

项目式学习法在美术社团教学中的应用

□王佳曦

摘要:该文作者对在美术社团中应用项目式学习法,使民间美术进课堂进行了深入思考和实践,继而在学习目标、过程体验、社会实践、展示评价等方面进行项目式学习实验,使学生的学习过程、学习质态等方面发生了变化。学生因学习目的与社会生活密切结合而产生了很强的动力;学生从灵活多样的方式中获得知识,学习行为具有自主性;学习结果呈现方式多元化,学生的社会沟通、团队合作及综合协调能力均有不同程度的提高。同时,将此方法迁移至其他美术学习内容,在一定程度上能够使学生脱离教师指导而独立完成新的学习项目。

关键词:项目式学习法 美术 扬州剪纸

一、在社团中开展项目式学习的原因

教师基于对民间美术传承的使命感,会从美术的角度不断提升民间美术教学内容的科学性、系统性。民间美术由于其遥远的距离感,往往难以进入学生的内心。江苏省邗江中学的扬州剪纸教学开设多年,在教学过程中,部分学生认为学习剪纸无用。这反映了这些学生学习目的的功利性,体现了其对民间美术教学的态度。

民间美术进课堂多年来,一些教师的教学活动仍然停留在表演和展示的层面,缺乏对知识的内在联系与实际应用的思考,这样的教学方式在美术学科核心素养背景下难以满足教学的要求。为尝试解决这一问题,笔者研究了项目式学习法,并在美术社团中加以应用。经过一年多的实践,笔者通过在学习目标、过程体验、社会实践、展示评价等方面进行项目式学习实验,使学生的学习过程、学习质态出现了变化。

经过对比发现,学生应用项目式学习法自主学习民间美术内容,具有较明显的优势。首先,在掌握知识的深度和广度上有着明显的提升。项目式学习可以从一个项目出发,激发、组织学生的探究活动。基于美术核心素养的问题,能够反映学生对美术基本知识和技能的掌握,具有一定的价值。其次,在学习过程中,学生结合各自特长分工合作,学习更加积极;在知识的应用上,学生也有了较深的体会。在学习的各个阶段,师生、生生间可以形成学习共同体,进行活动设计、项目管理、问题讨论等。这锻炼了学生的社会沟通和合作协调能力。最后,能够将项目式学习的具体方法,延展至美术学习的其他内容。学生不仅要探究真实问题,而且要搜集资料进行论证、假设和猜想,从而在学习过程中建构起自己的知识体系。

二、项目式学习法的实际应用

PBL(Project-Based Learning)项目式学习法是以项目为导向的教学方法,是以学生为中心的教育方式。具体而言,学生在教师的指导下,可以自行处理一个相对独立的项目,信息的收集、方案的设计、项目实施及最终评价都由学生自己负责。学生

通过该项目了解并把握整个过程及每一个环节中的基本要求,经过一段时期的调研、探究,致力于用创新的方法或方案解决一个复杂的问题、困难或者挑战,从而在这些真实的经历和体验习得新知识、获得新技能。

项目式学习能有效提高学生思考和解决实际问题的能力。项目式学习的目标,是通过与现实相结合的实践方式,使学生更有效率地掌握学科知识。笔者将扬州剪纸社团教学作为实践研究的对象,将项目式学习法应用于民间美术剪纸教学。参与实践的学生均来自剪纸社团,他们因为爱好剪纸而选择加入剪纸社团学习剪纸。具体操作步骤如下。

1. 确定项目

在PBL学习中,知识的获得来源于对问题的认识 and 解决的过程。课程以问题为学习的起点,这是整个项目式学习的关键。项目式学习培养学生既要关注事实,又要研究围绕项目产生的复杂问题。学生面对围绕民间剪纸产生的问题,开展一系列的自主学习活动,自行查找信息,学习关于剪纸的知识,寻找解决问题的方法,并尝试解决问题。由此可见,项目问题是决定后续一系列学习活动的核心,师生将围绕问题搭建学习的框架。

教师检测项目问题是否合适,需要引导学生思考相应的问题,如:项目式学习涉及扬州剪纸的知识领域;在学习中将获得的结构性知识和能力;在课程中提升能力的评估办法;习得知识的呈现;完成作业的呈现方式;等等。

首先,教师将真实情境引入课程,学生根据情境充分交流自己发现的问题、感想或体会。如,笔者让学生观看满头白发的剪纸大师手执剪刀创作的视频等。在真实的人物与环境产生的疑问,能够唤醒学生心中的责任感。

其次,确定教学方向:一是扬州剪纸传统技艺的学习属于民间剪纸文化的继承范畴;二是扬州剪纸文化的现状研究,探讨如何传承、发扬本土民间美术文化。在实践中,前者倾向于校内学习,后者倾向于走出课堂和校园进入社会实践、调查和研究。

最后,在教学内容中找到问题,确定项目,即在当今社会如

何保护并传承扬州剪纸的技艺与文化。

项目式学习法并不是在课程的一开始就进行的,而是安排在学生剪纸技艺课程之后。保证学生对扬州剪纸的特点和技艺有相当程度的了解,是项目式学习顺利进行的基础。

2. 制定行动方案

在这一阶段,笔者为学生项目实践提供方法指导,并为学生搭建好自由分组、探讨问题、策划活动等行动的平台。

分工与合作是项目式学习重要的核心模块,笔者用了2个课时指导学生分组,明确分组和分工的要求。如:要求学生组成8-10人项目组;保证组内男女生均有、成员来自不同班级,兼顾不同特长(擅长活动策划、善于与外界沟通交流、撰写文案、会摄影摄像);通过自荐和演讲确定职务,如项目主席、项目秘书;等等。之后,学生围绕有关扬州剪纸的社会问题拟定行动规则,经过小组讨论后,确定各自完成的工作和任务。规则的制定和遵守能够保证学生从实际问题出发,在项目组成员协作下完成确定的项目问题,并为结果展示作资料的收集、整理和排练。这样的分组方式比较有效,有助于学生体验、学习、提炼,提高协作能力。

