

第二章 项目式学习在初中美术课中的运用设计

第一节 项目式学习的设计原则

1、确立适当的问题作为项目学习的驱动

项目式学习的实践通常从一个驱动问题开始，然而，驱动问题不是为了将活动与人们可能希望培养的基本概念知识联系起来。这个驱动问题通常与现实生活中的情况密切相关，要求学生扮演真实的角色，完成有意义的任务，尽管深入学习的机会是存在的，但它往往不会发生，因为基于项目的方法往往在没有适当反思的情况下就陷入行动。并且这个问题不能太过于简单，乔·布朗说过：“每一次挑战都是向自己和他人证明你能力的机会。”在项目式学习中，对于学习者而言，如果项目或者问题过于简单化，便会无法激起学生挑战的激情，这就需要教师在设计问题时把握学生的“最近发展区”，从而发掘学生的最大潜力，这不仅符合一般科学发展规律，也符合当代教学论科学发展逻辑。

2、进行持续性的探究

项目式学习与传统学习相比，它是一个持续探究的过程，强调学生积极、主动的对项目进行探究。这种探究的过程通常都需要花费一定的时间，所以项目式学习通常无法在短时间内完成。项目式学习的探究过程是一个不断更新迭代的过程。当学生面对具有挑战性的问题时，他们会开始收集资料，并尝试解答问题，通过探究，学生之后会提出一个有更深刻意义的问题——学生不断地重复这一过程直到得到满意解决方案。项目在开展的过程中，还需要对不同的信息资源进行整合，有些来源于比较传统的方法（如：通过阅读书籍或者进行网站搜索），有些则来源于真实世界的反馈（如：通过与专家访谈的方式）。在整个项目过程中，学生能够创造产品，访问用户的需求，也可以为他们完成一部书面或者多媒体成果，收集观众的反馈。

3、给予学生发言权和选择权

在项目式学习中，学生如果不能通过自己的选择、判断来解决问题，那这种项目更像是一种给学生布置的作业，学生如果只是按照指令来解决问题，那就丧

失了学生的主体地位，不利于激发学生的主人翁意识。学生应该尽可能参与到项目的各个环节，从驱动问题确立到分组进行探究再到产品的制作，都应该有学生的参与。如果学生有能力甚至可以给学生更广阔的自由，可以让学生自己选择课题及项目开展方式，自己设计调研方案等，学生如果得到发言权和选择权，他们会更关系项目，并且在项目过程中会更努力。

4、注重反思

约翰杜威说过：“我们不是从经历中学习，而是从反思经历中学习。”在整个项目式学习中，学生们和老师都应该不断反思学习的内容、学习的方法和学习的目的。这可以是一种非正式的课堂文化，比如通过课上或课下讨论的方式。于此同时，这些反思应该在项目日志、阶段性讨论、项目评价及公开展示学生作品中有所体现。注重反思能够帮助学生巩固项目中所学的知识，并思考如何将所学知识应用到实际生活之中。进行核心素养培养的反思，则能帮学生内化这些技能的意义，为学生进一步的发展指导方向。对于项目本身的反思，包括项目的设计和实施，能够帮助老师提高项目式教学的质量。也能帮助学生理清如何对待进行下一个项目。

5、项目“产品”公开展示

公开展示项目成果将大大提高学生在项目式学习中的积极性，同时也有助于提高项目产品的质量。因为学生需要向外界公开展示他们的项目成果，没有人想在项目的展示中出丑，所以学生就会产生制作出好产品的动力，学生的表现也会大大提升。

将项目产品进行公开展示可以有效促进学习社区的形成。在完成作品的过程中，学生们具象化所学的知识，所以，当学生公开展示自己的项目成果的时候，这个项目成果是可以被讨论的。我们希望讨论不局限于学生与老师的私下交流，而是学会更多社交层面的东西。这样有助于在课内以及校内形成一种学习氛围。学生和老师也可以愉快地讨论学习的内容、方法、评价方式以及如何提高学生的表现等问题。

项目“产品”的公开展示是一个向家长、社区成员和世界上更多的人展示什

么是项目式学习的一个有效的方式，还可以告诉他们方式能为学生带来什么。当课堂、学校和社区将自己开放给大众检视时，可以传递下面这样的信息：这才是学生真正的能力，这种能力是考试分数所不能衡量出来的。很多学校和社区为了加强上面这个信息的传递，将学校的“开放日”定位成项目成果的公开展示日，他们希望可以让更多的人理解和支持项目式学习。大家看到学生们创造的高质量项目作品的时候，他们往往都会感到非常惊讶，并希望能看到更多这样的作品。

