

ZHI YUAN

致远

2021第1期 总第十二期



武进区洛阳中心小学

每一次转向都是成长

（刘元，语文报社党总支书记、社长。中国语文报刊协会副会长，中国少儿报刊协会副会长）

柏拉图在《理想国》中讲述过一个著名的“洞穴”故事：

一批囚徒从小生活在洞穴里，被锁链束缚，不能走动，也不能转头，只能直视前方洞壁上的影子。他们不知道壁上的影子是由身后的火堆映照出的，久而久之，竟然将这幻影看成真实的事物，有一天，其中一个囚徒被解除了枷锁，回头才看见真实的世界和洞外广阔的天地。

今天的世界一刻不停地飞速奔驰，我们稍一停顿，就会被拉开距离；今天的世界，信息泛滥，很多时候我们被“影子”包围裹挟，难辨真伪。

面对纷繁复杂、日新月异的世界，新时代的我们应努力地“转头”“踮脚”，主动的思考探寻，冷静地判断评价，去发现世界的丰富和美好，体味生活的智慧与启迪。

我们将目光转向自己。我们每个人都是一粒神奇的种子，秉性迥异，花期各异。在爱的润泽下，我们悄悄地发芽，自然地拔节成长。成长中，每一粒种子都会交出不同的答卷。瞧，有的花已经开了，有的可能才抽出小小的骨朵，绽放的先后不会遮掩过程的美好，也不会影响收获的丰盈。答案不仅仅是结果，更应体现在过程。

我们将目光转向心灵深处。无论是阳光明媚，还是风霜雨雪，感恩的花朵永不凋零。我们感恩祖国，感恩父母，感恩老师，感恩朋友，甚至要感恩对手，感恩挫折，感恩苦难。感恩是绿叶对根的回报，感恩是小鸟对家园的讴歌，我们越是懂得感恩，心底就越坦荡，胸怀就越宽广。

我们将目光转向舒婷的一首小诗——《祖国啊，我亲爱的祖国》。“破旧的老水车”“熏黑的矿灯”“簇新的理想”“挂着泪眼的笑涡”“雪白的起跑线”“富饶”“荣光”“自由”……在缤纷的意象中，我们看见诗人对祖国灾难历史的哀痛，对祖国美好未来的欢欣，四十多年过去了，祖国交出了怎样的答卷？

我们将目光转向新时代中国。“复兴号”领跑全世界，“中国天眼”对话超远星际，“奋斗者号”万米深潜，“嫦娥”九天揽月，举国同心团结抗疫，14亿人口将全面步入小康……举世瞩目的成就背后，我们看到了一个个优秀团队的坚守和奉献，看到了一个中国人对祖国真挚热烈的爱。爱是人类最美好的情感，心中涌动着爱时，我们的心将因爱而博大、坚强、高贵、激情洋溢；我们的心灵将得到净化，生活将被引向崇高。

我们将目光转向世界。

我们将目光转向苍穹。

也许目之所及，仍是未知；也许心之所向，仍然迷茫。但请相信，我们每一次坚强而充满力量的转向，都是一次向上的成长。

亲爱的老师们，你，我，我们，今天，未来，要将目光转向的地方还有很多很多。请打开你的心扉，我们一起走向精神的高地，一起迎接、创造更美丽的世界！

（转载自《语文教学通讯》2020年专刊C）

（责任编辑：姜唯婷）

CONTENTS

开 篇

- 2 每一次转向都是成长 刘 元

活动要闻

- 4 新闻汇编

课堂一线

- 21 亮过思维，还心灵自由 董贵福
24 “会学”，让学生思维向纵深发展 金兰娟
26 三连问，构建真实高效课堂 李彩芳
29 有序推进，促进概念构建 李秋云
31 让语文的核心素养在课堂上真正着地 陆海英
34 精准把握重点段落，有效提升语文素养 马云燕
37 研读环境描写 升华人物形象 徐丽红
38 深度学习 感受题组教学的魅力 尤玲琦
42 换个角度收获快乐 朱轶倩

教研在线

- 44 复述故事依“标”据“本”，课后习题巧建支架 杨晓琴
50 微课融入语文教学，共享教育优质资源 顾丽芳
55 给古诗教学开个外挂 秦 霞
59 多元对话 给予学生发展新天地 马丽红
62 组织有效交流 提高数学素养 倪来富
67 浅谈如何在小学数学教学中培养科学素养 邹孝莉
71 探析“希沃”环境下助推小学数学精准教学有效性策略 孙 瑛