3. 完成项目实践

项目式学习能够发挥学生的创新意识和主动参与意识,在教师的专业指导下,学生可以进行大胆实践和探索。在扬州剪纸项目中,学生的实践活动可以简单概括为“三个一”。

其一是一份问卷。项目初期提出的研究问题是基于学生的模糊印象和猜测,教师需要引导学生思考获得科学性调查结果的方法,以及如何进行调查。学生花费精力研究问题,通过合作完成调查,并进行深入学习,才能制作出一份问卷。这份问卷是学生提问并找到答案的工具。学生可以选择使用如问卷星之类的APP,在网络上发放问卷,同时在街头对当地市民发放纸质问卷。调查结果显示,84%的人知道扬州剪纸,这说明作为世界非物质文化遗产,扬州剪纸拥有较高的认知度。在统计数据结果的基础上,学生进一步探究扬州剪纸被人们熟知的程度。他们发现多数市民对于剪纸并不了解,他们虽然比较喜欢剪纸的形式,但并不知道剪纸的制作方法。这样,学生得出项目的研究方向:传承、保护扬州剪纸文化。

在项目式学习中,学生自主选择各种学习工具,与项目组成员共同体验、探索,形成核心素养。

其二是一次访谈。学生需要调查剪纸相关从业者对扬州剪纸发展与传承问题的态度。在解决问题的过程中,项目学习活动被延伸到校外。

其三是一场非遗学习。采访过后,学生决定跟随非物质文化遗产传承人学习正宗的传统扬州剪纸技艺。这种发自内心的学习动机促使学生产生了积极的学习行动,对比学校剪纸兴趣社团的学习状况,显示出项目式学习的优势。

在学习和实践的过程中,教师较少讲述教学内容和具体方法,而是指导学生进行合作学习和自主学习。从问题出发的学习没有固定的学习内容和范围,多是引导学生根据实践的需要,在“做中学”。项目式学习没有固定的解决方法和过程,使学生能够更好地体会学习的真实有趣和复杂挑战,促进其对学科知识和技能的吸收。

4. 多渠道展示学习成果

学生为项目式学习制定学习目标和学习计划,必须评估、展示自己的学习情况,这是项目式学习的重要环节。教师设计活动方式和规则,帮助学生整理、分享学习成果,体验成就感。

在项目式学习中,教师担任的是指导学生认知学习技巧的教练角色,使学习按照既定的方向发展,以学生为中心,在核心问题引领下,学生解决了一个个与之相关联的问题。教师通过问题引导学生深入研究项目,促使学生讨论、交流,开展相关的实践活动。具体渠道如下。

首先,社团内的学习成果展示。项目组内的学生合作完成展示讲稿,负责ppt制作的学生完成内容编辑,由一名学生代表项目组进行演说,分享经验和心得。

其次,走出校园展示。在学习过程中,学生参加全国性中学生赛事。项目组建立了“江苏省邗江中学扬州非遗保护小组”的公众号展示学习成果,梳理完成项目组学习的文案等。

最后,项目组学生赴郑州外国语学校参加第八届全国中学生领导力大赛。

三、项目式学习法的优势

笔者在人数较少的社团中进行了实践,开展学科课程体系中的项目式学习。通过思考整个项目式学习的过程,笔者认为其优势如下。

首先,教师离开了讲台,不再“居高临下”,面对一个个问题带来的学习新知识的过程,与学生结成了关系密切的“学习共同体”。在这个共同体中,信息的获得变得渠道多样:可以来自其他教师、学生,也可以来自网络、社会其他人群等。同时,学生能够自主、积极地畅所欲言,在“圆桌会议”、问题讨论表的指导下,充分表达自己的观点。

其次,在核心问题的引领下,学习的目标可以衍生出与课程相关的其他问题。这些问题也许是与学科相关的,也许是跨学科的,也许是综合性问题。这让学生们的学习充满了探索的乐趣。但是对教师而言,这种教学的要求更高了,需要投入更多的精力和时间准备教学内容。因此,教师应不断保持学习的状态,掌握项目式学习的教学方法。

最后,学生不仅掌握了学科知识,而且锻炼了多方面能力,如,查阅资料的能力,归纳总结、综合分析的能力,逻辑推理、口头表达的能力,独立学习、终身学习的能力,等等。这些将对学生今后继续开展项目式学习打下良好基础。

在美术社团教学中应用项目式学习法,学生能够通过尝试分析、解决真实问题,提高综合能力。在项目式学习中,学习知识和技能并不是唯一的目标,教师应引导学生提升学习兴趣,让学生体验成功的感受,实现个性化学习。项目式学习作为常规教学的一种补充,对于培养学生美术核心素养、提升学生学科能力起到重要作用。教师应综合运用项目式学习和其他教学方法,使学生逐渐学会学习,成为课堂真正的主人。

(作者单位:江苏省邗江中学)

编辑 缪健