兴趣》（陈志忠《中国校外教育》2012/11），《创设历史情境 激活历史课堂》（陈文《新课程研究（中旬刊）》2011/01），《情境：创设历史教学情境 培养学习历史兴趣》（陈会阁《教育教学论坛》 2011/11）。《创设历史情境 生动历史课堂》（石明灿《科学咨询（教育科研）》2010/06），《情境：创设情境 激活中学历史课堂》（徐新华《教育教学论坛》2010/23），这些文章主要是从培养学生历史学习兴趣，提高历史课堂效率方面研究的历史情境教学。

初中历史课堂仅有以下一些：《浅谈初中历史情境教学法的运用》（李世通《学周刊》2013/16），《浅谈初中历史教学中历史情境设计》（王永红《才智》2012/33），《浅议初中历史情境教学》（张江波《学周刊》2012/18）。

综上所述，不难发现，对于高中的历史课堂情境，研究成果颇丰富，有一定的成果和影响力。相比之下，初中历史课堂单薄很多，研究者不太多，仅侧重在具体的课例设计和教学方法的选择上。所以选择研究初中的历史情境还是很有必要的。

（二）历史情境教学策略现状研究

随着新课改的开展，一线教师了解情境教学的重要性，很多教师都进行了积极的尝试。课堂发生了一系列变化，主体地位很大一部分已由教师转变成学生。但却出现了另一种怪像，特别是公开课时，内容很多，形式复杂，环节多样，表演成分居多。如你认真聆听，仔细观察，不难发现，主讲的学生似乎总是固定的几个人，他们时而讨论，时而发言，时而总结……其他同学坐在下面被动接受，不知所措。课堂气氛看上去很热烈，其实不然。更糟糕的是，某些学生语言表达能力不强，或声音低沉，或语速过快，底下的学生听得更是云里雾里、浑浑噩噩一团糟。

一、历史情境教学策略存在问题

1、人物表演普遍

所谓“人物表演”，笔者认为大致有两种方式。其一直接在课堂上由学生表演，其二课前由学生表演，以视频的方式播放。这两种方式的目的都是通过表演的形式，让学生感知历史，体会历史。一个历史剧在课堂上从准备到表演结束，最起码需要5分钟时间，课后排练的时间更无从计算。笔者觉得学生的学习任务相对较重，时间上不宽裕。有的教师认为学生要调动起来，课堂一定要活跃。最有效的方式就是让学生“表演”。这样的“表演”只属于演员学生，更何况表演内容真实度有待考证，不容推敲，戏谑成分较多。这样的误区不仅不能给学生展示真正的历史背景，反而会因为内容的花俏、虚无而浪费课堂时间。

例如：北师大版九年级下册第16课《武士领导的社会变革》，在讲述明治维新的措施时，创设了这样的情境。

明治维新给武士世家——工藤家族带来了新气象。工藤三兄弟各自规划了自己的未来，从他们未来畅想曲中你能说出明治政府采取了哪些措施吗？

自我介绍：我是大哥工藤一郎，我是二哥工藤二郎，我是小弟工藤三郎！

一郎：现在政府允许买卖土地了，听说毛利小五郎想把地给卖了，到工厂里找份工作。我呢，买了土地之后不种粮食，改种棉花，现在很多工厂都很需要棉花，不愁赚不到钱。而且现在每年只要交土地价格的3%作为地税就行，其他的赋税杂役全免了，负担不重！政府收税后可以添置武器，和外国人斗。政府收税后可以购买机器，扶植企业发展，真是美好的未来啊！大日本帝国万岁！

二郎：想当年，我们家族世代武士，吃的是皇粮，享有很多特权如带刀权、格杀勿论权，太威风了。可现在因为政府取消了兵制的世袭制，没办法，下岗了，成了平民老百姓，而且刀也不让带了。不过我们家族世代效忠天皇的传统是绝对不能断的。我可以报名参军，将来当一名警察，维护社会治安。看我这身板，肯定能选上。天皇万岁！皇军万岁！

三郎：我算是赶上好时代了！既不要世袭老爸的武士身份了，又可以上免费的学校。教学楼是那种新式的洋楼，可漂亮了！我想好了，毕业后经商，现在藩国已经被废除了，地方上的府和县由中央政府统一管理，全国这么大的一个市场，我的商品肯定不愁卖不出去。再说现在政府鼓励发展工商业，有很多优惠的政策。你们就期待着工藤家族第一位大企业家的诞生吧！

以上内容是授课教师自己设计的，戏谑成分较多，本意是想让学生从情境中归纳出明治维新的具体措施。学生看到这则表演时，记得最牢的就是天皇万岁！皇军万岁！大日本帝国万岁！这三句话，除此之外就是工藤三兄弟。重点措施归纳已经抛之脑后，这样的情境表演化太浓，缺乏真实性。

2、多媒体形式繁多

多媒体技术是指通过计算机对文字、数据、图形、图像、动画、声音等多种媒体信息进行综合处理和管理，使用户可以通过多种感官与计算机进行实时信息交互的技术，又称为计算机多媒体技术，这项技术现已广泛辅助于教学。以多媒体、网络化、智能化为主要特征的现代信息技术，正在对传统的课程理念、课程内容、课程实施以及课程资源，产生深刻的影响和变革作用。

随着信息及多媒体技术的普及，我们的课堂焕然一新。但是另一方面，出现了一些视频、图片、音乐拼凑起来的课堂。由于多媒体呈现方式较快捷，学生一节课被灿烂的色彩，动听的音乐牵制。缺了教师的引导、学生的参与、课堂的探究及反思，缺少思维含量，并没有真正的实现教学目标。加上长时间受多媒体的冲击，视觉、听觉都不同程度产生疲劳。加上所有学科多媒体的轰炸，学生已经对单纯多媒体产生一定程度的厌烦。

例如：北师大版八年级上册第17课《中华民族到了最危险的时候》，由于这一课影视资源较丰富，导入新课部分播放防空警报声。在讲述第一部分“九一八事变”，提到蒋介石的不抵抗政策时，边播放《音乐：松花江上》边展示图片。第二部分“不朽的民族战歌”，播放“义勇军进行曲舞台表演”视频片段。第三部分“西安事变”，播放视频“张杨在西安事变后”。两段视频两段音乐充斥着这节课，听课教师都觉得过多，课堂太过于浮夸。

3、游戏操作简单

游戏是我们生活中常见的一种放松方式，谁都不会对游戏抗拒，寓教于乐是教育的高境界。我们面对的是一群从小接触网络的00后，为了更大的激发学生们的学习兴趣，有些教师进行了这样的尝试，将我们的学习跟游戏挂钩。

例如改错题：“南宋中期，常州书生王某坐船经京杭大运河永济渠段赴都城汴京赶考。到达后，找了家旅店投宿，用交子付了住宿费。吃过晚饭上街闲逛，在西市看了杂技、滑稽戏、傀儡戏，听了抗金英雄文天祥的故事。又买了本书回旅店，当读到“恨金邦胡虏猖獗，哀两帝身陷塞北”时，想到宋徽宗、宋真宗二帝被西夏虏去，不禁潸然泪下。毅然决定投笔从戎，报效国家。”在这段历史中共有7处错误，请同学们找出。一道很普通的改错题，往往教师会在幻灯片上写上“大家来找茬”。

再例如连线题：这种题型是七八年级试卷中经常出现的，应该说比改错题简单，但一旦出错就是连续性的。例如：

第一次鸦片战争 辛丑条约 中国社会开始沦为半殖民地半封建社会

第二次鸦片战争 马关条约 中国社会的半殖民地化进一步加深了

八国联军侵华战争 南京条约 使中国完全陷入半殖民地半封建社会深渊

甲午中日战争 北京条约 大大加深了中国社会的半殖民地化

应该说这些所谓的游戏只是把题目改一下而已，从内容来看没有任何改变，诸如此类的还有将选择题改为“小试牛刀”“牛刀再试”等等。如果真能将所学内容跟游戏挂钩，无可厚非。成功案例是一个地理老师将中国34个行政区与神曲《小苹果》合二为一，大获成功，而不是简单的粗制滥造。

