

项目式学习在小学美术教学中的实践

——以湘美版小学美术四年级下册为例

姚育晓

(晋江市实验小学,泉州 晋江 362200)

摘 要 因为传统教学模式受时间和流程的限制,学生的学习相对被动且实效不高。而对教材和课时进行模块化的规划和安排,挖掘内容的联系,有机整合,开展项目式学习,将有利于学生更合理地分配时间,更有侧重地去学习,在这样的过程中充分发挥学生的自主、合作、探究能力,实现真实而深刻的学习。

关 键 词 项目式学习;小学美术教学;尝试

现行的小学美术教材每个学期的课题一般在15—22个,而每学期的美术课时一般在35—38课时左右,为了完成教学任务,每个课题只有1—2课时的时间来完成,因此也局限了小学美术教学设计的时间容量和教学设计。面对这样的现实条件,对于教材的处理可采取优化整合的方式来进行有机调配,将相关的内容组成学习模块,从而开展有序的小型项目式学习,将更有利用学生较有深度的学习和探索。

一、直面传统教学的不足

鉴于每课教学用时1—2课时,当前小学美术教学的主流模式基本上是比较程式化的,一般分成几个常规的教学步骤:首先是各种形式的导入,接着欣赏与分析作品,讲解创作方法,之后布置练习要求,让学生开始进行创作表现,最后作简短的作品评价。

这种以教为主的传统教学模式,教学流程简单,在教师的主导下,学生亦步亦趋,进行被动或者半主动状态的学习。知识的构建大多是在接受状态之中,学生没有更多的时间去独立思考,没有思想的交流和碰撞,缺少原有的知识结构与新知识之间的冲突,解决这种冲突之后带来的新知识结构的形成难以实现。

二、实施项目学习的策略

项目式学习以“开放性任务”为导向,引导学生围绕着项目自主思考、分析问题,通过与他人合作完成作品,解决实际生活中的问题,发展学生的素养。以学生兴趣为出发点,力图打破“以教师为中心、以课本为中心和以课堂为中心”的传统教育模式,支持每一位学生积极参与项目,帮助学生实现由课本知识学习

向生活经验知识习得的转变。^[1]

项目式学习的过程是问题驱动下,完成一系列相关任务的过程,从而最终达成既定项目目标。教材的处理可采取优化整合的方式来进行有机调配,合理规划教学课时的安排,将2—3课相关的内容组成一个学习模块,用4—6课时让学生经历一个较为完整的主题项目学习过程。通过独立思考、讨论交流、技法学习、制作展示,评价分享,练习单、问卷、反思等环节的实施,让学生有充分的时间进入学习状态之中,有充分的时间去思考、合作、制作、评价,不断增进知识的连接、整合,并进一步提升解决问题的能力,这样的过程才是“真学习”的过程。世界上一些国家和地区的课程标准都非常重视以主题为单元的学习方式,在主题中创设情境,并以此来进行核心素养教育。^[2]

如在湘美版小学美术四年级下册中,第3课《春天来了》是从花卉形与色进行写生练习,第6课《花团锦簇》是纸花制作,第9课《妙笔生花》水墨花卉。这三个课题之间以“花”为主线,存在着内在联系,在实际教学中可以将三个课题进行串联,组成项目式学习单元,将5—6课时进行灵活安排,有机调整,抓住重点环节进行深度学习,同时放手给予学生一些独立自主学习的时间,更有利于多方面学习能力的提升。

(一)问题驱动,搭建学习支架

开展与学生生活相关并且是他们认为较重要的问题最易引起注意,身边的问题往往最能调动学生的积极性。^[3]

第1课时,结合班级环境布置的月份安排,引导学

基金项目:福建省“十三五”学科教学带头人培养人选立项课题“项目学习与晋江现代民间绘画校园传承相融合实践研究”阶段研究成果(课题编号:2017MXD14)。

生分析梳理设计出驱动问题,在此环节有意地区别于平时1课时教学的快速导入,而给予学生较多的时间,开展类似于头脑风暴的活动,对本学期美术教材内容进行全面地浏览分析,寻找、讨论适合的主题,以“花”为项目主题,进而提出项目任务的驱动问题——如何以“水墨花语”为主题进行多形式的板报布置。

