**《最炫民族风》教学设计**

**【教学分析】**

本课的课程名称是《最炫民族风》，改编于Scratch的第三课《火柴人跳舞》。旨在利用不同造型的切换，来打造一个民族风服饰大秀，重点都在于使学生认识并使用造型来创作作品，把情境改编为民族服饰秀一是增加学生对于少数民族服装的认识，二也是增强学生的民族认同感，激发学生创作热情为祖国生日献礼。

**【教学目标】**

1. **知识与技能：**

（1）理解造型的概念，掌握造型切换的方法。

（2）初步学会角色、背景颜色变化的方法。

（3）多任务协同运行的方式。

1. **过程与方法：**

在活动中充分地体验、感知，在完成本任务的过程中要学会思考、猜测、实践与总结。

1. **情感态度与价值观：**
2. 通过编程设计的趣味方式贯穿民族文化知识，培养学生对中国少数民族文化的兴趣，增强民族认同感
3. 通过分组合作的方式，培养学生的团队协作与创作能力

**4. 行为与创新**

在完成任务的基础上进行创新与实践。

**【教学重难点】**

1. **教学重点：**
2. 理解造型的概念
3. 掌握造型切换的方法
4. **教学难点：**
5. 比较不同素材导入方式的区别并灵活选择应用
6. 运用不同程序脚本进行作品创作的优化

**【教学活动与策略】**

任务驱动法、合作学习法、讨论法

**【教学准备】**

计算机网络教室、教学广播系统

**【安排课时】**

安排1课时

**【教学过程】**

1. **情境导入**

同学们，在今天上课之前，我们先来看一段小视频。

（教师播放服装秀视频）

师：大家觉得美不美？

生：太美了！

师：老师第一次看到的时候也觉得很震撼，视频中的这位小姐姐名叫费青，她给大家呈现了一场华丽的少数民族服装秀，因此还登上了人民日报呢！

我们从小生长在一个多民族的国家，但对于其他民族文化却知之甚少。在国庆节到来之际，老师也利用Scratch软件以费青小姐姐为原型，制作了一场少数民族服装秀，大家想不想一睹为快？

（教师出示服装秀成品）

师：我听到了大家不由自主发出了赞叹的声音，相信同学们都迫不及待想自己也来制作一场大秀，那我们今天就一起来学习《最炫民族风》，在祖国妈妈生日到来之际，用自己的方式为她庆生！（板书）

**【设计意图】**用民族服装秀激发学生的学习兴趣。

1. **知识新授**

**任务一：认识造型**

师：首先，请大家开动小脑筋想一想，服装秀表演，舞台上的表演者发生变化了吗？是什么在发生变化？

生：人物，服装

师：你观察的很仔细，刚刚的服装秀，始终只有费青一个人在表演，但她却换了很多套衣服，在Scratch中我们称之为造型。刚刚的服装秀动画，就是用造型的变换来实现的。在Scratch中，每一个角色可以用多个造型来表示，利用该特点可实现同一角色的不同动作或装扮。老师已经提前把人物不同民族服饰图片放在了桌面文件夹，接下来请大家利用：从本地文件中上传角色的方式，导入表演者角色。（板书）

学生操作，教师巡视（同时播放轻音乐）

**呈现错误资源：学生导入了很多角色，并没有造型的切换**

师：为什么他没有实现造型的切换呢？

生：应该把图片导入造型而不是角色

师：对了，我们之前学习的程序大多数都是一个角色、一个造型或者多个角色、一个造型。而今天的民族服饰秀中有几个角色？

生：1个。

师：那这个演员又可以有几个造型呢？

生：无数个。

师：没错，这个角色造型有多个。

师：所以服装秀程序的本质其实是实现一个角色、多个造型之间的切换。

师：你认为这个作品应该如何改？

生：把角色里的素材全都导入到造型里。

师：方法很棒，把角色区的素材全都删除，留一个角色，然后在这个角色的造型区导入不同服饰素材。请大家再次修改你的作品，导入表演者不同的造型，并尝试切换不同造型。

**任务2：切换造型**

**全班反馈：造型是否导入完成**

师：素材导入以后，我又是如何通过程序编写实现时装秀的呢？

生：下一个造型。

师：你真是火眼金睛，观察的非常仔细。在我们的外观模块，有一个“下一个造型”脚本。老师发现这边还有个换成……造型？他们有什么不同呢？接下来，请大家完善一下自己的程序，并且尝试看看，这两个造型切换的脚本有什么区别？（板书）

学生操作，教师巡视（播放轻音乐）

师：请你告诉老师，同样的造型切换命令，这两个脚本有什么不同？

生：一个是自动切换为下一个造型，一个是换成指定的造型。

师：两者都可以实现造型切换，只不过不同的情况需要用到不同的命令。通过同学们的探究，我们发现，一个角色、多个造型之间的切换暗藏了许多玄机。

**【设计意图】**教师提出关键性问题，引导学生自主尝试与研究，培养学生分析问题与解决问题的能力。

师：在造型切换的同时，我想请各位同学先来观察下老师的操作：分别用快速和慢速两种速度点击造型。你发现了什么？

生：造型的切换速度变化了。

师：你真是个细心的同学，那我们在程序中如何体现速度的变化呢？

生：用等待 1秒控件。

师：接下来就请大家继续完善你的服装大秀吧！

**（如果学生能说出来通过等待时间来控制速度，这一块则省略）**

展示学生的作品

**错误资源呈现1：变化太快**

师：你觉得他的作品怎么样？说说理由。

生：他的作品变得太快了，不美观

师总结：所以一个好的作品必须：编程合理，情境流畅**（评价方式，板书）**

**错误资源呈现2：背景不适合**

师总结：一个好的作品必须：背景美观，突出主题**（评价方式，板书）**

展示优秀的学生（有背景的变化）

师：你的作品太酷炫了，能告诉大家你是怎样来进行舞台变化的吗？

生：利用将颜色特效增加……控件，给舞台编写脚本。

师总结：一个好的作品还必须：独具创意，充满情趣**（评价方式，板书）**

**任务3：舞台炫起来**

师：为了让作品整体效果更炫酷，我们还可以让背景也产生变化。刚刚我们同学提到可以利用将颜色特效增加……来改变舞台颜色，也可以通过切换舞台背景的方式让你的舞台更动感。请你自己尝试请你设计你的T台背景，让你的服装秀更酷炫吧！

学生操作，教师巡视

**【设计意图】**角色切换改变的形状，舞台背景的变换可以改变颜色，配合在一起可以让作品更炫酷。

1. **拓展延伸**

**展示学生作品，围绕总结的三点进行评价**

师：请大家展开头风暴，想一想你的民族服饰秀还可以在哪些部分进行优化？

生：添加背景的造型切换、添加音乐、添加每个造型对应的民族文字……

师：我们可以从背景设置、切换效果、让角色动起来，添加音乐等各方面来进行优化，让程序更为丰富，接下来的时间，请同学们从这几方面继续优化自己的服装秀作品。

学生操作并交流分享，教师巡视指导。

1. **总结展示**

下面张老师想看看我们班同学的最炫民族风服装大秀，舞台交给大家！

展示学生的作品，请学生围绕总结的三方面进行评价。

总结：今天我们通过民族服饰秀，学习了角色的造型，一个角色可以拥有多个不同的造型，造型是实现动画的基本元素。

同时，我们还学习了舞台变化颜色的特效方法，我们需要了解的是，角色可以变换造型也可以变化颜色；反之，舞台背景也是可以变换“造型”的，我们可以综合使用，让你的大秀作品更有活力。期待看到大家更好的作品！