

项目式学习法在美术教学中的价值探析

□叶明明

摘要:现今大部分中小学在进行美术课程教学改革,寻求适合学生的最佳教学方式。该文阐述项目式学习法在中小学美术教学中帮助学生主动获取知识,解决实际问题,对学生发展所具有的重要意义和价值。

关键词:项目式学习 美术教学 价值

传统美术教学法	项目式学习法
教学目标:了解年画特点,学会赏析年画作品;并培养学生对民间美术的兴趣。	
1.欣赏视频,了解年画。 2.小组讨论,分析四大年画特点。 3.练习活动:四大年画图片连线。 4.拓展年画周边。 5.知识点回顾。	1.小组成员分工分析课下收集的年画图片和资料,讨论年画类别和特点并作成果汇报。 2.如果你是一个民间艺术学家,群众发现一幅古老的年画作品请你鉴定。请简单画出这幅年画作品并写出鉴定报告。

表 1

转化。

项目式学习中的问题看起来是开放性的,其实这些问题涉及了这堂课的全部知识点。从学生收集年画、分析年画知识并设计年画的过程中,教师可以观察学生是否达到了了解年画特点的教学目标。即使在

一、项目式学习法

项目式学习(project-based learning,简称PBL)的思想来自杜威“做中学”的教育思想。1918年,杜威的学生克伯屈发表了《项目(设计)教学法:在教学过程中有目的活动的应用》一文,提出了项目式学习的概念。项目式学习强调学生以团队合作的方式探究性地解决真实情境中的问题,学生在探究过程中学习和应用学科思想,与教师协作活动,一起找寻解决问题的方法,制作一套能解决问题的方案,完成自主学习并提高自身能力。因此,在项目式学习过程中,学生不仅要理解学科知识,还要懂得如何在现实生活中运用这些知识。

二、项目式学习法的基本流程

关于项目式学习法的基本流程,教师层面为:确定主题—项目设计—实施方案—评价反思;学生层面为:资料收集—合作探究—展示总结—评价反思。在项目式学习过程中,学生会积极地收集信息、获取知识、探讨方案,以此解决具有现实意义的问题。具有现实意义的问题并不一定是现实世界真实存在的问题,而是指解决这个问题需要用到现实生活中会用到的技能,如批判性思维、团队合作能力、决策能力等。

三、以往的美术教学向项目式学习的转化

1. 以往的美术教学与项目式学习的对比

项目式学习是一种以学生为中心的教学方式,学生在学习过程中体现出主动获取知识、解决实际问题等技能才算真正的项目式学习。在以往的美术鉴赏教学中,教师讲授居多,教师即便有意改变这种现象也只是局部改变。下面笔者以初中美术课中的《民间美术——年画》为例,阐述常态教学向项目式学习的

学生的画中看不出端倪,也可以从他们写的鉴定报告中考查他们是否掌握了所学的知识。这种方法既实现了学生在学习过程中培养主动获取知识、解决问题的能力,又可以通过教师设置的驱动性问题检验学生的学习成果,方便教师完善评价机制,健全学生档案袋等。

由表1可以清晰地发现传统美术教学法和项目式学习法的区别,项目式学习法更突出学生在学习过程中收集材料、获取知识并分析,能更好地锻炼学生信息获取、自主探索、团队合作等能力。项目式学习的课程时间有长有短,表1中的时间安排和常态教学一样,但有些项目可以根据知识点的深度和广度,将教学时间设置为连续的几周甚至更长时间,从而让学生可以更深入、透彻地学习某方面知识。

2. 项目式学习法的设计要点

运用项目式学习法,只要抓住两个关键点,就可以设计出寓教于乐、学以致用项目式学习活动。

首先,是否考查了相应的知识点。所有的教学活动,不管是项目式学习还是传统式教学,都是从知识点出发设计活动的。只有确定了知识点,教师才知道自己要教什么,才可以设计该怎么教。在项目式学习中,学生作为主人公,必须解决一个问题,而解决这个问题的关键就在于掌握这节课所教的知识点。

其次,是否提供了让学生自主探索的机会。主动获取信息、探索可行方案,也是项目式学习一个必不可少的特征。教师在这个过程中扮演的不是答案提供者的角色,而是启发者的角色。相比回答学生的问题,教师更应该向学生提出启发性问题,引导学生探索新思路。

(下转第140页)

活中的点滴灵感,而要发现并捕捉这些艺术灵感,需要的是高于生活、超越生活的视角。

有评论家认为游莉是游离于生活与时代的摄影师,也有评论家认为游莉的作品不过是以高于生活的视角记录生活而已。图2体现了拍摄者独到的艺术构思能力:在近距离下,一根带刺的荆棘就在被拍摄人物旁边。这张照片到底想要表达什么的思想,教师不妨引导高中生围绕图片的主题展开讨论。讨论后,教师向学生明确:拍摄者想要表达的是对于“人与人之间的信任”这一问题的思考——在生活中,你能多大程度地信任身边的人?你是否对身边的人时刻保留着提防和戒备之心?