接着,在教师引导下学生以小组讨论——集体交流的形式进行学习支架的建立,梳理出阶段性的任务:①学习花卉形与色的写生与表现;②在了解花卉形与色的基础上以小组合作的形式进行纸花制作;③在写生和纸花制作的基础上进行水墨花卉的创作表现;④展示与评价。通过学习支架,让学生充分地了解这个项目单元的学习安排。同时布置课外调查作业,以简单的资料表格,从花的外形及代表花卉两个维度收集相关信息,并要求学生在下一节课带一朵(枝)鲜花或仿真花。

(二)任务分解,合作探究学习

以学习支架为导引,学生在不同的课时内有目的地完成各项相关的任务,采用个人、小组合作等方式,通过分享、观察、分析、比较、记录、练习、创作、合作创作等多种学习方法去实现美术学习中的问题解决、技法学习、主题创作。第2课时,分享学生调查表格的填写情况,并让学生以自己带来的花为例作介绍。结合第3课的内容,尝试从不同的角度观察写生自己带来的花卉,教师利用手机拍摄学生不同角度的花及其写生的习作,运用手机投屏进行对比分析,让学生感受理解角度变换中花卉的不同形态,在此基础上对教师提供仿真盆花进行写生练习,并尝试用水彩上色。第3课时,结合第6课,采用小组合作学习方式,分组讨论分析花瓣的折法和剪法,利用第2课时中梳理出来的花朵的形状特征制作单独的纸花;分组观察仿真盆花的花蕊花瓣花枝的生长特点,并尝试用文字记录相关的信息,进行交流分享,最后以小组合作的方式共同制作一盆纸花作品。第4-5课时,结合第9课,尝试练习通过中锋、侧锋画出轻重缓急不同的线条,接着利用写生练习的作品或者纸花制作的作品进行水墨花卉的创作表现。

(三)展示反馈,评价项目成效

第6课时,展示与评价,课前由部分学生将学生作品在班级后黑板进行排版张贴展示,教师组织学生进行版面的欣赏,作品的品评,学生畅谈学习的收获和感受,通过评价量规评价自己、小组成员、以及集体合作的成效,并交流存在的问题。

项目总结的评价是一种有效的总结学生知识和技能,促进学生进行反思的方法,可以从知识方法的梳理总结、自我反思、问题及其解决办法这几个要素进行评价。^[4]总结评价环节是对项目学习成效进行自我评判的重要环节,让学生加强对整个学习过程的反思与总结,强化了学习支架的作用,更有利于学生素养的发展。

三、推行项目式学习的意义

项目式学习以一个问题和挑战作为开始,以一个展示和自省作为结束,项目的最终成果是学生将会创造和展示他们对内容和技能的理解和掌握情况。^[5]如上述的项目式学习课程安排,6个课时分别进行设计问题、建立支架、花卉写生、纸花制作、水墨花卉,展示评价等多维度、多层次的学习活动,让学生对花的认识更加深刻,对于项目式学习更加有清晰的认识,更好地掌握学习的方法,成为真正的学习者。教师每课时都从回顾上一课时所学知识或作业开始,给出具体的信息,留出了练习的时间,对练习作出了反馈,并进行了总结,充分利用课前、课间、课后时间与学生交流相关的信息——项目的主要方法、本单元学到的知识等,6个课时的教学环环相扣,承上启下。

整个教学过程本质上更是一种真实学习的过程,学生在教师引导下,做表格、找资料、作记录、欣赏描述、尝试绘画、合作制作、独立创作,展示评价,分享感受;教师结合各种过程性材料进行评价,突出了学生主动学习建构知识的过程。

参考文献:

- [1]余瑶.项目学习的特征及教学价值[J].教师教育论坛,2017(10).
- [2]尹少淳.美术核心素养大家谈[M].长沙:湖南美术出版社,2018:69.
- [3]李文清.尝试项目学习 让课堂“好玩”[J].教育家,2018(3).
- [4]侯肖,胡久华.在化学常规课堂中实施项目式学习[J].新校长,2017(7).
- [5]侯清琚,王黎超.基于项目学习的学习力培养实践探索[J].今日教育,2018(3).

(姚育晓,福建省特级教师,福建省第三届教师技能大赛特等奖获得者)

(责任编辑:林文瑞)