第二节 基于项目式学习设计原则的初中美术课题设计

项目式学习的课题设计可以来自于教材中的内容，可以是教材知识内容的拓展，也可以是具有社会价值或学科价值的内容。但项目式学习的应用并非盲目的，在初中美术教学中的应用也并非“放之四海而皆准”，必须要基于真实的美术教学内容。根据《义务教育美术课程标准》(2011年版)，初中美术分为四个领域，分别为造型_表现、设计_应用、欣赏_评述、综合_探索，并不是所有类别在教学时都可以运用项目式学习的方法，要依情况而定。欣赏_评述类的课程大多以知识学习为主，它需要学生通过描述、理解、分析、归纳、记忆等方式获取知识，即使不用特殊的学习方式学生也可以达到教学目的。但造型_表现、设计_应用和综合_探索领域的学习，需要学生从某一个现实问题出发，或者教师给一个具体主题，引导学生进行分析、探索、设计规划、作品制作、修改完善、展示评价等一系列活动，这预示着学生必须具有较高的综合能力，从不同的美术学习领域来看，设计_应用、造型_表现和综合探索更适用于项目式学习，因此教师在上课时应选好上课内容，具体而言，在课题选择上应关注几个方面(表 2-1)。

表 2-1 课题选择

| | |
|--------|-------------------------------------|
| 课题选择依据 | 课程标准的相关规定 教学内容及教学要求 学生知识和能力基础 |
| 课题来源 | 社会普遍关注的问题 学生关注的问题 |

| | |
|---------|---|
| | 视觉艺术领域的问题 教学中拓展延伸的问题 |
| 课题特征 | 真实而贴近学生的实际生活 学生具有浓厚兴趣 具有研究价值 容易研究且可操作性强 可以在课内和课外相结合完成 |
| 项目达成的目标 | 落实知识与技能 形成方法与策略 发展社会参与意识 提升学科核心素养 |

根据初中阶段各个年级的美术教学中课程标准的相关规定、教学内容、学生的兴趣程度及视觉艺术领域有关问题,现列出部分项目式学习的课题建议供选择参考(表 2-2)。

表 2-2 项目式学习课题建议

| 年级 | 项目式学习的内容 |
|-----|--|
| 七年级 | 1、卡通故事 2、家乡的美 3、标志设计 4、扮靓生活的花卉纹样 5、灯饰的设计与制作 |
| 八年级 | 1、校园静物大改造 2、公益招贴设计 3、弘扬传统文化 4、保护我们的地球 5、变废为宝 6、书籍装帧设计 |

| | |
|------------|---|
| <p>九年级</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1、社区小记者 2、校园栖息地设计 3、服装设计 4、寻找失宠的家乡特色 |
|------------|---|

这些课题的选择符合（表 2-1）中提到的课题选择的要求。例如，“社区小记者”这个课题，从选择课题的依据看，在《义务教育美术课程标准》(2011 年版)中有明确的要求，即“关注文化与生活”；“运用多种媒材和手段，表达情感和思想，体验造型乐趣”社区小记者这个项目强调学生用相机、手机、手绘等方式记录社区生活的精彩瞬间符合课程标准的相关规定；在湘美版九年级上册美术课本中专门对摄影的一些知识进行了讲解，里面涉及摄影基本的构图、色彩、社会价值、历史价值和艺术价值等知识，该项目源于教材，因此该课题选择符合教学内容及教学要求。随着信息化时代的不断发展，学生基本都能熟练使用数码相机、摄像机、手机、录音笔等设备，因此具备了实施社区小记者项目的知识基础。从课题的来源看，可以说课题源于教材，但又不拘泥于教材，属于教材拓展的知识；同时社区小记者项目是鼓励学生发现并报道群众关注的社会真实问题、现象，所以课题的来源属于社会普遍关注的问题。从课题的特征看，该项目的成果是报道学生真实生活中的事情，所以该项目真实且有研究价值。从项目研究最终要达成的目标看，围绕社区小记者这个项目，既落实了美术摄影门类的相关知识，又教给了学生研究的思路和方法，同时引导学生关注社会问题，强化参与和决策意识，发展了美术学科核心素养。

第三节 项目式学习的一般操作流程

钟志贤、刘景福等学者在《基于项目的学习模式研究》一文中将项目式学习的模式分为选定项目、制定计划、活动探究、作品制作、成果交流和活动评价等六个步骤。^[7]如下图（图 2-3）



图 2-3 项目式学习模式

1、项目选定

在项目式学习中，选定一个好的项目既能调动学生学习的积极性，又能达到传递知识的目的。项目式学习课题的选择可以来自于教材中的内容，可以是教材知识的拓展内容，也可以是有学科价值的社会问题。所以，在项目式学习过程中，项目主题的选定要考虑学生的学习兴趣、学科教学的总体目标，要与学生的日常生活密切相关。

2、制定计划

项目式学习中，初中生的自我管理能力较弱，在进行项目活动之前，教师需要帮助学生制定一种有效的自我管理计划以增强学生的时间观念和全局意识，保证活动的顺利开展。制定项目计划的内容有：项目开展的详细时间安排和项目框架的确立。这是项目得以顺利开展的重要保证。