三、“艺术的表达”与“表达的艺术”:引导高中生品读摄影作品的表达魅力

教学中,教师应引导学生品读拍摄者是如何通过独特的表达实现艺术的表达,如何通过摄影作品中的内容实现表达的艺术。需要注意的是,结合高中生的知识储备水平,教师在引导高中生品读摄影作品的表达魅力时应更多地以构思与创意为切入点。

以图3为例,这幅作品同样是游莉的手机摄影作品。由于摄影器材的限制,这幅作品更好地体现了摄影作品的内容与构思在艺术的表达方面的魅力。普通拍摄者在拍摄花与人的时候往往会选择让人面向镜头,游莉在构思时却反其道而行,镜头中的人是背向镜头的。这样的构思凭借与众不同的表达,艺术地表达出别样的美。而人物挂在脖子后的墨镜,更是整幅作品的点睛之笔,这一副墨镜是不是也有别样的意味?图4这幅作品同样

体现的是内容与构思的魅力,虽然作品表现的内容不过是睡觉而已,但是引导学生仔细欣赏作品之后,学生会发现作品中的人物睡得非常舒适、惬意。在此基础上,教师不妨进一步向学生明确:简单而平凡的生活中其实有着简单而平凡的幸福与快乐。当我们埋怨幸福离自己太远的时候,有否静静地感受从舒适的睡眠中醒来之后的快乐与惬意?其实,优秀的摄影作品不仅需要拍摄者具备高超的表达技巧与构思技巧,更需要拍摄者在表达的内容与主题方面有精心的选择和独到的创意。

高中摄影作品鉴赏教学的目的不是培养专业的评论家,而是帮助高中生具备基本的鉴赏知识与鉴赏能力。因此,在教学过程中,教师不妨多从艺术的角度切入,尽量避免过多地涉及技术,不妨多引导学生从内容、思想、构思等宏观层面欣赏摄影作品的艺术魅力。

参考文献:

- [1]张娜.捕捉生活之美——谈高中摄影模块课的开展.美术教育研究,2011(12).
- [2]俞佳.高中美术鉴赏教学中摄影的渗透和运用.美术教育研究,2016(6).

(作者单位:浙江宁波荣安实验中学)

编辑 杨 婷

(上接第138页)

四、项目式学习法在美术教学中的优势与挑战

1. 项目式学习法的优势

(1)探究中形成解决问题的能力

项目式学习的本质是一个解决问题的过程,开展项目式学习有利于促进学生思维能力的发展和提高。以往的课堂学习活动是归纳式和演绎式的,项目式学习则强调主题式的学习。项目式学习以与学生生活有关的问题或事物作为内容组织的中心,提倡学生以探究的方式实践。学生将思维、知识、行动、文字和情感表达等有机结合在一起,在完成真实任务的过程中进行有意义的、综合性的深度学习。

(2)共同完成任务,学会学习与合作

在项目式学习过程中,学生承担的是有意义、富有挑战的学习任务,通常以项目小组的方式展开,教师只是学生的顾问,引导每个小组进行合理的分工,学生适时进行协商和讨论,相互支援、通力合作解决问题,提高沟通协作能力。现代社会很多事情靠一己之力难以完成,与人合作十分常见。项目式学习法可以通过设置驱动性问题,让学生以小组合作等方法在美术教学活动中培养交流、合作能力。

2. 项目式学习法的挑战

(1)对教师的课程设计能力要求较高

从教学设计的角度来讲,项目式学习不仅要考虑到课程标准与教学目标,还要考虑到项目的真实性、趣味性和挑战性。绝大多数教师未曾亲身经历过项目式学习法的课堂,不知道如何开展。在项目执行过程中,教师需要具备同理心、缜密的思维以

及调研、实践等方面的能力。从教学实际的角度看,持续时间较长的项目式学习也对教师的教学时间安排提出了挑战。

(2)学生长期在被动学习中的惯性心态

受以往教育模式的影响,学生似乎早已习惯被动地接受知识,在面临自主性、开放性较强与持续时间较长的项目式学习时往往感到无从下手。学生在项目式学习过程中遭受挫折是常有的,学生的坚持性面临挑战。学生的惯性心态固然要改变,但过程漫长,需要教师的耐心与坚持。

结语

在快速发展的信息时代,获取知识变得很容易,在网上一键搜索能找到成百上千条信息。过去,教师的主要工作是教授学生知识。现在,学生自己就可以去网上查找、学习相关的内容。所以,教师要引导学生在过程中交流、合作,掌握知识并做到学以致用。项目式学习法符合我国现阶段中小学美术教学的发展要求,具有一定的借鉴意义。

参考文献:

- [1]学习基础素养项目组.素养何以在课堂中生长.华东师范大学出版社,2017.
- [2]尹少淳.谈美术教育.人民美术出版社,2016.

(作者单位:广西师范大学)

编辑 伍 宝