

学校代码：10270

分类号：

学号：172200589

上海师范大学

硕士学位论文

项目式学习在小学美术教学中的实践研究——以“画说校园”与“疫情防控防护服”项目为例

学 院： 美术学院

专 业： 教育学

研 究 方 向： 课程与教学论

研究生姓名： 沈朱佳

指 导 教 师： 李英梅

完 成 日 期： 2020 年 5 月

论文独创性声明

本论文是我个人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。论文中除了特别加以标注和致谢的地方外,不包含其他人或机构已经发表或撰写过的研究成果。其他同志对本研究的启发和所做的贡献均已在论文中做了明确的声明并表示了谢意。

作者签名: 沈米佳 日期: 2020年6月9日

论文使用授权声明

本人完全了解上海师范大学有关保留、使用学位论文的规定,即:学校有权保留送交论文的复印件,允许论文被查阅和借阅;学校可以公布论文的全部或部分内容,可以采用影印、缩印或其它手段保存论文。保密的论文在解密后遵守此规定。

作者签名: 沈米佳 导师签名: 李英梅 日期: 2020年6月9日

摘要

当下，项目式学习正成为培养学生核心素养的重要途径。笔者通过对国内外项目式学习理念及教学实践的研究与调研，围绕学生在校内外所面临的真实问题，设计实施《画说校园》和《疫情防护服》两个教学项目，分析项目式学习在小学美术教学中的可行性及设计实施策略。

本文历经查阅文献、案例分析、调查访谈、教学实践等过程，全文分为四个部分：第一部分，阐述项目式学习的概念界定及理论依据，分析国内外项目式学习研究现状；第二部分，通过问卷调查法与深度访谈法，分析小学美术教学中项目式学习现状，根据项目式学习设计标准及国内外经典案例，探索项目式学习在小学美术教学中实施途径；第三部分，笔者围绕学生在校内外所面临的真实问题，开展《画说校园》与《疫情防护服》两个项目的教学设计与实践；第四部分，从项目选题、驱动性问题、项目评价、项目任务及教师定位等角度，提出项目式学习在小学美术教学中设计实施建议与策略。

在笔者实践的两个项目案例中，学生经历了从项目启动、知识与能力建构，到探索与形成成果、评价与修订、公开成果、反思与迁移等完整的学习过程，学生所收获的知识和能力都是自主建构的，并且需要不断自我反省和批判性思考，学生与同学、老师、校园以及社会的联系变得更紧密。同时，项目式学习也对教师的定位与综合素质提出了较高要求，教师要成为“引导者”而非“灌输者”。尽管教学中遇到不少难题，但学生自信的课堂表现、丰硕的项目成果及家长积极的反馈亦给予笔者莫大鼓励。本文作为项目式学习在小学美术教学中的应用初探，有许多值得提升的地方，同时也期待项目式学习与小学美术教学相融合的更多探索。

关键词：项目式学习；小学美术；教学实践

Abstract

At present, project-based learning is becoming an important way to cultivate students' core literacy. Based on the research and investigation of the concept and teaching practice of project-based learning at home and abroad, the author designs and implements two teaching projects of "painting on campus" and "epidemic protective clothing" around the real problems faced by students inside and outside the school, and analyzes the feasibility and suggested strategies of project-based learning in the art teaching of primary school.

After consulting literature, case analysis, investigation, teaching practice, and interview, the paper is divided into four parts: the first part describes the definition and theoretical basis of project-based learning, analyzes the current situation of project-based learning research at home and abroad; the second part, through questionnaire survey and in-depth interview, analysis of the current situation of project-based learning in art teaching in primary schools, according to the project-based learning design standards and Classic cases at home and abroad explore the implementation of project-based learning in primary school art teaching; the third part, the author focuses on the real problems faced by students inside and outside the school, carrying out the teaching design and practice of "painting on campus" and "epidemic protective clothing"; the fourth part, from the perspective of project selection, driving issues, project evaluation, project tasks and teacher positioning, Put forward the feasibility of project-based learning in primary school art teaching and design implementation strategy.

In the two project cases that I have practiced, students have experienced a complete learning process from project initiation, knowledge and ability construction, to exploration and formation of results, evaluation and revision, disclosure of results, reflection and migration. The knowledge and ability construction that students gain is naturally generated, and needs constant self reflection and critical thinking. Students and classmates, teachers and campus And the social connections become closer. At the same time, project-based learning also puts forward higher requirements for teachers' positioning and comprehensive quality. Teachers should become "guides" rather than "inculcators". In spite of many difficulties in teaching, the author is greatly encouraged by the students' confident classroom performance, rich project achievements and positive feedback from their parents. As the application of

project-based learning in primary school art teaching, this paper has many areas worthy of improvement, and also looks forward to more exploration of the integration of project-based learning and primary school art teaching.

Key words: Project based learning; Primary school; Teaching practice

目录	
摘要	I
绪论	1
一、研究背景	1
二、研究意义	2
三、国内外研究现状分析	2
四、研究重点及创新点	5
五、研究方法	6
第一章 项目式学习的理论基础及核心要素	8
第一节 项目式学习的理论基础	8
一、皮亚杰的建构主义学习理论	8
二、杜威的实用主义学习理论	8
三、布鲁纳的发现学习理论	9
第二节 项目式学习与其他学习模式的比较研究	10
一、项目式学习与基于问题的学习模式	10
二、项目式学习与综合·探索学习领域课程	10
第三节 项目式学习的定义及核心要素	11
一、项目式学习的定义	11
二、项目式学习的核心要素	13
第二章 项目式学习在小学美术教学中的推行现状	16
第一节 项目式学习与美术教学相关的调研结果与分析	16
一、调研对象基本信息	16
二、问卷具体内容与结果分析	16
三、访谈具体内容与结果分析	21
四、总结	22

第二节 项目式学习美术教学案例分析.....	22
一、国内项目式学习教学案例分析.....	22
二、国外项目式学习教学案例分析.....	23
第三章 项目式学习在小学美术教学中的课程设计.....	26
第一节 项目式学习与美术教学的关联性.....	26
第二节 项目式学习课程前期准备.....	27
一、寻找项目选题.....	27
二、设计驱动性问题.....	29
三、制定项目评价计划.....	30
四、组织项目任务与活动.....	30
第三节 项目式学习课程实施阶段.....	30
一、项目启动阶段.....	30
二、知识与能力建构阶段.....	31
三、探索与形成成果阶段.....	31
四、评估与修订阶段.....	31
五、成果公开展示阶段.....	32
六、评价与反思阶段.....	32
第四章 项目式学习在小学美术教学中的实践案例.....	33
第一节 基于校内背景的“画说校园”艺术展览项目.....	33
一、项目背景.....	33
二、项目简介.....	34
三、学科与跨学科核心概念.....	35
四、教学过程.....	35
五、教学成果.....	52
六、教学成效与反思.....	61

第二节 基于校外背景的“疫情防护服”项目.....	62
一、项目背景.....	62
二、项目简介.....	63
三、学科与跨学科核心概念.....	63
四、教学过程.....	64
五、项目成果.....	71
六、教学成效与反思.....	85
第三节 校内外问题背景下项目式学习分析总结.....	85
第五章 项目式学习在实际教学中的建议与对策.....	87
第一节 项目前期准备建议.....	87
一、教师持续发现和思考问题.....	87
二、定位教师在项目中的角色.....	88
三、学校给予相关教学条件支持.....	88
第二节 项目实施阶段策略.....	88
一、项目启动——制定项目日历.....	89
二、知识建构——项目日志和思维导图.....	89
三、探索成果——建立模型和设计方案.....	89
四、评估修订——利用他人反馈完善作品.....	89
五、公开成果——选择自己擅长的形式展示.....	90
六、评价反思——总结收获与不足.....	90
第六章 项目式学习在小学美术教学中的实践思考与展望.....	91
第一节 项目式学习融入小学美术教学中的思考.....	91
一、本研究创新之处.....	91
二、本研究不足之处.....	92
第二节 项目式学习融入小学美术教学中的展望.....	92

一、培养学生的自我管理能力.....	93
二、教师提高自身综合素质.....	93
三、完善项目式学习评价机制.....	93
四、鼓励学校开设项目学习周.....	94
五、推进家校社共同合作支持.....	94
参考文献.....	95
附录 A 项目式学习调查问卷（家长）.....	98
附录 B 项目式学习调查问卷（学生）.....	100
附录 C 项目式学习访谈提纲（美术教师）.....	102
附录 D 《钱江晚报》对《疫情防护服》项目式学习的媒体报道.....	103
致谢.....	105

绪论

一、研究背景

21 世纪,随着互联网的出现和教育技术的不断发展,现代社会越来越需要具备综合素质能力的人才,因此为学生提供一个学习和实践综合解决问题能力的培养环境越来越重要。而高质量的项目式学习,被认为是素养时代最为重要的一种学习方式,它指向学习的本质,能够把跨学科的内容融合到项目中,帮助学生掌握在未来社会中应具备的素质能力。¹项目式学习的发展越来越成熟,在国外的中小学教学中已被广泛应用,在美国部分学校,课程不采用分科制,全部运用主题式和项目式学习的形式教学。

笔者通过整理研究相关文献调查访谈和实践得知,开展项目式学习的课程能极大提高学生学习的积极性,有利于调动学生学习的自主性,促进积极思考,动手实践,学生的沟通表达、团队协作、批判思维的能力都会得到提高。《义务教育美术课程标准》(2011 年版)的“综合·探索”学习领域的目标中也提出“加强美术各个学习领域、美术与其他学科之间以及美术与自然、生活、文化和科技之间的联系,围绕社会议题,提出问题,进行探究性的活动,运用各个学科的概念和知识解决问题,并用各种形式发表学习成果,增强学生的综合能力。”²由此可以看出将项目式学习和美术学科相结合能够更好地培养学生的核心素养,提高学生的综合素质,这也为本课题的研究起到了强大的支撑作用。

然而在体制内学校开展项目式学习会遇到很多限制性条件,比如在时间方面,小学生每课时仅有 35 分钟,时间非常紧张,而小组讨论是项目式学习中常有的环节,教师需要严格把控好学生在课上小组讨论的时间。因此,要将项目式学习法运用到美术教学中,找到最适合我国中小学开展的项目式学习,是一项漫

¹ 夏雪梅. 2019 基础教育风向标:项目化学习[N]. 中国教育报, 2019-01-02(005).

² 中华人民共和国教育部. 义务教育美术课程标准[Z]. 北京:北京师范大学出版社, 2012.

长且具有挑战性的任务，需要一线教师不断去实践和探索。笔者在本论文中根据自身教学实践探索提出了一些项目式学习融合在小学美术中的实施策略与建议。

二、研究意义

在常规美术教学中，教师按照一般教学流程上课，即使是单元课程，每课时之间也相对孤立，教学内容着重知识技能讲解，对学生实际生活没有关联性，知识与技能的现实意义不大。整个学习过程对学生来说是比较被动的，很难有持久的吸引力。当下社会已经不缺少有高超绘画技能或掌握专业理论知识的人，普通美术学科的本质是育人，因此在美术学科中融入项目式学习的方法意义在于：第一，项目式学习能够帮助学生关注真实的世界，在真实世界中发现和提出问题，从而解决问题。与真实的人沟通、有真实的展示和评估，甚至能够产生真实的影响，是项目式学习的重要特征之一。³第二，项目式学习是边做边学，自主建构那些完成项目所需的知识与技能，而不是先学后做，充分体现了学生的自主性。第三，跨学科学习。项目式学习融入美术教学后，学生的项目成果能够通过艺术的形式可视化地展现出来，同时在完成成果过程中还会学到很多其他学科的知识。比如美术创作的内容来源于你的生活，你周围的人，你需要去采访和沟通获取你要的信息，这时你就需要掌握采访和故事剧本写作技能。有利于培养学生终身受用的批判性思维、沟通表达能力、团队协作、解决问题等能力。

因此，本研究的研究成果有助于提升项目式学习与美术教学融合的可行性，拓展与丰富了项目式学习在小学美术教学的应用研究内容，为一线教师在开展项目时提供理论借鉴和实践参考。

三、国内外研究现状分析

1918年，在克伯屈的文章《The Project Method: Use of Purposeful Act in the

³ 叶明明.项目式学习法在美术教学中的价值探析[J].美术教育研究,2018(06):138+140.

*Educative Process》*中,首次提出了“项目式学习”这一概念。⁴美国巴克教育研究所认为:项目式学习是一种系统的思维方式和学习方法。在真实的社会背景下,教师遵循课程标准进行课程设计,引导学生围绕项目目标,深入了解相关学科知识,涉及哪门学科的问题,就用这门学科的知识去探究和解决。学生在完成项目的过程中,自主建构相关学科的核心概念、知识与技能。它使学生的学习变得更加系统,而不是孤立单一的,更有利于学生对知识的内化和理解。⁵马克汉姆认为:项目式学习是一种帮助学生建构有意义的知识并且提高自身能力的探究型活动,同时又是一种教学模式,有规范的教学流程,教师在其中是作为项目活动设计者和项目实施引导者的。⁶1922年帕克斯在《项目学习法:小学生的实践活动计划》中把项目式学习定义为:学生对行动的兴趣和计划列为项目方法的核心,他认为项目是由学生计划的实践活动单元。

在国外,项目式学习非常流行并被广泛应用在课堂中,因此对于项目式学习的理论研究和实践研究都比较成熟。国外的研究主要集中在项目式学习的设计、应用、评价、对学生的影响以及对教师发展的作用研究这些方面。Harris, Matthew James 较为明确地阐述了在对师范生的培养教育过程中如何运用项目式学习,也说明了项目式学习是很真实且有针对性的展开于不同对象,与职业教育开始融合。⁷Regina E, Toolin 在他的文章中明确指出项目式学习在设计实施时会经过哪些阶段,以及应用时需要注意的地方。⁸Hugerat, Muhamad 通过实践案例向我们说明了项目式学习在实际教学中会遇到的问题以及针对性的解决策略和教学建议。⁹STEAM 项目中虽包含 Art, 并且也在不断突出“Art”的重要性,但专门针对在

⁴ Sally Berman. 多元智能与项目学习——活动设计指导. 译者序, 夏慧贤等译, 中国轻工业出版社, 2004. 06

⁵ [美]巴克教育研究所. 项目学习教师指南——21 世纪的中学教学法第 2 版. 任伟译, 教育科学出版社, 2008. 09

⁶ Thom Markham. Project based learning handbook: a guide to standards-focused project based learning for middle and high school teachers[M]. America: Buck Institute for Education, 2003.

⁷ Harris, Matthew James. project-based learning approach to teaching physics for pre-service elementary school teacher education students[J]. University of Pittsburgh, Proquest Dissertations Publishing, 2014.

⁸ Regina E, Toolin. Striking a Balance Between Innovation and Standards: A Study of teachers Implementing Project-Based Approaches to Teaching Science[J]. Journal of Science Education and Technology, 2004.

⁹ Hugerat, Muhamad. The challenges of implementing project-based learning in middle schools[J]. Learning Environments Research Dordrecht, 2016, 19(3): 383-395.

美术课程中如何运用项目学习法的理论研究很少。

我国对项目式学习的研究与实践尚属起步阶段,江西师范大学刘景福学者的《项目式学习(PBL)研究》中阐述了项目式学习的理论知识,即教学理念、组成因素、实施过程等。¹⁰柯清超《超越与变革:翻转课堂与项目学习》、徐锦生《项目学习——探索综合化教学模式》等人的著作中也分别用自己语言阐明了他们对项目式学习的理解、操作过程、价值意义等。刘景福、钟志贤认为:项目式学习的本质就是一种新型的探究性学习模式,它围绕相关学科的课程标准与核心概念,针对提出的真实情境的问题,开展一系列探究活动,边学习知识边应用知识去解决问题,最终成果会对真实世界产生一定影响。在我国常规的小学美术教学中,教师与学生过于关注美术专业知识与技能,课程设置也围绕提高技法和理论知识展开,学生对美术能力的认知仅停留在将物体画得更“像”、更逼真的层次上,学生的创新能力与思考能力相对较弱,时间长了,一些没有美术天赋的学生就会对美术学习失去兴趣。¹¹

值得欣喜的是,我国亦有部分中小学与校外机构教师开始积极探索项目式学习的“中国特色”教学实践,许多美术学科教师也开始尝试将项目式学习融入教学,他们的实践为笔者研究项目式学习在小学美术课程中的应用提供了宝贵的参考经验。陕西师范大学的付佳尧在《论项目学习法在小学美术课程中的应用探索》中通过实践证明了项目式学习法应用于小学美术课程的可行性和实施过程中存在的局限性¹²,为笔者在实践过程中提供很大的启发和帮助。姚育晓在《项目式学习在小学美术教学中的实践——以湘美版小学美术四年级下册为例》中提出了以教材为基础,将有内在关联的课时进行整合,开展小型项目式学习的方法。¹³李志河、张丽梅在《近十年我国项目式学习研究综述》中提出,众多学者对基于教学模式理论的项目式学习有大量研究,研究最少的是项目式学习的应用研究、

¹⁰ 刘景福,钟志贤.基于项目的学习(PBL)模式研究[J].外国教育研究,2002,29(11).

¹¹ 徐锦生.项目学习——探索综合化教学模式[M].杭州:浙江大学出版社,2016.

¹² 付佳尧.论项目学习法在小学美术课程中的应用探索[D].陕西师范大学,2018.

¹³ 姚育晓.项目式学习在小学美术教学中的实践——以湘美版小学美术四年级下册为例[J].福建基础教育研究,2018(09):119-120.

教学设计研究以及问题与对策研究。¹⁴笔者同样发现,国内许多名为“实践研究”的文献中往往缺少真正实践过的案例,仅是设计方案的呈现。在有实践案例的文献中,笔者亦发现其对教学实施过程的研究不够深入细化,较少关注到每一个具体环节对教学互动的细致研究。

综上所述,项目式学习融入学科教学,能够培养学生的能力与素养,改变传统的教学模式和学习模式,但是相关实践研究较少,与美术学科相融合的理论与实践研究更是缺乏。因此,对于如何将项目式学习法融入美术教学中,还需要我们不断去摸索和探究。

四、研究重点及创新点

本文重点是将项目式学习和美术教学相结合,基于校内外不同问题背景,按照项目启动、知识与能力建构、探索与形成成果、评估与修订成果、公开展示作品、反思与迁移等项目式学习的实施流程在小学美术教学中进行初步探索,设计实施了《“画说校园”展览》项目与《疫情防护服》项目,总结梳理项目式学习的课程设计与实施策略,尝试推进项目式学习在小学美术教学中的实践发展。

本文创新点主要有以下几点:教学案例具有对比意义、研究成果具有社会意义、研究方法具有针对性、评价方法具有创新性、学生学习过程具有导向性。笔者在前人研究结论的基础上,在小学美术教学中的案例还比较少的现状下,对项目式学习进行完整的尝试,项目及研究成果获得《钱江晚报》等媒体报道,体现了项目式学习在社会层面的意义与影响力。根据每一个项目阶段制定一系列的学习单、任务指南以及相关评价量规,包括项目须知清单、阅读书籍学习单、团队任务清单、个人任务清单、团队采访准备清单、个人采访准备清单、头脑风暴指南、想法探讨指南等等,帮助学生进行有效学习和讨论,并针对学生的阶段性成果、最终成果以及学生综合能力进行评价,从而得出更加具体有效的项目式学习课程设计与实施策略,为提高小学美术项目式学习的教学质量和评价体系的制定

¹⁴ 李志河,张丽梅.近十年我国项目式学习研究综述[J].中国教育信息化,2017(16):52-55.

提供了理论与实践的经验支持。

五、研究方法

本论文主要采用了文献研究法、实践研究法、深度访谈法和问卷调查法，具体操作内容如下：

文献研究法：通过在中国知网以“项目学习”、“项目制学习”、“项目式学习”、“项目化学习”、“基于项目的学习”等为关键词进行搜索，查找并对有关项目式学习的国内外文献进行整理，梳理出对自己论文撰写有帮助的资料，对于在国内外的项目式学习实践案例做重点分析研究。在查阅文献的同时，购买《项目教学指南》等指导性书籍进行深入阅读，将学到的理论知识和概念运用在教学实践中。

实践研究法：在文献研究的基础上，结合自身专业，将美术学科和项目式学习相结合，针对沪杭两所小学的校情与学情，以及校内外真实问题背景，根据项目式学习的教学流程设计与学生生活相关的驱动性问题，设计出了完整的项目式学习课程。在学生进行项目式学习的过程中，及时拍照记录，做好教学反思，根据学生的阶段性成果来调整后面的课程进度和具体内容，探索美术与项目式学习相结合的高质量的项目式学习的落地策略。

深度访谈法：对沪杭两所小学的美术老师进行访谈，访谈具体内容包括：学习美术最终目的、对项目式学习的了解程度、美术教学中是否有必要进行项目式学习、在实施项目式学习教学中遇到的困难和挑战、美术教学中实施项目式学习的建议和策略等。另外，在项目开展之前对学生进行访谈，了解学生对美术学习的兴趣、学校美术课内容、学生已有知识与技能等等。在项目开展过程中观察学生在团队协作、实际操作中存在的问题，课下对学生进行访谈，了解其真实的想法及出现问题的原因。

问卷调查法：为了更好地了解项目式学习在小学美术教学中的实施现状，以及家长对学生美术学习的理解和重视程度，笔者设计了调查问卷作为前期调查。

在项目实施之后，也对学生和家长进行了问卷反馈，前后进行比较分析，目的在于了解项目式学习给学生带去什么，比如在学习兴趣、学习动力和知识掌握程度等方面，还有家长和老师对项目式学习的接受程度的变化。

第一章 项目式学习的理论基础及核心要素

第一节 项目式学习的理论基础

一、皮亚杰的建构主义学习理论

建构主义学习理论的四大要素是“情境”、“协作”、“会话”和“意义建构”。¹⁵在项目式学习中,强调真实问题情境、团队协作、自主建构知识和意义,正是在皮亚杰的建构主义理论的指导下发展而来。首先,情境多指学习环境,例如播放音乐、视频,展示实物道具、布置教室氛围、联系现实生活与学生互动等都是课堂中创设的有效学习情境,在项目启动时创设良好开放的学习情境有利于激发学生兴趣以及更好地理解学习内容。第二,协作是项目式学习中不可缺少的,不仅是同学与同学之间会产生协作,学生和教师之间也是在互相协作的。具体体现在收集、讨论、分析学习资料和信息;帮助和尊重合作伙伴;学习过程中的同伴评估和反馈等环节中。第三是会话,即讨论和协商。在协作过程中必然会产生会话,学生之间需要制定和遵守团队协作的规则,尊重和听取他人意见,更需要有效表达自己的想法,并在他人给予意见后给出一定反馈。最后是意义建构,这个意义是指学生的学习内容的性质、内在规律以及学习内容之间的联系。¹⁶在项目式学习过程中,学生自主建构意义,对相关学习内容进行更加深入的理解,是教与学过程最终要达到的目标。

二、杜威的实用主义学习理论

结合项目式学习,将杜威的实用主义学习理论体系概括为三点:第一,以经验为中心。杜威非常强调人的经验,并认为“一切知识来自于经验”。¹⁷在项目式学习的过程中,最关键的是一个真实的情境和真实的问题,在这个真实的情境

¹⁵ 何克抗. 建构主义——革新传统教学的理论依据[J]. 电化教育研究, 1997, (4). 56.

¹⁶ 李小辉. 基于元认知策略的项目驱动教学与学生自主学习能力培养[J]. 黑龙江生态工程职业学院学报, 2011, 24(05): 111-112.

¹⁷ 约翰·杜威. 我的教育信条——什么是教育[J]. 小学教学研究, 2015(14): 1.