3、活动探究

活动探究是项目式学习的最主要的部分，学生在这一阶段可以收获大部分的知识内容和技能技巧。实地探究活动是这一阶段学生的主要任务。

4、作品制作

作品制作是学生依据活动探究过程中所获得的知识、技能、素材，进行作品的制作的过程。在作品制作的过程中，学生可以选择不同的制作形式，教师需要对学生提供技术上的指导。

5、成果交流

学生的作品制作出来后，向公众展示自己的作品，这点非常重要，在展示的过程中，各个项目小组可以进行相互交流，这不仅可以让学生分享作品制作的成功和喜悦，使学生的学习变得更有动力，而且可以让所学的知识变得可视和易于

讨论。同时，这也让整个项目变得更具有真实性。项目成果交流形式可以多种多样。例如:布置展览会，把作品上传到网络，或者讨论、演示、讲座等多种方式。

6、活动评价

项目式学习与传统教学方式在对于对学生学习活动的的评价的评价方式上有很大的不同。在项目式学习中能够真正做到定性评价和定量评价、形成性评价和总结性评价、自评、互评、他评的良好结合。在项目式学习中，教师一般先要求学生自评，让学生自己总结在项目中都做了哪些工作、从项目中学到了哪些知识以及发现自己在项目中的不足之处，并且要求学生对其他同学进行评价，在项目作品的展示过程中，可以对自己的作品和其他学生的作品进行比较、评价。这种多元化的评价方式，能够帮助学生了解自己学到了什么知识和技能，以及自己还有哪些不足，从而找出日后学习的方向。

第三章 项目式学习在初中美术课中的教学实践

基于项目式学习和美术课程标准的相关理论研究,笔者针对初中学生的美术学习特点设计并实施了两个项目式学习的课程。分别是《保护我们的地球》和《社区小记者》,两个课程分别是设计_应用领域和造型_表现领域的课程内容,为美术教师在这两个领域实施项目式学习提供参考,学生在《社区小记者》、《保护我们的地球》课程学习中,灵活运用各门学科的知识,自主参与到项目式学习中,激发了学生的创造力,培养了学生解决社会生活中真实存在问题的能力。

第一节 项目式学习在设计_应用领域中的应用

课程名称:《保护我们的地球》

年级:8 年级

项目周期:5 课时

一、项目选定

1、项目源起:《公益招贴设计》是湖南美术出版社八年级上册的一节美术课,属于设计_应用领域的内容,具有非常强的理论性和应用性。所以,笔者选取了《公益招贴设计》这一课进行了项目式学习的应用实践,在山东省济南市天桥区五十六中学八年级7班43名学生中尝试开展了项目式学习。该项目是以激发学生创造力、学会用设计手段解决问题为出发点开发的项目式学习,项目主要采用小组合作的形式,目的在于让学生在项目的实施过程中树立一种责任担当以及合作意识。招贴设计,也称海报设计,是被张贴于公共环境中用于传达信息的海报,主要通过图形、文字和色彩的创意表现来提升视觉传达的效力,招贴主要分为:商业类招贴、公益类招贴、文化类招贴等,招贴设计是视觉传达设计的主要形式之一。美国教育学者道格·约翰逊(Doug Johnson)在《从课堂开始的创客教育》中写到:在数字媒体大行其道的年代,欠缺视觉设计能力的人群已经成为新时代的文盲。^[9]所以,培养学生视觉设计能力符合现今社会的发展潮流,是迫在眉睫的。

本项目学习将从“保护我们的地球”入手，通过查阅资料、实地考察的方式让学生了解地球的生态问题，并且尝试用设计招贴设计的方式去呼吁人们保护我们的地球，面对社会中真实存在的植被破坏、全球变暖、空气质量下降等问题，学生可以更加真实的体会设计为社会带来的独特价值，在解决问题的过程中，激发学生保护地球的意识。

2、课程标准：该项目是依据《义务教育美术课程标准（2011年版）》进行设计的，美术课程根据学生的身心发展水平，将义务教育阶段的美术学习分成四个学段，（第一学段：1~2年段、第二学段：3~4年段、第三学段：5~6年段、第四学段：7~9年段）。该课程属于第四学段中的“设计·应用”学习领域，其目标为“了解设计的主要门类和基础知识，运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律、多样与统一等形式原理以及各种材料和制作方法，进行创意设计和工艺制作，改善环境与生活，表达设计意图，评述他人的设计和工艺作品，形成初步的设计意识。”^[9]

因此，此次的项目学习旨在引导学生通过多种方式了解招贴设计基础知识，并通过所学知识进行以保护我们的地球为主题的招贴设计。项目学习过程中，学生以小组合作的方式从某一地球出现的问题入手，通过搜集整理有关资料，阐述项目主题的时候大家从不同方面入手，以达到对主题宣传、弘扬的目的。

