设计练笔形式，彰显文本特色

横山桥中心小学 张丽华

  目前，中年级小学生已经不能仅限于写话学习，而是开始了真正的习作学习。但由句到段再到篇的转变存在着较大难度，教师又该如何进行教育引导呢？随文练笔的出现为此提供了极大地便利，它依托课本内容有效将阅读和写作联系起来，不仅深化了学生的阅读理解，更增强了学生语言文字训练。在平时的语文教学中，我曾经这样尝试过——设计不同练笔形式，彰显文本特色。

  当前的语文课堂上，缩写、改写、续写、补白，各种练笔形式花样翻新、层出不穷，但哪一种能使练笔发挥真正作用呢？对此，教师在设计练笔时，一定要根据实际情况选择恰当的练笔形式，以此彰显文本特色，增强练笔效果。通过分析小学中年学生情况认为，我认为我们可以从两个方面来设计练笔形式：

1. 从情感角度切入练笔，采用“巧补留白”、“想象续写”等练笔形式，旨在发挥学生的想象能力，深化学生的文本理解，便于学生的情感表达。例如，在教学《去年的树》时，就锻炼学生进行了想象续写练笔。笔者鼓励学生仔细揣摩课文，并大胆想象：鸟儿盯着点燃的灯火，想对自己的朋友说些什么话？这样的想象续写，可以有效深化文本的理解和感悟，也便于表达学生的自身情感；

第二，从写作入手切入练笔，采用“仿写”等写作形式，旨在提升学生遣词造句、构段成章的能力。例如，在教学《火烧云》时通过分析发现，其中“一会儿……一会儿……”的句式，非常值得学生模仿和借鉴。因此，我们可以鼓励学生进行句式仿写，以此提升学生遣词造句等能力，为学生未来写作迁移奠定了基础。当然，不同练笔形式有着不同的练笔效果。因此，教师不能仅限于“仿写”这一简单形式，而是要根据实际内容，设计练笔内容，选择练笔形式，以此更好地增强随文练笔效果。