和问题中学习和探索,最终获取自己的经验。对学生来说,这样的经验不是教师将自己的经验灌输给他们而来的,是自己在解决问题的过程中得来的。第二,以儿童为中心。实用主义主张理解和尊重儿童自身的特点和发展规律,项目式学习则是以儿童为出发点,学生有充分的自主权,教师起到帮助者的角色,给予学生充分的空间和时间,去探索这个世界。¹⁸第三,以活动为中心。杜威教育思想的核心是“做中学”,边做边学,边玩边学。项目式学习的上课地点不局限于教室,甚至与社会产生了紧密的联系。学生有机会接触到社会上各类职业的人群,并且像艺术家、策展人、小记者、摄影师那样去学习思考和工作,从而培养学生现实生活中解决问题的能力。

三、布鲁纳的发现学习理论

布鲁纳的发现学习理论认为,学生应该成为一个“发现者”,亲自去发现问题,并利用已有材料或自己寻找材料,尝试解决它们。在该理论的指导下,项目式学习强调学生自主发现和探究的过程。发现学习法主要有四个环节:提出问题、创设问题情境、提出假设并检验、得出结论。¹⁹项目式学习正是一种发现探究式学习,学生在真实生活中发现问题,然后同伴之间思考和讨论解决问题需要了解和掌握的知识和技能,然后在建构知识的过程中不断提出问题,尝试提出解决问题的假设,通过各种探究活动和团队协作去进行验证所得出的假设,最后得出结论来解决问题。在项目式学习的过程中,不仅仅关注学科知识与技能的掌握程度,更是能够培养学生的敏锐力、创造力和发现问题、解决问题的能力。

综上所述,项目式学习是融合与发展了建构主义理论、实用主义理论、发现学习理论而提出的一种提升学生多元能力的教学模式,强调学生在学习过程中的“发现”、“运用”和“自主建构”的过程和能力。学生在生活中发现问题,自主建构知识与技能,直接将学到的东西运用到生活中,从而解决真实问题,让学

¹⁸ 尹少淳.谈美术教育.人民美术出版社,2016.

¹⁹ 王策三.教学论稿[M].北京:人民教育出版社,2005:93.

习在真实生活中产生。

第二节 项目式学习与其他学习模式的比较研究

一、项目式学习与基于问题的学习模式

基于问题的学习模式与项目式学习模式在课程设计与实施上主要有以下区别：首先，二者的教学内容与问题情境不同。与项目式学习中的驱动性问题不同，基于问题的学习模式中提出的问题，大多是针对某个学科内的教学内容，而不涉及多个学科的知识技能，并且这个问题也许只是一个虚拟情境下的问题；项目式学习的驱动性问题是建立在真实背景下提出的，并且涉及多个学科。其次，学习成果内容与成果影响范围不同。基于问题的学习模式把所学的知识与技能运用到现实生活中，加强与实际场景的互动，学习成果主要是以解决问题的方案或实践过程为主，而在项目式学习中，最后的成果是需要公开展示的，多以具体的实物作品为主，并会对社会他人产生一定影响。

总结以上，项目式学习与基于问题的学习模式主要不同在于教学内容、学习成果以及情境方面。相同点也有很多，例如二者都需要教师提出一个有意义的问题，能够帮助学生持续性思考；都需要对提出的问题进行拓展，每个任务都可以扩展出几个核心问题，每一个小问题都指向学科内的某个重点知识或技能；提出的问题都是开放性问题；都以分小组讨论的形式解决各个问题的方案，在自主学习的过程中形成相应的知识体系与应用知识的能力；同样强调将知识运用到生活中去；同样以学生为主导，老师起到引导者与帮助者的作用等等。

二、项目式学习与综合·探索学习领域课程

在课程标准中美术学科综合探索领域的具体内容为：“加强美术各个学习领域、美术与其他学科之间以及美术与自然、生活、文化和科技之间的联系，围绕社会议题，提出问题，进行探究性的活动，运用各个学科的概念和知识解决问题，

并用各种形式发表学习成果,增强学生的综合能力。”²⁰以浙美版美术教材为例,综合·探索学习领域的课程一般每一册都会有1-2个课题,每个课题预设2个课时左右完成。以五年级上册第一课《悠悠老街》为例,本课为教材必修课程,没有驱动性问题,整个上课的流程大致如下:首先,学生欣赏老街图片或视频,感受老街上的自然风光,回忆自己与老街的故事。其次,从各个角度观察老街,近距离观察老街上的建筑与当地的传统习俗。第三,欣赏描绘老街的优秀艺术作品,教师讲解示范老街建筑的写生与创作方法步骤,并欣赏同龄人作品。最后,教师布置创作要求,学生开始创作,创作完后简要点评。

项目式学习的基本流程如下:首先,在项目启动阶段,学生和老师一起思考完成这个项目需要掌握哪些知识和技能,制定项目清单,规划项目墙。其次,在项目实施阶段,学生通过各种渠道自主学习整理相关学科核心知识点,寻找老师同学帮助,边做边学,探索形成项目成果,并及时记录过程笔记和感悟。接着,同伴之间进行评估,完善和优化项目作品。最后,对项目完成过程中的收获以及不足之处进行总结反思,对自己进行评价。²¹

从上述教学流程可以得出,项目式学习与综合·探索学习领域课程的不同之处主要体现在课程性质、学生的学习方式以及学习情境上。相同点:学科知识之间具有综合性与探究性,都以提高学生综合解决问题的能力为目标;学生学习成果形式多样等等。

第三节 项目式学习的定义及核心要素

一、项目式学习的定义

项目式学习,英文称为 Project-Based Learning,简称“PBL”,是一种教学方法,具体指学生在一段时间内,围绕一个真实并且复杂的问题进行探究,在解决

²⁰ 综合·探索学习领域的理论与实践[J].中国美术教育,2002(05):2-7+19.

²¹ 胡佳怡.项目式学习的本质、模式与策略研究[J].今日教育,2016(04):47-49.

问题的过程中，自主合作去了解和学习相关知识与技能，是一个边做边学的过程。项目式学习主要包括项目启动、知识与能力建构、探索与形成成果、评价与修订、公开成果、反思与迁移六大环节，一系列的项目活动和任务需要学生进行团队协作、沟通交流、创造性思考与批判性思考。

对项目式学习的界定有不同观点，笔者针对一些国内外学者的观点进行理论的梳理如下：

表 1-1：项目式学习的界定

国外		国内	
马克汉姆	项目式学习是一种帮助学生建构有意义的知识并且提高自身能力的探究型活动，同时又是一种教学模式，有规范的教学流程，教师在其中是作为项目活动设计者和项目实施引导者。 ²²	刘景福	项目式学习更是一种教学模式，学习目标是制作最终的作品，学习的任务是解决问题，学习内容就是相关学科的知识概念。
帕克斯	项目式学习是以学生为主导和计划的实践活动单元，学生对行动的兴趣和计划是项目式学习的核心。 ²³	宫守坤	项目式学习的特征在于学生通过一个最终的“产品”或“报告”反映出他们对所学知识的理解和运用。 ²⁴
克伯屈	项目式学习是让学生通过实际活动去学习，知识只有通过行动才能获得。	徐锦生	项目式学习是一套围绕教师围绕学科核心知识与概念，设计并指导学生对真实问题进行探究，以完成项目作品为目的，具有明确导向性的课程活动，并且项目成果将会公开展示并对他人产生影响。

²² Thom Markham. Project based learning handbook:a guide to standards-focused project based learning for middle and high school teachers[M].America:Buck Institute for Education,2003.

²³ 楼馨煜. 中美小学美术教育的比较研究[D].华东师范大学,2010.

²⁴ 宫守坤.基于学生项目学习的美术校本课程开发于实施的研究[D].上海师范大学,2012.

通过国内外对项目式学习的不同定义的比较和分析来看,尽管不同学者对项目式学习的界定和观点各有不同,但仍具有共通之处。总的来说,项目式学习就是一种把学生作为学习的主体,引导学生在真实世界中发现问题的,围绕学科核心概念和知识,以团队协作的形式开展一系列探究型的任务和活动,采用多种形式公开展示项目成果,最终达到自主建构知识和能力的目的的真实有效的教学策略。它指引教师和学生走向教学的最终目的,让学习在生活中自然发生。最终的成果固然重要,但项目式学习更看重的是学生学习的过程,这是一个不断发现问题解决问题、不断探究和认识世界的过程。比如制作一本书,这本书的价值与学生在制作书的过程中得到经验的价值相比,已经微不足道了,书仅仅作为载体,它代表了真实的努力方向。

二、项目式学习的核心要素

对于项目式学习的核心要素,笔者也进行了对比分析,具体内容如下表:

表 1-2: 项目式学习的核心要素

柯清超、吕晓红	周春江	胡红杏
围绕特定主题或任务开展;团队协作完成任务;多学科深度融合;多样化的评价方式。	以学生为中心;以课程标准为中心;有一个教学主题;有一个(一系列)驱动性问题;有最终的项目作品;真实性;教与学为一体的完整的教学模式。 ²⁵	学习的问题性;学习的合作性;学习的探究性;学习的真实性;评价的过程性和结果性。

根据不同学者对项目式学习核心要素的观点,笔者将项目式学习的核心要素总结如下:学科的核心知识与技能;具有挑战性的问题;真实的环境、角色和数据;学生拥有真正的主动权;具有持续探究的过程;团队讨论、反思与改进;公

²⁵ 周春江.项目式学习在初中地理教学中的实施研究[D].河南大学 2018.

开成果展示的学习过程。²⁶具体内容如下:

(一) 学科的核心知识与技能

项目中涉及到的学科的核心知识和技能,应该根据这一学科的课程标准来设定,因为课程标准是对某一学科中最重要内容的全面概括。项目式学习中涉及的任务和活动都是围绕学科核心概念和知识来设计的,不是常规课程的附属品。

(二) 具有挑战性的问题

这个问题是没有具体答案的开放性问题,与学生生活相关,值得学生深入思考,且有一定挑战性,能够充分激发学生的探究兴趣。

(三) 真实的环境、角色和数据

项目式学习的真实性包括解决社会的真实问题或是具有真实的情境,都会对社会带去真实的影响和意义;²⁷通过专业的探究过程,学生将运用自己收集的资料、照片和数据,创造学习成果。项目式学习的探究问题源于生活,是真实存在的,并非假设出来的问题,更没有唯一的答案。²⁸

(四) 学生拥有真正的主动权

学生可以充分利用网络、图书馆等资源,主动寻找并学会筛选有价值的信息。在项目式学习的过程中,学生自主构建知识和能力,建构内容可能来源于各个学科的核心知识与技能,与此同时还会潜移默化地生成一些实际的生活经验,并在探索人与世界关系的过程中逐步形成的价值观和人生观,这些人生经验可能与学科知识关联性不大,但却是非常重要的。

(五) 持续探究的过程

项目式学习是需要不断发现问题和解决问题的过程,不是一个单独的任务或完成一个作业,学生需要经历持续性的探究才能收获学习经验。

(六) 团队讨论、反思与改进

²⁶ 余瑶.项目学习的特征及教学价值[J].教师教育论坛,2017,30(10):55-58.

²⁷ 夏雪梅编著.项目化学习设计:学习素养视角下的国际与本土实践[M].北京:教育科学出版社.2018.

²⁸ 尹少淳.基础美术教育正在发生什么变化[J].美术观察,2002(06):13-14.

项目实施过程中必然需要团队合作，根据学生的长项分工明确，在团队中合作并独立完成任务；在项目完成的不同时段，阶段性提供学生自评互评的机会，邀请其他班级同学、老师，甚至专家对他们的学习过程和成果进行评估，学生能够根据反馈来改进作品；在完成项目的过程中，很多环节需要通过团队合作形式完成，包括头脑风暴、产品设计制作、获取同伴建议、及时修正等等，有利于培养学生团队合作能力。

（七）公开成果展示

在最终的成果展示活动中，展示成果的形式多样，学生的作品将面向学校、社会上各类职业的成年人，在观众面前大胆阐释整个学习的过程和感悟。

第二章 项目式学习在小学美术教学中的推行现状

第一节 项目式学习与美术教学相关的调研结果与分析

一、调研对象基本信息

本次问卷对象为上海市、杭州市民办与公办小学学生，涵盖一到六年级。二年级、三年级和五年级居多。问卷分发数量共计 120 份，有效收回 103 份。深度访谈对象为上海市、杭州市小学的一线美术老师。

二、问卷具体内容与结果分析

（一）学生对美术课的感兴趣程度

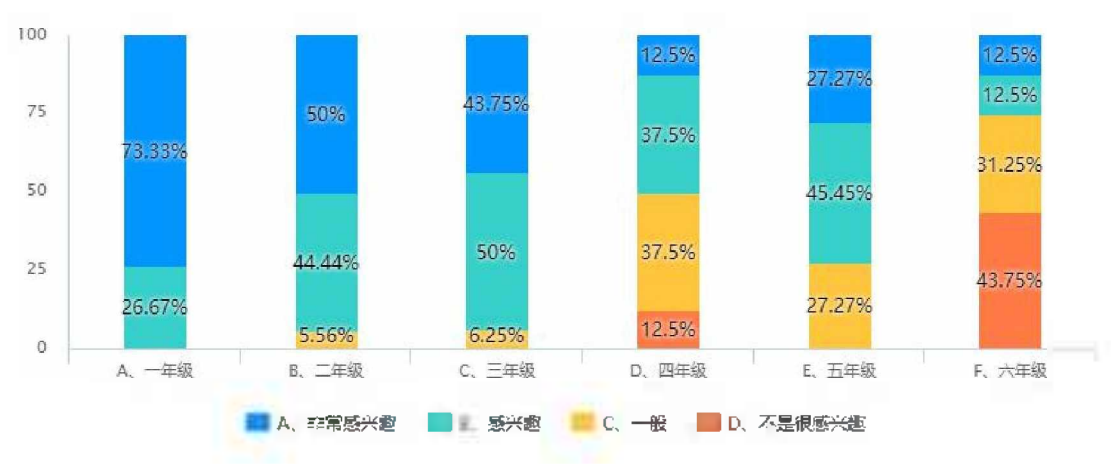


图 2-1：一到六年级对美术课的感兴趣程度

根据上表信息可以看出，在小学中低年级的学生更喜欢上美术课，而到了四年级以上，随着学业任务加重，学生美术学习特征分化突显，部分学生对美术课的兴趣也逐渐降低。

（二）美术课带给学生的成就感

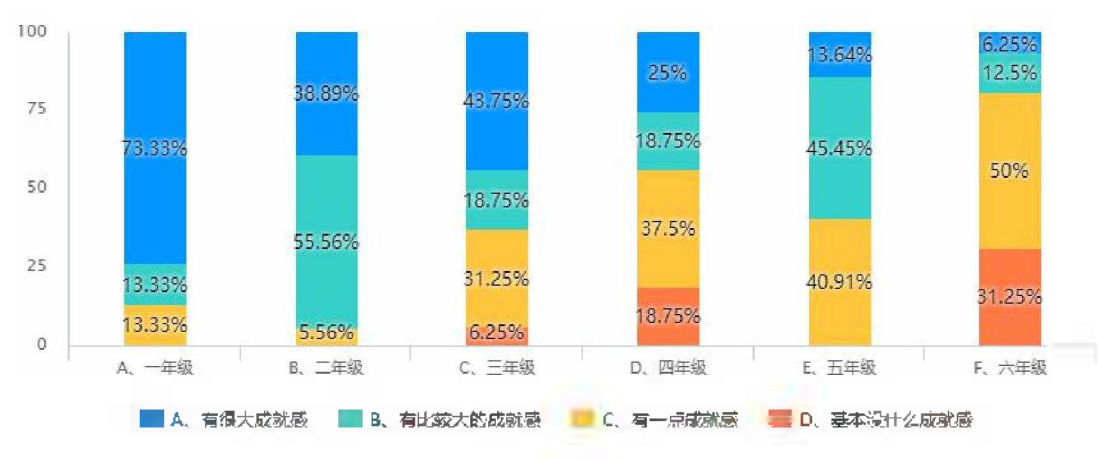


图 2-2：美术课带给学生的成就感调查表

美术课带给学生的成就感与学生对美术课的学习兴趣基本成正比，低年级的学生在美术课上有比较大的成就感，而高年龄段的学生认为美术学习所带来的成就感较小。

（三）学生最喜欢的美术内容类型

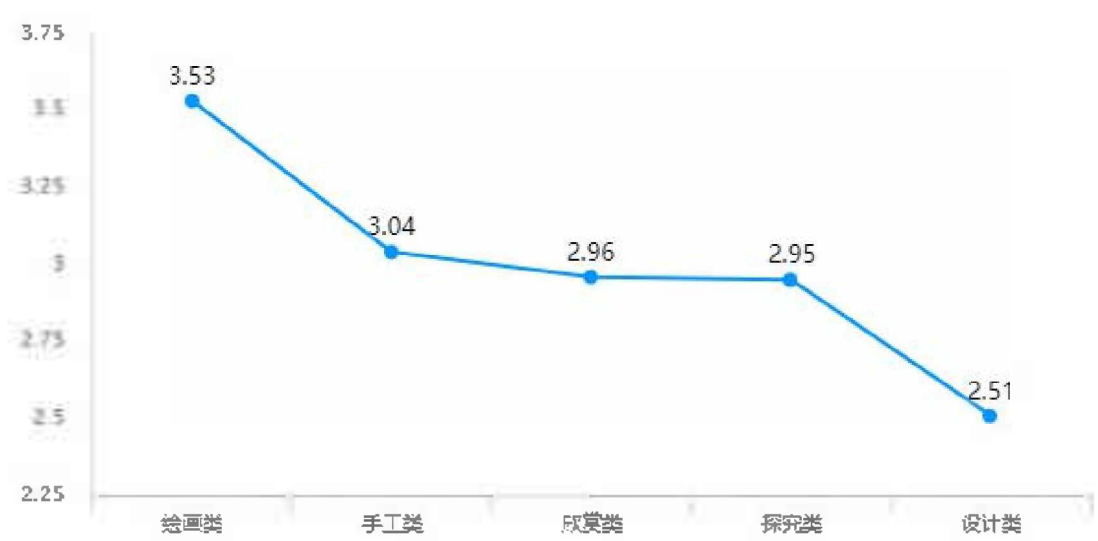


图 2-3：学生最喜欢的美术内容类型

在绘画、手工、欣赏、设计、探究五种类型的美术内容中，低年级学生对绘画、手工类比较偏爱，高年级则是更倾向于欣赏、设计和探究类，对手工类兴趣不大。

（四）学校对美术课的重视程度

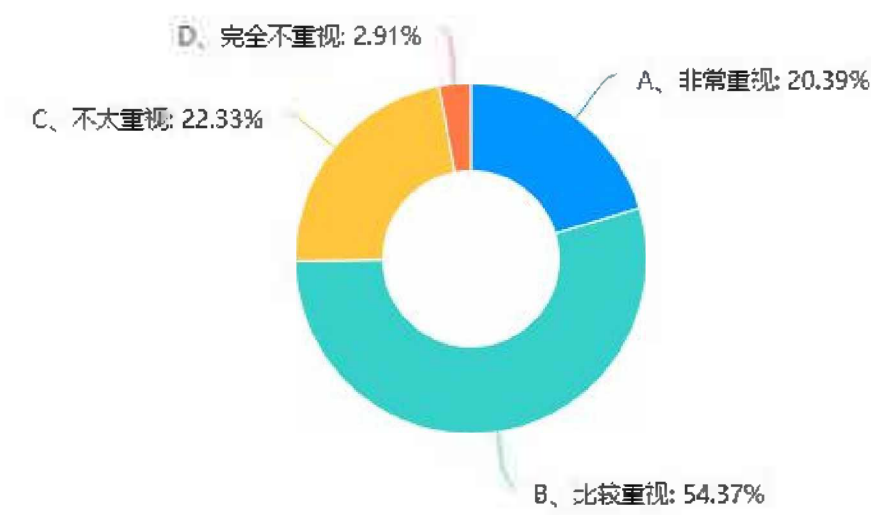


图 2-4：学生眼里学校对美术课的重视程度

此表显示的是学生眼里学校对美术课的重视程度，可以看出，认为学校非常重视和比较重视美术课的占总数的四分之三，然而也有四分之一的学生认为学校不太重视甚至完全不重视美术课。

（五）影响学生学习动力的因素

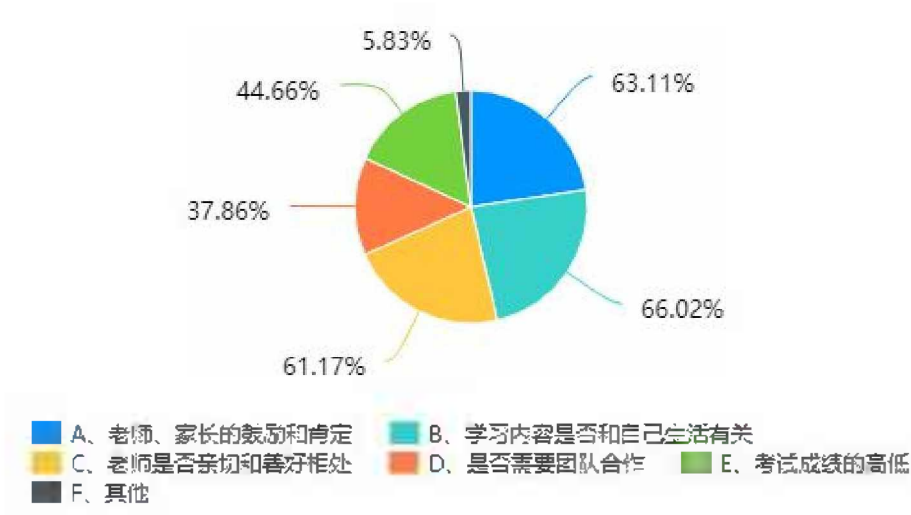


图 2-5：影响学生学习动力的因素

此表说明了“老师、家长的鼓励和肯定”、“学习内容和自己生活相关”，以及老师自身的为人带给学生的感觉，都会很大程度的影响学生的学习动力。在小学高年级，考试成绩也会让影响学习动力，一门课考的越好，会越有动力去学

习。

（六）学生对项目式学习的了解程度

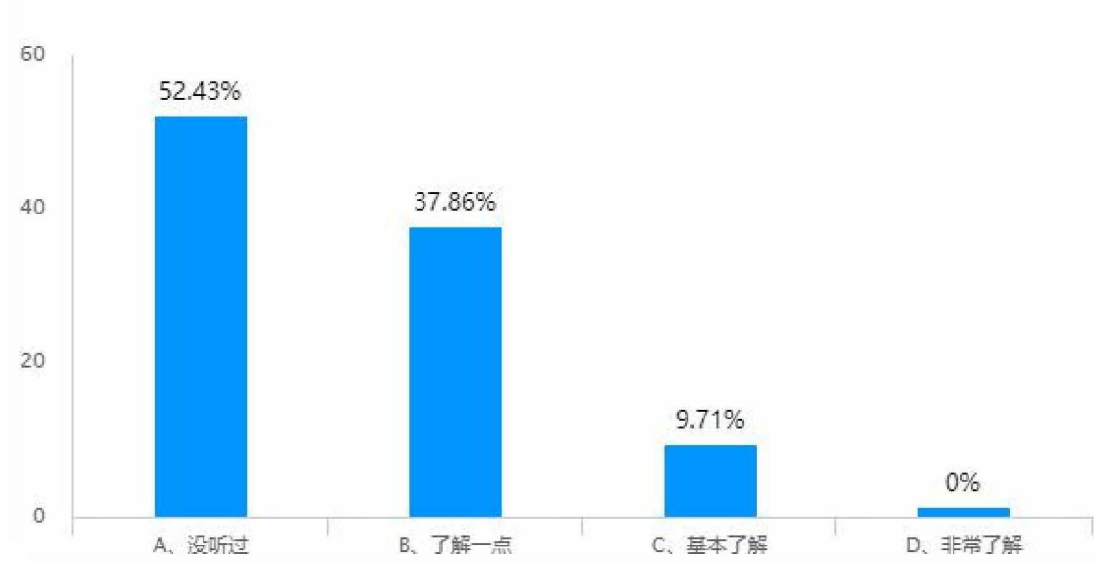


图 2-6：学生对项目式学习的了解程度

通过柱状图可以很明显看到，占总数一半的小学生对于项目式学习还比较陌生，非常了解项目式学习的人数为零。

（七）学生对团队合作的意愿

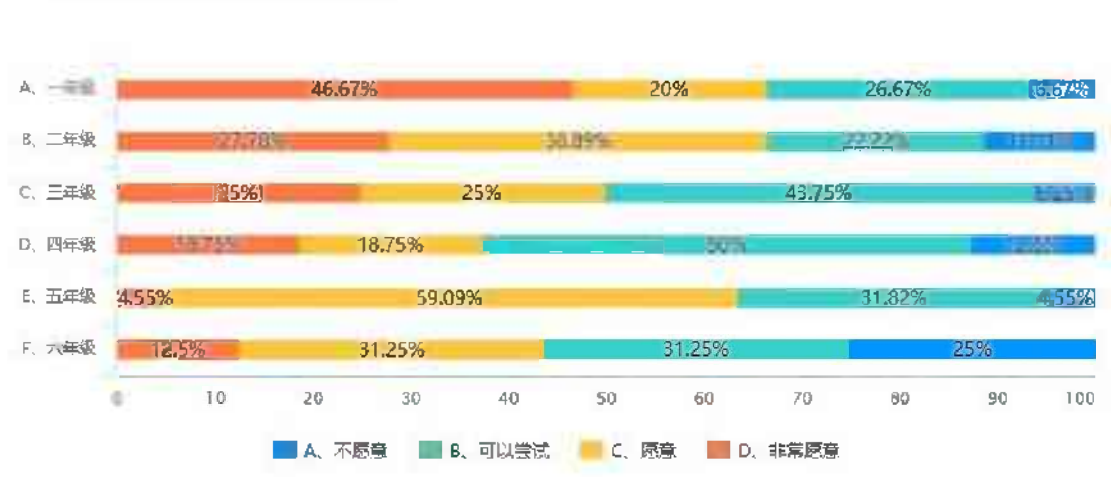


图 2-7：学生对团队合作的意愿

在项目式学习中最需要的学习形式就是团队合作，每个年级都对团队合作抱有积极的态度，但从图表中可以看出，低年级较之高年级来说，更愿意参与团队合作，愿意和小伙伴共同完成一件作品。