- 74 牵手绘本 预约阅读力 朱轶倩
77 优化Fun time教学的几点思考 姜雪峰

- 82 小议综合实践活动中教师角色的定位 黄晓波

感悟美文

- 84 读《做一个大写的教师》有感 花雨露
85 《教育的细节》读后感 陆敏倩
86 读《让学生学会阅读》有感 朱 云
87 读《教室里的正面管教》有感 王 洁
89 《窗边的小豆豆》读书笔记 吴梦迪
90 《忠犬八公的故事》观后感 张曙兴

教育随笔

- 92 母子同心，共同抗疫，打好防疫持久战！ 沈芳英
94 勤俭作支点，建设幸福家 李彩芳
96 他们都是好孩子 李 英
98 我的家风故事 吉红英

教师成果

- 100 教师成果

编委会

主 任：万小强

副主任：朱轶倩

委 员：马亚芬 王振方 秦 文 沈浩良
殷立新 孙瑛 蒋仲良 戈 伦
沈 华 李彩芳 沈芳英 许筱华
姜唯婷 邓瑞芳

编辑部

主 编：朱轶倩

副主编：邓瑞芳

成 员：范晓芬 顾丽芳 朱丹萍
杨 晔 殷立新 吴琳娜 姜唯婷

洛阳中心小学开展教师志愿者服务会议

8月1日，洛阳中心小学开展教师志愿者服务会议。本次会议由朱轶倩副校长主持，全体教师志愿者参会。朱校长从课前准备、关注趣味、手机捕拍、开营仪式、耗材提供、时间安排、大群管理七方面提出工作要求和相关事项。



洛阳小学党支部开展八月主题党日活动

8月3日，洛阳中心小学党支部八月份主题党日活动在学校一楼会议室如期开展。活动由学校党总支书记万小强主持，全体党员参加。万书记带领党员学习习近平总书记在吉林企业家座谈会上的讲话、彭新立总结回顾志愿者活动，并通报学习强国和段，学校将积极推进党建品牌建设工作，精心组织策划党建活动，积极参与、认真实施。



洛小志愿者教师组队参加镇夏令营活动



为引导广大教师及大、中专学生们积极投身志愿者服务活动，同时也为洛阳镇双职工家庭解决暑期子女无法照料问题。8月3日，由洛阳镇统战、商会、镇总工会、镇妇联和洛阳中心小学主办的“寓学于乐·助力成长”职工子女暑期夏令营活动在洛阳镇职工服务中心举行开营仪式。洛阳镇副镇长费叶青、统战委员葛炎、工会主席白晗丹、洛阳中心小学万小强校长、活动负责人沈芳英主任、部分优秀教师及个别教师子女、家属组成志愿者队伍参与此次活动。

洛小志愿者教师参加镇夏令营结业仪式

8月21日，2020年洛阳镇暑期社会夏令营结业仪式在镇职工服务中心举行。洛阳镇副镇长兼工会主席费叶青、妇联主席白晗洛小优秀志愿者教师代表及大在结业仪式上，副镇长费叶青生志愿者分别颁发结业证书和下这一时刻。费镇长感谢洛小真教学，感谢志愿者大学生全多关注家乡建设。



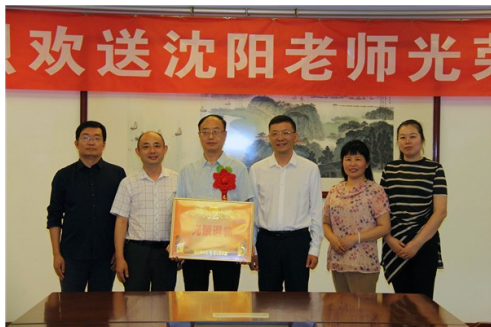
丹、活动负责人沈芳英主任、学生志愿者参与此次活动。为全体同学、优秀教师、大学荣誉证书、并与他们合影记录志愿者老师们的辛苦付出和认天陪伴和耐心辅导并希望他们

洛阳小学党支部开展九月主题党日活动

9月9日，洛阳中心小学党支部九月份主题党日活动在学校一楼会议室如期开展。活动由学校党总支书记万小强主持，全体党员参加。根据区教育工委、镇党委相关指示，党总支书记万小强组织全体党员学习习近平总书记讲话精神。小教党支部书记彭新立希望各党小组认真学习常州市副市长、武进区委书记李林讲话精神。各党小组认真学习相应报告和讲话精神，观看《党史故事100讲—抗战篇》，积极学习抗战英雄们的先进事迹，并表示将深入党员干部的精神品质，争做先锋模范。