4、文字材料深奥

文字材料是指过去时代留存下来的史事、文献、资料等。现实是历史的继续，历史是现实的前身。对于任何事物，不仅要弄清它的现状，也要了解它的历史。这样才有可能取得全面、清楚的认识。史料教学这几年迎头赶上，迫于现实考试的压力，材料解析是一个不可回避的事实，经常在试卷中出现，学生失分也较多。另教师在课堂上如果光是依据课本提问，会显得较单薄，所以教师们往往这样做，利用几段文字材料，然后依托文字材料创设一系列的问题。史论结合，论从史出，固然能培养学生的证据意识，对于学生的阅读理解能力是一种提高。但初中尤其是七年级学生，由于七年级学生刚刚接触历史学科，缺乏一定的阅读与理解能力。再着七年级是中国古代史，文字材料基本是古文，理解相对困难，选用深奥的文字材料，学生理解不到位，加上思考时间不够，形同虚设。

例如：北师大版七年级上册第21课《南方经济的发展》这一课，教师经常会选用《汉书》这段文字材料：“江南地广或火耕水耨。民食鱼稻,以渔猎山伐为业。……饮食还给，不忧冻饿，亦亡千金之家。”如果不注释现代白话文，学生几乎不明白其含义。

再例如：北师大版七年级上册第13课《汉武帝推进大一统格局》这一课，教师出示如下文字材料：刘邦刚做皇帝时“民失作业，而大饥谨。……人相食，死者过半。自天子不能具醇驷，而将相或乘牛车。”汉武帝初年“太仓之粟陈陈相因，充溢露积于外，至腐败不可食。众庶街巷有马，阡陌之间成群。”学生缺乏基本的文言文常识，对于古代的礼仪常识知之甚少，教师不做相关介绍，学生也是一知半解。

九年级是世界近代史，如果要引用材料，选用欧洲原始文字材料不现实，所以一般出现的是翻译后的文字材料。西方文字表述基本都是很长的句式，翻译过来也不例外，学生理解也相对困难。世界近代史的文字材料容易获取，教师们出于种种原因，经常会从高中试卷中寻找文字材料，这些材料显然对于初中生而言过深奥了。

例如：马文·佩里在《西方文明史》中提出：“……中世纪那幅封闭的、仅限于地面并以地球为中心的宇宙图景被淘汰了，代之而起的是无限的、受普遍法则制约的新宇宙，地球现在被看作其中的一颗行星。”材料中的“普遍法则”指什么？这就是翻译后的世界史文字材料，“普遍法则”指的是“牛顿的万有引力”，这则材料在多张高中模拟卷中出现过，显然选择在初中课堂就显得过于深奥。

二、历史情境教学策略分析

作为历史教师，我们都有这样的体会，学生喜欢历史但不喜欢历史课；学生喜欢课外历史却不喜欢课堂历史。不可否认其中不乏应试教育作祟嫌疑，但我们的课堂情境出现了上述一些问题，这些现象值得我们分析。

1、教师理念

教师是课堂的组织者和引导着，教师的理念关乎到整个课堂的动态生成。受传统教育影响的早期教育工作者，他们习惯于三尺讲台，一支粉笔走遍天下，这样的课堂教师是主角，学生是观众。但这和教师的个人专业素养关系密切，有些教师知识渊博，古往今来能滔滔不绝，娓娓道来，这样的教师通常人格魅力不差，就是整节课的一言堂，学生们也大都听的津津有味。大家最容易联想的是央视十套的《百家讲坛》，已经为我们介绍了一些成功的教师，大家最熟悉的易中天和袁腾飞，他们两位是中年教师和青年教师的成功代表。百家讲坛面对的是有了一定历史基础的观众，而我们面对的是义务教育的初中学生，没有可比性。正所谓这也是一时兴趣使然，亦或是一股风潮，现如今《百家讲坛》也走过了黄金时期，势头减弱，风光不再。这也从另一个侧面长时间的一言堂很容易产生听觉疲劳。

作为知识渊博，功底深厚的学者，长时间的一言堂亦能产生负面效应，更何况广大普通教师，或因个人素养差异，或因学生差异，或因课堂差异，每天面对不同的课堂，这样的课堂长此以往，必定课堂效率大大下降，学生们的兴趣也会随着时间的推移减弱。这样的负面效应，其实教师们心里都清楚。只是由于这样的课堂容易组织，备课简单。教师讲完以后，将所考知识点逐一划出，学生们强记强背，既节省时间，应考有效，这也是讲授法为主的课堂能长久不衰的原因，但这对于广大学生的思维等却没有实质性提高。

随着新课改的进行，教师们的教学理念发生了不同程度的改变，也常常反思自己的课堂，教师们的理念与时俱进，常常给自己充电。一大批受过高等教育的年轻教育工作者走入了义务教育阶段，一言堂的课堂少了，课堂手段越来越丰富。正所谓矫枉过正，一言堂的课堂被批判过多，特别是公开课时，教师们统统回避教师作用。因为学生们的表现是衡量一节课的重要指标，所以教师们在学生活动中绞尽脑汁，狠下苦功，希望能出彩，所以出现了人物表演普遍，游戏操作简单等问题。

正因为一言堂批判较多，所以教师们选择不多讲。但教师们往往放不开手脚，把自己想要表达的内容通过多媒体表达，想要提出的问题通过文字材料反映，重难点投影在课件中等等。美其名曰情境创设，其实这是换了一种手段而已，没有实质性的变化。

2、学科特性

历史是一门综合性很强的学科，包罗古今中外的经济、政治、军事、文化、科学、技术等等。可以这样说，历史知识是一切社会科学知识的基础，没有历史的社会科学是不存在的。学习历史，是学习各门社会科学学科的入门途径。但随着现代社会的快速节奏，历史这门学科似乎已经慢慢地淡出人们的视野，学习历史被认为是研究故纸堆，尽做无用功，学生上课也提不起精神。但是课外那些蕴含历史人物的书籍、影视作品等却非常畅销。因为当做拓宽知识面的历史比需要记忆的历史课有趣的多，学生们宁愿选择课外而不是课内。

历史作为文科，其所蕴含的前后联系，思维等没有理科强，学生们在课堂学习时，所获得学科快感没有理科强烈，所以学生们容易走神，思维游离。其实不然，那是因为我们的课堂学习还有一个致命的弱点，死记硬背居多。灵活运用所学知识，离开了课堂，这些都是未知数。

改变学生学习的现状，旨在激发初中生学习历史的兴趣和积极性，并可利用情感等非智力因素来促进学生能力的发展，从而提高历史教学的课堂质量和实效性。在课堂上我们应将远去的历史复原，使久远的历史重现，让学生在身临其境、心感其情的状态中达到主动地学习历史知识的目的。在一定程度上改变传统的结论式的教学方法，可以调动学生的积极性，让他们更多地参与活动，有更多的机会去思考，去“发现”。换言之，情境所提供的线索起到一种唤醒或启迪智慧的作用，这种特定情境，调动人的原有认知结构的线索，经过思维的内部整合作用，人就会顿悟或产生新的认知结构。

（三）历史情境教学策略的实践研究

笔者面对的是九年制义务教育的初中阶段，初中阶段被称为少年期、青春期或学龄中期。这个时间段的学生有着其特殊的认知特点，我们首先得了解学生的认知特点。

一、初中生认知特点

青少年期生理发生迅猛的变化，正处于生理发育的第二个高峰期。我们应该根据学生的认知特点，设计我们的教学。这一阶段的认知特点是：

1、初中生注意和记忆的发展

注意是记忆思维的基础，在注意发展方面，初中学生有意注意有了进一步发展。注意比较稳定和集中。在注意的分配和转换品质上，初中学生都有一定的发展。但是也不能忽视学生的无意注意，因为无意注意可以帮助学生对新异事物的直接定向，同时也是学生获得一些计划外知识经验的途径。

随着生理和心理发展，初中生识记的有意性更加发展，随着教学的要求，学生逐步学会使记忆服从于识记的任务和教材的性质，因而有意识记日益占主导地位。从识记方法上，初中学生的意义识记能力更加发展起来，他们慢慢会形成自己的识记方法。从识记内容看，初中生的形象识记和抽象识记都在发展。

2、初中生感知觉的发展

在知觉方面，初中生的知觉出现了许多新的特点。首先，知觉的有意性和目的性有了较大提高，能自觉地根据教学要求去知觉有关事物。其次，知觉的精确性、概括性更加发展。出现了逻辑性知觉。在空间知觉上，带有更大的抽象性，能比较熟练地掌握三维的空间关系。在观察力发展上，初中生观察的目的性、持久性、精确性和概括性都比小学生有了显著的发展。在观察中，他们观察细节的感受力、辨别事物差异的准确率、理解事物的抽象程序均在不断地发展。

3、初中生思维的发展

中学生的抽象逻辑思维从总体上讲处于优势地位。但初中学生的抽象逻辑思维，在很大程度上，还属于经验型。从初中二年级开始，中学生的抽象逻辑思维开始由“经验型”向“理论型”转化。