（八）学生对学校里学所的知识与技能在实际生活中的应用程度的观点

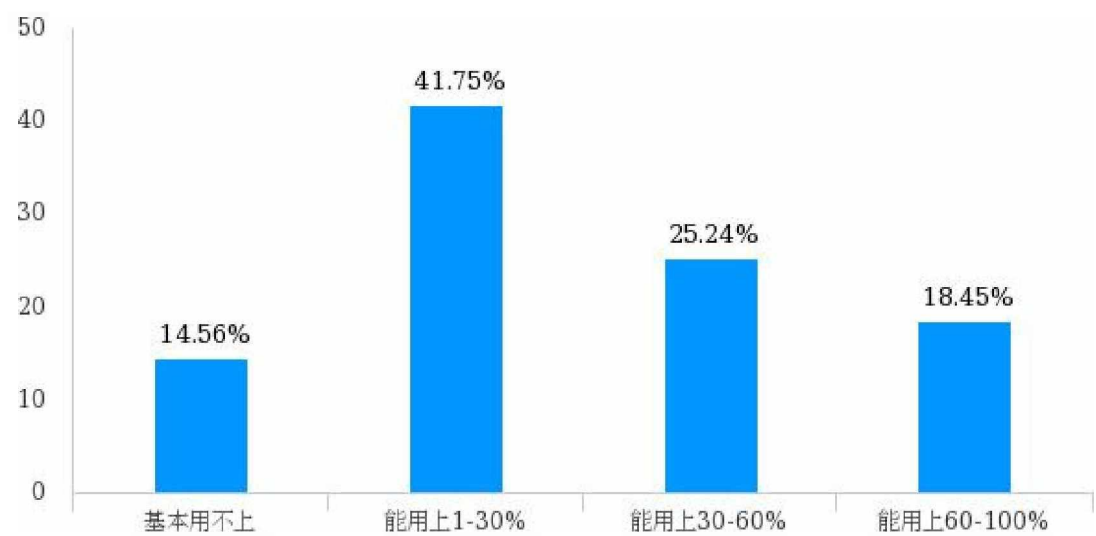


图 2-8：学生对学校里学所的知识与技能在实际生活中的应用程度的观点

根据柱状图可以清晰看到，四成以上的学生认为现在学校里学习的知识与技能在实际生活中可以用到 1-30%左右，能用上 60-100%的占总人数的五分之一，最值得关注和反思的是，有 14.56%的学生认为这些知识和技能在实际生活中基本用不上。我们到底要学多少生活中用不上的东西？

（九）学生在完成任务后进行反思总结的情况

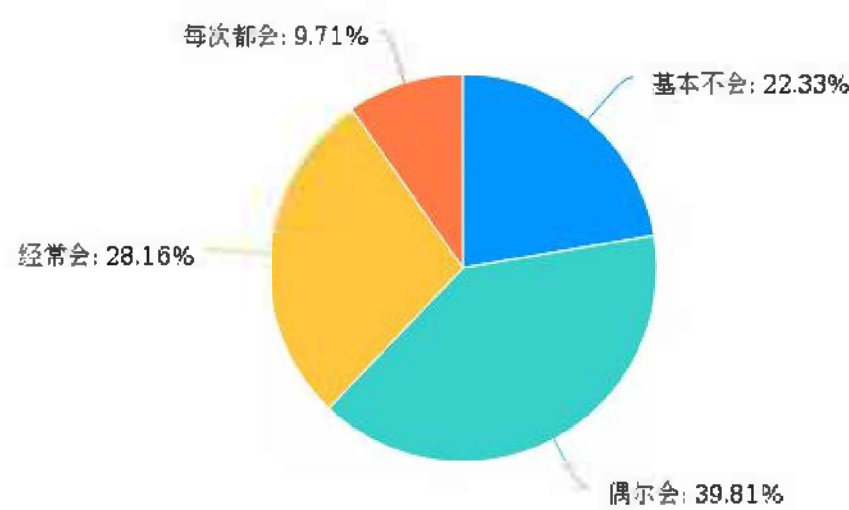


图 2-9：学生在完成任务后进行反思总结的情况

随着生活的节奏越来越快，学习的东西也越来越复杂和碎片化，反思总结能

帮助我们深入思考自己的优势和不足。根据饼状图可以清楚看到，四成的学生偶尔会进行反思总结，每次都会进行反思的占比很小，基本不会反思总结的学生却占了两成以上。

三、访谈具体内容与结果分析

笔者对沪杭两所小学的美术老师进行了访谈，访谈具体内容包括：学习美术最终目的、对项目式学习的了解程度、美术教学中是否有必要进行项目式学习、在实施项目式学习教学中遇到的困难和挑战、美术教学中实施项目式学习的建议和策略等。访谈记录如下：

上海民办斌心学校美术老师：我想美术的最终目的就是提高学生的审美能力，培养创造力和创新思维，能够把学到的知识运用在实际生活中。考虑到自身经验不足、学生能力欠缺以及教学条件限制等因素，我们学校暂时还没有开展项目式学习，但是项目式学习一定是未来的趋势，我们老教师也应该不断学习和充电，学习国内外优秀的教学理念。对于实施项目式学习的建议这方面，因为我们还没有开展，所以暂时还没有，但是我想很重要的一点就是，项目的主题要与学生的生活相关。杭州濮家小学教育集团美术老师：我们学校目前正在积极开展项目式学习，项目中会涉及各个学科的知识，提升学生文字表达、阅读思考等综合能力。项目式学习是一种非常好的教学方式，能够让学生在真实的环境下深度思考，与美术教学融合也是非常必要的，在实际开展项目时当然会遇到很多困难，这对美术老师来说也是很大的挑战，需要与其他学科老师相互配合。在实施过程中，教师需要准备好适时发放的学习单和评价表，项目成果可以邀请家长或其他人参与，还要重视学生的反思总结。

根据访谈结果来看，项目式学习在中小学的运用越来越广泛，越来越被教师接受和认可，是未来教学的主要趋势。虽然一线教师都认为项目式学习是真正利于学生成长的，但是在体制内的一些客观教学条件限制下，教师开展项目式学习还比较困难，老师们都认为可以将项目式学习中的一些方法和策略用在常规教学

中，然后逐步推进，先培养学生自主学习的能力，再开展完整的项目式学习。

四、总结

通过对学生的问卷调查和美术教师的访谈，可以明确的是：从项目式学习在小学美术教学中的实施现状方面来看，目前一些学校对教师开展项目式学习是十分支持的，学校的支持对于开展项目式学习非常关键。但是由于教师素质和教学条件不允许，开展项目式学习的学校还不是很多。从项目式学习结合美术教学的建议与策略方面来看，美术教师普遍认为项目式学习的有效开展能够激发学生学习美术的动力，提升团队协作能力等综合能力，在美术教学上有很多地方和项目式学习不谋而合，可以根据学生的兴趣点来提出问题，并与其他学科老师合作开展项目式学习。从项目式学习实施中遇到的困难和挑战来看，教师受到了种种教学条件的限制，很大一部分的学生也对项目式学习的概念还比较模糊甚至不熟悉，项目式学习的开展还需要一线教师不断实践和总结经验。

第二节 项目式学习美术教学案例分析

一、国内项目式学习教学案例分析

西安铁一中滨河学校开展了以美术学科为主的项目学习课程《为西安的车辆寻找一个“家”》，项目实施过程如下：

第一阶段：学生明确任务后，教师对班级同学进行分组，以小组为单位完成项目计划书。第二阶段，小组内根据个人长处进行分工，开始为实地考察做准备，包括设计调查问卷、初步调查、分析调查结果等任务。第三阶段，根据调查结果分析，分析停车难的原因，针对原因提出假设，班级共同讨论寻找解决方案，思考项目成果形式以及展示汇报方式，项目成果形式多样，包括新型停车场设计图和制作模型、汽车设计图和制作模型、停车 app 等。第四阶段，评价与反思，分

享在实施项目过程的收获，反思总结自己的不足。²⁹

该项目是以现实生活中的问题出发，学生大胆想象解决停车难这一问题的方法，项目成果形式多样，每一种项目作品都能充分体现学生思考、讨论、探究的过程，满足不同学习风格和水平的学生的实际需求，是值得借鉴学习之处。从另一个角度看，该项目有很大部分时间学生都在外实地考察，教师也需要充分保障学生的安全，做好教师配备工作。另外还需要思考的是：本次项目的成果是否离解决停车难的问题还有一定距离？如何让学生的项目成果能够让更多的人了解？或是让大家意识到绿色出行的重要性？笔者认为这些都是后续需要思考的问题。

二、国外项目式学习教学案例分析

美国爱达荷州一所幼儿园策划实施的项目式学习课程的名称是《关于蚯蚓的儿童字母绘本》³⁰，完成此次项目的是幼儿园的 18 位小朋友，他们用了三个月的时间，观察、研究了一种巨型蚯蚓的习性、生存环境；请教了蚯蚓专家与设计师；学习了英文字母、单词和句子；最终创意拼贴制作成一本字母绘本，在当地的书店展览销售。这本绘本也就是他们的项目式学习成果。项目实施过程如下：

项目启动：进入大自然，吸引学生对蚯蚓感兴趣；绘本同类项目展示；驱动性问题头脑风暴。

知识与能力建构：养殖箱的制作；饲养蚯蚓；观察并描绘蚯蚓；素材收集、研究资料、统计数据；请教语言专家；开设讲座等。

探索与形成成果：确定组员分工；每位同学负责一个字母；查找英文字典与词典；请教语言专家；分析插画家作品；请教平面设计师；制定绘本制作标准；绘本制作；拍摄作品照片；绘本印制。

²⁹ 胡红杏.项目式学习:培养学生核心素养的课堂教学活动[J].兰州大学学报(社会科学版),2017,45(06):165-172.

³⁰ <https://mp.weixin.qq.com/s/-tTix4bUZzXgvj0FI9zxLw>

公开展示成果：请教策展专家；邀请老师、同学及社会人士参加。

下表是班级每个小组的任务分工内容，一共分为四个小组：

表 2-1：班级每小组任务分工

组别	主要负责内容	具体任务
第一组	了解记录蚯蚓的生活习性	饲养蚯蚓；寻找蚯蚓适合的生活环境；了解蚯蚓的生活习性；观察蚯蚓的繁殖；翻阅资料了解蚯蚓的组织结构；寻找蚯蚓相关内容的专家（爱达荷大学的蚯蚓专家）
第二组	形成清晰的描述性语言	找到英文字典和书籍；寻求语言专家的帮助与指导；查找相应词汇；把词汇（字母）组成描述性的语句；修正
第三组	了解绘本的构成与拼贴作品技法	寻找各种材料进行拼贴创作；浏览著名的童书插画家的作品，分析其构成要素；了解构图、色调与排版的相关知识
第四组	确定书籍的出版	讨论这本书的价格设定并确定价目；寻找出版社讨论确定版权；寻找平面设计师与书籍装帧设计师；寻找摄影师拍摄美图；寻找并确定合作书店；对签售活动的实地考察与策划；邀请函制作

这样一个项目式学习，值得我们学习和肯定的地方非常多：首先，这是一个能够持续探究的学习过程，学生从做养殖箱亲自饲养蚯蚓开始，经过收集数据、请教专家、翻阅词典、绘本制作等等一系列的探究学习过程，最终完成产品。其次，这个项目具有真实性，具体体现在：学生在持续性探究的过程中，像艺术家、科学家和作家一样思考和工作，整个学习过程是真实的；最终制作完成的绘本是能够在书店展览进行真实售卖的，并且是一本在实际生活中给他人带来真实影响的图书；第三，项目式学习本身会运用到各个学科的知识，提高学生综合性解决问题的能力，在这个项目中非常明显地体现了“跨学科”这一点，并且美术学科的核心知识与技能是最突出和最主要的。但是这个项目也存在一些问题，比如实

施对象是幼儿园小朋友，是否年纪偏小，有不小一部分的实施环节需要教师或专家协助完成。笔者认为，在项目式学习中，学生对知识与能力的建构应是在已经获取的经验的基础上进行的，学生需要到达一定的年龄阶段，具有相应的接受能力和内化能力，才能更有效地学习。

第三章 项目式学习在小学美术教学中的课程设计

第一节 项目式学习与美术教学的关联性

在义务教育阶段美术课程中的综合·探索领域学习目标中,提倡教师将“造型·表现”、“欣赏·评述”、“设计·应用”联系起来,并将美术与其他学科相融合,选择学生感兴趣的议题并以议题为中心设计学习活动,增强学生综合解决问题的能力。美术课程还要了解美术与人类生存环境、传统文化、多元文化之间的关系,并用美术手段进行记录、规划、创作与展示作品。

美国巴克教育研究所总结了项目设计的七大核心要素:具有挑战性的驱动性问题、持续探究的学习过程、真实的情境、自主合作学习、批评与修改、评估与反思、成果公开展示。³¹而在美术课程中,最与项目式学习相似的要素就是“批评与修改、评估与反思以及成果公开展示”。批评与修改环节,学生在美术创作的过程中,教师需要安排一定时间引导学生对其阶段性成果进行评价,包括自评、互评以及教师点评,学生能够根据这些评价和建议不断完善自己的作品。评估与反思环节,是针对最终的成果进行评估与反思,学生阐述自己的创作思路与意图,同学之间进行点评,发现对方作品中的亮点等等,这也是美术课堂上必不可少的一个环节。成果公开展示环节,是美术课程最重要的环节。每位学生的美术学习档案袋里都包括美术作品、创作草稿等等,这些都属于成果的一部分,学校在定期会对学生美术作品进行橱窗公开展示,学生的作品也常会被用作装饰校园,展示在教室内、老师办公室或是教学楼的走廊。另外,项目式学习中“具有挑战性的驱动性问题、可持续探究的学习、真实性、自主合作学习”这四个核心要素,在美术课程中也有所体现。³²第一,在美术课程中,仅从美术创作方面便可分为技法、思想情感、观念表达等角度,每种角度都会有各自具有挑战性的驱动性问

³¹ [美]马卡姆·汤姆著,夏慧贤等译,《基于项目学习的指南[M]》,北京:新华出版社,2003.

³² 夏雪梅,《在学科中进行项目化学习:学生视角[J]》,《全球教育展望》,2019,48(02):83-94.

题。例如，“如何创作一幅具有运动感的陆地景观作品？”为了回答这个问题，学生不仅需要思考自己想画的内容以及画这个内容的原因，还要思考形式方面的问题，如何去组织画面，选择哪种材料和工具表现等等。第二，对于持续探究的过程来说，美术教学与项目式学习也有相似之处。假设驱动性问题还是“如何创作一幅具有运动感的陆地景观作品？”，一般来说学生需要经过以下探究过程：自我提问一：我的陆地景观画里面可能包含哪些元素？接着寻找资源：查找陆地景观图片；与同学讨论、交流；思考我想表达的内容。自我提问二：我要如何确定这些元素的位置？接着寻找资源：思考；勾画草图；尝试多种构图。自我提问三：我要如何运用颜色和线条去表达运动感？接着寻找资源：思考；观察分析艺术家的作品；学习必要的技法。这样的自我持续探究过程是每一次美术创作的必经之路。第三，项目式学习的真实性要素在美术课程中体现在：美术作品表达的是艺术家真实的思想观念、情感等文化内容，并且艺术是一种帮助人类探索真实世界的方式，传递了真实的社会文化和时代面貌。³³最后，项目式学习提供给学生能够自主合作学习和构建知识与技能的机会，美术课程也同样提供学生一种自由轻松的学习环境，鼓励学生团队合作。美术本身有着非常丰富的形式与内容，学生在创作过程中，能够自主选择感兴趣的主题和题材，运用他们认为更能表达情感和想法的媒介工具。

第二节 项目式学习课程前期准备

一、寻找项目选题

（一）依据课程标准制定选题

课程标准中的内容一定是与学生最终的学习目标相关的，是经过概括、提炼，并与教材相联系的知识技能，是学生必须要掌握的内容。³⁴在确定项目选题时，参照课程标准中的学习目标，更便于抓住整个项目的学习目标以及相应的评估标

³³ 尹少淳.美术核心素养大家谈[M].长沙:湖南美术出版社,2018:69.

³⁴ [美]迈克·帕克斯,约翰·塞斯卡著,郭家麟、孙润凯译.美术教学指南[M].长沙:湖南美术出版社,2016.

准。从学科教材中选择既有单元的课程内容，将几个课题串联在一起，合并在一起组成一次项目式学习，提供学生足够的时间自主建构需要掌握的知识点和技能。例如，晋江市实验小学开展的项目式学习内容正是将湘美版小学美术四年级下册教材中第3课《春天来了》、第6课《花团锦簇》和第9课《妙笔生花》的内容用“花”这一主线串联在一起，组成了项目式学习单元课程。³⁵这三个课题之间存在着内在联系，并根据班级实际需要解决的问题，设计出了“如何以水墨花语为主题进行多形式的板报布置？”这一驱动性问题。还可以选取一个概念或主题，例如：时间、记忆、生命等等，引导学生跨学科多角度去探究。或是选择美术学科中的一些概念，例如设计原则中的运动感、平衡、多样性与统一性等等，学生在探究的过程中会更深入理解这些美术本体知识和概念，更好地应用到创作中。

（二）从时事新闻和社会现状中确定

今年新型冠状病毒引起的全球性疫情，除了奋战在一线的医护人员和志愿者等特殊人群，学生在家里进行在线学习，而这个时机正是让学生在家进行项目式学习的最好时机。学生明确任务后可以充分利用家里的材料，自主使用电脑、手机等网络设备查找信息，遇到问题时可询问家长，或在线上寻求老师同学的帮助，没有在学校里上课的课时限制，可以持续性地完成项目任务。还可以挑选社会的一些热点话题和事件，比如垃圾分类、低碳生活、停车难等等。铁一中滨河学校开展的项目式学习课程《为西安的车辆寻找一个“家”》，就是学生们围绕“停车难”这一现实问题，小组合作去各个社区实地调查和分析“停车难”背后的原因，设计和制作作品自己小组的作品，作品形式有手工装置停车场设计模型、宣传画、数据分析图标等等，尝试帮助解决停车难的问题。

（三）根据学校情况和学生兴趣点确定

每个学校的学风、特色、地理位置都不同，同样的项目式学习课程在不同学校开展会有完全不同的效果，因此在确定项目选题时，需要对学校自身的内外部

³⁵ 高军玉.小学项目学习课程的整体研究与实践[J].中小学管理,2016(05):38-40.

环境、设施条件是否具备、学生的基本情况进行初步了解,可以先进行问卷或实地的调查踩点。假若在寄宿制学校开展项目式学习,就要排除需要与家长过多互动的项目。节日或校园活动也可以成为选题点,例如,北大附中天津东丽湖学校开展的项目式学习课程《心灵礼物——元旦惊喜》中,围绕“我们如何为其他年级同学做一份个人定制的元旦礼物呢?”这一驱动性问题,不同年级的学生通过艺术的方式分别创作带有编号的愿望清单上的元旦礼物。最后互换相同编号的元旦礼物并于元旦当天亲自送给对方。³⁶

(四) 根据社区或他人需求确定

有效的项目式学习最终成果将会面向大众进行展示,并对社会产生一定的积极影响,或是引发公众对某件事情的关注和思考。因此在确定项目选题时,还可以对所在社区或他人的需求和困惑来进行调查探讨,这样的项目主题能够增加学生的责任感和项目的真实性。

(五) 深入了解某种物品、建筑或地点

某个现实生活中实际存在的物品、建筑或地点也可作为开展项目式学习的话题,能够帮助学生深入理解这些事物。比如上海金泽小学开展的《金泽古桥文化》项目式学习课程,学生们通过参观、考察、采访、写生等方法深入了解家乡金泽诸多古桥的历史、造型和功用,最终制作出古桥的模型,不仅更深入地了解了古桥文化,更是激发了学生热爱家乡的情感。

二、设计驱动性问题

当确定好项目选题后,教师需要思考和设计一个关于主题的驱动性问题,也可以让学生参与设计。首先,这个问题应该是开放的、能激发学生兴趣的,最好是贴近学生生活的内容。其次,还要立足于学科的课程标准来设计,要回答这个驱动性问题,学生需要探究学科或跨学科的核心知识和概念。第三,对他们来说

³⁶ 罗滨.项目式学习给学生带来了什么[J].北京教育(普教版),2018(08):26-27.

是有一定挑战性的，驱动性问题鼓励学生面对困难，勇于挑战自己没有尝试过的事物。

三、制定项目评价计划

有效的项目评价是项目式学习中最重要，这里的评价已经不再是仅仅通过试卷方式或是依靠老师主观的评价，而采用了更利于学生成长的评价方法，将评价的权利还给学生自己；也不是完成项目最后才进行评价，而是在项目启动时便将评价标准和要求告知学生，这样在完成每一个任务过程中，学生可以对照评价标准完成项目成果。³⁷在制定项目评价计划前，需要确定好项目目标、相应的项目成果以及过程性文件，每一个重要的项目成果都需要有评价标准，而过程性文件则作为学生思考过程的依据，用于评估学生的技能和思维习惯。

四、组织项目任务与活动

项目任务与活动需要根据项目最终成果来规划和组织，就如同艺术家创作一件艺术作品，并不是全部依靠灵感和绘画技巧一蹴而就的，也是经过确定主题和概念、搜集和积累素材、探索材料、勾画草图、创作小稿等过程，才能完成最终的作品。因此，项目任务与活动就可以根据项目成果所需要经过的过程来设计，而且在每一个任务和活动中都需要包含相应的阶段性成果。

第三节 项目式学习课程实施阶段

一、项目启动阶段

项目启动是一个吸引人的，积极的体验，为不同的学习者提供多个项目切入点，让学生可以生成不同的观点，并激发多样化的创新思维。项目启动通常为学生提供真实环境中的共同体验，为以后的学习奠定基础。与专家或社区成员的访

³⁷ 郑家春.项目式教学评价设计的探讨[J].现代企业教育,2012(20):165-166.

谈,参观博物馆,首次尝试实地工作以及相关的项目启动,为具有不同技能、经验和观点的学生提供了收获和挑战的时刻。

二、知识与能力建构阶段

在一系列项目任务和活动中,会涉及各个学科的工作坊以及学生自主搜集资料的时间,这就是在建构知识与能力的过程。对项目须知清单的内容进行分解和具体化,对应课标,建构相应学科的知识与能力,更好地为制作项目作品做铺垫。

三、探索与形成成果阶段

学生对知识与能力建构是在探索与形成成果过程中完成的,这个过程需要很多时间、资源等等。因此仅仅靠美术教师是不够的,需要其他学科的老师相互配合和支持,将学生需要掌握的知识与技能融进项目里,引导和激发学生兴趣去自主建构。

四、评估与修订阶段

在项目式学习中,评估与修订这一环节非常重要,并且要与课程标准、教学目标相对应,启发学生对自己作品的反思和改进。因此,自评和互评都需要讲究方法,不能仅仅为了评价而评价。笔者针对学生自评与同伴互评环节归纳方法如下:在学生自评时,教师可以进行提问:你们在这个项目中最自豪的是什么?你的工作是否展示了专业性?你对正在进行的工作有什么疑问?³⁸引导学生去深入思考,从而对自己阶段性成果进行反思和修正。在进入同伴评估的环节时,建议学生将需要被评估的对象像画廊里的作品一样摆放,例如画作、草图、文字方案等等。学生手拿便利贴和笔,像是参观画廊里的作品,对每个作品进行评价,评价内容包括两个部分:第一部分包括肯定性评语,例如“我喜欢你作品的这个部分;你在哪个地方做得很好;你对这方面的理解和使用值得我学习”等等。第

³⁸ 中华人民共和国教育部.义务教育美术课程标准[Z].北京:北京师范大学出版社,2012.

