最近读了《中国教师最需要的新理念》这本书，书中谈到了“教育要强调个性，健全人格”，并且理论联系案例深入浅出的进行了探讨，作为一名美术教师，我深有感触。

　　英国教育家斯宾塞曾说：“教育的目的是培养人的个性。”伟大的德国诗人歌德也曾说“一棵树上很难找到形状完全一样的叶子，一千个人中也很难找到两个在情感上完全协调的人。”这说明个性是一种客观存在，是一种价值，世界的丰富多彩、人类的千姿百态也正源于此。

　　学生在美术活动中比在其他教育活动中能更大程度地张扬和展现自己的个性。因为美术课程是一种综合性、活动性强且活动结果无对错之分的课程。在这种以美的熏陶为主的活动中，学生的个性得以全面自然地释放；性格、气质、情感得以自然流露；手、眼、脑得以协调发展，沟通了其物质层面与观念层面的关系，促进了个性的内化和健康发展，同时提高了学生的能力、智力、人生观和情感价值观等综合素质。

　　因此，在美术课堂中引导学生形成社会共同价值观的同时，也应努力尊重、保持和发展学生的个性。要培养学生独特的个性，就是要使学生的个性得到自由的发展，增强他们的主体意识，形成开拓精神、创造才能，提高其个人价值。因此，我们的教育就要具有个性化，就要在教育过程中重视受教育者的需要、兴趣、创造和自由，尊重人的尊严、人的潜能。在教学中通过情感的渗透、传达和激发学生的创造力，来实现学生的个性发展，促进人的个性自主和谐发展。

　　**（一）在教学情境中促进学生的个性发展**

　　教师是创设情境的主导者和调控者，通过各种方式、手段，有意设置一定的情境氛围，让学生产生激情，主动参与，释放激情，在这一过程中，激发学生的个性化探究欲望、创造欲望，从而促进学生的个性形成。

　　**（二）在教学内容中促进学生的个性发展**

　　教师要灵活地掌握课程的内容，可根据学生的具体情况，从学生的生活、兴趣出发，选择一些具有时代气息的知识内容，深入浅出，激发学生的学习兴趣，使学生主动参与，施展自我的个性魅力。

　　**（三）在教学活动中促进学生的个性发展**

　　开拓思维、综合的运用多种材质，充分发挥学生的自由表现力，促进个性的形成。采用集体合作的方式，加强相互间的交流，增强体验，培养团结协作精神，张显其个性。鼓励想象，求异创新，画画要画出个性。

　　从美学的角度来说，风格，是指美术作品显示出的一种格调和气派。艺术风格，是艺术作品整体上呈现出来的独特面貌。它和人的风度一样，不仅具有独特的外形特点，而且还显示出内在的精神气质。艺术作品显示的是艺术家的个性，是个人风格，所以，个人风格就是艺术家在作品中呈现出的有别他人的独特个性。独特性，又是艺术家的鲜明个性的显现，也是艺术家创造精神的表现。这种独特性是艺术家观察事物的一种独特视角和艺术表现的独特技巧在长时间的艺术创作活动中所形成的。

　　中国书法里的“颜筋柳骨”，就是说唐代书法家颜真卿、柳公权两个人楷书不同的个人风格——颜体丰腴、柳体瘦劲。在中国的美术欣赏中，常以“雄伟、秀丽、豪放、典雅、古拙、飘逸、沉着、奇险、质朴、空灵、浓艳、淡雅、苍老、稚拙、缜密、疏野、高古清新、率真、自然、平淡等词语来欣赏、评价不同的个人风格”。所以，我们要在长时间的教学实践当中，不断的培养学生的个性。尤其是在创作的过程中，要引导学生画出个性来。

　　我们通过以上的教学活动，一定会使学生在长期的学习过程中，对美术产生浓厚的兴趣。在实际生活中领悟美术的独特价值，明确一个良好的学习流程，即：构思──选择制作材料──学习、运用不同的创作形式、技法、进行大胆、自由表现──个性化风格形成。这样，学生能够找到适合展示自我独特个性的艺术语言，培养学生对于审美的个性情感，最终成为一个具有独特艺术个性、独特审美修养的人。