从形式逻辑思维看，初中一年级已开始占优势。初中二、三年级开始能理解抽象概念的本质属性。就辩证思维发展来讲，初中一年级学生已经开始掌握该种思维的各种形式，但水平还不高。初中三年级学生的辩证逻辑思维处于迅速发展的转折期，但是辩证逻辑思维尚未处于优势地位。同时初中学生思维的品质尤其是独立性和批判性有了很大的发展，但是很容易产生片面性和表面性的缺点。

二、历史情境教学策略创设原则

根据初中生的认知特点，我们在情境创设时需要遵循如下原则。

1、选择应有针对性

历史情境的创设是为了一定的教学目标而服务的，良好情境的创设不仅可以调动学生的学习积极性与热情，还能在以后的教学中发挥一定的导向作用。所以，教师在教学设计中要有针对性地设置情境，预设设置了情境后所达到的教学目标。具体体现：首先，所创设的情境必须符合课程标准，适合课本内容，避免空洞。其次，情境的创设必须尊重学生的认知特点，适应学生的认知高度，难易适合，在引起学生兴趣的同时，达到最佳的学习状态，引导学生对问题进行探究，获得最佳的学习效率。

机械地照搬照抄，脱离实际情况的情境创设，不仅无益于教学，反而会阻碍教学任务的完成。可见，历史情境创设必须坚持因地制宜，因材施教的原则，做到有针对性。

2、发挥学生主体性

初中生作为思想最敏感的群体，呈现出更加个性鲜明的心理及认知特点。

他们身心两方面逐步走向成熟，智力、观察力、记忆力以及理解识记能力都达到了一定的水平。因此，初中教师在进行教学设计时，应充分考虑到学生的年龄与心理特点，认识到学生是学习和发展的主体，为学生提供更多发展空间。在课堂情境的设置过程中，教师应以培养和发展学生的主体性为中心，通过课堂上师生平等交流，鼓励学生独立探索科学知识，培养其创新精神和实践能力。

3、问题具有思维性

有效的学习应建立在激发学生的认知需要的基础上进行的。在创设历史情境特别是问题情境时应该联系学生已有的知识及经验，多提出具有对其启发性的问题，从而引起学生在已有认知结构上的“不平衡”，唤起学生强烈的求知欲望，以达到激发学生探索知识的热情的目的。具有启发性的问题设置是情境教学的灵魂。情境教学的启发性原则就是教师帮助学生进入到问题情境当中，注意培养学生的主体意识，从而启发学生积极主动的思考，使学生理解及运用所学知识，解决探索未知的问题。设置启发式问题的教学方法更符合学生由感性到理性、由现象到本质的认识过程。教师设问与学生思考相结合，有利于培养学生主动思考及提出、分析和解决历史问题的能力。教师可以依据教学的重难点，提出富有启发性的问题。值得注意的是问题要有一定的分量，难易适度，有思维拓展的空间。在适当的情境下，教师提出问题，学生自行讨论、归纳，反映给教师，教师加以评价补充。通过环环相扣的启发式提问，学生的思维能力不断提升，对于知识的认识不断加深，分析和解决历史问题的能力也不断加强，从而达到有效的教学效果。

（四）历史情境教学策略案例研究

当前，在我国和其他许多国家的教学实践中，班级教学是教学工作的基本组织形式。它能够大规模地面向全体学生进行教学，能够保证学习活动循序渐进，并使学生获得系统的科学知识，扎扎实实，有条不紊。在班集体中学习，学生可与教师、同学之间进行多向交流，互相影响，互相启发和互相促进，从而增加信息来源或教育影响源。由此可见班级教学中情境创设更加重要。

1. 问题情境中“思”历史

“问题情境是指在一定的情境中(或条件下),教师依据教学内容向学生提出需要解答的问题,以激发学生问题意识为价值取向的刺激性的数据材料和背景信息。它是通过外部问题和内部知识经验的恰当程序的冲突,引起最强烈的思考动机和最佳思维定向的一种情境,其目的是激发学生学习的趣味性和求知欲,进而实现学习目标的达成。问题情境教学策略的归旨在于通过“问题”让学生学会“怎样提出问题”、“怎样解决问题”等程序性知识。

2016年12月份笔者所在学校举行了一次七校联合教研活动，教研主题是“基于学科素养的课堂研讨”，定在了关于《第二次工业革命》的17或是18课。熟知北师大版教材的教师都知道，这两课比较分散，甚至有些前后重合，最好是打破原有教材体系，重新构建知识体系。但这似乎面临一个新问题，本是两节课的教学任务，如合在一节课中，课堂容量太满，如面面俱到肯定时间仓促，思维高度还不够；如舍去内容，课堂显得不够完整，问题更加暴露。如何抉择呢？基于上述问题的考虑，笔者选择了《第二次工业革命》的第二课，将原有两课内容重新整合，建立新的内容。重新建构框架定位在第二次工业革命专题课，知识层面需要对第二次工业革命的各种发明进行回顾，列举电力广泛使用的事实，了解人们已经进入电气时代。能力方面我们需要了解到社会在不断发展，总结科技进步与社会发展之间的关系。授课方式为借助于青果平台进行网络授课。

作为这样一个主题又作为这样一种呈现方式，可谓相得益彰。如何在学生学习方式转变的同时，提升学生历史学科素养呢？本节课以泰坦尼克号真实的历史事件为背景展开，通过情境的创设，让学生体验到历史不是遥不可及，虚无缥缈，就是一种实实在在的存在。通过探究这艘船的动力、电力系统以及材料结构，让学生体会到科技进步，这是一种时空的穿越与延续。通过解密泰坦尼克后背后的故事，用生动的例子感受“垄断”等这些初中生难以理解的专业术语，个人认为这也是历史理解力的另一种手段，学生理解社会在发展。

科技进步与社会发展之间有没有什么关系呢？这属于历史唯物史观范畴，我可以很直白地将结论得出并且抛给学生，不费吹灰之力，但是学生只是被动的接受知识，或者根本不理解。这是本课的难点也是重点，该如何化解这一难点呢，这也是本课的关键所在，备课时正是考虑到了这一点，选择了青果在线技术，是我本次课堂的一种尝试，如何利用好手中的技术，这是我设置后面环节的重要考虑。面对今天的课堂，“开放与合作”无疑是最能实现的，于是尽自己最大的努力，寻找一些历史史料。整节课设置四个问题，第一问题：科技进步与社会发展——生产力与生产关系；第二问题：科技进步与社会发展——生活方式；第三问题 ：科技进步与社会发展——世界市场；第四问题：社会发展与科技进步。以文件的形式推送给学生们，他们可以自由选择其中的某一则或多则材料进行讨论合作。课堂实录中全部把材料呈现了出来，学生不需要全部解读，这需要选择某一方面。如果其中有些难以明白，可以反复学习，学生自主选择的余地较大。学有余力的同学选择的机会较多，能力弱些则相对少一些。本节课准备了十几则历史史料，通过讨论合作，既有语言的概括，也有能力的提升，并且让学生学会史料实证。

通过讨论合作最后得出科技进步与社会发展的相互关系，这也是历史唯物史观的基本认识。历史唯物史观的渗透，学生在不知不觉的学习中，历史学科素养得到了培养。

2、虚拟情境中“悟”历史

虚拟情境的形式多样，在教学实践中最常见的有模拟现场、角色扮演、换位思考、虚拟故事等。在中学历史课堂中，运用虚拟情境教学策略主要有两种方法：一种是真实历史场景下设置虚拟故事情节或人物形象，辅助历史课堂教学；一种是利用信息技术尤其是虚拟现实技术创设逼真的虚拟情境,它具有与真实情境类似的体验效果。虚拟情境教学的第一要义是史实的真实。网格技术是指“把分布在不同地点的多个具有独立功能的计算机物理上互联，按网络协议相互通信，以共享硬件、软件和数据资源为目标的技术。”网络技术储存的信息量大，查找信息方便，更具备资源共享的功能，这为我们从网络中获取教学资源提供了便利。随着网络资源的建设，对学科教学的帮助越来越大，尤其是历史学科。

案例：北师大版七年级上册第二课《星罗棋布的氏族聚落》，第二部分是关于半坡聚落的介绍，笔者所在学校加大对课堂研究，新建了数字化网络教室，配备平板电脑等新设备。所以这节课地点选择在网络教室，下半部分带着学生一起参观半坡遗址博物馆，在学生的平板电脑上呈现了半坡博物馆的全景图，链接网址：http://www.banpomuseum.com.cn。重点了解第一站：半坡博物馆正大门（人面鱼纹盆），第二站：半坡姑娘（小口尖底瓶），第三站：半坡遗址保护展示大厅，第四站：半坡原始文化村，给了学生学习搜集资料的时间，请同学们讲解。