二部分属于有效建议，内容包括“你可以通过怎样的方式改进这个问题；你的作品可以更好，如果这样做；你可以告诉我为什么你这样想或这样做吗；你可以尝试一下这样做”等等内容，这些都是对他人具有实际帮助性的评语和建议，同伴可以快速了解自己下一步该如何改进。

五、成果公开展示阶段

学生完成项目最后的成果，不论是一本手册、绘本，还是一场展览或表演，都应该是公开展出的。可以邀请家长和老师参与进来，甚至在线上发布学生成果展出时间，邀请社会人员来观看。这样能给学生很大的信心。尤其是在项目实施一开始，便告知学生最终成果的展出方式，让他们知道他们最后的作品是会被公开展示的，是对他人甚至对社会都是有影响的。这也给了他们完成项目极大的动力。

六、评价与反思阶段

回顾完成项目过程中的收获和不足，这是解决问题的最后一步，也是最重要的一步。教师、家长、同伴都可以参与评价。根据阶段性成果与项目作品来进行过程性与总体性评价。

第四章 项目式学习在小学美术教学中的实践案例

在本章中,笔者围绕学生在校内外所面临的真实问题,基于各学科的课程标准,提炼核心概念和知识,在沪杭两地小学开展了《画说校园》与《疫情防护服》项目设计与教学实践,并从驱动性问题等角度对两个项目进行了对比分析。

第一,基于学生在校内所面临的校园生活背景,以“如何策划一场独特的艺术作品展,让我的学校被更多的人了解”为驱动性问题,面向上海斌心学校五年级学生开展《画说校园》艺术展览项目。

第二,基于学生在校外所面临的疫情防控背景,以“如何设计一套简便且有效的防护服”为驱动性问题,面向杭州濮家小学教育集团二年级学生开展《疫情防护服》项目。

第一节 基于校内背景的“画说校园”艺术展览项目

一、项目背景

上海嘉定斌心学校(简称“斌心学校”)是一所以传统文化为特色、九年一贯制、全寄宿制的民办学校。拥有独特的办学模式与办学理念,在文化课学习之余,学生们会学习武术、散打、国学经典、书法、传统礼仪等中华优秀传统文化。校园自然环境优美,学生可体验春种秋收,感悟耕趣耘乐,现有在校生 1000 余人。同时,学校也面临校园文化展示形式单一等问题。

笔者所带班级是五年级一班“伏羲班”,小班化教学,伏羲班由国家开放大学吴鸿清教授创办,以“教人伦、顺人性、终身受益”为理念,强调学生的个性发展和素质教育。真正的项目式学习不是老师在课堂上讲完了所有知识,学生听完了老师讲的知识,然后老师布置项目的任务,学生再用之前学过的知识和技能开始完成。而是应该把知识能力的建构与成果的探索形成放在一个过程中进行,让孩子们明确他们学习的目的,就是为了完成项目。孩子们一边创作,一边主动

去了解所需美术语言的知识，老师再带领孩子分析艺术家的作品。这所学校的孩子平时美术课以国画、书法和手工为主，对于美术语言的知识基本不了解，很少会有自己创作的机会进行艺术创作，对策展这方面更是不太了解。

综上所述，小班化课堂、终身受益的素质教育理念、寄宿制的校园制度、尊师重道的校园风尚、环境优美的校园环境……这些都成为笔者《“画”说校园》展览项目能够顺利实施的重要支撑。

二、项目简介

艺术是一门人文学科，最终目的是培养人的人文精神。人文精神强调人与自然和谐相处，强调社会责任感与合作意识的培养。华东师范大学教育科学学院陆有铨教授说过：“学校教育，让学生在思想上要学会宽容、理解、欣赏别人，在具体操作中要学会让步、谈判和妥协”。³⁹

项目的驱动性问题是：如何策划一场独特的艺术作品展，让我的学校被更多的人了解？对于寄宿制学校的学生来说，学校就是第二个家，他们对校园、对老师、对同学都有深厚的情感与难忘的故事经历；孩子们都喜欢听故事、讲故事，如果能在熟悉的校园环境中听到更多有趣的新故事，并且自己有机会通过绘画与展览的方式分享自己的故事，对孩子来说是非常有吸引力并且有能力做到的事情。《“画”说校园》展览项目，则为同学们提供了一次探索和分享他们熟悉世界的机会。在团队协作完成项目的过程中，学生将成为“策展人、艺术家、小记者”，以小组为单位进行采访调研、写生创作、策划布展、演讲表达等。在为策划展览的过程中，学生将会了解策展、布展的流程和技术；学习辨识、分析和解读艺术作品的的能力；学会用艺术作品来表达想法；学习采访沟通、演讲与表达等等。

学生们将全程参与项目进程中的所有具体、真实的问题，例如讨论策划方案、

³⁹ 侯清琨,王黎超.基于项目学习的学习力培养实践探索[J].今日教育,2018(3).

构思展览主题、布展光线、邀请函设计、应急预案、作品摆放位置、摄影摄像、展区色调统一、观展线路、调研问卷等细节问题，在项目进程中，学生的创造能力、沟通表达能力、批判性思维能力、团队协作能力、文字表达能力、展示发表能力都将得到一定提升。

三、学科与跨学科核心概念

通过本项目，学生能够学习和掌握美术学科符合课程标准的内容：造型·表现学习领域第三学段（5-6 年级）学习活动建议：尝试不同的造型表现方法，运用造型元素和形式原理，描绘事物，表达情感和思想。综合·探索学习领域第三学段（5-6 年级）学习活动建议、评价要点：编写自己喜爱的剧本；在生活中发现与美术相关的问题，与同学合作策划研究课题；用文字、图像等形式记录调查结果；积极开动脑筋，以美术与其他学科知识相结合的方式，进行创作与展示；以口头描述或写作的方式表达自己对美术与生活环境的认识和体会。⁴⁰

四、教学过程

（一）项目学习目标

通过本项目，学生能学习的技能：了解美术创作相关的美术语言知识；策展、布展的流程和技术；采访和文字故事编写的技巧；选择、分析和解读作品的方法；宣传我们展览的方式等。

（二）项目任务和活动

项目早期阶段：项目启动前让学生初步了解什么是项目式学习，教师与学生根据实际情况和兴趣点共同探讨项目驱动性问题，班级完成项目墙的设计。

项目中期阶段：中期阶段属于边做边学的过程，学生需要在探索与形成成果的过程中自主建构知识与技能。为了要创作出理想的作品，学生会想要了解更多

⁴⁰ 联合国教科文组织国际教育发展委员会，学会生存——教育世界的今天和明天[M].北京:教育科学出版社,1996: 108.

关于自己学校的信息，了解的手段则是采访、写生、外出观摩优秀的展览等等。而当遇到如何进行合适的采访以及在观展时需要重点关注哪些内容，这是他们本身不够清楚的，因此需要邀请这些方面的专家或询问老师提供脚手架来帮助他们进行这些工作。在项目开展过程中，会有不少的小组讨论环节，而这个环节很容易变成课堂上为了讨论而讨论，所以需要借助一些方式来适当规范学生，目的是让每一位学生参与进来，提高讨论的有效性。

项目后期阶段：后期阶段需要做评估修改以及展览布置呈现工作，当作品基本完成、策展方案初步成形之后，需要的是全班共同来评估、修改，提高作品与展览质量，宣传邀请全校师生及社会人士来参加。

另外，学生是具有独特性的，这体现在学习方式、思维、习惯以及对于新知识的接受程度和学习进度不同，教师要分层教学，检查每一小组的团队准备清单是否根据每个人擅长之处来分配工作，对于进度慢的小组要对任务进行适当裁减。

表 4-1：项目过程规划表

所需的知识与技能	已经学过	在项目开始之前 教授	在项目过程中 学习
项目式学习的含义		√	
高质量的专业展览特征		√	√
展览的制定标准和要求			√
美术创作相关的美术语言知识			√
策展、布展的流程和技术			√
采访和文字故事编写的技巧			√
选择、分析和解读作品的方法			√
宣传我们展览的方式			√

表 4-2: 项目流程及关键问题

项目流程	核心问题
介绍策展项目	1. 我们的工作是什么？ 2. 展览是什么？ 3. 我们如何团队协作？ 4. 参观者对这个话题已经知道什么？还想知道什么？我们想告诉他们什么？
了解专业的展览	1. 高质量展览的特点是什么？ 2. 我们自己的展览使用什么样的要求和标准？
探究展览的主题	1. 我们的研究问题是什么？ 2. 我们在哪里找到信息？ 3. 我们在记笔记时如何汇总信息？ 4. 我们如何分析信息以回答我们的研究问题？ 5. 我们如何综合信息来回答我们的焦点问题？ 6. 我们的大概念是什么？ 7. 我们的故事线是什么？
设计展览	1. 我们将用什么来讲述我们的故事？ 2. 我们如何让访问者体验我们的故事？ 3. 我们完成的展览会是什么样的？ 4. 我们的展览会有效吗？
为参观者撰写	1. 我们展览标签的内容和顺序是否有助于参观者理解我们的主题？ 2. 我们的写作是否对访问者有用？ 3. 我们的写作基调是否清晰且一致？ 4. 我们的文本的视觉质量、组织和结构是否易于阅读？ 5. 我们展览中的文字在语法上是否正确？

布置展览	1. 我们如何施工？ 2. 我们作为一个团队如何工作？ 3. 我们如何安装展览？
学习完整的展览	1. 完成的展览如何用作教学工具？ 2. 我们如何让参观者参与我们的展览？ 3. 我们什么时候带学校团体参观博物馆？ 4. 我们如何了解博物馆中的其他展品？ 5. 我们学到了什么？
向公众展示	1. 我们将在开幕之前扮演什么角色？ 2. 我们在开幕时将进行哪些活动？我们如何宣传我们的活动？ 3. 我们的开幕式计划是什么时候？ 4. 我们如何拆除我们的博物馆？ 5. 我们将如何庆祝我们的成就？

第一部分：项目启动

1. 入项活动：“四个角落”讨论。即每个问题有四个选项，学生站在他所选的选项相应的位置。目的是让学生深入思考和讨论他们想了解的有关学校的故事。

问题一：如果我能听到学校里某个人的故事，这个人会是谁？为什么？A、我的某位同学 B、我的某位老师 C、学校里的工作人员 D、董事长、校长

问题二：如果有外国友人要来学校拜访，你认为你最想和他介绍学校的哪一部分？为什么？A、学校的建筑景色 B、学校学习的氛围 C、学校里的老师同学 D、学校里上的课程

2. 介绍项目式学习，播放 PBL 案例视频。

3. 介绍这次展览项目，交代内容包括：展览是什么？我们要做的工作是什么？我们如何在完成项目过程中团队合作？我们展览的主题是什么？通过展览，我们想告诉观众什么？他们已经知道了什么？还想知道什么？

4.项目墙的设计制作：通过团队讨论，与其他教师共同完善项目设计，并进一步细化项目计划。项目墙的内容包括：驱动性问题、需要知道的知识与技能、评估量规、项目清单、项目日历、资源、问答区域。其中，“Need To Know”这部分内容是不断更新的；资料库是指一些能够帮助完成项目的辅助资料；项目日历目的是交代清楚每个时间截点在哪里，并且这个项目总体持续多久；右下角的问答区，所有人都可以帮助回答和进行提问。课上时间不够用，课下如何完成？采访老师的时候有点小尴尬怎么办？我们已经具备了哪些技能？平时美术课学的内容和这个一点关系也没有，对美术语言一点不了解怎么办？采访的时候需要注意哪些地方？团队成员意见不合如何处理？平时作业多，没有时间完成美术作业怎么办？这些都是学生在项目启动时提到的问题。

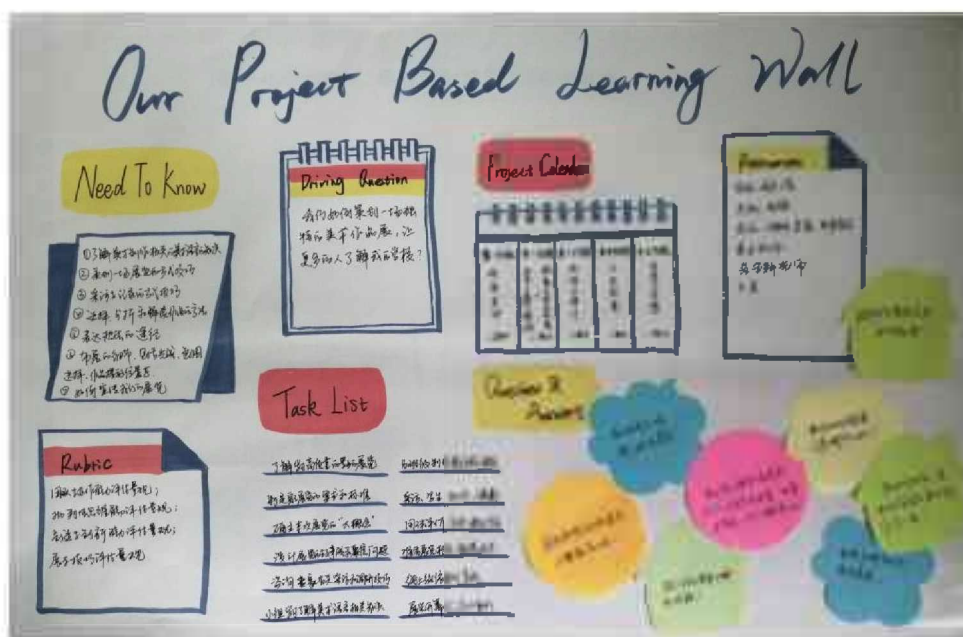


图 4-1：班级共同制作项目墙

5.师生共同创建项目须知清单，思考：完成这次项目我们需要掌握哪些知识与技能？思考过程如：我们通过何种途径和渠道找到想要的信息？我们需要进行美术创作，就需要了解美术创作相关的美术语言的知识；我们需要策划一个展览，就需要去了解什么是高质量的展览以及策划展览的注意事项，这时候可能就需要请教策展专家，或是去实地参观展览；我们需要更深入地了解学校，就需要对老

师或同学进行采访，了解采访时的技巧，进行模拟采访等等；我们想要让家长 and 外界的人士都来参观展览，就需要做好宣传工作，包括设计邀请函进行线上线下的邀请，以及这次展览会给他们带来什么。

表 4-3：项目须知清单

《“画”说校园》项目须知清单	
驱动性问题	
团队研究问题	
我们需要知道的	

课后反思：通过热身游戏就能看出每个孩子的性格，有些很活泼，有些比较内敛。在“四个角落”讨论环节，因为两个问题都贴近学生生活，是和他们紧密相连的学校，所以回应非常积极，很多同学举手发言。对于第一个问题，有位同学说，“我想听学校打扫卫生的那位阿姨（全校只有一位保洁阿姨）的故事，因为她平时很辛苦，还会和我们聊天，我们都很喜欢听她讲道理。”还有一位性格外向的女生说，“最想听到班主任的故事。因为班主任教我们语文和数学，平时还要管理我们学生的生病各种事情，烦恼会很多，很辛苦，我觉得她需要和人倾诉。”对于第二个问题，有同学回答说，“如果有外国友人来学校，我会向他们介绍学校的学习氛围。”我接着问是什么样的氛围？她继续说，“玩中学，学中玩。”从孩子们的回答可以得知，学校里的一切对他们来说都非常重要，学校带给他们的不仅仅是知识和技能，还有很多潜移默化进入他们内在生命的东西，就像种子，慢慢发芽。探索自己最熟悉的学校，他们很感兴趣。下节课的改进：课前按小组把桌椅摆好，一个小组一张桌子，共五个小组。

表 4-4：团队准备清单

《“画”说校园》项目——团队准备清单（组长填写）			
小组名称：		组长姓名：	
小组成员姓名：			
确定小组展板主题：			
展板布局设计：			
时间	负责内容	负责人	解决途径和方法

表 4-5：个人准备清单

《“画”说校园》项目——个人准备清单	
小组名称：	你的姓名：
你负责的展板内容：	
你的解决途径和方法：	
需要老师提供帮助的地方：	

第二部分：知识与能力建构+探索与形成成果

1.了解专业的展览。小组讨论什么是高质量的展览。我们自己的展览将使用什么样的要求和标准？

2.探究展览主题。确定展览“大概念”。例如：学校拥有许多独特的文化，丰富了我们的生活。并构思展览的故事线和相应的聚焦问题，如：

故事线 1：我们是从不同的地域和城市来到这所学校的。聚焦问题：是什么让爸爸妈妈把我们带到这里来上学？

故事线 2：与其他学校相比，我们学校的课程与学习内容在某些方面有很大不同。聚焦问题：我的学校发生了如何的坚持和变化？

故事线 3：每种文化都是有益的，丰富了孩子的生活。聚焦问题：这所学校的环境、老师，是如何帮助孩子成长的？

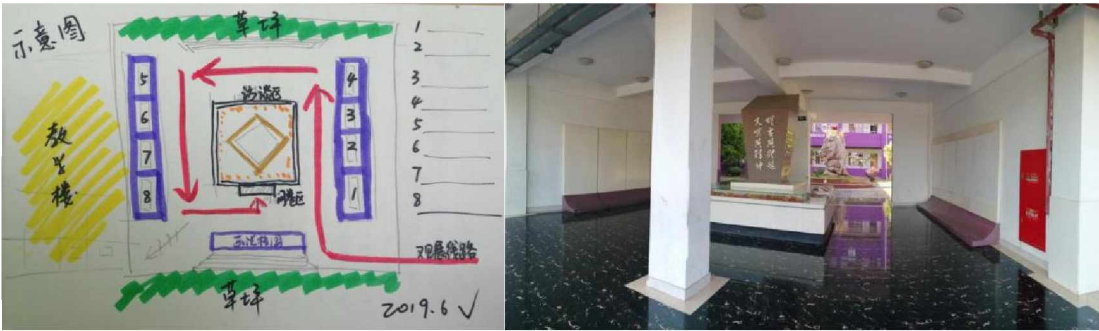


图 4-2：展览路线规划草图

3.学生对驱动性问题进行头脑风暴：如何策划一场独特的艺术作品展，让我的学校被更多的人了解？学校的代表性地标、人物、场所和事件是什么？什么是最想告诉别人你学校里最有趣的部分？我们该如何创作一件美术作品，讲述真实的校园故事，我们的观众会喜欢看吗？在你的校园中，你一直想更深入了解和探索的人、事、物？你在这所学校收获了什么？思考自己在学校的成长经历，长大后我们会是什么样子？教师提供头脑风暴指南，引导小组内所有人试着列出尽可能多的想法；不要随意打断大家的讨论或转移其他话题；记录下每个人脑海中出现的全部观点；尊重他人和重视团队合作。

表 4-6：头脑风暴指南

头脑风暴指南	
• 小组内所有人试着列出尽可能多的想法 • 不要随意打断大家的讨论或转移其他话题 • 记录下每个人脑海中出现的全部观点 • 尊重他人和重视团队合作	
“便签”挑战	在便签上写下点子，贴在海报纸上。
	具体操作：每位小组成员在每张便签上只写一个关于《“画”说校园》项目讨论内容的想法。最后按照某种主题或顺序进行分类。
“是的，而且”	限制时间，在一个想法上建立另一个想法，以此构建出一个任务、问题和创意的列表。
	具体操作：一位成员提出了自己的想法，组内另外成员如果想对他的想法进行扩展，只能用“是的，而且”进行表达。 举例：有同学可能会写“采访国学老师”，另一名学生可以说“是的，而且可以为什么选择教国学”，另一名学生可以说“是的，而且可以记录下老师上课时的语言”，另一个人会说“是的，而且还可以去了解下课之后老师都在做什么”，以此类推。每一个回答必须以“是的，而且”开始，每一个新的想法都要记录下来。最终的成品应该像一个想法的网状图。

学生的想法有：解说我们学校的风景、让别人知道我们学校有伏羲教育、我想把某个老师的画像画出来、介绍斌心与别的学校的不同之处、要说校园里的生活和学习、可以邀请朋友、父母参加、生动的故事可以吸引更多的人、介绍独特的学校建筑、可以做连环画、我们可以采访别人获取更多经验……



图 4-3：驱动性问题头脑风暴小组展示发表

课后反思：出乎我意料，同学们把海报完成得非常好，原本我以为发给他们的海报纸和便利贴会弄丢或者忘记做，还怕自己当时没有说清楚他们不够理解，因此在第二课时已经预留时间让他们课上完成头脑风暴。在课后较好地完成任务大大提高了课堂的效率，节省了时间，直接进行分享环节。一个 PBL 项目在体制内学校教学最大限制之一就在于课时时间很短，小学一节课只有 35 分钟，两节课连上一共是 70 分钟。

4.小组自主学习建构美术创作需要了解的艺术语言相关知识，全班制作美术语言海报，贴在班级墙上作为参考资料。



图 4-4：小组合作完成艺术元素与设计原则海报

5. 学生在校内进行取景写生、勾画小稿、采访老师等工作，为创作做准备。



图 4-5：学生进行采访、记录与写生

6. 专家工作坊：如何讲好一个故事&采访和调研技巧。

特邀讲师：上海师范大学广播电视学硕士沈佳晨，针对学生的问题进行解答讨论，例如：如何进行一场访谈、课堂模拟采访、好故事有什么样的特点、如何将剧本与美术创作结合等。



图 4-6：专家答疑、模拟采访

表 4-7：团队采访准备清单

团队采访准备清单	
驱动性问题：我们如何策划一场美术作品展，让我的学校被更多人了解？本次采访是为了收集更多关于学校（老师、同学、工作人员等）的信息，最终目的是小组创作一件美术作品。	
小组名称：宇宙核心组	你的姓名：王辰慧
策划：丁鑫磊	主持人：王辰慧 场记：李京锦
你主要负责：主持这次采访	
被采访者姓名？	严老师（班主任）
他或者她的职务及描述？（对采访对象全面分析）	教语文、数学，非常认真负责；头发长；幽默；戴眼镜
我们为什么要采访这个人？（设定采访目标）	因为严老师和我们在一起的时间比较多，自然比较容易聊起来，而且可以问一些开放问题，也不会尴尬，聊的范围较广。
我们希望从这次的采访中学习和获得什么？（设定采访内容）	希望通过采访了解严老师生活的一面，体现出最真实的生活状态。
我们要通过什么方式去采访他或她？（根据采访对象的不同选择恰当的采访方式）	用自然聊天的方式去采访。
我们还需要采访谁能了解更多？	可以去问严老师周围的一些朋友，比如她的室友吴老师。

小组设计的采访问题：

1. 老师之前想做什么工作？为什么会选择做教师？
2. 假期通常做些什么？
3. 为我们班备课通常要多长时间？
4. 在不上我们班的课时会做什么？
5. 严老师的兴趣爱好是什么？
6. 严老师童年最难忘的事是什么？
7. 严老师为什么选择这个学校工作？

采访中记录的笔记：（写下关键词即可）

1. 因为喜欢小孩
2. 喜欢看书
3. 夏天捉蛤蟆，上树找鸟蛋
4. 严老师想做军人，也想当个歌唱家。
5. 去做实验
6. 凌人不用多讲，响鼓不用多锤。

创作思路：关于……的故事（300-500字）：

7.设计展览。思考讨论如何让参观者体验我们的故事？我们完成的展览会带来什么样的影响？准备展览标签、邀请函、文字介绍等。

第三部分：评价与修订

参考评价建议，同学间互相评价对方的作品，既要说出值得自己学习的地方，又要提出能帮助到对方的具体建议。最后各自完善项目作品。

表 4-8：评价建议

评价建议	从作者的角度仔细观察和理解对方作品，放下偏见。
	尽可能用积极的语言来表达建议和意见。比如：“我很佩服你的……”“如果……能够再进行……调整，就更好啦”
	不管是表扬还是建议，在表述时都要非常具体，容易理解。
	允许对方对你的评价进行反馈，若有分歧，应该及时寻求老师帮忙。 ⁴¹

第四部分：公开展示

1. 确定最终展示日期、展示地点、所需材料、邀请人员，设计邀请函等。
2. 在开幕时进行哪些活动？如何宣传？
3. 我们将如何庆祝我们的成就？

第五部分：反思与迁移

回顾项目历程：你从这个项目中学到了什么？在完成项目过程中，什么事情进展最不顺利和最顺利？说说你在这个项目中学到的最重要的技能，想法或事情是什么？你从那些为你提供帮助的资源中，比如书籍，网络等，学到了什么？在完成项目过程中，对你来说最具有挑战的事情是什么？这样的学习方法你还可以用在哪些方面？例如：宇宙核心组——我们组在创作作品上纠结了很久，但经过大家的合作，最后也算思路在一起了，唯一就是时间问题。在短短几周的课中，我们不仅学了美术知识，还知道了如何采访别人，需要注意什么。老师不想平时上课那样站在讲台上讲课，会给我们时间和空间自己去讨论、研究、写生和创作。让我们更加深入地了解学校，并把学校的好告诉别人，让更多的人知道。

（三）项目学习评价设计

根据项目实施任务，设计了团队协作能力、展示技巧、批判性思维能力、项目成果评价表，在项目启动时下发给学生，明确项目评价标准，在项目结束后，用评价表进行自评。

⁴¹ 周业虹.实施项目式学习 发展学科核心素养[J].中小学教师培训,2018(08):33-37.

