《促进核心素养的单元作业设计与实施》有感

---谈对“美术作业“的设计与分析

三天的培训，9场主题丰富的讲座，让我享受了一场精神盛宴，让我深有感触的是王月芬的《促进核心素养的单元作业设计与实施》。说到“作业”，大家都能想到很多社会热点，正如王月芬老师说的“作业是矛盾聚焦点，它是联系学校、家庭、社会的事物”。

王月芬老师的讲座让我了解了作业的价值：作业是学校教育的名片、对学生学业质量的影响、对诊断改进教学的影响、对亲子关系的影响、对学生身心健康的影响、对家校关系的影响；还让我知道了“作业系统”这个新的词语，这个系统包括作业设计、作业布置、作业批改，在批改过程中还要对“作业”要进行统计分析，然后再进行讲评辅导。对于这个“作业系统”让我有一种“相见恨晚”的感觉。

说到“作业”，最有发言权的肯定是语数外主课老师，但是在我们美术课堂上，“作业环节”可是占了大半的时间。美术课堂的作业，是检测学生掌握状况、反映情况的一个重要环节。美术作业它能直观的反映教学目的要求是否顺利完成，完成的效果究竟如何等，所以美术课中作业部分往往成为美术课的画龙点睛部分。这点跟王月芬老师所讲的“作业系统”不谋而合。

为了让作业不成为学生的负担，也为了让作业能轻松地吸引学生，我们不妨设计一些新颖的作业新式，唤起学生的作业兴趣，让学生快乐的作业。

一、巧妙设计作业

在美术作业设计前一定要认真研读文本，确定目标、选用方法，做到心中有底。设计有层次性、开放性、多样性、多元性的美术作业。

我们在作业设计时可以考虑与学生的生活经验和生活实践相结合，这样的作业才能让学生学习的积极性与主动性得到很好的发挥，同时学生可以充分感受学以致用的乐趣。在《我的地图》这一课中，我设计了让学生画一画自己家到最喜欢去的地方的地图，并且用一年级学生最喜欢的撕贴画的形式，内容和形式都贴近了一年级的学生，让学生更为主动地去探索绘画的材料特点，找到适合自己的表现方法和独特的构图形式。

二、统计分析作业

在讲座中提到的“作业系统”中，老师还要在批改过程中还要对“作业”要进行统计分析，然后再进行讲评辅导。这让我想到了我的另一节课。

在四年级美术课《车》这节课，我让欣赏各种车的图片，从古代到现代，再来分析图片，说一说造型奇特的车结构、色彩的特点，然后让学生进行想象未来的车，画画未来的车，这节课的作业以学生想象的为主，利用绘画手段，表现自己设计的车。结果作业中出现了很多的问题，作业形式较拘谨，缺乏个性，造型能力差的学生眼高手低，不能表现出车的造型美以及自己的想象。

经过反思，分析作业中出现的问题，我发现《车》可以分为两个课时，第一课着重画出车的造型，第二课着重在创意部分，根据作业情况，我分成两部分讲：造型色彩的独特；功能性的独特。新功能带给它新的造型，新材料带给它新的色彩。于是，学生们有的在外形和装饰上做了改变，有的在功能性方面增加了自己的想法，作业达到了实用与美观的和谐统一。

《促进核心素养的单元作业设计与实施》中关于“作业”的方方面面太多了，以上只是我对于讲座中的一小点的想法，其中“单元作业设计”、“核心素养下的作业设计“等，我还要慢慢研读与消化，此次讲座我对学生的作业有了重新认识，要构建以学习者为中心的作业系统，追求美术课堂作业的个性化、多元化，使学生在各自基础上获得不同程度的发展。（费丹露）