第二站：进入大门以后，映入眼帘的是一座姑娘雕塑，大家很快被她手里的瓶子给吸引住了，造型为什么这么奇特呢？

学生讲解：进入大门以后，现在我们看到的是半坡姑娘雕塑，她高绾着发髻，面带微笑，秀美俊雅的半坡姑娘正蹲踞水边，望着水面，凝神遐思，她手里拿着的打水瓶子，正是6000年前半坡人使用的典型器物——尖底瓶。

尖底瓶是半坡出土的最具特点的陶器之一。它是巧妙运用重心原理的一种汲水器。具体方法是在双耳上系上绳子，由于水的浮力，瓶子一接触水面就自动倾斜，灌满水后又因为重心移动而自然竖起。用它盛水还有两大特点，一是便于手提与肩背，二是口小，灌满水后从河边到居住区的路上水不容易漫出。

通过讲解半坡鱼纹盆和小口尖底瓶为切入口，了解半坡半坡居民的彩陶技术。

第三站：我们来到了半坡遗址保护大厅，学生讲解：遗址呈椭圆形，总面积约5万平方米，包括居住区、制陶窑场和公共墓地。居住区周围有一条宽深各五六米的壕沟，用于防止野兽侵袭。遗址北边是氏族公共墓地，东北边是窖场。在居住区和沟外有公共仓库。居住区内有四五十座房屋，密集有序。在居住区中，多年前处于母系氏族社会繁荣时期的半坡先民们的生产与生活情景。

第四站：我们已经走进了村落，学生讲解：这是一座半地穴式方形房屋的遗迹，门向南开，有一个斜坡状门道，门道两侧有两组对称的柱洞，是防雨门棚的支柱留下的遗迹，门道里侧有一道门槛，为防止雨水流入室内而设。房屋中心有一个灶坑，是供房屋主人取暖照明和烧烤食物所用。居住面用泥抹得很平整，因为人们坐、卧、休息、活动全在这里。半坡早期的房屋均为半地穴式，有圆形和方形两种，因为当时还不会筑墙，所以一半伸入地下以增加房屋空间。这类房屋的特点是从地面向下挖一个方形土坑，以坑壁作墙壁，从四壁将木椽斜伸向房中间悬壁交接，构成四面坡状的屋顶。屋内有2根立柱支撑顶部，木椽上以藤条、植物茎叶等缠绕作面层，外敷草泥土，复原以后，是一个带有防雨门棚的四面坡状的半地穴式方形房屋。

通过讲解保护展示大厅和文化村的情况，了解半坡居民的房屋结构。

第五站：半坡文物展，网站下方有丰富的藏品收藏，可以具体点击了解半坡氏族生产和生活息息相关的文物，思考他们的样式风格会有河姆渡一样吗？目的在于让学生进一步了解半坡的打制磨制工具，彩陶，粟等，并且在了解中找到其与河姆渡居民生产生活的不同点。

学生在搜集信息的同时，扩充自己的知识，同时锻炼了语言表达能力。幻灯片呈现出半坡遗址博物馆全景时，学生一下子被数字博物馆震撼了，如此的逼真、形象。

通过考古发现揭晓真实的历史。“文物”、“史书”、“传说”到底谁能反映真实的历史，通过

这节课的学习，答案自然揭晓。通过撰写考古记录，学生对于历史文章写作也有了初体验。分析得出，种种的不同，种种的提高，究其原因，教学情境的改变。如果来到真实的历

史面前，让学生真正参与其中，会有意外的收获。

班级教学学生的主体地位或独立性受到一定的限制，教学活动多由教师直接做主。实践性不强，学生动手机会少。学生的学习主要是接受现成的知识成果，不利用培养学生的探索精神和创造能力。教学面向全班学生，强调的是统一和齐步走，难以照顾学生的个别差异，不利于应材施教。所以在条件允许的情况下，我们可以走出班级教学一试。

历史学科拥有独特性质，拥有丰富的课程资源。这些资源包括历史遗址遗迹、历史文物、文字资料、影视资料等，通过参观访问历史遗存、文化机构，阅读资料、观看各种影视资料多种渠道获得，而这些渠道基本都是简单易操作的。

3、实践情境中“做”历史

我国是历史悠久的文明古国，全国各地都有数量可观的历史遗迹、遗址、博物馆、纪念馆，档案馆、爱国主义教育基地，这些资源也应当因地制宜地在课外加以利用。

河姆渡和半坡都距离常州较远，我们不可能来一次实地考察，不得以而为之，采用了模拟下的考古遗址和博物馆，现实中的常州周围就存在历史遗迹

笔者所在学校作为一所社区中学，随着人口流动的加剧，外来务工人员的孩子很多，这些孩子不是出生于常州，随父母谋生来到这里，但他们一直生活于此，然而他们对这个城市最深刻印象往往是恐龙园、嬉戏谷，很少有孩子了解这座城市其悠久的历史和文化。为了引领孩子们真正走进常州，了解她、欣赏她、喜爱她，笔者所在历史组在这一学年，将开展走进常州系列活动。

案例：走进常州历史的第一站——圩墩遗址公园。安排在七年级学完《星罗棋布的氏族聚落》之后。

圩墩遗址是至今发现的常州地区最早的原始社会村落遗址，距今5000至6000年，面积约20万平方米，属马家浜文化，内涵丰富，为太湖流域一重要的新石器遗址。圩墩遗址博物馆以“常州第一村”为展示主题，将圩墩遗址的文化进行有机分类，根据不同的分类，设计不同的展示空间。从陆地转入水中，进而到地下，以多维的景观空间演绎不同文化氛围。通过雕塑组合、结构剖面造景、二维背景结合动态投影画面等手法再现了圩墩人生存的大环境、圩墩人居住的建筑、圩墩人生活的用具、圩墩人聚在一起用餐的场景以及圩墩遗址考古发掘现场。

学生们到了这里很是兴奋a同学：“原来常州6000年前就有人啦？常州的历史好悠长！”

b同学：“老师我看到干栏式房屋了，我看到黑陶猪了，我们这个圩墩遗址是不是和河姆渡聚落差不多？”c同学：“老师出土的文物中，有石纺轮，他们会纺纱吗？书上的原始聚落好像没介绍这个啊！”d同学：“拔牙风俗？他们不怕疼吗？”e同学：“老师，我终于看见真实的历史啦，这还是我第一次来这样的地方呢！”f同学：“老师，你能讲一讲他们是怎么被发现的吗？”……

学生仍旧在你一句我一句的说着、问着。我们两个历史老师乐呵呵地和学生讨论着各种问题，学生们自发地融入了这样一个学习环境。

参观结束之后，学生们根据今天的所见所闻，加入历史元素，写出自己的心得体会。里面满是历史积淀，将所学与所见结合在一起，这不失为一次成功的课外学习，读万卷书不如行万里路。

2017年9月1日，“中华文明之光——河南博物院藏瑰宝展”将在常州博物馆一楼临展厅隆重开幕。河南历史悠久，文化荟萃，是华夏文明最重要的发源地之一。河南作为众多王朝建都之地，见证了中华文明的盛世年华与多元文化的汇聚交融。本次展览以“中华文明之光”为主题，以时间为序，分六大部分：定鼎中原——夏商时期、制礼作乐——西周时期、逐鹿与争鸣——东周时期、有容乃大——两汉魏晋南北朝、盛世荣华——隋唐时期、东京梦华——宋金元时期。呈现了中原大时代的文化风貌。展览共展出100余件套文物，囊括了自夏代至宋元时期河南出土和发现的文物珍品，包括珍贵的偃师二里头夏代文物；安阳殷墟妇好墓青铜器和甲骨卜辞；周代的列鼎列簋、诸侯葬玉；西汉的梁王金缕玉衣、北魏的书法碑帖；河南博物院镇院之宝唐武则天除罪金简；宋代汝窑、钧窑、定窑等名瓷。

河南离我们较远，这次联合展出的到来，绝对是一次绝好的机会，此次展览历时两个月，多个双休日学生自己组织策划活动，学生们结伴去了博物馆，参观结束后他们选择了不同的方式回顾此次活动，有图文并茂的小报，有学术专业的论文……，对中国古代史中的中原文明有了深入了解。