二、制定计划

1、项目框架（表 3-1）：

表 3-1 项目框架

| | |
|-------------------------|---|
| <p>第一阶段：走进招贴画（1课时）</p> | <p>1、四位学生组成一个小组，遵循自由组合、教师协助分配的原则。</p> <p>2、学生和教师思考驱动性问题。</p> <p>3、学生参与学习活动，学习招贴设计基本知识，体会招贴设计的构思和创意。</p> |
| <p>第二阶段：探寻地球出现的问题（2</p> | <p>1、学生设计“保护地球调查表“，用于数据记录。</p> <p>2、整理资料，了解地球的现状并做出汇报。</p> |

| | |
|----------------|---|
| 课时) | <p>3、初步完成海报设计方案。</p> <p>4、完成项目计划书，填写学习任务单。</p> <p>5、制作方式的选择及最终定稿。</p> |
| 第三阶段：展示评价（2课时） | <p>1、邀请他人参加展示会。</p> <p>2、项目学习活动的评价与建议。</p> <p>3、项目活动反思。</p> |

2、项目学习目标：

1、欣赏国内外优秀的招贴设计作品及案例，分析理解招贴设计的构思和创意，了解招贴画的设计要求、设计方法和形式美的要求，培养图像识读能力。

2、了解招贴设计与制作的过程与方法，通过小组合作的方式制作一幅具有公益意义的招贴设计作品，培养美术表现能力。

3、根据形式美的原理，感知招贴作品中所隐含的各种美，分析和辨别生活中的招贴设计，能对生活中的招贴做出自己的看法与判断，培养审美判断。

4、创造性的利用所学知识设计出一幅保护我们的地球的招贴，培养学生创意实践。

5、通过保护我们的地球这类公益性的招贴设计，引发学生对生态环境的关注，增强学生对环境的保护，培养文化理解能力。

三、活动探究

在进行活动之前，教师还需要考虑以下几个问题：

- 如何合理的安排项目实施的时间？
- 驱动问题是否能够激发学生对该课题的学习兴趣？
- 该项目是否符合《义务教育美术课程标准》（2011年版）的要求？
- 该项目难度是否适中、是否具有挑战性？
- 学生能否运用所学知识解决该项目中的复杂问题？
- 学生的设计能否达到呼吁人们保护地球目的？
- 如何评价学生在此次的招贴设计项目学习中的学习和表现？

在项目学习正式开展前，教师还需做以下学习资源的准备：

1、问卷调查

可以通过问卷的形式了解学生对“招贴设计”的热情度，掌握学生对该项目的认知情况。

2、项目计划书及学习任务单的制作

为了确保项目能够有效的开展和实施，笔者进行了项目计划书和学习任务单的设计，以便帮助学生了解项目的流程以及促进学生项目工作的展开。

3、对学生项目知识的补充

在项目活动过程中，教师还要给学生补充一些必备知识、制作技巧等内容。让学生能高效学习并了解招贴设计的相关内容。如招贴设计的步骤:构思—构图—精雕细刻—调整；常见招贴设计的版面编排类型:(1)标准式;(2)中轴式;(3)文字式；图形创意方式等内容

四、作品制作

第一阶段：走进招贴画（1课时）

1、小组分配

根据学生自由组合，教师协助的原则，将学生分为一个6人小组，每组成员互相投票，每组选出一个组长完成项目计划书（表3-2）。

表 3-2 《保护我们的地球》项目计划书

| 《保护我们的地球》项目计划书 | |
|----------------|--------------------|
| 组长： | 组员： |
| 项目完成时间 | |
| 希望解决的问题 | |
| 项目背景分析 | 通过查阅资料，了解地球有哪些生态问题 |

| | |
|--------|---------------------|
| 具体活动 | |
| 困难或挫折 | 在整个活动过程中你遇到的困难 |
| 模型呈现方式 | (希望通过什么方式向大家呈现项目结果) |

2、驱动问题设计

项目开始之前，教师向学生解释他们将一起实施一个项目，通过招贴设计的方式来呼吁人们保护我们的地球，从而让更多人认识到我们生活的星球正在遭受破坏，保护地球需要我们每个人的努力。为了达到此目的，学生需要提出一个驱动性问题以便在项目过程中起到指引作用。在学生讨论的时候教师可以提出问题帮助学生思考如：

- 地球正在面临很多问题，哪一个问题是你最关心的？
- 对保护我们的地球进行什么样的招贴设计才能让人们注意到？
- 我们可以让很多人意识到我们地球的问题吗？

通过教师引导，下面是两个小组的学生提出的个人驱动性问题：

- 怎样简洁、直观的让别人看到我们地球的空气在影响我们的健康？

- 海洋生物体内已经被塑料侵蚀，我们怎么保护我们的海洋？

3、项目知识进行补充

采用传统教学方法讲授法使学生能够高效的了解招贴设计基本要素，体会招贴设计的构思和创意。并且在欣赏优秀招贴作品的过程中学会公益招贴设计创意、图形、文字、色彩等构成要素的巧妙构思与合理组合。

