升旗仪式发言稿

一纸成镂出乾坤，满园春色呈缤纷。金坛刻纸的画卷在诗句中缓缓展开。请诸位跟随我的脚步，推开金坛刻纸的老旧木门，一观其后的洞天景象。

早在明清时期，金坛刻纸便已广泛流传。它因民风民俗而生而用，昔日每逢佳节，家家户户张贴门笺，与春联交相辉映，满门红色，满堂喜气。

现如今，历经多年的发展传承，在老匠人的不懈努力中，旧时的技法已不断创新，器具题材愈加多样，先后涌现出数位声名远扬的新老传人，数以千计的作品被多家美术馆收藏，甚至远渡重洋，受到世界各地人民的青睐，名扬四海。其中，刻纸艺术家朱晓坤、殷卓宁、孙荣才先后被联合国教科文组织授予“民间工艺美术家”称号，由金坛民间刻纸艺术家历时四年创作的大型刻纸“姊妹”巨作《中华魂•奥运梦》和《从雅典到北京》还分别被北京奥组委和国家博物馆作为永久性收藏。

刻纸与剪纸虽只有一字之差，却大不相同。传统的剪纸纯用剪刀，无法剪出大幅作品。但刻纸依靠刻刀，不仅能刻出掌上小品，更能刻出鸿篇巨制。金坛刻纸吸收版画、国画、装饰画等艺术的特点，集各家之长，并结合自身的表现手法和艺术语言讲究线条的有曲有直，既有锐度，又有深度，因此，与北方刻纸相较而言，金坛刻纸显得更为丰富多彩又清丽秀美。据言，金坛刻纸可分为两大流派。以朱晓坤为代表的传统刻纸，风格古朴典雅，花样奇巧繁多。而另外一方，则是以周蕴华、杨兆群等为代表的现代刻纸，他们借鉴西北的剪纸风格特点，融入绘画、装饰技艺，风格清新隽永，散发出强烈的时代气息。无论是传统还是现代，与用剪刀剪出来的剪纸不同，刻纸艺术始终摒弃平淡无奇，它要求丰富的想象力和宏伟的创作激情。

金坛刻纸是中国民众聪明才智的具体体现，它为促进中华民族的文化认同、加强海内外文化交流发挥着特殊的作用。国庆假期刚刚结束，在这个特殊的时间节点，金坛刻纸的无限魅力也让我们对中华传统文化多了一种认识，对祖国多了一份自豪与崇敬。希望无论何时，这份爱国之情都能被我们深深镌刻在心间，成为最特殊，也最深厚的情感。

九（6）班陈雨浓