1. 史料情境中“辩”历史

众所周知，历史知识属于现成的知识，其承载的内容已经发生，历史是从史料所提供的“证据”中构建关于过去人事的论述。“史料是历史的核心内容，史料如果不具体或不明确，则没有历史；所谓史料就是以往人们的思维模式留下来的印迹，用证据被传承至今的内容。”史料情境是历史教师以史料为基础，创设研究过去事实的一种情境。学生对“过去事实”的认识是在教师问题的驱动下，从人类的过去中搜寻“历史证据”，通过甄别提取“事实信息”，经理解、解释环节形成“历史知识”，最后经过缜密的分析评价产生“历史智慧”。

文史虽然大方向上不分家，但自身的特点不容忽视，结合历史学科特点，阅读史料是帮助学生开展探究性活动的最佳载体，在分析官渡之战曹操为何以少胜多时出示了这样的史料：

材料一：毛玠语太祖（曹操）曰： “……宜奉天子以令不臣，修耕织，蓄军资，如此则霸王之业可成也。”太祖敬纳（接纳）其言。 —— 《三国志》

材料二：沮授说绍（袁绍）云： “宜迎大驾，安宫邺都。挟天子以令诸侯，蓄士马以讨不庭，谁能御之。”……绍弗（不）能用。 —— 《三国志》

材料三：彧（荀彧）曰： “……今与公（曹操）争天下者，唯袁绍尔。绍貌外宽而内忌，任人而疑其心，公明达不拘，唯才所宜，此度胜也。绍迟重少决，失在后机，公能断大事，应变无方，此谋胜也。绍御军宽缓，法令不立，士卒虽寡，其实难用，公法令既明，赏罚必行，士卒虽寡，皆争致死，此武胜也。绍凭世资，从容饰智，以收名誉，故士之寡能好问者多归之，公以至仁待人，推诚心不为虚美，行己谨俭，而与有功者无所吝惜，故天下忠正效实之士咸原为用，此德胜也。夫以四胜辅天子，扶义征伐，谁敢不从？绍之强其何能为！”

—— 《三国志》

通过材料以及问题的思考，学生很容易得出曹操在政治上，“挟天子以令诸侯”；经济上，实行屯田，重视农业生产；军事上，积极练兵，战术得当；人才的使用上，曹操任人纳谏；而袁绍不善用人，骄傲轻敌；曹操以少胜多。

接下来的赤壁之战，同样是曹操，这次却败了，如何理解呢，在课堂中运用了诸葛亮前往江东如何劝说孙权的史料：亮（诸葛亮）曰：“豫州（刘备）军虽败於长阪，今战士还者及关羽水军精甲万人，刘琦合江夏战士亦不下万人。曹操之众，远来疲弊……且北方之人，不习水战；又荆州之民附操者，兵势耳，非心服也。今将军（孙权）诚能命猛将统兵数万，与豫州协规同力，破操军必矣。” ——《三国志》

从史料中看出孙刘联盟结合优势一览无余。分析可知曹操军队虽然人多但军心涣散，加之长途跋涉以及错误的连船战术，是曹操战败的主要原因

曹操官渡之战虽弱犹胜，赤壁之战虽强却败，从曹操这一胜一败中：你对曹操又有哪些新的认识？从中我们可以学习哪些经验和教训？由此分析作基础再来思考题二，曹操的形象相较官渡之战时更加立体丰满，他也不是战无不胜的神，也是会犯错误的凡人。在此引导学生认识，只有保持谦虚谨慎的学习态度才能不断取得进步，由此达成本课情感态度价值观目标的落实，同时在对史料对比、分析、交流的过程中，学生的思维能力得到提升，过程与方法目标也在此得到体现。

5、生活情境中“找”历史

“生活化情境教学是一种将教学活动置于现实的生活背景之中，从而激发学生作为生活主体参与活动的强烈愿望，同时将教学要求转化为学生作为生活主体的内在需要的教学方式。”人们生活在现实中，也生活在历史中，现实是历史的延续和发展，二者之间有双向借鉴的意义。

我国教育历史上就有组织学生课外活动的实践。《学记》指出：“时教必有正业，退息必有居学。”说明古代教育提倡既有正课学习，又有课外活动，劳逸结合，更好地培养学生独立学习的能力。课外活动尤其是学科活动，它既是课内学科教材的补充或延伸，也是学科中某一领域的拓展，是学科的一些新理论新知识或学科的专题等。

常州市教育局每年的上半年都会组织学生开展研究生性学习活动，鼓励学生开展研究性学习。学生从开题报告到中期到结题都是以小组为单位完成，相互提高，教师适时指导。

案例：2017年“《孤独的守望者——永红街道南陈村改造问题研究》”

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课题  名称 | | 孤独的守望者——城中村之永红街道南陈村改造研究 | | | | | | | |
| 导师 | | 袁云霞 | 班级 | | 九（8）团支部 | | | 时间 | 2017年1—3月 |
| 课题  组长 | | 陈昊俊 | 课题成员 | | 陈昊俊、李彤、王妍、张欣雅、李欣烨 | | | 地点 | 备课中心（二） |
| 课题  简要  背景  说明 | | 现代社会工业化和城市化共同推动，人类社会由传统农业文明向现代文明变迁，我国由于长期奉行抑制城市发展的方针，城市化发展滞后于工业化。如今城市化成为社会经济发展的主要动力，我国也加入了城市化的行列。  “城中村”是农村村落在城市化进程中，由于全部或大部分耕地被征用，农民转为居民后仍在原村落居住而演变成的居民区，亦称为“都市里的村庄”。  在快速推进城市化进程中，产生的“城中村”严重阻碍了我国城市化推进工作，直接或间接地引发了一系列社会问题。因此，解决城中村问题已经成为我国城市化建设中当务之急的难题。 | | | | | | | |
| 可行性  分　析 | | 1.常州图书馆有地方历史的史料，研究有料可循。   1. 村中有许多长者可进行采访，可实地考察。 2. 网络上有相关资料参考，研究范围深度更广。 3. 活动时间切实可行，且具有一定活动性。 4. 课题的生活性强，课题的趣味性强，课题具有很强的研究价值。 5. 队员可培养社会调查经验，在撰写学术报告试累计基础。 6. 具有实际意义，可以从中了解地方历史发展，深度了解“城中村”这一内容，与社会历史息息相关。 7. 针对性强，是一笔珍贵的精神财富。有利于解决城中村问题，对我国城市化建设健康、有序和良性发展具有重要意义。 | | | | | | | |
| 课题  目的  与  意义 | | 1. 深入了解南陈村历史文化，看到小村的发展史，领悟历史变化。 2. 意识到历史发展以及党的领导对于城市及附属村庄的重要性。 3. 尊重、了解、热爱故乡的历史与村民，深度挖掘历史本质。 4. 保护传承小村的文化历史，保证传统文化和谐发展。 5. 促进村镇和睦，提出恰当建议，解决小村发展中的相关问题。 6. 充分了解城中村空间概念，社会经济概念，在城市建成区范围内所保留的社会结构、经济生活、人员身份、管理方式封方面所承传的农业社会特点。 7. 改造可以使城市发展获得新的动力和新的空间，推动经济、城市和社会共同发展，社会整体进步。   8. 关心、维护广大人民群众的利益，使村民成为城中村改造的参与者和受益者。  9. 培养学生能力，提高实践水平，增强学生相关意识，积极参与社会研究，关心社会，了解社会历史。 | | | | | | | |
| 主导  课程 | | 历史 | | | | 相关  课程 | 语文、信息技术、政治、地理 | | |
| 任务分工 | 以下可以涉及工作有：  负责打印、拍摄  查找资料  联系组织访问  收集资料、网上查找  实地考察  成果总结等等 | | | 陈昊俊、王妍、李彤、张欣雅、李欣烨（实地考察） | | | | | |
| 陈昊俊、张欣雅、李欣烨（拍摄） | | | | | |
| 陈昊俊、李彤、王妍、张欣雅、李欣烨（成果总结） | | | | | |
| 张欣雅、李欣烨（网上查找） | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 研  究  实  施  步  骤 | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 一 | 2017年1月中下旬 | 选择课题 | 确定课题名称 | | 二 | 2017年2月上旬 | 开题报告 | 完成开题报告和计划 | | 三 | 2017年2月中下旬 | 查找资料  访问调查 | 完成资料查找  完成调查报告 | | 四 | 2017年3月上旬 | 分析汇总 | 完成资料分析 | | 五 | 2017年3月中旬 | 结题报告（论文） | 完成结题报告 | |
| 所需条件 | 1. 电脑,U盘,手机。 2. 公交车 3. 相关文献 |
| 预期成果 | 根据调查问卷撰写调查报告。  根据研究过程及结果撰写研究报告。  根据成员研究收获撰写本项研究的体会、感悟。  根据实地考察，拍摄照片，视频，用于初步介绍陈家村，作为第一手资料 |
| 导师意见 | 该课题可操作性强,富有生活气息和时代感，且具有十分重要的现实意义,同意立题研究。    签名： 年 月 日 |