下图（图 3-3）是一些优秀的招贴设计，教师引导学生从这些招贴设计的色彩表现、图形创意、蕴意传达等方面入手，充分赏析招贴作品，学生将所学习的知识进行自主的消化和吸收，并且要转化成自身的知识，在实际项目中能够灵活运用。



图 3-3 招贴设计

第二阶段：保护我们的地球（2 课时）

- 1、学生设计“保护地球调查表“，用于数据记录。

学生确立驱动问题，了解基本的招贴设计的内容后，老师引入调查或者研究的概念，指导学生设计传统文化调查表并进行实地调查。

- 2、整理资料，了解济南传统文化并做出汇报

各组员在组长的带领下通过查阅资料、实地调查等方式，了解地球的生态问题，通过表格的形式整理出地球的生态问题。学生通过小组讨论，确立出想要设计的主题。该项目成员共计 43 人，7 个项目小组，其中有 2 个项目小组确立呼

呼吁人们保护海洋，1个项目小组选择呼吁人们控制二氧化碳排放量防止温室效应，3个小组选择呼吁人们爱护野生动物，禁止随便捕杀珍稀动物，1个项目小组呼吁人们禁止滥砍滥伐。这几个小组通过查阅资料、市场考察的方式进行了汇报，以下是7个小组的汇报汇总，主要的汇报内容包括：项目的主题、造成这个现象的原因、考察方式、对地球的危害。（表3-4）

表 3-4 小组汇报

| 小组 | 项目主题 | 造成这个现象的原因 | 考察方式 | 对地球的危害 |
|----|--------|---|------|--|
| 一组 | 拒绝温室效应 | 温室效应主要是由于现代化工业社会过多燃烧煤炭、石油和天然气，产生的和大量排放的汽车尾气中含有的二氧化碳气体进入大气造成的。 | 网上查阅 | 1、亚马逊雨林逐渐消失 2、土地沙漠化 3、海平面上升 4、地球上的病虫害增加 |
| 二组 | 爱护野生动物 | 人类不断发展，野生动物的栖息地受到威胁；对于野生动物在食用和药用方面的旺盛需求 | 网上查阅 | 1、影响未来的食物来源和工农业资源 2、影响了自然界的生态平衡 3、影响药物来源 |
| 三组 | 保护海洋 | 污染物质进入海洋，超过海洋的自净能力；人类的生产活动破坏了海洋生态平衡 | 网上查阅 | 1、使生物多样性急剧下降 2、海洋生物死亡后产生的毒素通过食物链毒害人 |

| | | | | |
|----|--------|--|------|---|
| | | | | 体 |
| 四组 | 爱护野生动物 | 环境恶化、保护措施不力、人们认识不够 | 网上查阅 | 1、土壤肥力以及水质遭到破坏 2、影响生态平衡 |
| 五组 | 保护海洋 | 船舶搁浅、触礁、碰撞以及石油井喷和石油管道泄漏等；海岸工程建设；陆源污染 | 网上查阅 | 1、使生物多样性急剧下降 2、海洋生物死亡后产生的毒素通过食物链毒害人体 |
| 六组 | 爱护野生动物 | 人类不断发展，野生动物的栖息地受到威胁；对于野生动物在食用和药用方面的旺盛需求；环境污染 | 网上查阅 | 1、链失去平衡，上世纪 90 年代，印度狂犬病患者增多，并且很多人因狂犬病死亡，研究发现，根源可以追溯到秃鹫，非洲对农药监管一向不好，死去的生物尸体遭受农药的污染，这些尸体是秃鹫主要食物，农药也就进入秃鹫体内，大量中毒死亡，而秃鹫确是野狗和老鼠的天敌 |
| 七组 | 禁止砍伐 | 毁林开荒种地；砍 | 网上查阅 | 1、水土流失 |

| | | | | |
|--|--|------------------|--|--|
| | | 伐薪柴；为了利益 盗伐木材 | | 2、空气中的二氧化碳增多，进而导致全球气候变暖 3、导致生态系统被破坏 |
|--|--|------------------|--|--|

学生通过小组协助、讨论的方式确立了感兴趣的招贴设计的主题而且了解了地球的生态问题，不仅可以增加学生保护地球的意识，还能培养学生的合作探究能力，从造成这个现象的原因和对地球的危害来看，学生选的项目主题都是地球正在面临的非常严峻的问题，并且学生希望通过自己的设计能够呼吁人们保护我们的地球家园。

3、初步完成海报设计方案。

各项目小组通过资料的整理，确立了招贴设计的选题，并且学生保护我们的地球招贴设计的基本知识有了进一步了解，根据学生收集到的信息，各个项目小组开始进行以“保护我们的地球”为大的主题的招贴设计。（图 3-5）