根据回收上来的评价表上学生的自评情况来看,学生的团队协作能力评分 3 分占大多数,尤其在“利用他人反馈来改进工作”、“能够利用好时间,高效进行讨论”等维度上得分较低,在“积极融入团队并帮助团队解决问题”与“能关注并尊重他人的观点,并对某些观点婉转地表示不同意见”的维度上基本都能得 5 分。另外,在展示技巧方面,学生自评 4 分占大多数,说明这次项目提供给学生展示表达的机会,让学生的表达能力得到了一定的提升。在批判性思维能力方面,由于项目中涉及很多培养学生批判性思维能力的任务和活动,因此从评价表中可以看到,学生基本都能从多个不同的渠道收集相关且足够的信息来回答驱动问题,并可以清楚说明在项目中获得的新认识,以及如何将其在其他情况或环境中去应用和展现,能够在项目结束后做好总结和反思工作。

表 4-9: 团队协作能力评价表

团队协作能力评价表						
你在完成这个项目的过程中是否融入和协助团队？请给你自己在下列维度上打分。		5 分	4 分	3 分	2 分	1 分
1	我不需要别人提醒就能主动完成项目任务，并能按时完成所有任务。					
2	我能利用他人的反馈来改进工作。					
3	我能积极融入团队并帮助团队解决问题。					
4	我能够清楚的表达想法，并向其他人提供具体的、可行的、有支持作用的反馈，使他们能改进自己的工作。					
5	我能主动帮助需要我帮助的人。					
6	我能关注并尊重他人的观点，并对某些观点婉转地表示不同意见。					
7	我们遵守集体讨论、决策和解决冲突的规则。					
8	我们坦诚地讨论约定的执行情况。					
9	我们创建了详细的团队任务清单，根据团队成员特长					

	合理分配任务。					
10	我们制定了时间表，并跟进目标的完成和进展情况，以确保在截止日期之前完成工作。					
11	我们能够利用好时间，高效地进行讨论。					
12	我们有条理地保存会议材料，草稿和笔记。					
13	我们作为一个团队来产生创意并创造产品，团队成员各自完成的任务将会集中在团队里获得反馈和修改。					
总体来说，我给我自己打分是：						
学生签名：						
教师签名：						

表 4-10：展示技巧评价表

展示技巧评价表						
你在展示项目成果时是否符合展示技巧的标准？请给你自己在下列维度上打分。		5分	4分	3分	2分	1分
1	我展示时能使用相关的、精心挑选的描述、事实、细节和例证来陈述论点、调查结果、论据或对驱动问题进行回答。					
2	我展示时能按逻辑顺序陈述主要观点和其他观点，并着重、前后呼应地强调了主要观点。					
3	我在展示时有一个有效用的导言部分和结论部分。					
4	我在展示时大部分时间都与观众保持眼神接触和交流。					
5	我在展示时使用自然的手势动作及其他肢体语言。					
6	我在台上展示时很自信。					

7	我在展示时说话很清晰，语速均匀，我也会改变语调和节奏来让听众保持兴趣。					
8	我能清晰完整地回答听众的问题。					
总体来说，我给我自己打分是： 学生签名： 小组成员签名：						

表 4-11：批判性思维能力评价表

批判性思维能力评价表						
你在完成这个项目的过程中是否运用了批判性思维？请给你自己在下列维度上打分。		5 分	4 分	3 分	2 分	1 分
1	我能清楚回答驱动问题需要知道什么知识,并考虑到了各种可能的视角。					
2	我能从多个不同的渠道收集相关且足够的信息来回答驱动问题。					
3	我能从信息的实用性、准确性和可信度对信息的质量进行全方位的评估。					
4	我会修改不够好的草案、设计或解决方案，并解释为什么修改后会更符合评估标准。					
5	我在回答驱动问题或创作产品时，能通过提供有效的理由和支持性的论据，证明所作的选择是正确的。					
6	我能知道项目作品哪里不完整，不完善体现在哪里。					
7	我可以清楚说明我在项目中获得的新认识，以及如何将其在其他情况或环境中去应用和展现。					

总体来说，我给我自己打分是：

学生签名：

教师签名：

表 4-12：项目成果评价表

项目成果展示评价表						
你在布置展览时是否符合项目成果展示评价标准？请给你自己在下列维度上打分。		5分	4分	3分	2分	1分
1	我能够对展板进行版面设计，使它美观、整齐、清晰。					
2	我按照展厅路线草图，提前规划好每一块展板的位置。					
3	我在布置展览前考虑要与展厅环境整体色彩相协调。					
4	我主动设计展览邀请函和宣传海报，并在网上联系印刷厂家进行印刷寄送。					
5	我为这次展览能够传达学校的特色而努力，用“画”讲述校园故事。					
总体来说，我给我自己打分是： 学生签名： 教师签名：						

五、教学成果

本项目从启动至结束，历经三个月的时间，形成了丰硕的项目成果，除了最终的《画说校园》展览成果，在项目实施过程中亦有许多阶段性成果见证了学生们的成长与改变，总结如下：

在项目启动阶段，师生共同完成“项目须知清单”和“学习单”，以小组为单位完成“驱动性问题头脑风暴”海报。在知识与能力建构、探索与形成成果阶

段，学生以个人为单位完成“7种艺术元素海报”，创作“以画说校园为主题的艺术作品”；以小组为单位完成“7种设计原则海报”、“故事访谈记录”。以及为最后展览撰写“演讲稿”，设计制作“展览邀请函”、“展览路线规划图”等。在评估与修订阶段，完成自评与互评表单。

所有的阶段性成果都是为了最终这场展览的呈现。在6月21日展览正式开幕，全校师生、学生家长前来参观。

（一）展览开幕当天场景

6月21日上午，每个小组将各自制作好的展板挂上展厅墙，并且进行拍照摄像。那天正值学校半年一度的演武大会，孩子们身穿表演服装迎接爸爸妈妈的到来，兴奋地向父母介绍自己的成果。



图 4-7：展览开幕当天场景

（二）展览邀请函设计

每个小组为展览设计了不同风格的邀请函，突出了校园的代表元素，加入了自己的创意想法，清楚交代了本次展览主题、展览时间、地点和主办方等内容。

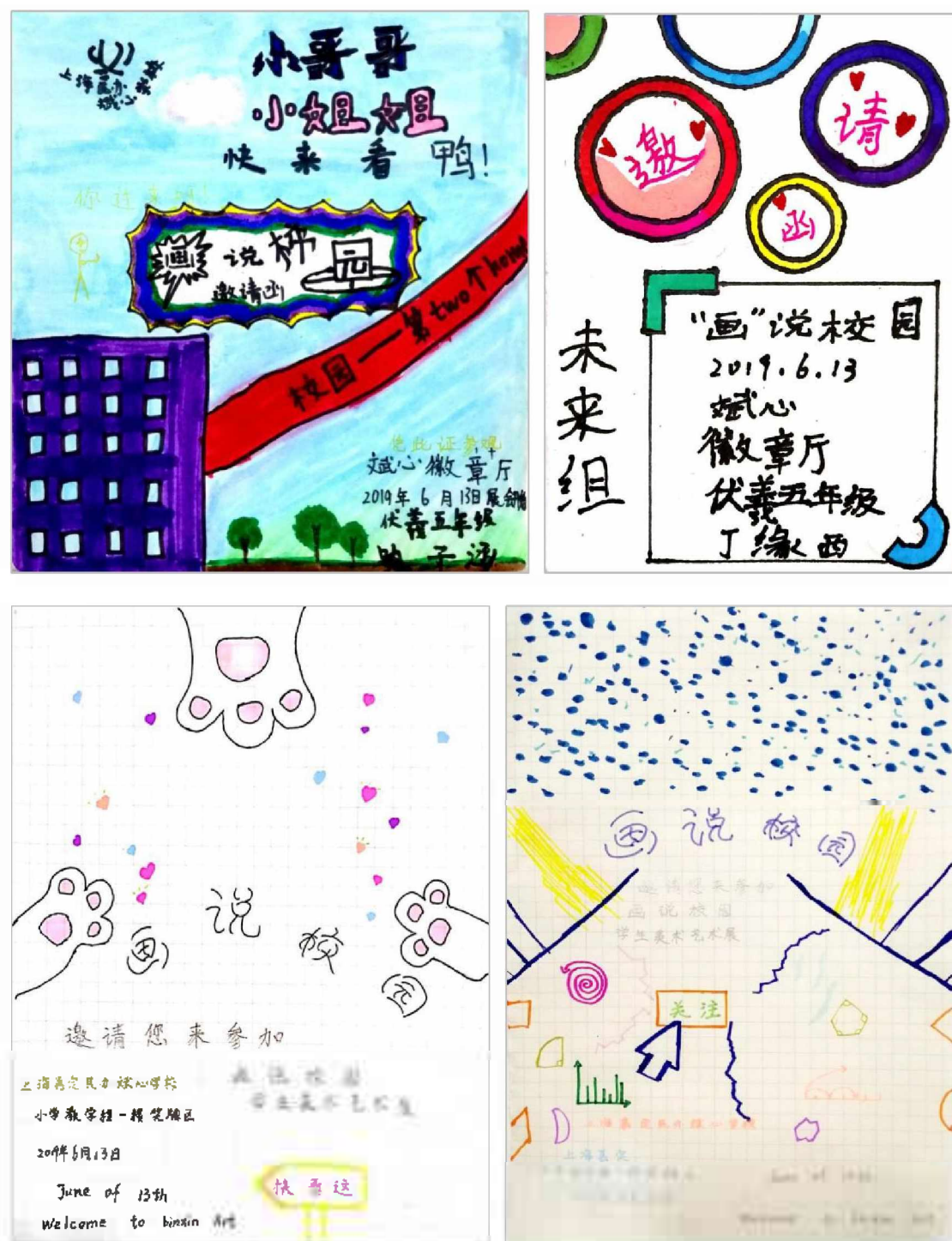
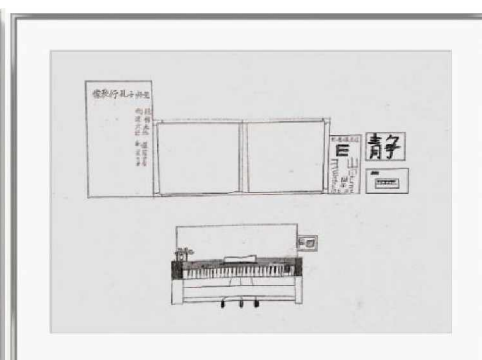
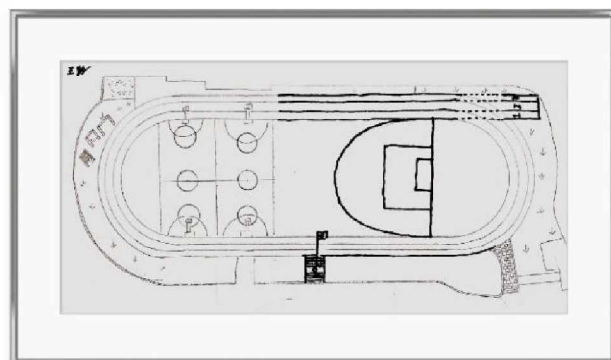
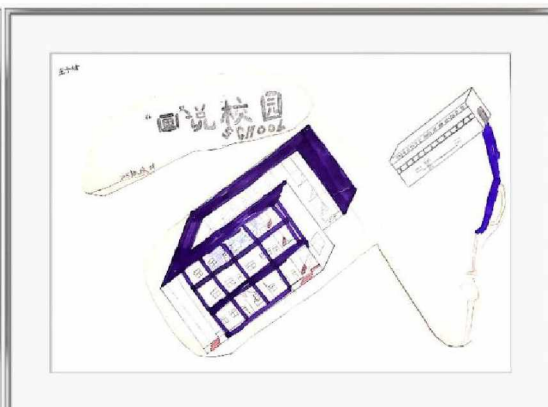
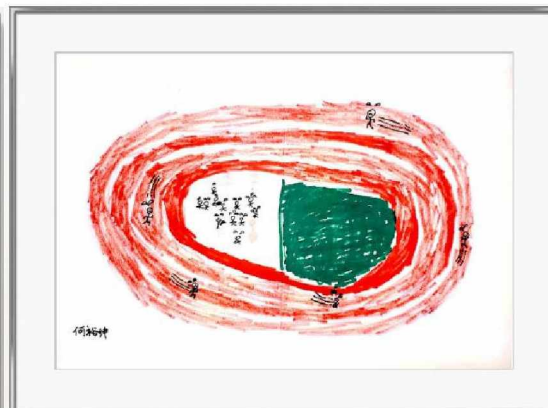
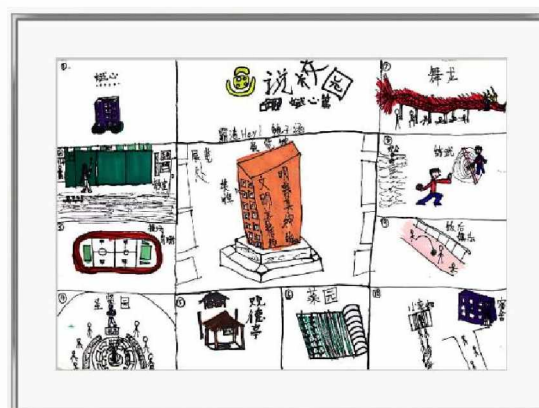
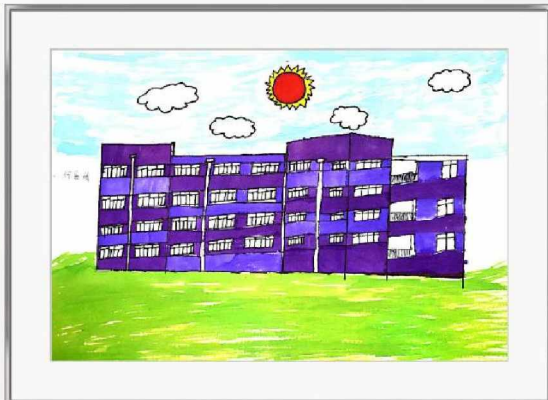
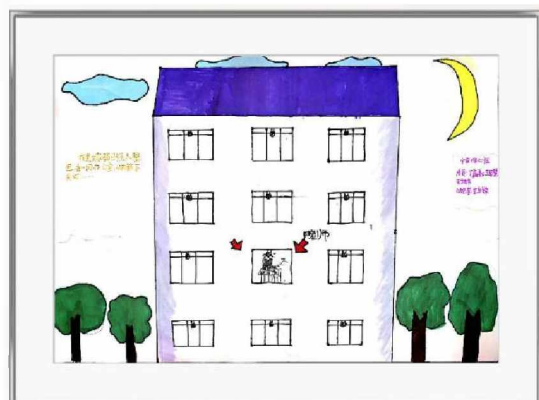


图 4-8：展览邀请函设计

（三）艺术作品创作

在学习了艺术语言、了解了采访技巧后，每个小组通过采访学校老师和同学或写生校园的方式创作最终作品。有的小组根据人物故事创作，有的小组对校园一角进行写生，并以图文结合的方式表达自己对学校的情感。



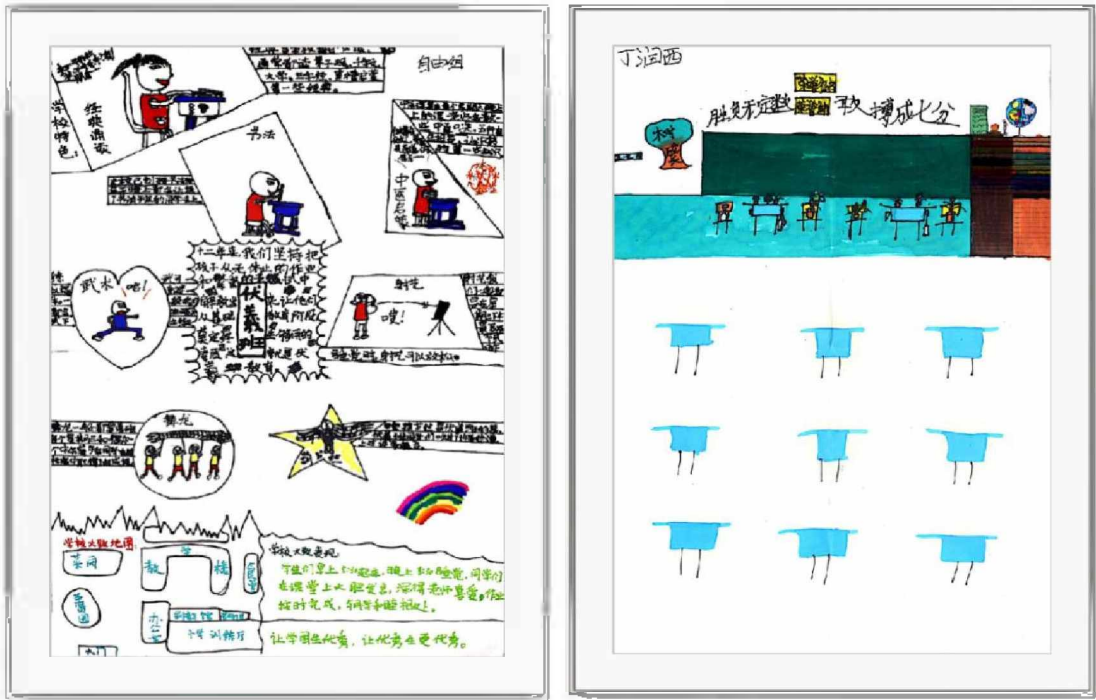


图 4-9：学生作品

（四）艺术元素与设计原则海报

每个小组对线条、色彩、形状、明暗、空间、肌理、形体等艺术元素与平衡、图案、强调、对比、动感、韵律、统一性等设计原则进行海报的创作。





图 4-10: 艺术元素与设计原则海报

(五) 小组头脑风暴海报

每个小组针对驱动性问题“我们如何举办一场独特的美术作品展，让我的学

校被更多人了解？”进行头脑风暴，共同讨论所有可能的解决方式。

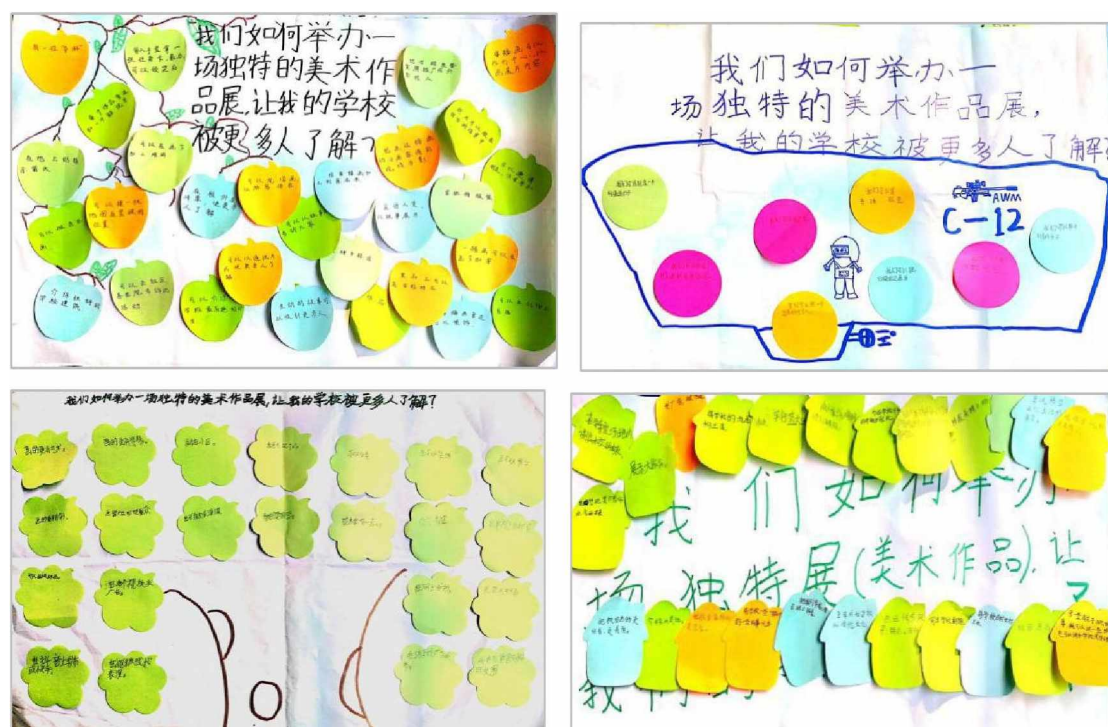


图 4-11：小组头脑风暴

（六）个人、团队准备清单

团队采访准备清单的内容包括对采访者的分析、采访目的、采访方式、采访问题设计等，为的是更有针对性地去采访。个人准备清单的内容包括负责内容阐述、解决途径与方法、需要老师帮助的部分阐述以及创作小稿，目的是清楚自己在组内的分工，以及对创作内容有一个初步的构想。

团队采访准备清单	
驱动性问题：我们如何策划一场美术作品展，让我们的学校被更多人了解？本次采访是为了收集更多关于学校（老师、同学、工作人员等）的信息，最终目的是小组创作一件美术作品。	
小组名称：未来组	你的姓名：丁锦西
策划：陆琳琳、田玥	主持人：丁锦西
你主要负责：主持人	
被采访者姓名？	沈老师
你或者他的职务及描述？（对被采访对象全面分析）	沈老师 青春美丽 有少女心 24岁 喜欢粉色 阳光少女 做事很认真 认真负责
我们为什么要采访这个人？（设定采访目标）	因为沈老师非常美丽，是万人中的焦点。
我们希望从这次的采访中学习和获得什么？（设定采访内容）	了解老师，学习知识。
我们要通过什么方式去采访他或她？（根据采访对象的不同选择恰当的采访方式）	向老师当面发生过故事，老师喜欢什么，老师的梦想是什么。
我们还需要采访谁了解更多？	老师的朋友，和生活有密切关系。

团队采访准备清单	
驱动性问题：我们如何策划一场美术作品展，让我们的学校被更多人了解？本次采访是为了收集更多关于学校（老师、同学、工作人员等）的信息，最终目的是小组创作一件美术作品。	
小组名称：丰富核心	你的姓名：王辰慧
策划：丁辰慧	主持人：王辰慧
你主要负责：主持人	
被采访者姓名？	卢老师（地点：位）
你或者他的职务及描述？（对被采访对象全面分析）	教语文、数学、英语 头发长 爱笑 知识面广 很高 幽默
我们为什么要采访这个人？（设定采访目标）	因为卢老师和我们在一起所有比赛多 自然比较谦虚 聊起来，高兴可以问一些开放问题，也不紧张和紧张的无国故。
我们希望从这次的采访中学习和获得什么？（设定采访内容）	希望采访卢老师生活的一些情况 体现出最真实的生活状态
我们要通过什么方式去采访他或她？（根据采访对象的不同选择恰当的采访方式）	用自然聊天的方式去采访
我们还需要采访谁了解更多？	可以采访卢老师身边的一些朋友，例如王同学是老师，了解更多。

