《范导式教学》读书笔记

朱志平教授的范导式教学有四个基本要素：真实性情境、发展性任务、多元化意义协商、创造性应用。

情境教学在我们道法课中运用较多，但反映出的问题也很多，如虚假情境、错误情境、无效情境等，甚至是与学生现有认知或生活经验不匹配的情境，是导致当下课堂教学效果不佳的重要原因。“真实性情境”，引发“真问题”，实施“真探究”，在5月12日的常州苏州联合教研活动中，孙全军老师的课用两个大问题：自由的真谛和自由何为、五个小问题（1、你向往自由吗？问什么？ 2、你在生活中自由吗？ 3、自由是什么？ 4、孩子将把自己压岁钱占为己有的奶奶告上法庭，你赞同他的做法吗？为什么？ 5、孩子1月打赏主播13万元，作为家长该怎么办？）孙老师用问题串联整节课，问题的设计都来源于现实生活，挖掘鲜活生动的材料，用“真问题”让学生在短时间内回忆起自己的亲身感受并引发共鸣，学生都能积极参与课讨论，提出问题的不同观点或是解决方案，实施“真探究”。

任务要具有发展性，强调学生学习任务必须具有一定的思维含金量，摆脱低能的浅层学习，走向指向高阶思维的深度学习。在处理“自由是什么”这个问题时，孙老师首先出示了一段课前准备的学生的话，学生把自由与约束比作是暗与光，在这个部分孙老师适时出示了卢梭的话：“人生而自由，却无往不在枷锁之中”，这个课前布置的任务鼓励学生对自由深入思考、质疑，课堂上老师的点拨能增进学生对知识的理解和建构，促进知识的应用和发展，推动学生认知及思维的发展，提升学生的关键能力和必备品格。

多元化意义协商目的强调学生的学习要有沟通交流评价，化师生单向交流为师生—生生—组组等交流，推进小组合作探究学习。如陈彩霞老师在《平等的真谛和追求》一课中，陈老师问“医院为老年人提供打新冠疫苗特殊服务是否违背平等原则”、“特殊照顾是否等与特权”等，生生、师生互动交流，引导学生自主发现，使学生认识问题的角度更加客观和全面。

创造性应用是指学生创造性应用所学，最终实现学以致用，我觉得关键看复杂情境中问题解决与创新能力。跟我们学科最紧密的就是体现在考试中的运用上。

在“范”的引领下，学生有方向、有抓手、有思考，再结合适时、适度、适切的“导”，学生在课堂中真正成为了学习的主体，能力获得应有的提升。希望范导式教学的引领能让我们的课堂更贴近学生的生活，研究“真问题”，实施“真探究”，习得“真知识”，生成“真智慧”，体验“真情感”，收获“真成长”！