图 3-5 初步制作

3、完成项目计划书，填写学习任务单（表 3-6）。

表 3-6 学习任务单

| 学习任务单 |
|---|
| 一、学习指南 |
| 1、项目名称：保护我们的地球 |
| 2、达成目标：通过实地考察、查阅资料的方式，了解地球的生态现状。欣赏国内外优秀的招贴设计作品及案例，了解招贴设计与制作的过程与方法，通过小组合作的方式制作一幅具有公益宣传意义的招贴设计作品。通过以保护我们的地球 |

为主题的招贴设计，引发学生对生态环境问题关注，增强学生保护生态环境的意识。

3、学习方法建议：通过查阅资料、听课的方式完成学习任务单上的任务。

二、学习任务

通过课后查阅资料及认真听课的方式，完成下列学习任务：

任务一、文字在招贴设计中的作用及字体的表现方法有哪些？

任务二、招贴设计中，图形创意的方法？

任务三：招贴设计中，色彩的运用原则？

测试题：

一、填空

- 1、如果我想增加字体的立体感，可以通过（）、（）、（）方式。
- 2、如果我想设计异形字体，可以通过（）、（）、（）、（）等方式。
- 3、下图运用了（）图形创意的方法？



三、困惑与建议

请写上你学习本节课后的困惑与建议：

5、制作方式的选择及最终定稿。

各个小组用擅长的招贴设计方式如电脑制作、手绘、拼贴的方式确定最终的招贴设计作品（图 3-7）。



图 3-7 作品展示

第三阶段：展示评价（2 课时）

四、成果交流

1、展示会

该项目的主旨是保护我们的地球，增加人们对地球生态问题的关注度。因此，公益招贴设计的展示会可以邀请社会人士前来参观。学生要布置场地展示自己的招贴设计，在展示的过程中，学生可以借此机会向参观者分享他们关于地球生态问题的相关知识、对该项目的探究过程、招贴设计的方案、制作心得等内容。既

锻炼了学生语言表达的能力，又传递了保护地球生态环境的理念。

2、成果归档

项目告一段落之后，要做好项目的档案整理归档工作：

- (1) 学习任务单
- (2) 项目计划书
- (3) 作品照片
- (4) 展示汇报演示文稿
- (5) 收获及感想

五、活动评价

在完成项目活动后还要对学生的项目活动进行评价总结，采用学生自评、互评、教师评价等多元化的评价方式，要综合评价学生在本次项目学习中的表现。

(表 3-8)

表 3-8 评价表

| 评价内容 | 评价标准 | 自评 (5分) | 小组评价 (5分) | 教师评价 (5分) |
|---------|---|------------|--------------|--------------|
| 作品主题和内容 | 创意、美观、实用，是否解决了问题 | | | |
| 探究合作的能力 | 1、是否分工明确，能相互合作，取长补短。 2、小组成员是否能完成分配给的任务 | | | |
| 动手实践的能力 | 主要评价学生的运用能力和动手能力 | | | |

| | | | | |
|----------|--|--|--|--|
| 语言表达能力 | 1、能使用生动、准确的语言。 2、报告条理清晰，易于理解，能引发观众兴趣。 | | | |
| 对该小组综合评价 | | | | |

第二节 项目式学习在造型_表现领域中的应用

课程名称：《社区小记者》

年级：九年级

项目周期：5 课时

一、项目选定

1、项目源起：《瞬间的精彩》是湖南美术出版社九年级上册的一节美术课，属于造型_表现领域的内容，具有非常强的理论性和应用性。笔者在《瞬间的精彩》课程教学中进行了项目式学习的应用实践，在山东省济南市天桥区五十六中学八年级 7 班 43 名学生中尝试开展了项目式学习。该项目的开发主要是为了培养学生合作能力、交往能力。项目过程中，学生采用小组合作的形式，有利于培育学生的合作能力和培养学生责任担当。

本项目学习将从“社区小记者”入手，培养学生对生活的关注意识，并且尝试用新闻稿的方式去宣传、播报社区的精彩画面或者动人事迹，从学生生活的周边真实场景入手，学生可以更加真实的体会美术为社会带来的独特价值，在项目实施的过程中，促使学生发现和感受生活中的真善美，形成良好的价值观，促进个性全面发展。

2、课程标准：该项目是依据《义务教育美术课程标准（2011 年版）》进行

开发设计的,根据学生的身心发展水平,美术课程将义务教育阶段的美术学习分成四个学段,(第一学段:1~2年段、第二学段:3~4年段、第三学段:5~6年段、第四学段:7~9年段)。该课程属于第四学段中的“造型·表现”学习领域,其目标为“有意图地运用线条、形状、色彩、肌理、空间和明暗等造型元素以及形式原理,选择传统媒介和新媒体材,探索不同的创作方法,发展具有个性的表现能力,表达思想与情感。”