采访问题设计建议：	
多问开放性的问题/你非常希望了解的问题/以“为什么”或者“如何”作为提问的关键词/以“能和我讲讲...的故事”作为提问的关键词/如果对方愿意说一些故事，请给他空间去发挥，避免提问：1.是非问题——往往只能得到简单的是/否，而对撰写故事大大用处。2.一些必须逐步询问的问题——这会打断故事的流畅性，进而在采访过程中也较难自然而然地产生出一些新的想法与话题。3.很长的问题——如果一个问题由很多部分组成，它会让被采访者感到困惑，而且通常他们也不会一一作答。	
小组设计的采访问题：	
1. 老师之前想做什么工作	
2. 为什么会选择这份工作	
3. 那为我们准备课要多久	
4. 在不上我们班的课时，会做什么	
5. 卢老师出发好是什么	
6. 卢老师童年最难忘的事是什么	
7. 卢老师为什么选择这个学校工作	

采访问题设计建议：	
多问开放性的问题/你非常希望了解的问题/以“为什么”或者“如何”作为提问的关键词/以“能和我讲讲...的故事”作为提问的关键词/如果对方愿意说一些故事，请给他空间去发挥，避免提问：1.是非问题——往往只能得到简单的是/否，而对撰写故事大大用处。2.一些必须逐步询问的问题——这会打断故事的流畅性，进而在采访过程中也较难自然而然地产生出一些新的想法与话题。3.很长的问题——如果一个问题由很多部分组成，它会让被采访者感到困惑，而且通常他们也不会一一作答。	
小组设计的采访问题：	
1. 想成为什么样的人	
2. 为什么想成为这样的人	
3. 成为这样的人需要什么努力	
4. 有没有人给你提供什么样的帮助	
5. 你最喜欢的颜色是什么	
6. 你最喜欢的食物是什么	
7. 你最喜欢的书是什么	
8. 你最喜欢的电影是什么	
9. 你最喜欢的运动是什么	
10. 你最喜欢的老师是谁	
11. 你最喜欢的科目是什么	
12. 你为什么喜欢这个职业	
13. 你喜欢做什么有意义的事	
14. 你喜欢做什么有意义的事	
15. 你开心的时候是怎样让自己开心的	
16. 你开心的时候是怎样让自己开心的	
17. 你开心的时候是怎样让自己开心的	

创作思路：关于……的故事（300-500字）：

卢老师在课堂上认真、负责，会让大家感到尽职尽责的感觉。在课下，会经常交流笑话，非常幽默。

我们并不知道，作为一个老师有多么辛苦，据我们认为，老师是一个为大家付出的园丁。在我们采访完了之后，了解到通常老师要到十点、零点，最晚的话，有到凌晨2点。不仅如此，在他们放假时，也会备课。

又，所以会云采访我们拒绝主任，是因为卢老师比较喜欢接近。也是因为卢老师对生活、知识有了比较深入，当然，问题可以问得较多。

在采访中了解到，卢老师是因为喜欢与孩子交流，也是因为喜欢与孩子互动。

我们也了解到，假如卢老师不当教师，他会去选择当军人，因为当军人为国家更出一份力，也因为很神足。

关于卢老师平时的事情，也是一个非常开朗，在夏天，卢老师会去河边捉蝴蝶，爬到树上捉鸟蛋。

卢老师小时候也非常“皮”，卢老师小时候自己挖了一个坑，想把自己埋进去了。

严老师的好朋友也十分幽默。记得有一次，严老师长得真好看，比她儿成长还好看。

严老师在日本特别喜欢看书，假如：五十本书，她会选择“传记两本，历史本土文学一本，剩下两本看心情”。很显然，严老师对历史、文学非常感兴趣。

严老师在教育小孩上也有自己的一套方法，她会对自己负责，教育孩子也是从自己做起。

那我们主要采访内容是为什么严老师要从安徽赶来上海。1是因为上海的科技发展，可以体验到更多的科技。那严老师因为在报纸上看到过这一篇文章。

《“画”说校园》项目——个人准备清单	
小眼名: 王宇晨	你的姓名: 吴嘉
你负责的展板内容: 绘画	
你的解决途径和方法:	
需要老师提供什么样的帮助(器材、资料等): 不必呢	
你的创作小稿:	

[illegible]

图 4-12: 个人、团队准备清单

六、教学成效与反思

本次项目式学习课程——《“画”说校园》是基于斌心学校的实际情况来设置的，同学们在做中学，体验了一种全新的学习模式，更深入地了解 and 宣传自己的校园。围绕着驱动性问题，自己主动学习去建构知识，团队协作进行资料收集、采访记录、写生创作、策划展览，把学到的知识直接用起来，更能加深印象，内化于心。在这 8 周时间里，学生不仅仅是更深入地了解了学校，将学校的好告诉大家，告诉将来的学弟学妹们，为学校做了宣传，更是在完成项目的过程中提高了自身的核心素养，包括团队协作能力、沟通表达能力、解决问题能力和批判性思维能力，这些才是一辈子有用的本领和品质。

第一，项目中的任务大多需要团队合作完成，他们需要去讨论如何分工可以发挥每个成员的长项。当团队中出现矛盾或问题时，他们必须自己尝试先去解决。第二，想让别人有效理解你的想法，前提是你必须清楚地表述出来，当然也需要能耐心听取别人的意见。在对美术语言和策展方面一点也不了解的情况下，学生需要寻求老师的帮助，并咨询专家的意见，他们需要将自己小组解决不了的问题清楚地陈述给老师或专家，并且在得到一定解答后给对方一定的反馈。在展览开幕那天，学生需要向观众介绍自己小组作品的创作构思、心得体会等等，都是在逐步培养沟通表达能力。第三，如何举办一个独特的美术作品展，让我的学校被更多人了解？驱动性问题激发学生的集体荣誉感，不同学生会想出各种各样的方法来解决这个问题。为学校出谋划策的同时，也会遇到很多小问题，比如如何去邀请更多的人来参加我们的展览等等。因此，完成项目就是在不断提高学生自身解决问题的能力。还有非常关键的批判性思维能力，在项目的评价与修订环节，会进行同伴之间互相评价，当你和别人意见不一致，你对你的团队成员提出自己的不同意见时，需要阐述你的理由，这是用证据支持自己观点的能力；遇到他人给你提出宝贵意见时，你要虚心接纳，根据他人的建议适当调整自己的观点。

在实习期结束后，我对该校师生和学生家长进行了调研，老师和家长对项目

式学习产生了解的兴趣，但大部分还处于观望的状态，需要更多老师用于实践和突破，在不断打磨和改进中，让项目式学习深入人心，真正培养学生解决问题的能力，提升学生的综合素质。

第二节 基于校外背景的“疫情防护服”项目

一、项目背景

（一）肺炎疫情背景下防护知识普及的需要

“眼前的灾难是最好的课程，灾难中的人和事就是最好的教材。”著名特级教师马骥的话确实值得思考，学生也是社会的人，“停课不停学”针对的不应只是课本上的知识，学生更应该在这样的情况之下用自己的方式“躬身入局”，去思考、去发现、去感知，在这样的过程中提升自己的学习能力，提升核心的学习素养。疫情当前，每一个人都是亲历者，都应当对基础防护知识有一定的认知和了解，包括病毒传播的主要途径、基本的防护措施、防护用品的种类以及防护原理等等。学生能够从网络上了解到铺天盖地的预防措施和防护手段，但仅仅通过被动地看和听他们能学到多少呢？只有引导学生去亲身体验和探索，他们才会更加印象深刻。学生的自主探究学习更会带动全家普及防护知识，学习成果以有趣的形式面向大众分享与传播，让大家正视疫情，理性防护。

（二）家庭环境下学生美术学习方式的创新需求

疫情使学生只能居家学习，在这样的环境下教学，教师直接面对的其实是家长。由于家长的文化水平与审美能力不同，一些家长对于美术学科并不重视，导致的结果就是学生忽视了对美术的学习。因此，对于美术教育工作者而言，结合当前疫情和我国家庭教育实际情况，反思和改变美术教学方式，开发出能够驱动学生内在学习动力的课程便尤为重要。还可以开展一些健康有益的亲子教育活动。对于学生而言，他们要为自己的学习承担更多的责任，并要意识到通过自身努力所获得的知识要比老师讲授的知识更持久。

（三）特殊时期对医护职业的理解与情感链接

疫情防控需要一线医护人员身穿防护服工作，穿着防护服之前，医护人员首先要做好个人清洁卫生，依次佩戴口罩、帽子、护目镜、手套、防护服、靴套等装备。为了提高密闭性，一般还需要再开口处，如门襟、袖口、裤管口、面罩和防护服连帽接口加贴胶带，做到人的皮肤与外界完全“零接触”。由于防护服是一次性的，医护人员不敢喝水，有些甚至克服心理障碍穿着纸尿裤。当脱掉防护服那刻，里面的衣物早已被汗水浸湿，整个人都虚脱了。作为教育工作者，我们应当在这样的特殊时期，及时引导学生关注在疫情一线为我们的健康和安全保驾护航的守护者们，与医护人员建立情感连接，在幼小的心灵里播撒一颗家国情怀的种子。

二、项目简介

新冠肺炎疫情的防控离不开医护人员的付出，他们身穿密不透风的防护服奋战在一线，但防护服在提供保护的同时，也给医护人员带来了许多困难与不适。那么防护服如何起到防护作用？穿上它有什么感受？又该选择何种材料制作防护服？通过本项目的研究，学生将了解防护用品的种类、特点、作用以及病毒传播途径等知识，同时会利用家庭材料设计制作一套简便但有效的防护服，并运用图文、视频等多种形式，分享穿戴感受并展示项目成果。

三、学科与跨学科核心概念

（一）知道新冠肺炎是由病毒引起的，并了解病毒的主要传播途径，对病毒的基本防护措施与防护原理。

（二）了解到可以运用美术学科中的线条、形状、色彩等绘画技巧和剪刻、折叠、切挖等手工技巧来装饰美事物，并借此表达自身情感。

（三）了解所有学科知识之间的关联，通过运用加深对知识的理解，认识美术、科学和技术的社会功能。

四、教学过程

（一）项目学习目标

- 1.了解新冠肺炎病毒的特点，传播主要途径以及相对应的预防措施。
- 2.认识防护服的组成部分和防护原理，并考虑防护服穿着感受与防护效果的影响因素，使用互联网或书籍查找信息，完成防护用品思维导图。
- 3.观察和分析各种材料的造型、色彩、材质、用途，制定设计方案，运用剪贴、折叠、切挖和组合等方法，创意制作防护服。
- 4.在完成项目过程中及时记录过程性笔记，能够主动寻求家长、老师的帮助，耐心倾听他人的建议，尝试多种可能性，使用他人的反馈建议来完善作品。
- 5.能够运用视频、图片、文字等不同形式展示各项成果，能详细阐述自己的创作意图、创作过程和穿戴感受。

（二）项目任务和活动

学生在明确项目任务后，可按照任务流程完成五个步骤的自主操作。第一是自主使用网络查阅防护用品相关知识，制作防护用品思维导图，制定防护服设计方案；第二是制作家庭版防护服；第三是完善和改进防护服；第四是合理组织语言，内容包括创作构思、制作过程和穿戴感受等，表达内心真实情感，用视频、图片、文字等形式展示发表；第五是回顾项目过程，完成自我评价与反思表。

表 4-13：项目流程及核心问题

知识学习	1.医护人员长时间穿戴防护服工作会有哪些不适？ 2.防护用品有哪些种类，以及它们的作用？
思维导图	1.思维导图的作用是什么？ 2.高质量的思维导图需要具备哪些要素？
方案构思	1.家里哪些材料适合被改造成防护服？ 2.不同材料的防护效果有什么不同？

成果制作	1.如何巧妙利用物品和材料本身的造型、色彩、材质去改造和制作？ 2.如何增强防护服的防护效果？
完善优化	1.如何去评价对方的作品？ 2.如何让作品变得更好？
展示交流	1.如何合理组织语言去传达想法和感受？ 2.在展示发表时还应注意什么细节？
反思总结	1.在项目学习中收获了什么？ 2.哪些方面还需要继续努力？

1.知识学习——查阅防护用品相关知识

学习目标：了解医护人员身穿防护服工作的真实感受，以及防护用品的不同类型、功能作用、使用方式、制作材料、长时间穿戴会产生哪些不适等知识。

学习活动：明确本次项目主题和任务，使用网络或书籍查找资料，了解防护用品的种类、制作材料、功能作用、使用方式，以及长时间穿戴会产生哪些不适等知识，收集整理信息，及时记录过程笔记，完成项目日志。项目日志内容包括：我需要完成的任务、我完成任务的途径、我的过程笔记以及我完成后的感悟。

时间安排：1 课时

表 4-14：项目学习日志

项目学习日志	
项目名称：	姓名：日期：
我需要完成的任务	
我完成任务的途径	
我的过程笔记	
我完成后的感悟	

2.思维导图——完成防护用品思维导图

学习目标：了解思维导图的定义、作用，学习设计方法，尝试创作防护用品思维导图。

学习活动：根据项目日志中的内容，对主要信息进行分层和概括，并进行美化装饰，参照评价表要求，完成防护用品思维导图。

时间安排：1 课时

3.方案构思——制定防护服设计方案

学习目标：了解病毒传播主要途径，对比分析不同物品材料的防护原理，尝试组合搭配，制定设计方案。

学习活动：使用网络搜集资料，了解病毒传播主要途径，寻找家里可用物品和材料，对比分析各种材料的防护原理，制定防护服设计方案。设计方案内容包括：你使用的材料、你选择它的理由、你将会用到哪些技能、你会用到哪些工具以及设计草图与文字介绍。

时间安排：1 课时

表 4-15：防护服设计方案

防护服设计方案	
你使用的材料	你选择它的理由（与左边对应）
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.
你将会用到哪些技能？（如剪刻、折叠、切挖、组合、绘画……）	
你会用到哪些工具？（如剪刀、胶水、针线……）	

设计草图+简要文字介绍:

- 4.成果制作——制作家庭版防护服
- 学习目标：尝试用多种方法完成防护服的改造和制作。
- 学习活动：根据设计方案，运用剪贴、折叠、切挖、穿插和组合等多种方法，创意制作防护服。
- 时间安排：2 课时
- 5.完善优化——完善和改进防护服
- 学习目标：明确项目作品评价标准，根据他人提出的建议，进一步完善项目作品。
- 学习活动：参考评价建议，同学间互相评价对方的作品，既要说出值得自己学习的地方，又要提出能帮助到对方的具体建议。最后各自完善项目作品，并将优化过程记录在项目日志上。
- 时间安排：2 课时

表 4-16：评价建议

评价建议	从作者的角度仔细观察和理解对方作品，放下偏见。
	尽可能用积极的语言来表达建议和意见。比如：“我很佩服你的……”“如果……能够再进行……调整，就更好啦”
	不管是表扬还是建议，在表述时都要非常具体，容易理解。
	允许对方对你的评价进行反馈，若有分歧，可求助他人。

6.展示交流——展示和发表最终成果

学习目标：提升口头表达能力与书面表达能力，合理组织语言，能够清楚表达自己的想法和感受。

学习活动：穿上制作好的防护服，合理组织语言，内容包括创作构思、制作过程和穿戴感受等，表达内心真实情感。用视频、图片、文字等形式展示发表。

时间安排：1 课时

7.反思总结——自我评价与反思

学习目标：对项目学习过程的沉淀和总结，反思收获与不足。

学习活动：回顾项目过程，完成自我评价与反思表格。自我评价与反思表格内容包括：我从项目中收获了什么（在专业知识与技能方面、在个人管理与执行方面、在语言表达与展示方面、在_____方面）、项目中最具有挑战性的事情、当遇到困难时，我是怎样克服的、我还要继续努力的方面。

时间安排：1 课时

表 4-17：自我评价与反思表

自我评价与反思志		
姓名：	班级：	日期：
项目的最终成果是： 我从项目中收获了： 在专业知识与技能方面： 在个人管理与执行方面： 在语言表达与展示方面： 在_____方面： 项目中最具有挑战性的事情是：		

当遇到困难时，我是这样克服的：

在这些方面我还要继续努力：

（三）项目教学评价

根据项目不同阶段设计项目评价表，包括知识学习、思维导图、方案构思、成果制作、完善优化、展示交流、评价反思七大阶段，运用了丰富的质性评语，支持对学生的知识掌握和过程表现进行评价，帮助他们找到方向和优化标准，促进正确的自我评价和自我改正。评价表如下：

表 4-18：项目评价表

项目阶段	能力有限（D）	有待提高（C）	合格（B）	非常好（A）	等级
知识学习	对任务要求不够明确；对网络等信息查询技术的掌握程度不够；没有对信息进行归纳和总结。	搜索关键词不清晰；使用网络等信息查询技术还需要他人帮助；信息记录不够及时；对信息的归纳和总结性不够。	关键词搜索较准确；能够较为熟练地使用网络等信息查询技术；及时记录信息；对信息进行一定归纳和总结。	关键词搜索非常准确；熟练使用网络等信息查询技术；及时记录信息；有条理地对信息进行归纳和总结。	
思维导图	没有主题；不能分清内容层次；没有用色彩进行区分和美化；文字工整性和清晰度不够。	主题不够明显，分支内容层次模糊；色彩区分度不够；整体不够美观；文字较工整，但清晰度不够。	主题居中，按内容区分层次；不同分支不同颜色；整体美观协调；文字工整清晰。	主题居中，按内容区分层次；不同分支不同颜色，整体美观协调；有适当配图帮助理解；文字工整清晰。	

方案构思	选材随意,没有经过比较分析;没有设计草图;没有文字介绍。	选择材料有一定依据,草图勾画不清晰;文字介绍表述不明确。	能阐述自己选择材料的依据和理由;草图和文字介绍清晰明了。	能清楚阐述选择材料的依据和理由;草图包括整体和局部,对应文字介绍清晰准确。	
成果制作	使用现成材料制作,没有进行改造加工;不起到防护作用;搭配组合美观度不够。	小部分材料进行了改造加工;防护作用较弱;独立完成部分较少;搭配组合美观度一般。	大部分材料都是经过创意改造来制作;起到一定的防护作用;虚心请教他人指导,大部分能独立完成;具有较高的美观度。	经过创意改造,展现个人独特风格;能够独立完成制作;具有较强的防护作用;搭配美观协调。	
完善优化	不愿听取和记录他人意见;对作品不进行完善与优化。	愿意听取他人意见,但不能及时记录他人建议且利用他人反馈来完善作品;不敢表达自己的不同意见。	愿意倾听他人观点;及时记录他人建议;能利用他人反馈来完善作品;敢于表达自己的不同意见。	耐心倾听他人观点;及时记录他人建议;能够婉转表达自己的不同意见,并相互讨论;能利用他人反馈不断完善作品。	
展示交流	不进行成果汇报展示。	以图片、视频、文字等形式展示发表成果;语言组织逻辑性不强;汇报内容单一琐碎;没有情感体现。	以图片、视频、文字等形式展示发表成果;汇报内容包括创作构思、制作过程和穿戴感受;合理组织语言,有一定逻辑性。	以图片、视频、文字等形式展示发表成果;汇报内容包括创作构思、制作过程和穿戴感受;能合理组织语言,有较强逻辑性,充分表达情感。	

反思总结	不进行总结与反思。	反思较片面,没有多角度分析;内容不够深入具体;对自己的进步与不足不是很明确。	能从多个角度分析自己的收获;内容基本表达清晰;清楚自己的进步与不足。	能从多个角度分析自己的收获;内容具体清晰;语言组织合理;对自己的进步与不足非常明确。	
------	-----------	--	------------------------------------	--	--

五、项目成果

项目成果包括学生的防护用品思维导图、项目学习日志、防护服设计方案、制作过程步骤照片、评价建议、自我评价与反思表、展示视频、图片和文字等。2月15日,本次项目学习部分成果在《钱江晚报》《青年时报》等媒体发表题为《“太闷了,好难受!”杭州这所学校的孩子穿上自制防护服,致敬逆行的英雄!》的专稿,引起社会各界的广泛关注。

(一) 防护服作品展示

学生选取家里合适的材料,运用剪刻、粘贴、缝合、折叠和组合等多种方法,创意制作防护服,并用艺术的形式进行装饰美化。













图 4-13：防护服作品

(二) 思维导图

使用网络或书籍查找资料，对防护用品的不同类型、功能作用、使用方式、制作材料、长时间穿戴会产生哪些不适等知识进行思维导图的梳理，并进行美化装饰。

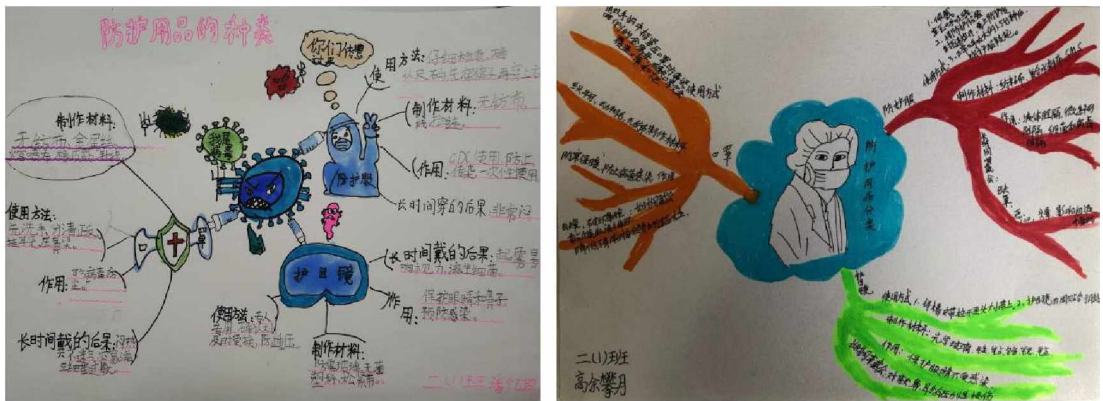




图 4-14：防护用品思维导图

（三）设计方案

根据病毒传播的主要途径，寻找家里可用物品和材料，对比分析各种材料的防护原理和效果，阐述选择理由和依据，制定防护服设计方案。

防护用品设计方案	
你使用的材料	你选择它的理由（与左边对应）
1. 塑料袋 2. 雨衣 3. 护目镜 4. 手套 5.	1. 阻挡细菌 2. 阻挡雨水、细菌等 3. 防止细菌进入眼睛 4. 防止细菌侵入 5.
你将会用到哪些技能？（如剪裁、折叠、切割、缝合、绘画……）	
缝合、组合、粘贴	
你会用到哪些工具？（如剪刀、胶水、针线……）	
剪刀、双面胶、纸、水笔、针线、线绳。	
设计意图+简要文字介绍：	

防护用品设计方案	
你使用的材料	你选择它的理由（与左边对应）
1. 塑料袋 2. 泳镜 3. 塑料袋 4. 5.	1. 塑料袋是比较好的材料，能阻挡细菌、病毒。 2. 能保护眼睛。 3. 在防止细菌的同时不影响视线。 4. 5.
你将会用到哪些技能？（如剪裁、折叠、切割、缝合、绘画……）	
裁剪、粘贴、缝合	
你会用到哪些工具？（如剪刀、胶水、针线……）	
剪刀、针线	
设计意图+简要文字介绍：	

防护套装设计方案	
你使用的材料	你选择它的理由（与左边对应）
1. 雨衣	1. 雨衣系列材料，雨衣类似防护服。
2. 剪刀	2. 裁剪
3. 针线	3. 缝合
4. 胶带	4. 粘合
5. 笔	5. 画线剪线
你将会用到哪些技能？（如剪裁、折叠、切挖、组合、绘画……）	
剪裁、手工制做、剪裁。	
你会用到哪些工具？（如剪刀、胶水、针线……）	
针线、剪刀、刀片、胶带、笔。	
设计草图+简要文字介绍：	

防护套装设计方案	
你使用的材料	你选择它的理由（与左边对应）
1. 雨衣	1. 全面保护身体，防病毒。
2. 口罩	2. 可以防飞沫，阻挡病毒。
3. 护目镜	3. 直接接触病人需要佩戴。
4.	4.
5.	5.
你将会用到哪些技能？（如剪裁、折叠、切挖、组合、绘画……）	
绘画	
你会用到哪些工具？（如剪刀、胶水、针线……）	
马克笔	
设计草图+简要文字介绍：	

防护套装设计方案	
你使用的材料	你选择它的理由（与左边对应）
1. 涂胶	1. 不透气体，防护性强
2. 透明PV	2. 透明，增加防护性。
3. 松紧	3. 松紧带，增加防护性。
4.	4.
5.	5.
你将会用到哪些技能？（如剪裁、折叠、切挖、组合、绘画……）	
剪裁、绘画、粘贴、缝合。	
你会用到哪些工具？（如剪刀、胶水、针线……）	
剪刀、胶带、针线、马克笔、热熔胶。	
设计草图+简要文字介绍：	

防护套装设计方案	
你使用的材料	你选择它的理由（与左边对应）
1. 雨衣	1. 密封性好，能把整个身体保护好。
2. 透明PV	2. 透明的不易影响视线。
3. 橡胶手套	3. 不影响手的行动，能防止病毒。
4. 雨衣	4. 雨衣能防止病毒。
5. 纱布	5. 纱布能防止病毒。
你将会用到哪些技能？（如剪裁、折叠、切挖、组合、绘画……）	
剪裁、组合、折纸、粘贴、切挖、缝合。	
你会用到哪些工具？（如剪刀、胶水、针线……）	
剪刀、胶水、针线。	
设计草图+简要文字介绍：	

防护服装设计案例	
你使用的材料	你选择它的理由（与左边对应）
1. 废旧报纸、杂志等	1. 便宜
2. 透明胶带	2. 透明、结实
3. 剪刀、美工刀	3. 方便切割
4.	4.
5.	5.