三、研究发现

通过实践研究，笔者觉得可以在以下方面做一些尝试。

（一）情境教学策略尝试

1、加大情境复现教学的力度

实物具有直观性，如果教师能搜集到与历史课内容密切相关的实物带进课堂具体展示给学生，就很容易引起学生的注意力，学生在观看实物的基础上自己复现出与实物相关的历史情境，再经过教师详细的讲解之后，学生会对课堂所学的历史知识有深刻的印象，加上对直观实物的观察，学生会在复现出的历史情境中提高对历史发展的认识水平，众多的实物会组成构造出真实的历史情境。退而求其次，我们模拟还原，通过真实的图片、视频，让学生直观观察，在一定程度上感受和体验历史，从而提高学生学习历史的积极性和兴趣。能更加容易地帮助学生认识和理解历史，所以在以后的历史教学中在条件允许的情况下，尽可能地运用实物情景复现教学。

2、增加实地情境考察的机会

实地情境复现考察要求学生进入实地、参观实地、考察实地，因此学生在考察实地时面对的是直接的历史材料。实地情境可以让学生在面对历史遗物时有直观的感觉，在进入或近距离观看历史遗迹遗址面对被复现出的情境时有真切的体验，在真实的历史场景中学习历史、感受历史，让学生亲自观察和感悟到活生生的历史，有利于提高学生学习历史的兴趣和认识历史的客观性，所以在历史教学过程中教师应该重视实地情景复现教学。

如果当地有丰富的与历史课程内容密切相关的历史遗物、遗迹或遗址，教师在教学进程中讲到相关内容之前，可以选用一定的真实图片，这些图片可以由学生提供。也可以组织学生参观实地，教师可以当场讲解与教学内容相关的史实，也可以联系专门的接待人员讲述相关的历史知识，可以边讲边让学生做好笔记，实地考察活动结束后让学生写考察总结。教师要在实地考察的过程中把学生的注意力引导到对历史知识的学习上，不能让学生觉得实地考察就是一个游玩的过程而流于形式。

这种实地情景复现教学在一学期中进行一两次即可。很多学校受到时间、学校管理方式、资源、经费等因素的影响，一学期不开展或很少开展实地情景复现教学活动，这对中学生的学习和发展是不利的。在以后的历史教学中，在学校和老师充分认识到实地情景复现教学的重要作用的基础上，在综合条件允许的情况下，建议加重实地情景复现教学的比例，但一学期运用的次数不要太多。

（二）情境教学策略思考

在实践的过程中，笔者发现了一下问题，继而产生了一些思考。如何改变我们的课堂，如何创设更好的历史情境，笔者做了如下思考。

1、改变传统的教学模式

教育工作者常有这样一种观点，课堂是我们的主阵地，常抓课堂不放松。随着新课标的推行,课改工作的不断深入进行，慢慢地我们应该改变这样一种观念。在教师的指导下，让学生通过自主活动、自主思考、自主探究、自主实践，引导学生在课外去体验，走出课堂去发展。既丰富了历史学科课程，同时也是历史学科课程适应时代发展的结果。

外面的天地更广阔，可以为学生提供相对自主的探究活动空间；在常规历史课中掌握的知识，可以通过课外去体验、迁移、运用；大量的实践,可以弥补常规课堂中停留在书本上的一些不足；活动课中的合作与交流，有利于培养学生团结合作的精神，有利于营造课堂中所欠缺的学习研讨环境等。

爱因斯坦说过：“所谓教学，应在于当学生在学校知识全部忘光后，留下的那部分东西。而这部分留下的东西中主要是思维、方法和能力，这些是学生终生受用的东西”。对教师来说,该教的是学生思考的方法、自主能力的培养。而不是思考的答案、现成的办法，也就是说学生自主的能力培养是关键。因此适应形势，走出课堂开展丰富多彩的历史活动就成为非常迫切和需要。

2、选择合适的研究主题

历史是一门综合性很强的学科，上自天文，下至地理，包罗古今中外的经济、政治、军事、文化、科学、技术等等。可以这样说，历史知识是一切社会科学知识的基础，没有历史的社会科学是不存在的。教师应根据教学要求、教学内容以及学生的知识和能力水平的实际，来正确选择合适的主题。作为初中历史学习，主题应切合学生的认知规律，接近学生的最近发展区，并且主题应有一定的难度和研究价值，学生运用已学的多方面的知识，提出问题，经过研究尝试解决。在研究过程中学生的知识面不断拓宽，能力不断提高。

3、利用合理的课程资源

课外的历史遗存较多、而博物馆等通常面积较大，统统为其所用，往往不太现实，我们必须有选择的使用一些，鱼与熊掌不可兼得。所以在组织一次活动时，前期需要我们教师做好准备工作，实地考察，做到心中有数，这样在节省时间的同时提高效率。在课外,难得走出校门，学生都会激动不已。作为教师如果控制不当，很容易导致学生“失控”，会把课外历史学习当成一次游山玩水，忽略了本次课外活动的教学任务。放松心情无可厚非，但初衷不能忘，不然就形式大于主题。

因此，在课外学习中，首先教师应该注重对学生的引导，事先应该让学生知晓主题，布置学习任务，制定好计划和实施方案，以便完成本次教学任务。第二，在课外历史教学中，教师也要注重对学生指导，当他们遇到不懂的地方要给予适当讲解。这样，课外历史教学就不会流于形式，浮于表面，从而就可以比较好地达到预期的效果，学生能力得到提高，对下一次这样的活动充满期待还不是厌恶。

4、加强网络资源建设

当代，初中生在学习中利用网络技术去学习知识是越来越普遍，网络学习比例越来越重。迫在眉睫的是需要加强我们的网络资源建设。从教师方面，一方面我们可以通过学校网络教室，利用现成的网络资源丰富我们的课堂。另一方面，我们教师应该利用自己的专业技能，对一些较复杂的网络资源分门别类，做好归纳总结，为我们所用，切忌“拿来主义”。从学生方面，学生是学习的主体，他们所掌握的网络技术并不一定比教师差，我们也可以发挥学生主人翁意识，培养学生自己动手构建网络资源的能力。在构建过程中，亦是对历史的学习。

5、重视情的作用

历史情境所重视的“情”一指感情，二指价值观。“感情”又有两个角度，一是教师的感情投入。“感情”是教师教学语言富有活力和感染力的源泉，是历史学科思维深潭的活水，是为昨天的历史画面着色的调色板。教师以情动情，激发历史事件所附着的情感，才能引起学生情感的共鸣，产生思维的碰撞和心灵的冲动。情感”的另一个角度是课堂各种关系的和谐。这种“情”不仅来自学生之间的合作交流、学生与教材之间的共鸣，更为重要的是来自师生之间的真情交融。“一个优秀的教师不在于具有多么高超的教学技术和渊博的知识，只要拥有一颗真诚帮助学生的心，让学生感受到被信任、被期待，才能缩短学生和教材、学生与情境之间的‘距离感’，从而主动的投入到教学过程中。”所以，教师需得创设一个安全的、民主的、相互信任的、充满情感的教学情境，才能与学生近距离的互动。

历史情境所重视的“情”另一角度是价值观，简而言之就是教师透过具体的历史事件对学生正确价值观的引导。每个时代、每个民族国家、每个人都有其价值观,每堂课也都需有合理的价值观。它包括道德意识、是非判断、公民素养、心灵情怀等。人为创设的情境如果缺乏“情”的浇灌，也只是一堆文字和图片的堆积而己，只有拥有了“情”，情境才有了“灵魂”，才能变成一个个鲜活的场景，唤醒学生的思维，激发学生的潜能，因此，“情”的作用不可忽视。

四、研究结论

对初中历史情境教学策略的研究，是一种过程，而不是一种状态，是一个方向，而不是终点。今天的中学生处在互联网高度发达的时代，学生缺乏的不是历史资源的获得，而是一种辨识与应用能力。所以，现在的学生比任何时候更需要学会学习的能力。情境教学策略是程序性知识，主要解决历史教学面对学生所处的信息世界“怎么做”的问题，让学生学会如何去比较同一历史事件的不同阐述、如何质疑作者的动机、如何将历史事件置于所处时代的脉络之中、如何想象并理解一个有悖于当今价值观的思维方式与行为举止、如何去辨别历史的真伪查找史料、如何去思考形成自己独立的思想等。因此，历史情境教学策略的研究是时代变化之需、学生学习发展之需、历史教学改革之需。