因此,此次的项目学习旨在学生化身记者,作家,摄影师……对自己感兴趣的主题进行深入探究中,运用线条、空间、明暗等造型元素进行创作完成新闻报道制作,在网络平台进行展示,向公众讲述一个真实的故事。

二、计划制定

1、项目框架的制定(表 3-9)

表 3-9 项目框架

| | |
|--------------------------|---|
| <p>项目准备阶段 (2 课时)</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1、学生和教师思考驱动性问题。 2、欣赏优秀的摄影作品来介绍项目,以此传达项目的目标。 3、小组分配 4、教师和学生共同为班级的摄影新闻选择核心主题或统一概念。 |
| <p>项目实践阶段 (2 课时)</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1、由班级确定要采访的特定的社区成员(对象)和访问的地点。 2、教师制定计划进行访谈和实地采访,并确定陪同人员名单。 3、学生进行头脑风暴,设计采访问题。 4、学生进行采访并记录采访内容,拍摄采访对象。 5、教师建立在线平台,以展示学生的作品。 6、学生汇报自己收集到的素材。 7、编写新闻稿。 8、完成项目计划书,填写学习任务单。 |

| | |
|--------------------|--|
| 项目的展示与评估 (1 课时) | 1、学生通过微信公众号来展示分享他们的作品。 2、项目学习活动的评价与建议。 3、项目活动反思。 |
|--------------------|--|

三、活动探究

在项目开始之前需要考虑以下问题:

- 驱动问题是否能够激发学生学习兴趣?
- 我们应该在这个项目上投入多少时间?
- 项目的各个阶段需要什么样的设备资源(例如照相机、电话、计算机、音频设备等)?
- 教师和学生共同为班级的摄影新闻选择怎样的核心主题或统一概念?
- 该项目是否符合《义务教育美术课程标准》的要求?
- 怎样才能最大限度地获得访谈和拍摄的机会?
- 学生已经具备了哪些可以应用到这个项目中的基本技能(例如,是否已经具备了拍照、写作或是调研的技巧,或其他相关的技能)呢?还有哪些技能需要复习和重新教呢?
- 如何评价学生在此次项目学习中的学习和表现?

项目学习目标:

- 1、欣赏摄影作品,了解基本的摄影构图、色彩等知识。懂得摄影作品的社会价值、历史价值和艺术价值。培养学生的图像识读能力。
- 2、运用摄影器材及运用摄影中构图、色彩等知识,记录自己或者周围人们的生活,通过讨构思与反思,拍摄出具有思想和文化内涵的摄影作品,培养学生的美术表现能力。
- 3、用形式美的原理,感知、分析摄影作品中所隐含各种美的因素,分析和辨别生活中的摄影作品并能说出自己的看法,培养学生的审美判断能力。
- 4、利用手中的摄影器材,又创造性的进行创造和实践,培养学生的创意实践能力。

5、通过学习，学会关注生活，关爱自然环境，发现和感受生活中的真善美，形成良好的价值观，促进个性全面发展，促进学生的文化理解。

驱动性问题：

本项目以“你在邻里街区中会发现怎样的故事？”“一个特定的人在你的社区里渡过一天会是什么样子？”“我该如何去讲一个有趣的故事，从而帮助人们去了解我的社区？”为驱动性问题。引导学生关注周围生活，探索和分享他们熟悉的世界，发现和感受生活中的真善美。

项目实施过程

第一阶段：瞬间的精彩

1.探讨驱动问题

在进行项目式学习之前，教师要引导学生围绕项目的驱动性问题进行探讨，激发学生对要进行的项目产生兴趣，让学生初步了解所进行项目的学习目标。

2.赏析优秀案例

学生欣赏、评述国内外优秀的摄影作品案例，学习和掌握摄影中的构图、色彩等技术知识。

品读《奥马伊拉的痛苦》（图 3-10）

这张照片是美联社的法语籍摄影记者富兰克福尼尔在哥伦比亚鲁伊斯火山爆发后的第三天赶到现场采访时所拍摄的。作品中的人物是一个叫奥马伊拉的小姑娘，由于灾难，她被困在两座房脊中间不能自拔，此时，小女孩的脊椎也已经被砸伤，富兰克福尼尔曾经当过外科医生，但即便如此，他也无能为力。他被这个美丽而坚强的小姑娘所震撼到了，不由得按下了相机的快门键。富兰克福尼尔一直在同她交谈，希望增强她生存的力量和信心。这组照片曾获第 29 届 WPP 突发新闻系列一等奖，下图（图 3-10）这张照片被评为 1985 年年度最佳新闻照片，这是新闻摄影的一个很好的例子。