你会用到哪些技能？（如剪裁、折叠、切挖、组合、绘画……）
 剪、贴、画。

你会用到哪些工具？（如剪刀、胶水、针线……）
 剪刀、胶水。

设计草图+简要文字介绍：



先用旧报纸做衣服，然后粘的胶布，反生来，我两只袖子，以袖口折起来一条，再把纸面贴在纸巾一端，裤子折成圈，穿上。最后把衣服做好穿在身上。

准备一张塑料雨衣，然后在雨衣左右两边各折一个袖子，再拿绳子穿过连接处并固定好，最后对折后缝合。

准备一件冲锋衣雨衣。

防护套装设计方案	
你使用的材料	你选择它的理由(与左边对应)
1.雨衣	1.改成防护服
2.透明塑料	2.改成防护面罩
3.游泳镜	3.保护眼睛
4.防毒面具	4.保持呼吸的空气干净
5.橡皮筋	5.扎紧衣服的手腕处

你将会用到哪些技能?(如剪刻、折叠、切挖、组合、绘画……)

剪、折、粘、画

你会用到哪些工具?(如剪刀、胶水、针线……)

剪刀、胶水、订书机

设计草图(简要文字介绍):



用雨衣改成防护服和面罩,用橡皮筋扎紧手腕和袖口,游泳镜当护目镜,透明塑料做成防护面罩,加上防毒面具和消毒手套,就生身部制作完成。

防护套鞋设计方案	
你使用的材料	你选择它的理由 (与左边对应)
1. 雨衣	1. 防潮护腿 - 鞋、便于衣物
2. 游泳眼镜	2. 开气眼, 大小相似
3. 一次性筷子	3. 一杆下透气 穿鞋方便
4. 雨帽	4. 和雨衣连体的
5. 吊	5. 透气

你将会用到哪些技能? (如: 雕刻、折叠、切割、组合、绘画……)

裁剪、缝合、粘贴。

你会用到哪些工具? (如: 剪刀、胶水、针线……)

剪刀、针线、胶水、尺子

设计草图+简要文字介绍:

缝合线
预留孔
橡胶底
预留气眼位置

防护套装置设计方案	
你使用的材料	你选择它的理由 (与左边对应)
1. 眼镜	1. 保护面部不被污染
2. 雨衣	2. 二次保护, 不让病毒进入脸部
3. 雨鞋	3. 不让病毒进入
4. 雨衣	4. 全身保护, 不让病毒进入
5. 口罩	5. 防止病毒从口而入

你将会用到哪些技能? (如剪刻、折叠、切挖、组合、绘画.....)

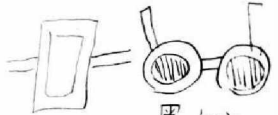
你会用到哪些工具? (如剪刀、胶水、针线.....)

设计草图+简要文字介绍:



雨衣

雨鞋



眼镜



手套

图 4-15: 防护服设计方案

(四) 项目日志

在完成每一次任务之前,学生利用项目日志,明确自己需要完成的任务,并且想好要通过什么途径完成;在完成过程中,记录下过程性笔记;任务完成后,在项目日志上写下心得和感悟。

从学生的项目日志内容可以看出,学生对自己需要完成的任务基本明确,从选择家里的材料、制定设计方案、动手制作再到优化完善,清晰记录下完成任务的过程与完成后的感悟。

项目学习日志	
项目名称: 制作防护服	姓名: 李思琪 日期: 2020.3.14
我需要完成的任务	制作防护服
我完成任务的途径	自己独立完成,妈妈当摄影师
我的过程笔记	用剪刀剪出防护服,用胶水把布条粘在防护服上,做成一个爱心,防护服我用了我所有的布条,还特制成了一套简易防护服。
我完成后的感悟	通过这次制作,我学到了很多,也明白了防护服的重要性,以后我要多学一些知识,为以后做准备。

项目学习日志	
项目名称: 儿童防护服	姓名: 牛雨轩 日期: 3月11日
我需要完成的任务	用家里已有的材料或生活用品制作一件特别的防护服。
我完成任务的途径	选材料→构图绘画→涂色
我的过程笔记	1.选适合做防护服的材料。 2.选好位置构图绘画。 3.最后涂上喜欢的颜色。
我完成后的感悟	通过这次制作,我学到了很多,也明白了防护服的重要性,以后我要多学一些知识,为以后做准备。

项目学习日志	
项目名称: 制作防护服	姓名: 傅嘉佑 日期: 2020.3.12
我需要完成的任务	用家里已有的材料制作“防护服”
我完成任务的途径	收集家中材料,剪裁,功能与防护服相似即可
我的过程笔记	大部分物品有相似的功能,只要是在家里找到的东西,我都能找到它的用途,最后我把它们都剪下来,做成了一件防护服,在制作的过程中,我还学到了很多。
我完成后的感悟	通过这次制作,我学到了很多,也明白了防护服的重要性,以后我要多学一些知识,为以后做准备。

项目学习日志	
项目名称: 制作防护服	姓名: 潘忆玥 日期: 3月4日
我需要完成的任务	制作儿童家庭版防护服
我完成任务的途径	先找家里有啥材料适合做防护用品,就地取材,找了个盒子,把绳子绑在上面,就成了面罩,找全所有材料,组成防护服。
我的过程笔记	我是听妈妈的建议,把绳子放松了点,再把防护用品美化了一下。
我完成后的感悟	医护人员真不容易,我只穿2分钟,就感觉防护服很重,要压得喘不过气,医护人员防护服和护目镜,谢谢你们!

项目学习日志	
项目名称: 制作防护服	姓名: 梁雨晗 日期: 3月14日
我需要完成的任务	自己制作一件防护服。
我完成任务的途径	用家里的一些生活材料制作一件防护服。
我的过程笔记	①用塑料袋雨衣来制作一件防护服。 ②用矿泉水瓶来制作护目镜。 ③用雨衣来制作防护服。 ④用布来制作口罩。 ⑤用橡皮筋来制作防护手套。
我完成后的感悟	防护真的很重要，在制作过程中要注意不能有破损，每个部位都要保证密封，尽量做到符合标准，穿上去后行动不方便而且呼吸不顺畅。

项目学习日志	
项目名称: 防疫知识	姓名: 陈嘉宇 日期: 3月10日
我需要完成的任务	疫情防护知识、戴口罩、勤洗手、保持社交距离
我完成任务的途径	书本、透明塑料片、纸盒、剪刀、双面胶、大头针
我的过程笔记	首先用一张透明塑料片，剪成合适的大小，然后用剪刀剪出边缘，再用双面胶和大头针固定，制作成口罩。
我完成后的感悟	穿着防护口罩，能很快认识到疫情的严重性，出现发热、咳嗽、乏力、呼吸困难、恶心、呕吐等，但为红作，他们往往都选择了强

项目学习日志	
项目名称: 自制防护服	姓名: 施睿捷 日期: 3月14日
我需要完成的任务	把防护服上衣拆摆起来
我完成任务的途径	找了潘杨森再评价我的作品,并给予建议
我的过程笔记	袖套和上衣没有连在一起,布料穿上去后袖套上面部分会掉下来
我完成后的感悟	我穿上了我的防护服,虽然它穿起来很闷热,很不舒服,但是它能很好地帮助我防御病毒,我还是很开心的。

项目学习日志	
项目名称: 个人防护用品	姓名: 朱筱菁 日期: 2020.3.16
我需要完成的任务	1. 了解什么是防护用品 2. 防护用品的种类 3. 防护用品的穿戴、使用、使用后的处理
我完成任务的途径	1. 看老师的zhidao视频 2. 防护用品 3. 防护用品的穿戴、使用、使用后的处理
我的过程笔记	1. she ji 画图 → 防护用品 → sou jing → 先做防护服 → 防护服 → 防护服 → 防护服 → 防护服
我完成后的感悟	很men 不放心 身体和心灵都好 体会到一线医护人员的心血 知道了防护用品的知识和

项目学习日志	
项目名称: 设计制作家庭片反防护服	日期: 3月10日
我需要完成的任务	制作一件家庭片反防护服
我完成任务的途径	自己手工制作
我的过程笔记	1. 设计图纸寻找家里现有材料 2. 开始动手制作。
我完成后的感悟	烦,但是制作过程很有趣,看到成果会很开心。

项目学习日志

项目名称:设计制作家庭版防护服。

姓名:高逸轩

日期:2020年3月9日

我需要完成的任务:使用网络或书籍查找资料,了解防护服的制作方法,制作防护服的任务书,使用方式,以及防护服穿戴会产生哪些不适,并想办法解决。

我的过程:通过书籍和网络,了解到防护服的制作方法,并制作了防护服的任务书,使用方式,以及防护服穿戴会产生哪些不适,并想办法解决。

我的过程笔记:通过书籍和网络,了解到防护服的制作方法,并制作了防护服的任务书,使用方式,以及防护服穿戴会产生哪些不适,并想办法解决。

完成后的感想:通过这次项目学习,我不仅学到了防护服的制作方法,还学会了如何制作任务书,使用方式,以及防护服穿戴会产生哪些不适,并想办法解决。

项目学习日志	
项目名称: 制作防护服	姓名: 洪金晨 日期: 2020.3.13
我需要完成的任务	利用家里的材料仿制一件防护服
我完成任务的途径	上网查资料、问妈妈
我的过程笔记	做防护服是一件非常麻烦的事情需要认真仔细。 穿上防护服全身又闷又热,非常难受。 体会到医护人员天使的艰辛。
我完成后的感悟	

项目学习日志	
项目名称: 制作防护服	姓名: 洪金晨 日期: 3月11日
我需要完成的任务	自己制作一件简单的防护服
我完成任务的途径	在自己家找合适的工具和材料
我的过程笔记	1.做衣服的时候可以学会选布料 2.做口罩的时候才知道口罩用这些材料合适。 3.做口罩的时候我也体验医护人员戴口罩的艰辛。
我完成后的感悟	虽然穿着很闷但奋战在一线的医护人员比我们更辛苦,所以我们要向他们学习。

图 4-16：项目学习日志

（五）自我评价与反思表

在项目尾声阶段，学生需要对整个项目式学习的过程进行总结和反思，从专业知识与技能、个人管理与执行、语言表达与展示等方面，对自己在项目中的收获进行分析，并找到自己还要继续努力的地方。

从学生的自我评价与反思表中可以看出，防护服的制作对二年级的孩子来说独立完成还有一定难度，基本都是家长协助完成。这份表格引导他们从不同角度思考自己的收获，以及反思自己在哪些地方还要继续努力，为这次项目式学习画上了圆满的句号。

自我评价与反思		
姓名: 沈益雷	班级: 二(2)班	日期: 3月17日
项目的最终成果是: 一套防护服		
我从项目中收获了:		
在专业知识与技能方面: 我知道了医护人员的辛苦,为了隔离病毒不得不穿着闷热的防护服工作。我在爸爸的帮助下一起设计并裁剪。		
在个人管理与执行方面: 我会自己想办法找材料和爸爸一起粘贴制作,并且充当模特。		
在语言表达与展示方面: 我一直充当模特并且也体会到了医护人员的艰辛,那么几分钟时间我都感觉已经吃不消了,可想而知医护人员要穿一天,那是多么痛苦的事情。		
项目中最具有挑战性的事情是:		
要在准确的相应位置上粘贴是个技术活。		
当遇到困难时,我是这样克服的:		
喊爸爸一起帮忙克服,因为这个需要一个模特站着,然后爸爸在相应的位置上粘贴。		
在这些方面我还要继续努力:		
防护服的设计有点难度,粘贴和裁剪都有点难度,因为塑料袋是软的,会变形。这次在爸爸的指导和协助下完成的,希望下次我可以独立完成。		

自我评价与反思		
姓名: 洪金晨	班级: 二(3)班	日期: 2020.3.17
项目的最终成果是: 自制家庭版简易版防护服		
我从项目中收获了:		
在专业知识与技能方面: 口罩、护目镜、防护服的正确穿戴方法、功能、制作材料等		
在个人管理与执行方面: 我学会了思考,提出问题,解决问题。通过要达到防护的效果来分析家里现有的材料进行替换制作		
在语言表达与展示方面: 我和爸爸妈妈一起交流讨论,提出自己的想法,和爸爸妈妈一起进行验证		
在动手能力方面: 我亲自动手设计动手并制作防护服		
项目中最具有挑战性的事情是:		
在不同的意见面前要学会虚心接受,并提出自己的不同意见		
当遇到困难时,我是这样克服的:		
不放弃,坚持尝试		
在这些方面我还要继续努力:		
要认真聆听他人的建议,能利用他人反馈来完善自己的观点		

自我评价与反思		
姓名: 傅慧林	班级: 二(3)	日期: 2020年3月17日
项目的最终成果是: 防护服、口罩、护目镜。		
我从项目中收获了:		
在专业知识与技能方面: 了解防护用品并学会使用。		
在个人管理与执行方面: 出门佩戴口罩勤洗手多通风。		
在语言表达与展示方面: 要加强对自己的语言表达能力,也要加强动手能力。		
在制作过程方面: 如何用针线。		
项目中最具有挑战性的事情是: 制作口罩。		
当遇到困难时,我是这样克服的: 重新重做 坚持不懈。		
在这些方面我还要继续努力: 制作防护服的创意和图案设计。		

自我评价与反思		
姓名: 王奕扬	班级: 笔新二(3)班	日期: 3月19日
项目的最终成果是: 防护套装(包含口罩、护目镜、防护服)		
我从项目中收获了:		
在专业知识与技能方面: (1) 我了解到了防护套装有哪些部分组成,大部分的防护套装使用的是什么材料;(2) 学会了用身边的材料制作简单的口罩和护目镜。		
在个人管理与执行方面: 通过妈妈的帮助,不断尝试各种材料,找到身边可以利用的材料,自己动手,严格执行原本计划。		
在语言表达与展示方面: 能感受到防护服的难受并实际表达出来,并能发表感受。		
项目中最具有挑战性的事情是:		
找各种材料制作口罩,有想过用纱布,但是没有废弃的材料,不断的寻找和尝试,最后通过废报纸做成。		
当遇到困难时,我是这样克服的:		
当时在找口罩材料时,有想过用纱布,但是没有废弃比较好的材料,后来通过身边的废物一个个去搜集后找到最终目标。		
在这些方面我还要继续努力:		
知识储备还是比较少,要多了解课外知识,能更好的去利用材料,同时动手能力还要加强,一些工作还需要妈妈帮忙,争取以后能自己独立完成各项任务。		

自我评价与反思	
姓名: 杨筱菡	班级: 二(2)班 日期: 3月20日
项目的最终成果是: 优秀的完成了防护服的制作。	
我从项目中收获到了:	
在专业知识和技能方面: 了解每个分类材料作用, 使用后会, 长时穿戴。 在个人管理与执行方面: 合理安排时间, 查资料, 搜集材料, 按时完成工作。 在语言表达与展示方面: 能用简单的语言描述作品, 多用图画展示。 在亲子互动方面: 在妈妈帮助下完成。	
项目中最具有挑战性的事情是:	
1. 选材, 因为第一次。 2. 用胶水粘的时候, 粘不上去。	
当遇到困难时, 我是这样克服的:	
1. 当在不知到专业知识的时候就在网上查。 2. 用彩笔在防护服上写字的时候, 写不上去, 我就用胶水。	
在这些方面我还要继续努力: 剪下来贴上去。	
1. 专业知识与技能还要加油。 2. 在成果制作方面对作品精益求精。	

自我评价与反思	
姓名: 李雨玲	班级: 二(3)班 日期: 3月17日
项目的最终成果是: 制作一件完整的防护服。	
我从项目中收获到了:	
在专业知识和技能方面: 如何用针线进行缝合, 用胶水进行粘贴。 在个人管理与执行方面: 有序进行防护服的制作, 每个部位进行细致制作。 在语言表达与展示方面: 大家一起讨论每部分制作情况, 相互及时给予帮助。 在亲子互动方面: 大家要把每部分制作情况及时汇报。	
项目中最具有挑战性的事情是:	
1. 防护服的缝制和制作面料的寻找。 2. 每个部位的缝制要很仔细。 3. 防护服要缝制密封性好, 制作难度高。	
当遇到困难时, 我是这样克服的:	
遇到困难时我和爸爸、妈妈一起讨论, 能解决问题。	
在这些方面我还要继续努力:	
1. 遇到制作困难时我要学会独立思考。 2. 生活技能掌握还不熟练。 3. 组织协调能力要加强。	

自我评价与反思	
姓名: 冯羿轩	班级: 二(2)班 日期: 2020年3月2日
项目的最终成果是: 防护服。	
我从项目中收获到了:	
在专业知识和技能方面: 学到了防护服的种类, 材料, 如何使用的知识。 在个人管理与执行方面: 学会了用思维导图和制定计划的方法来制作。 在语言表达与展示方面: 学会了穿防护服。 在制作方面: 学会了用剪刀等工具。	
项目中最具有挑战性的事情是: 没有防护服的知识, 通过自己努力和爸爸妈妈的帮忙完成了制作。	
当遇到困难时, 我是这样克服的:	
1. 上网查资料。 2. 咨询爸爸妈妈。	
在这些方面我还要继续努力:	
1. 计划不完善, 制作顺序, 没有定好, 重作了几次。 2. 回才总结出方法。	

自我评价与反思	
姓名: 潘忆翔	班级: 二(1) 日期: 3月1日
项目的最终成果是: 制作儿童防护服。	
我从项目中收获到了:	
在专业知识和技能方面: 了解了防护用品的种类, 制作材料, 使用方法和长时间穿戴的坏处, 还会动手制作防护用品。 在个人管理与执行方面: 学会了独立思考, 能听取别人的意见, 做到了不懂就问, 提高了动手能力。 在语言表达与展示方面: 能合理组织语言, 表达制作过程和穿戴感受。 在方面: 创新: 在没有专业材料的情况下, 懂得就地取材, 用类似的材料代替。	
项目中最具有挑战性的事情是: 第一次制作思维导图并且按它来做防护服。	
当遇到困难时, 我是这样克服的:	
自己的想办法, 实在不会请教爸爸妈妈和老师。	
在这些方面我还要继续努力:	
1. 动手能力要加强。 2. 以后要多思考, 多动手。	

图 4-17: 自我评价与反思表

六、教学成效与反思

（一）学生、家长反馈

学生角度：“我选择了家里的一次性雨衣作为防护服材料，护目镜是我做科学实验的眼镜，口罩我自己点缀了一下，防护靴我用了我的雨鞋，就这样成了一套简易的防护服。”“我穿了自己设计制作的简易防护服，戴口罩、戴护目镜，才穿了一会儿，感觉好闷，眼镜起雾，透不过气来，真佩服那些一线的叔叔阿姨们，他们穿的还要密封，因为在隔离病房，是感染风险最高的地方，必须做好严密的防护，所以长期穿戴会出现呼吸不畅，头晕、恶心等症状。他们这种奉献精神值得我们学习！”家长角度：“孩子通过网络搜索资料时，虽然关键词没有很准确，但是能看出她还是很乐意做这些事情的。”“孩子最近在学思维导图的创作，正好就用上了！”（摘录自学生及家长反馈）

（二）教师反思总结

视觉化时代，线上学习凸显了美术学科具有可展示性的优势，同时，美术更是帮助人们传递某种情感，彰显某些价值的方式和途径。学生可充分利用家里的物品和材料来创作设计，尽可能发挥学生的主动性和创造性。项目式学习需要有真实的情境，使用真实的流程和工具，采用真实世界的评价标准，并且对真实世界产生影响。因此，我校在这次疫情的真实背景下开展项目式学习，教师提供给学生丰富的学习工具和评价表，学生的项目成果将面向公众发表，并对社会产生一定的积极影响。防护服的制作过程就是一个持续探究的过程，既要培养学生自主学习的能力，也要适当“合作”，可以和家庭成员合作，也可以通过线上邀请的方式与小伙伴进行合作。项目成果展示形式也可以多种多样，激发学生兴趣，培养选择的能力。

第三节 校内外问题背景下项目式学习分析总结

笔者从教师策划项目与学生实施项目角度分析了校内外问题背景下的项目

式学习所具有的挑战性，具体内容如下。

从教师策划项目角度：首先，驱动性问题设计方面，由于校外问题与学生关联性较弱，教师在设计驱动驱动问题时需要考虑如何激发学生兴趣；其次，收集资源方面，教师在项目启动前需要把任务清单、模板、评价表等都设计准备好，或许还需要提前预约好专家，校外问题背景相对校内，所需资源面更广更复杂；第三，校外问题一般是社会问题，社会问题具有一定的时效性，需要在短时间内解决，因此在项目策划周期上，校外项目要比校内项目周期长。

从学生实施项目角度：首先，校外项目活动范围更广，涉及的人员更多，在调研和查找资料时挑战性更大；其次，相比校内项目，高质量的项目成果将会吸引社会媒体的关注和转载，影响力更大更广；第三，项目任务涉及跨学科核心知识和概念，需要发挥学生各种综合能力，对学生素质和能力要求更高。⁴²

另外，在两次对项目式学习进行实践过程中，笔者还发现一个问题。在项目进行过程中，教师必然会提供给学生一些有效学习的“脚手架”，以便每位同学都能够清楚自己和团队的任务，这里的“脚手架”包括学习单、任务清单以及指南，比如阅读文章/书籍学习单、采访准备清单、团队任务清单、个人任务清单、头脑风暴指南等等。然而，笔者在使用这些脚手架时，不免感到会使学生产生一种自己和团队一直在完成表格的厌倦心理。为了避免学习工具产生的反作用，教师还需要根据实际情况，考虑提供这些表格工具的时机和情境，比如一些指南可以口头上强调，不需要纸质打印出来给他们造成一定的负担。

总结以上，学校教师可以及时抓住社会热点问题，展开校外问题背景的项目式学习，校内外相结合，引导学生解决社会问题，让项目成果对更多人有影响和帮助。同时教师还需要思考：如何在项目式学习中进行能力的评估以及评估量规的设计？这也是国内项目式学习比较缺失的一块，还需要一线教师进行更多的实践才能得出经验。

⁴² 苏国华.亲历项目全过程,夯实未来基础——浅谈项目式学习的几个误区[J].中国信息技术教育,2018(23):132-134.