任何教学策略的运用都是为了有利于学生更好地学，不是运用的教学方法越多越，资料越丰富越好，而是要恰到好处。应围绕教学内容、学情、资源、教学目标大胆取舍、合理运用。教师的教学设计必须要围绕一个主题思想，以全程性情境化的手段分解主题通过恰当的活动切入达成教学目标。

“知易行难”，在情境教学策略的实际探索运用中，会遇到许多方面的困难，制约着我们的行动。尽管如此，笔者依然会从各个层面继续深入研究理论、改进教学实践，在理论层面不断总结提高初中历史的教学水平，在行动上多尝试、多为学生创造条件，为初中历史教学改革尽自己的微薄之力。

五、研究成果

（一）论文（共14篇）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 论文名称 | 时间 | 获奖（发表）级别 | 组织单位 |
| 袁云霞 | “走出”课堂，打造历史学习新情境——以《星罗棋布的氏族聚落》为例 | 2015.11 | 省师陶杯三等奖 | 江苏省教科院 |
| 袁云霞 | 《重构知识体系，借助技术平台，渗透历史唯物史观——以《第二次工业革命》为例》 | 2017.10 | 青果在线课题研究成果论文类三等奖 | 常州市教育局 |
| 袁云霞 | 依托情境教学，提高课堂实效 | 2019.10 | 省级 | 考试周刊 |
| 张红 | 光影技术碰撞历史课堂——基于实践的微视频应用思考 | 2015.11 | 市年会论文三等奖 | 常州市教科院 |
| 张红 | 营造结构凸显历史学科美感——以《明清帝国的繁盛与近代前夜的危机》复习课为例 | 2015.11 | 省师陶杯二等奖 | 江苏省教科院 |
| 张红 | 光影技术碰撞历史课堂——基于实践的微视频应用思考 | 2016.11 | 省园丁杯  三等奖 | 江苏教育报刊总社 |
| 张红 | 略论利用公众史学方法优化课堂教学的策略 | 2016.12 | 市年会论文一等奖 | 常州市教科院 |
| 张红 | 浅谈国际理解教育在历史课程中的实践策略 | 2017.12 | 国际理解教育优秀论文优秀奖 | 常州市教育局 |
| 张红 | 初中思想史教学策略探索与思考 | 2018.10 | 师陶杯论文省二等奖 | 江苏省教科院 |
| 陈宇 | 初中历史“史料教学”的实践与思考 | 2016.12 | 市年会论文二等奖 | 常州市教科院 |
| 陈宇 | 流动人口随迁子女师生关系分析及对策研究 | 2018.02 | 省级 | 江苏教育 |
| 孙丹 | 在初中历史课堂培养历史学科核心素养 | 2016.12 | 市年会论文三等奖 | 常州市教科院 |
| 孙丹 | 核心素养导向下初中历史课堂教学策略转变——以《近代前夜的危机》一课为例 | 2018.02 | 省级 | 高考 |
| 毛璐 | 在历史教学中微化宏观历史叙述 | 2016.12 | 市年会论文三等奖 | 常州市教科院 |

（二）评优课、基本功及其他教学比赛（13项）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **参与者姓名** | **比赛项目** | **获奖等级** | **发奖单位及日期** |
| 张红 | 常州市信息化教学能手评优课 | 一等奖 | 市教育科学研究院2017.12 |
| 陈宇 | 市区初中历史教师教学基本功竞赛 | 二等奖 | 市教育科学研究院2017.3 |
| 李雯 | 市区初中历史教师教学基本功竞赛 | 三等奖 | 市教育科学研究院2017.3 |
| 毛璐、孙丹、张红 | 市中小学微课竞赛  《美国南北战争》 | 一等奖 | 常州市教育局2016.12 |
| 袁云霞 | 市区初中历史评优课竞赛 | 二等奖 | 市教育科学研究院2019.5 |
| 袁云霞 | 市“青果在线”课题研究成果评选 | 三等奖 | 常州市教育局2017.10 |
| 袁云霞 | 一师一优课、一课一名师  《后记》 | 部级优课 | 中央电化教育馆2017.1 |
| 袁云霞 | 一师一优课、一课一名师  《叩响现代社会的大门》 | 省级优课 | 中央电化教育馆2017.12 |
| 袁云霞 | 一师一优课、一课一名师  《附录——历史学习主要网站目录》 | 省级优课 | 中央电化教育馆2017.12 |
| 张红 | 一师一优课、一课一名师  《西欧的基督教文明》 | 部级优课 | 中央电化教育馆2017.1 |
| 李雯 | 一师一优课、一课一名师  《隋的统一与大运河》 | 部级优课 | 中央电化教育馆2017.1 |
| 陈宇 | 一师一优课、一课一名师  《贵姓何来》 | 省级优课 | 中央电化教育馆2016.5 |
| 陈宇 | 一师一优课、一课一名师  《全名族抗战的兴起》 | 省级优课 | 中央电化教育馆2017.12 |
| 孙丹 | 一师一优课、一课一名师  《思想的活跃和百家争鸣》 | 省级优课 | 中央电化教育馆2017.12 |

（三）学科竞赛社团及研究性学习（17项）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **参与者姓名** | **活动项目** | **获奖等级** | **发奖单位及日期** |
| 学生：陈昊俊、王妍、李彤、张欣雅、李欣烨  教师：袁云霞 | 研究性学习优秀成果  评选活动  《孤独的守望者——永红街道南村村改造问题研究》 | 特等奖 | 常州市教育局2017.5 |
| 学生：吴洁、凌艺芸、王洋、毛辉、王强、朱骥煊、秦诗佳、周星宇  教师：毛璐、孙丹 | 研究性学习优秀成果  评选活动  《常州市花园中学周边道路窨井盖情况调查研究》 | 一等奖 | 常州市教育局2017.5 |
| 学生：谢韵婕、方语诺、陈思湉、尹小宇、万晨鑫、张佳怡、吴 磊  、曹骏驰  教师：袁云霞 | 研究性学习优秀成果  评选活动  《敢问路在何方——城市化进程中奔牛集市发展研究》 | 特等奖 | 常州市教育局2018.4 |
| 学生：朱浅越、韦小婉、黄锡烨、刘明达、范念念、皋宇、贾先可、康小丽  教师：袁云霞 | 研究性学习优秀成果  评选活动  《老有所养，老有所依——花园新村第一社区“空巢”现状研究》 | 一等奖 | 常州市教育局2019.5 |
| 学生：陈昊俊  教师：袁云霞 | 第六届全国青少年历史记录大赛  《村源》 | 二等奖 | 全国青少年历史记录大赛组委会2016.7 |
| 学生：喻彦赜、丁佳昊  教师：袁云霞 | 第六届全国青少年历史记录大赛  《一段尘封的回忆》 | 三等奖 | 全国青少年历史记录大赛组委会2016.7 |
| 学生：钟红梅  教师：毛璐 | 第六届全国青少年历史记录大赛  《她的根，她的芽》 | 三等奖 | 全国青少年历史记录大赛组委会2016.7 |
| 学生：谢一初  教师：毛璐 | 第六届全国青少年历史记录大赛  《老屋-家的见证者》 | 三等奖 | 全国青少年历史记录大赛组委会2016.7 |
| 学生：唐羽  教师：李雯 | 第六届全国青少年历史记录大赛  《爷爷的一生》 | 三等奖 | 全国青少年历史记录大赛组委会2016.7 |
| 学生：殷佳文  教师：李雯 | 第六届全国青少年历史记录大赛  《历史的千变，不变的容颜》 | 优秀奖 | 全国青少年历史记录大赛组委会2016.7 |
| 学生：江琳 任雯琪 刘一晨  教师：陈宇 | 第六届全国青少年历史记录大赛  《被打破宁静的村庄》 | 三等奖 | 全国青少年历史记录大赛组委会2016.7 |
| 学生：王洋、毛辉、李作砚  教师：孙丹 | 第六届全国青少年历史记录大赛  《寻根-家的由来》 | 三等奖 | 全国青少年历史记录大赛组委会2016.7 |
| 袁云霞 | 第六届全国青少年历史记录大赛 | 最佳  指导奖 | 全国青少年历史记录大赛组委会2016.7 |
| 陈宇 | 第六届全国青少年历史记录大赛 | 优秀  指导奖 | 全国青少年历史记录大赛组委会2016.7 |
| 李雯 | 第六届全国青少年历史记录大赛 | 优秀  指导奖 | 全国青少年历史记录大赛组委会2016.7 |
| 毛璐 | 第六届全国青少年历史记录大赛 | 优秀  指导奖 | 全国青少年历史记录大赛组委会2016.7 |
| 孙丹 | 第六届全国青少年历史记录大赛 | 优秀  指导奖 | 全国青少年历史记录大赛组委会2016.7 |