图 3-10 奥马伊拉的痛苦

品读解海龙的《大眼睛》（图 3-11）

《大眼睛》镜头语言的特征明显：大光圈、焦点实、主体曝光准确、前后景虚化适宜、典型的摄影构图——恰到好处——没框取头顶，这一不完整的取舍，为画面赋予张力。更难得的是，拍摄时对光线的运用。后上方的侧逆光，打在拍摄者左侧头发上，而左侧头发正好处在低光背景的衬托下，被摄者没受光的右侧头发正处在高光背景里。大眼睛的两侧肩膀也因侧逆光使之轮廓鲜明。这张摄影作品表达了解海龙希望用自己的照片去改变贫困孩子的命运的情感。这幅作品是一个良好的具有技术和情感价值的摄影作品的例子。



图 3-11 大眼睛

如果可能的话，也让学生去了解同龄人创作的摄影作品。教师提供给学生相关的网址，学生可以自行上网查阅资料，学生会发现同龄人创作的摄影作品比专家水平的摄影作品更具相关性。在学习了这些样本之后，告诉学生这个项目的概念和目标：他们将记录、拍摄、撰写和讲述某个特定的、在他们社区中发生的故事，并把他们的摄影故事集分享给观众。在这一过程中，他们将使用专业记者、摄影师、作家和多媒体制作人的方法和工具。他们将进行采访，拍摄照片、撰

写故事，录制音频和制作 ppt 的活动。

3、小组分配

根据学生自由组合，教师协助的原则，将学生分为一个 6 人小组，每组成员互相投票，每组选出一个组长完成项目计划书。（表 3-12）

表 3-12 项目计划书

| 《社区小记者》项目计划书 | |
|--------------|---------------------|
| 组长： | 组员： |
| 项目完成时间 | |
| 新闻主题 | |
| 采访对象及地点 | |
| 具体活动流程 | |
| 困难或挫折 | 在整个活动过程中你遇到的困难 |
| 模型呈现方式 | （希望通过什么方式向大家呈现项目结果） |

4、学生为班级的摄影新闻选择核心主题或统一概念

教师通过问题引导学生对新闻内容有一个大致的方向例如：

- 长大后你会进行怎样的工作？这是关于地方政府、警察、消防员、医生、教师、商人等工作的故事。
- 你身边有哪些传奇人物？这是关于社区中突出的人和事物的故事。
- 你的家庭生活中的一天是怎样的？这是关于你家庭生活中的故事。
- 你所在的社区有哪些活动？这是关于地方运动或表演的故事。
- 其他一些概念或主题。

为摄影新闻选择主题的过程中，可以采用头脑风暴的方法（图 3-13），例如教师给每个小组分发一叠便利贴，让学生在每张便利贴上只写一个当小记者希望采取的主题，可以是关于一个人，一个地方或一件事情。让他们在规定时间内把写着自己想法的便利贴贴在黑板上。当规定时间到，看看哪个小组列出的独特想法最多。接着，请每个小组的组长将所有的便利贴按照话题或者主题进行分类（人、地方、事物、相似的话题、主题等等）。在这个过程中，其他学生可以观看别的小组列出的想法，在不同的类别中选出有趣的想法，来进行强调或者讨论。



图 3-13 头脑风暴

在头脑风暴环节后，教师指导学生反思自己的新闻主题。向学生提出以下问题，让他们进行思考：

- 这个新闻主题是否具有可操作性，后期的新闻采访是否方便？
- 你对这个新闻主题是否有足够兴趣，你是否愿意投入到这项新闻主题中？
- 这个新闻主题是否有挑战性，你后期要怎么克服这些困难？
- 周围的人是否会被这个新闻主题吸引？

最终，我们班级确定了以校园运动会为大的主题的项目

第二阶段：化身社区小记者

四、作品制作

1、由班级确定要采访的特定的社区成员(对象)和访问的地点

既然学生已经确定了他们的新闻主题，他们必须进行采访者与采访地联系事宜。由于是对学校运动会的采访，所以各个组长联系了相关比赛项目的负责老师，确定了比赛时间和参赛人员。

2、教师制定计划进行访谈和实地采访，并确定陪同人员名单。

在运动会比赛过程中，各个小记者随时关注赛场动态，对赛场小明星和赛场的新闻热点事件进行实地采访。各个小组的组长可以组织组员对个别运动员进行访谈，对运动员有更深入的了解。

3、学生进行头脑风暴，设计采访问题。

学生制定完访谈计划后开始进行访谈提纲的设计，教师可以给予一些建议如：

- 提开放性问题
- 提你非常希望了解的问题
- 以“为什么”或者“如何”作为提问的关键词
- ”以“能和我讲讲……的故事”作为提问的关键词
- 不要死板地按脚本来!如果对方想要谈谈一些故事，请给他空间去发挥——因为你永远都无法预料到后面他会讲多少及其有用的信息。

下面是其中一组学生设计的采访提纲

- 恭喜你获得第一名的好成绩，你现在有什么感想?
- 你为什么选择参加 800 米?
- 以前有参加过类似的比赛吗?
- 你觉得比赛最关键的是什么?
- 你怎样对待比赛成绩?

4、学生进行采访并记录采访内容，拍摄采访对象。