第五章 项目式学习在实际教学中的建议与对策

将近一个学年的项目式学习设计与实践,包括前期方案的策划和最后的落地实施,使笔者对项目式学习有了更深刻的了解和体会,这的确是一个既期待又焦虑的过程。在有收获的同时,也会遇到一些难以预料的问题,例如,在项目进行后期遇到了学校大型活动时间上的冲突,加上临近期末,学业负担较重,原计划的课时常被占作他用。项目便很难正常进行。另外,班主任认为完成项目容易导致学生对学业分心,因此并没有过于重视项目等等。

面对出现的各种主观或客观上的问题,笔者通过对项目式学习相关文献进行研究,在实习期对项目式学习这一教学方法的实践尝试,并根据教师和学生问卷的调查结果,从美术教师与实施该方法的学校角度,以及项目设计与实施角度,为如何关于设计与实施项目式学习提出了一些建议。

第一节 项目前期准备建议

一、教师持续发现和思考问题

对于新教师而言,实习期本身就是发现问题的过程,遇到的问题越多越有价值,每一次实践也正是锻炼教师解决问题的能力,驱动性问题则是如何让项目式学习更好地落地?在实施项目之前,教师自身需要先把整个项目流程过一遍,才能够更好地预测出学生可能会在哪些环节遇到问题,可能遇到哪些问题和挑战以及相应的解决对策是什么等等。项目式学习在中小学校内实施最主要的问题在于时间短和每个班学生人数较多。项目的实施需要一个比较完整的时间周期,而现状是一节课只有40分钟左右,美术课一周仅只有一节课,一个班基本上有40人左右。因此,对于教师来说,想要开展项目式学习,不仅需要提前申请项目和课题,还要提与学校沟通安排在什么时间段开展更合适。笔者在实习期开展的项目式学习课程由于两节课连上,难度会小很多。项目实施过程中有大量需要学生

小组讨论共同探究的环节,在课下很难有这样大家聚集在一起的学习氛围,因此,如何争取和利用好时间对于项目顺利开展非常重要。另外,在项目实施过程中,还会遇到不同的学生由于学习基础不一样,接受程度也不同,如何让不同的学生能在不同的情境中探索学习,激发每个学生的学习积极性,这是值得我们深入思考的。因此,新老教师都需要不断地学习和反思,主动争取每一次学习的机会,不局限在自己小小的圈子里,去拓宽自己的视野,重视自我提升。

二、定位教师在项目中的角色

教师在项目中的角色应该是随着确定选题、规划项目、启动项目、项目实施、评价反思、公开展示成果等流程的开展而不断调整和变化的。在确定选题时,可以和学生一起讨论,或把初步想法与学生分享,让他们参与进来,成为与学生一同规划项目的伙伴;在规划项目任务和活动时,需要提前设计好提供给学生解决问题的工具,包括学习单、评价表、项目日志等,成为启发学生不断思考的引导者;当项目启动和实施的过程中,要用好解决问题的工具,跟踪学生的思路发展,成为学生完成项目过程中的监督者和遇到问题时的帮助者;在项目成果公开展示时,又会成为学生汇报成果时的倾听者。

三、学校给予相关教学条件支持

学校的充分支持和推进项目式学习,是对教师而言最大的前进动力之一。建议学校定期组织各科教师参加项目式学习培训,积极开展各学科教师项目式学习课堂展示平台,促进各个学科的教师形成研究型氛围,支持与鼓励学校教师积极开展项目式学习,为项目式学习的开展提供必要的教学条件和环境,加快推进自身文化建设。

第二节 项目实施阶段策略

一、项目启动——制定项目日历

在正式启动项目时，教师需要向学生交代清楚以下内容：项目背景、项目意义、项目最终成果、驱动性问题以及相应的评价标准。师生共同建立项目须知清单，根据须知清单制定项目日历，确定项目周期，不同学科工作坊的主题、导师和学习目标都要根据各学科老师的时间提前确定，在项目启动阶段便让学生明确大致的项目学习课程计划，做好完成项目的准备。

二、知识建构——项目日志和思维导图

学生通过网络或书籍查找相关资料和信息期间，也需要进行过程性的记录。教师可以提供学生项目学习日志，首先是要明确自己需要完成的任务，其次是想好完成任务的途径，然后记录下完成任务的过程，最后说说完成后的感悟。学生可以在项目学习日志上进行及时的信息记录，更便于教师了解学生学习的过程。另外，对于知识点的建构可以用思维导图的形式进行梳理，并提供思维导图的评价标准给学生参考，明确方向。在建构其他学科知识时，教师也需要及时提供学习单，引导学生学习。

三、探索成果——建立模型和设计方案

在探索成果过程中，学生需要尝试建立模型或设计方案，教师需要指导学生往哪些角度去思考，并且对于自己的每一个材料或工具的选择都要说出依据和理由。设计方案可以包括草图、文字说明、材料和工具罗列等内容，模型可以用各种材料进行制作，如陶泥、积木、木棍等。

四、评估修订——利用他人反馈完善作品

评估修订阶段，教师需要引导学生用恰当的方式去评价他人作品，并且在收到他人意见时，理性对待，也可给予适当的反馈，最后能够利用他人的建议来完善自己的作品。这个评估完善的过程也是需要做好过程性记录的，可以记录在项

目学习日志上。

五、公开成果——选择自己擅长的形式展示

项目成果的展示形式可以多种多样，学生可以选择自己擅长的形式来展示项目作品，视频、图片、文字都可以。邀请家长和社会人士参与，可进行线上或线下的展示。

六、评价反思——总结收获与不足

这个阶段的重要性体现在，它为一个完整的解决问题的过程画上了圆满的句号。在评价反思阶段，教师可以提供给学生自我评价反思表，内容包括：我从项目中收获了哪些内容？可以从专业知识与技能方面、个人管理与执行方面、语言表达与展示等方面来谈。项目中最具有挑战性的事情是什么？当遇到困难时，我是怎样克服的？在哪些方面我还要继续努力等等。

第六章 项目式学习在小学美术教学中的实践思考与展望

第一节 项目式学习融入小学美术教学中的思考

一、本研究创新之处

（一）教学案例具有对比意义

本研究将项目式学习真正应用于小学美术教学中,在沪杭两地小学分别开展《画说校园》与《疫情防护服》项目式学习实践,具有时效性和真实性,两个教学案例在授课对象(高低年级)、项目周期(长短)、教学方法(线上线下)、成果形式(图文视频及展览)等方面具有代表性。

（二）研究成果具有社会意义

本研究成果中的《疫情防护服》教学实践以2020年新冠肺炎疫情为背景,针对特殊时期的学生学习需求与特点,进行线上项目式学习实践,成果丰硕,并具有一定的社会价值,项目及研究成果获得《钱江晚报》等媒体报道,体现了项目式学习在社会层面的意义与影响力。

（三）研究方法具有针对性

本研究采用文献分析、问卷调查、深度访谈及个案研究等多种研究方法,深入调研学生、教师、学校等各方对项目式学习的真实想法,探讨项目式学习在小学美术教学中的可行性及设计实施策略,并从多角度提出项目式学习在实际教学中的对策与建议,对一线教学具有参考价值。

（四）评价方法具有创新性

本研究根据项目不同阶段设计了一系列的项目评价表,包括知识学习、思维导图、方案构思、成果制作、完善优化、展示交流、评价反思七大阶段,以及团队协作能力、展示技巧、批判性思维能力、项目成果评价表,在项目启动时下发

给学生，明确项目评价标准，在项目结束后，用评价表进行自评。评价表中运用了丰富的质性评语，支持对学生的知识掌握和过程表现进行评价，帮助学生找到方向和优化标准，促进正确的自我评价和自我改正。

（五）学生学习过程具有导向性

根据项目实施任务，开发出了一系列的项目式学习单、任务指南以及相关评价量规，包括项目须知清单、阅读书籍学习单、团队任务清单、个人任务清单、团队采访准备清单、个人采访准备清单、头脑风暴指南、想法探讨指南等等，帮助学生在完成项目期间进行有效学习和讨论。从而得出更加具体有效的项目式学习课程设计与实施策略，为提高小学美术项目式学习的教学质量提供了理论与实践的经验支持。

二、本研究不足之处

由于笔者的理论和实践水平有限，文章中也存在许多不足之处。主要有以下几个方面：从理论研究来看，由于国内外的小学生在认知水平、思维习惯与动手能力等方面情况不同，而国内由于现代教育制度的影响，项目式学习大多应用在科学、数学、地理等学科中，在小学美术教学中的实践应用案例较少，可供参考的资料缺乏系统性。从研究实践来看，由于笔者在实习期间所带的班级有限，仅为二年级与五年级的个别班级，学生情况也具有特殊性，本文提供的项目式学习实践案例样本较局限，因此不能代表整个小学阶段的普遍项目式学习在美术教学中的实践情况，针对实践案例提出的项目式学习在实际教学中的建议与对策对其他年级来说借鉴意义也有限。

第二节 项目式学习融入小学美术教学中的展望

目前在国内，项目式学习还处于不断探索阶段，尤其在学校课堂想开展项目式学习，会遇到很多问题和挑战，比如学校的课时安排、教师开展项目的能力有限、精力不够；学生没有做好开展项目的准备等问题。笔者对项目式学习如何更

好地融入小学美术教学进行了展望，具体内容如下：

一、培养学生的自我管理能力

开展有效的项目式学习对教师和学生双方都提出了较高的要求，对学生自我管理能力的培养教师在平时教学中的重要关注点。自我管理能力包括自我评估、自我完善，以及对自己的目标、时间、事物等表现进行的管理，比如在小组合作时，学生要如何根据自己的长项合理分配任务？⁴³这些能力对项目式学习的有效开展都有着重要的影响。学校的项目式学习可以放在学期末开展，一方面学生的自我管理能力经过一学期的任务和活动得到了锻炼和提升，另一方面项目的开展也对学生一学期的收获的知识与技能做一次展览性的总结。

二、教师提高自身综合素质

信息时代的到来，教师职业由于具有特殊性，也许不会被机器人取代，但是虽教师来说，综合素质的提升是相当紧迫的。能者为师，将会是未来教育的发展趋势，开展高质量的项目式学习，对于教师来说不仅要不断提升自己的专业技能水平，更要站在学生角度思考，学会教学，根据学生的学习情境来转换角色，在讲授者、引导者、倾听者、监督者、评估者等角色中转换，帮助学生进行有效学习。

三、完善项目式学习评价机制

项目式学习中，如何在有效监督进度的同时不会使学生产生“被监视”的感受？如何在课后跟进学生的学习状况？对学生的核心素养如何量化地进行评估？如何评估相关学科知识与技能被学生自主建构和内化的程度？如何根据学生的过程性文件对学生进行评价？在这些问题的驱动下，一线教师需要再不断实践和总结经验中进行探索和解答。

⁴³ 陶旭泉,中小学美术有效教学[M].北京:北京师范大学出版社,2015:112.

四、鼓励学校开设项目学习周

学生在项目式学习中需要有一个持续探究的过程,因此如何在学校保证项目开展的持续性和有序性是一个比较大的问题和挑战。如果学校各方面允许,鼓励学校为学生开设项目学习周,可以放在学期末这段时间进行,这样学生完成项目过程中产生的思路和方法不会被单课时的限制而中断,可以集中精力投入在项目式学习中。

五、推进家校社共同合作支持

尽管学校是有计划、有组织地进行系统的教育活动的组织机构,但学校教育从来不是孤立的。⁴⁴学校在开展项目式学习时,可以鼓励父母参与进来,推进家校合作。同时,学校和家庭都是处于社区之中,社区为开展项目提供了重要的空间环境和文化环境,尤其是社区的图书馆、博物馆、科技馆、电影院、剧院、艺术馆等,都是非常好的教育资源,在项目式学习中都可以考虑将这些社区资源充分利用起来。

总结以上,将项目式学习的教学方法融入小学美术课堂,还需要一线教师提高自身综合素质能力,各科教师跨学科合作,不断地实践探索和总结经验。对于21世纪的教育教学而言,仅仅拥有知识已远远不够,增强学生问题解决、团队协作、自我管理、积极创新的能力,以适应不断地变化而获得持续发展,是信息时代对不同职业工作者和未来公民提出的现实需求,更是不断提升教师与学生双方幸福感和成就感的重要渠道。

⁴⁴ 朱永新.未来学校——重新定义教育.中信出版社,2019.06

参考文献

- [1]夏雪梅.2019 基础教育风向标:项目化学习[N].中国教育报,2019-01-02(005).
- [2]中华人民共和国教育部.义务教育美术课程标准[Z].北京:北京师范大学出版社,2012.
- [3]叶明明.项目式学习法在美术教学中的价值探析[J].美术教育研究,2018(06):138+140.
- [4]Sally Berman.多元智能与项目学习——活动设计指导.译者序,夏慧贤等译,中国轻工业出版社,2004. 06
- [5][美]巴克教育研究所.项目学习教师指南——21 世纪的中学教学法第 2 版.任伟译,教育科学出版社,2008.09
- [6]Thom Markham.Project based learning handbook:a guide to standards-focused project based learning for middle and high school teachers[M].America:Buck Institute for Education,2003.
- [7]Harris, Matthew James.project-based learning approach to teaching physics for pre-service elementary school teacher education students[J].University of Pittsburgh, Proquest Dissertations Publishing, 2014.
- [8]Regina E,Toolin. Striking a Balance Between Innovation and Standards:A Study of teachers Implementing Project-Based Approaches to Teaching Science[J].Journal of Science Education and Technology,2004.
- [9]Hugerat,Muhamad. The challenges of implementing project-based learning in middle schools[J].Learning Environments Research Dordrecht,2016,19(3): 383-395.
- [10]刘景福,钟志贤.基于项目的学习(PBL)模式研究[J].外国教育研究,2002,29(11).
- [11]徐锦生.项目学习——探索综合化教学模式[M].杭州:浙江大学出版社,2016.

- [12]付佳尧.论项目学习法在小学美术课程中的应用探索[D].陕西师范大学,2018.
- [13]姚育晓.项目式学习在小学美术教学中的实践——以湘美版小学美术四年级下册为例[J].福建基础教育研究,2018(09):119-120.
- [14]李志河,张丽梅.近十年我国项目式学习研究综述[J].中国教育信息化,2017(16):52-55.
- [15]何克抗.建构主义——革新传统教学的理论依据[J].电化教育研究,1997,(4).56.
- [16]李小辉.基于元认知策略的项目驱动教学与学生自主学习能力培养[J].黑龙江生态工程职业学院学报,2011,24(05):111-112.
- [17]约翰·杜威.我的教育信条——什么是教育[J].小学教学研究,2015(14):1.
- [18]尹少淳.谈美术教育.人民美术出版社,2016.
- [19]王策三.教学论稿[M].北京:人民教育出版社,2005:93.
- [20]综合·探索学习领域的理论与实践[J].中国美术教育,2002(05):2-7+19.
- [21]胡佳怡.项目式学习的本质、模式与策略研究[J].今日教育,2016(04):47-49.
- [22]Thom Markham.Project based learning handbook:a guide to standards-focused project based learning for middle and high school teachers[M].America:Buck Institute for Education,2003.
- [23]楼馨煜.中美小学美术教育的比较研究[D].华东师范大学,2010.
- [24]宫守坤.基于学生项目学习的美术校本课程开发于实施的研究[D].上海师范大学,2012.
- [25]周春江.项目式学习在初中地理教学中的实施研究[D].河南大学 2018.
- [26]余瑶.项目学习的特征及教学价值[J].教师教育论坛,2017,30(10):55-58.
- [27]夏雪梅.项目化学习设计:学习素养视角下的国际与本土实践[M].北京:教育科学出版社.2018.
- [28]尹少淳.基础美术教育正在发生什么变化[J].美术观察,2002(06):13-14.
- [29]胡红杏.项目式学习:培养学生核心素养的课堂教学活动[J].兰州大学学报(社

- 会科学版),2017,45(06):165-172.
- [30]<https://mp.weixin.qq.com/s/-tTix4bUZzXgvj0FI9zxLw>
- [31][美]马卡姆·汤姆著,夏慧贤等译.基于项目学习的指南[M].北京:新华出版社,2003.
- [32]夏雪梅.在学科中进行项目化学习:学生视角[J].全球教育展望,2019,48(02):83-94.
- [33]尹少淳.美术核心素养大家谈[M].长沙:湖南美术出版社,2018:69.
- [34][美]迈克·帕克斯,约翰·塞斯卡著,郭家麟、孙润凯译.美术教学指南[M].长沙:湖南美术出版社,2016.
- [35]高军玉.小学项目学习课程的整体研究与实践[J].中小学管理,2016(05):38-40.
- [36]罗滨.项目式学习给学生带来了什么[J].北京教育(普教版),2018(08):26-27.
- [37]郑家春.项目式教学评价设计的探讨[J].现代企业教育,2012(20):165-166.
- [38]中华人民共和国教育部.义务教育美术课程标准[Z].北京:北京师范大学出版社,2012.
- [39]侯清琚,王黎超.基于项目学习的学习力培养实践探索[J].今日教育,2018(3).
- [40]联合国教科文组织国际教育发展委员会.学会生存——教育世界的今天和明天[M].北京:教育科学出版社,1996:108.
- [41]周业虹.实施项目式学习发展学科核心素养[J].中小学教师培训,2018(08):33-37.
- [42]苏国华.亲历项目全过程,夯实未来基础——浅谈项目式学习的几个误区[J].中国信息技术教育,2018(Z3):132-134.
- [43]陶旭泉.中小学美术有效教学[M].北京:北京师范大学出版社,2015:112.
- [44]朱永新.未来学校——重新定义教育.中信出版社,2019.06

附录 A 项目式学习调查问卷（家长）

亲爱的家长您好！我是来自上海师范大学的硕士研究生，本次问卷目的是为更好地了解项目式学习在美术课堂中的现状。问卷匿名填写，非常感谢您的支持与配合！

注：项目式学习（Project-based learning，简称 PBL）是一种教学方法，指学生在一段时间内，围绕一个真实问题进行探究，在解决问题的过程中，自主合作去了解和学习相关知识和技能，是一个边做边学的过程。在完成项目的过程中，会运用到各个学科的内容，很多环节都是以合作形式完成，有利于培养学生综合解决问题的能力和团队协作能力。

1、您的孩子现在几年级？

A、1-2 年级 B、3-4 年级 C、5-6 年级 D、7-9 年级

2、您的学历：

A、专科及以下 B、本科 C、硕士 D、博士及以上

3、您的孩子对美术感兴趣吗？

A、非常感兴趣 B、感兴趣 C、一般 D、不是很感兴趣

4、您觉得学校应该重视对孩子的美术教育吗？

A、必须重视 B、都可以 C、不需要太重视 D、可以不重视

5、您觉得孩子学习美术的最终目的是什么？

A、画什么都很像 B、成为艺术家 C、培养创造力 D、在生活中能体现，提高审美 E、_____

6、在观看本次展览后，您是否认同项目式学习这一教学方法？

A、非常认同 B、基本认同 C、比较认同 D、不认同

7、您认为在美术教学中有必要进行项目式学习吗？

A、非常必要 B、必要 C、必要但不实用 D、没必要

8、您觉得现在的孩子最需要培养哪些能力？（多选题，选主要三个）

A、审美能力 B、独立思考能力 C、团队合作能力 D、沟通表达能力 E、创造能力 F、其他_____

附录 B 项目式学习调查问卷（学生）

亲爱的同学您好！我是来自上海师范大学的硕士研究生，本次问卷目的是为更好地了解项目式学习在美术课堂中的现状。问卷匿名填写，非常感谢您的支持与配合！

注：项目式学习（Project-based learning，简称 PBL）是一种教学方法，指学生在一段时间内，围绕一个真实问题进行探究，在解决问题的过程中，自主合作去了解和学习相关知识和技能，是一个边做边学的过程。在完成项目的过程中，会运用到各个学科的内容，很多环节都是以合作形式完成，有利于培养学生综合解决问题的能力和团队协作能力。

1、你现在是几年级？

A、三年级 B、四年级 C、五年级 D、五年级以上

2、你对美术课的兴趣程度？

非常感兴趣 B、感兴趣 C、一般 D、不是很感兴趣

3、现在学校里的美术课对你来说有成就感吗？

有很大成就感 B、有比较大的成就感 C、有一点成就感 D、基本没什么成就感

4、你最喜欢美术课上什么内容？_____

5、你觉得你的学校重视美术课吗？

A、非常重视 B、比较重视 C、不太重视 D、完全不重视

6、你觉得影响你学习动力的因素有哪些？（多选题）

A、老师、家长的鼓励和肯定 B、学习内容是否和自己生活有关

C、老师是否亲切和善好相处 D、是否需要团队合作 E、考试成绩的高低

F、其他_____

7、你了解什么是项目式学习吗？

A、没听过 B、了解一点 C、基本了解 D、非常了解

8、你愿意与其他同学共同完成一件作品吗？（ ）

A、不愿意 B、可以尝试 C、愿意 D、非常愿意

9、你觉得现在学校里学的知识与技能在实际生活中能用上多少？（ ）

A、基本用不上 B、能用上 1-30% C、能用上 30-60% D、能用上 60-100%

10、做完一件事之后，你会进行反思和总结吗？（ ）

A、基本不会 B、偶尔会 C、经常会 D、每次都会

附录 C 项目式学习访谈提纲（美术教师）

- 1.您认为孩子学习美术的最终目的是什么？
- 2.您目前为止对项目式学习的了解程度是怎样的？
- 3.您认为美术教学中是否有必要进行项目式学习，为什么？
- 4.您认为在实施项目式学习教学中可能会遇到哪些困难和挑战？
- 5.对于美术教学中实施项目式学习您有哪些建议和策略？

附录 D 《钱江晚报》对《疫情防护服》项目式学习的 媒体报道

网址链接:

<https://www.thehour.cn/news/345803.html?from=singlemessage&isappinstalled=0>

标题:

“太闷了，好难受！”杭州这所学校的孩子穿上自制防护服，致敬逆行的英雄！

钱江晚报·小时新闻记者 金丹丹 通讯员 徐晓丹

正文:

在“抗疫”面前，一位位勇敢的逆行者让我们感动。最近，杭州濮家小学教育集团结合“停课不停学”，发起了一项“项目学习”——请孩子们在家制作防护服，并尽可能地穿戴久一些来进行日常活动。活动一发布，孩子们炸开了锅，物色起家里的各色“武器”、“装备”制作起来。“八仙过海，各显神通”，孩子们的脑洞大开！



五花八门的防护服在孩子们的创意下产生了，有的看起来防护功能挺“强大”。但穿久了之后，孩子们觉得生活中有了种种不便。

四（2）班的吕梓锐说：“穿上防护服的感觉真的很闷，说话好费力，做事也好费力，眼睛都看不清楚，一会儿都坚持不了，一线工作者们坚持十几个小时多么不容易！”

四（3）班的陈乐说：“我看到一则报道，医护人员为了减少防护服的耗费，尽量不喝水、不上厕所。真的太难了，因为闷在里面的我，没一会儿就觉得很缺水了，一线的医务人员真的很勇敢！”

三（2）班的蔡仲杨说：“活动结束后，老师让我们查阅了一线医护人员的防护装备。他们穿的可是4层帽子、2层口罩、一层隔离服、一层防护服……天哪，我穿一套防护服都让我感觉快窒息，很渴望新鲜空气，一线的医护人员真的是好伟大！”

“停课不停学”，这个活动不仅让孩子们锻炼了动手能力，也学习了防护服的相关知识，更重要的是，孩子们体会到了作为医护人员的不易。孩子们都表示，虽然年纪小，但大家都懂得此时宅家不外出就是对社会最好的贡献——按时认真收听网课，勤洗手，多看书，多运动，安心在家，自觉“停课不停学”。

致谢

时间过得很快，本科四年，硕士三年，我已在师大度过了将近七轮的春夏秋冬。回首这些年经历的一切，对所有出现在我生命中引导我、帮助我的人，我心中充满感激。

本论文的最终完成，要特别感谢我的指导老师李英梅老师：在论文选题方面，是您提供给我思路 and 方向，让我对此选题产生浓厚兴趣；在论文写作方面，是您教导我要认真对待每一处细节，不断打磨，您的全程关注与悉心指导令我十分感动；在论文修改方面，您从整体到细节，耐心帮助我寻找更好的表达方式，您的尽善尽美值得我学习。您给予我成长的每一个机会和平台，我都铭记于心。

我还要感谢教育和帮助过我的每一位老师：感谢张锦老师从本科开始到现在，一直对我的关心和指导，以及对我论文的选题确认、框架思路、语言表述等方面的耐心指导；感谢辅导员陈静娴老师在生活中对我时时刻刻的关心和帮助，不厌其烦地解答我每一个问题；感谢院校领导为我提供了各类成长平台、评奖评优和竞赛的机会；同时也感谢曹楚婷老师让我对艺术教育的本质有了颠覆性的思考，帮助我拓宽思维和眼界。感谢各位老师对我的付出和支持！

最后，感谢我的家人对我的包容和无微不至的关怀，没有你们就没有现在的我。感谢一路走来遇到的所有贵人，以及衷心感谢为评阅本论文而付出宝贵时间的专家、教授和老师。我将继续努力，终身学习！