（四）综合荣誉（3项）

|  |  |
| --- | --- |
| **获奖名称** | **组织单位及日期** |
| 历史组获“最佳组织奖” | 全国青少年历史记录大赛组委会2016.7 |
| 历史组获“常州市巾帼文明岗” | 常州市妇女联合会、常州市城镇妇女“巾帼建功”领导小组 2018.10 |
| 历史组获市第六届优秀教研组 | 常州市教育局 2019.12 |

（五）开课汇总

（省级示范课1节，市级公开课6节，校际公开课5节，校级公开课24节）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 内容 | 级别 | 时间 | 地点 |
| 袁云霞 | 第二次工业革命 | 市级 | 2016.12.03 | 常州市花园中学 |
| 袁云霞 | 从九一八事变到西安事变 | 市级 | 2018.12.12 | 常州市滨江中学 |
| 袁云霞 | 独立自主的和平外交政策 | 市级 | 2019.05.22 | 常州市花园中学 |
| 袁云霞 | 三国鼎立 | 省级 | 2017.12.07 | 海门市东洲中学 |
| 袁云霞 | 美国内战 | 校际 | 2019.12.26 | 常州市罗溪中学 |
| 袁云霞 | 伟大的开端 | 校级 | 2015.10.12 | 常州市花园中学 |
| 张红 | 中古时期的西欧 | 评优课 | 2017.10.20 | 常州市翠竹中学 |
| 张红 | 《凡尔赛-华盛顿体系》 | 校际 | 2015.12.16 | 常州市花园中学 |
| 张红 | 甲骨文与青铜器 | 校级 | 2015.10.29 | 常州市花园中学 |
| 张红 | 材料题解题指导 | 校级 | 2016.06.13 | 常州市花园中学 |
| 张红 | 新文化运动 | 校级 | 2016.10.18 | 常州市花园中学 |
| 张红 | 北宋的政治 | 校级 | 2018.03.14 | 常州市花园中学 |
| 张红 | 抗日战争的胜利 | 校际 | 2018.12.19 | 常州市花园中学 |
| 张红 | 北魏政治和北方民族大融合 | 校级 | 2019.12.18 | 常州市花园中学 |
| 毛璐 | 蓝色的地中海文明 | 校级 | 2017.05.24 | 常州市花园中学 |
| 毛璐 | 美国南北战争 | 校级 | 2015.11.22 | 常州市花园中学 |
| 毛璐 | 专题复习英国史 | 校级 | 2018.01.10 | 常州市花园中学 |
| 毛璐 | 专题复习两次世界大战 | 校级 | 2018.06.15 | 常州市花园中学 |
| 毛璐 | 东晋南朝江南经济的开发 | 校级 | 2019.12.09 | 常州市花园中学 |
| 孙丹 | 思想的活跃与百家争鸣 | 市级 | 2016.09.28 | 常州市花园中学 |
| 孙丹 | 经济体制改革 | 市级 | 2018.04.25 | 常州市花园中学 |
| 孙丹 | 秦统一中国 | 市级 | 2018.10.24 | 常州市花园中学 |
| 孙丹 | 社会生活的变迁 | 校际 | 2017.12.21 | 常州市花园中学 |
| 孙丹 | 经济与社会生活的巨变 | 校际 | 2018.05.09 | 常州市花园中学 |
| 孙丹 | 思想的活跃与百家争鸣 | 校级 | 2015.09.26 | 常州市花园中学 |
| 孙丹 | 蓝色的地中海文明 | 校级 | 2016.05.25 | 常州市花园中学 |
| 孙丹 | 从九一八事变到西安事变 | 校级 | 2019.12.11 | 常州市花园中学 |
| 李雯 | 隋的统一与大运河 | 校级 | 2016.02.24 | 常州市花园中学 |
| 李雯 | 中华民族到了最危险的时候 | 校级 | 2017.11.21 | 常州市花园中学 |
| 李雯 | 试卷讲评课 | 校级 | 2018.06.15 | 常州市花园中学 |
| 李雯 | 美国内战 | 校级 | 2018.11.28 | 常州市花园中学 |
| 李雯 | 罗斯福新政 | 校级 | 2019.12.25 | 常州市花园中学 |
| 陈宇 | 武士领导的社会变革 | 校级 | 2015.12.02 | 常州市花园中学 |
| 陈宇 | 近代化的艰难起步 | 校级 | 2016.04.20 | 常州市花园中学 |
| 陈宇 | 为民族独立而战 | 校级 | 2016.09.25 | 常州市花园中学 |
| 陈宇 | 明朝的对外关系 | 校级 | 2018.05.09 | 常州市花园中学 |
| 陈宇 | 美国独立战争 | 校级 | 2019.10.30 | 常州市花园中学 |

六、参考文献

1、许聚龙,情境教学在历史课堂中的应用.学周刊,2010,8.

2、李晓霞,创设历史情境,打造活力课堂.西北成人教育学报,2012,6.

3、付书芝,创设历史情境 推进互动教学——以高中历史人教版必修<祖国统一大业>教学设计为例.才智,2014,29.

4、刘卫仁,运用新材料 创设新情境 培养学生历史思维能力——从2011年江苏高考历史谈高三历史复习.教育教学论坛,2012,09

5、王绍霞,实施历史情境教学的“四化”策略.华夏教师,2014,10.

6、杜威,杜威教育论.华东师范大学出版社1981 年,第 191 页．

7、 克伯屈,教学方法原理一教育漫谈．北京人民教育出版社，1991，107．

8、王春,情境教学论http://www．mdgz．Net/Article/ShowArticle．asp?ArticlelD=131．

9、鲍学红,中学历史教学中问题情境创设的研究.2009．

10、燕莉,历史教师专业化成长的途径和方法.专业成长, 2009,10．

11、陈艳伟,高中历史新课程理念下的情境教学.东北师范大学教育硕士论文,2011年

12、刘宏丽,浅谈初中历史情境教学.东北师范大学教育硕士论文,2009年.

13、全国统一（联合）考试大纲及指南，北京师范大学出版社,2010年3月．

14、历史课程标准（实验稿）,北京师范大学出版社,2001年7月．

15、林小凤，历史情境的创设与历史活动课的课堂实效－《1787年宪法》活动课的反思.佳木斯行政学院学报,2013年12月．

16、王谦林,情景复现教学法在中学历史课堂中的应用.西北师范大学,2013年．

17、李海军,实施历史情境教学的“五化”策略．课程教学研究,2014,07.

18、左远桥,让历史课堂来点“穿越”——关于历史情境教学的思考.今日中国论坛,2013,12.

19、于耀洲,于宁宁,新课标下高中历史情境式教学的几点思考.齐齐哈尔大学学报（哲学社会科学版）,2013,04.

20、李凤莲,谈情境教学法在高中历史课中的运用.科学大众（科学教育),2014,08.

21、陈柏林,高中历史情境教学法应用实践分析.佳木斯教育学院学报,2013,11.

22、曾念岗,浅析高中历史情境教学.赤子（中旬）,2013,11.

23、袁方,情境：中学历史教学中如何运用情境教学.教育教学论坛,2012,03.

24、宏根,历史情境教学方法初探.教育教学论坛,2010,34.

25、陈志忠,再现历史情境,提高学习兴趣.中国校外教育,2012,11.

26、陈文,创设历史情境 激活历史课堂.新课程研究（中旬刊）,2011,01.

27、陈会阁,情境：创设历史教学情境 培养学习历史兴趣.教育教学论坛, 2011,11.

28、石明灿,创设历史情境 生动历史课堂.科学咨询（教育科研）,2010,06.

29、徐新华,情境：创设情境 激活中学历史课堂.教育教学论坛,2010,23.

30、李世通,浅谈初中历史情境教学法的运用.学周刊,2013,16.

31、王永红,浅谈初中历史教学中历史情境设计.才智,2012,33.

32、张江波,浅议初中历史情境教学.学周刊,2012,18.