洛阳中心小学欢送校沈阳老师光荣退休



9月17日上午，洛阳中心小学退休教师欢送会在致远楼一楼会议室举行，学校行政领导欢聚一堂，热烈欢送沈阳老师光荣退休。此次会议由工会主席彭新立副校长主持。万小强校长给沈阳老师颁发退休证，朱轶倩副校长给他戴上了光荣退休的大红花。与会代表

纷纷发言，共同回忆与沈阳老师一起奋斗、共处同事时的感人情景。沈阳老师抒发了对教育事业的深厚感情和对学



洛阳小学党支部开展主题教育实践活动

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，在第十三个“师德建设月”活动期间，洛阳中心小学党总支、工会于10月10日组

织开展“立足岗位作贡献，担当作为勇争先”主题实践活动。走进洛阳镇岑村参观岑村村政治生活馆，实践站聆听江

苏省优秀基层共产党员蒋健事迹介绍，荣获江苏省“优

秀党务工作者”称号的蒋健书记亲自带领学校情况。在岑村新时代文明实践站，全体党团员教师认真聆听江苏产党员蒋健同志作题为“凝心聚力干实事 勇于担当谋发展——争做新时代美丽乡村建设的排头兵”事迹介绍，接受精神洗礼。



学校组织党团员教师来到岑村新时代文明实践站，为大家介绍建馆情

况。在岑村新时代文明实践站，全体党团员教师认真聆听江苏产党员蒋健同志作题为“凝心聚力干实事 勇于担当谋发展——争做新时代美丽乡村建设的排头兵”事迹介绍，接受精神洗礼。

洛阳小学党支部开展十月主题党日活动的

10月9日，洛阳中心小学党支部十月份主题党日活动在学校一楼会议室如期开展。活动由学校党总支书记万小强主持，全体党员参加。党总支书记万小强组织全体党员学习习



近平总书记的讲话精神。小教党支部书记彭新立希望各党小组认真纪念中国人民抗日战争暨世界

反法西斯战争胜利75周年座谈会、科学家座谈会、基层代表座谈会、第三次中央新疆工作座谈会的会议精神。以江苏省优秀基层共产党员蒋健为榜样，走进洛阳镇岑村村，开展“立足岗位作贡

献，担当作为勇争先”主题实践活动；在重阳前后，积极开展贴合退休老教师、老校长需求的党员志愿服务。



洛小开展庆祝第33个敬老节暨祝寿活动



10月23日上午，在九九重阳节到来之际，洛阳中心小学开展庆祝第33个敬老节暨祝寿活动。洛小100多位退休教师齐聚二楼国学堂，与党总支委员、校长室领导、中层正职、全体工会委员、团支部书记一同庆祝重阳节。本次活动由小教党支部书记彭新立、朱伟副校长、戴鸿副校长联合主持。洛阳中心小学退教支会陈岳茂代表退教支会对所有退休教师致以节日的祝贺和问候。陈会长回顾防疫工作及各项常规工作开展情况，表扬取得的突出成绩。朱伟副校长依次宣读70、80岁寿星和金婚夫妇名单，学校中层及退教协会领导一起为他们佩戴红花，颁发寿匾和金婚镜框，并亲切合影留念。戴鸿副校长宣读捐助名单，退协领导为贫困学生送上学校的温暖与关怀。武进第六人民医院副院长李根玉作题为《心血管病防治健康宣教》的讲座，老教师范菊秀代表全体寿星讲话。小教党支部书记彭新立从快乐的老有所为、全面的健康第一、真诚的助人为乐三方面作总结发言。

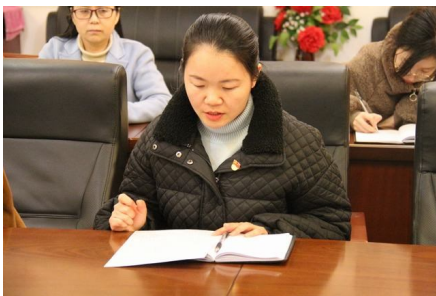
以“动”御“冻”——洛阳中心小学开展教职工气排球比赛

“加油……”、“好球”、“哎呀”……洛阳中心小学的体艺馆里传出阵阵助威声、喝彩声、惋惜声。尽管室外气温有了明显的下降，但馆内比赛的场面却是热火朝天，场上的教师们激情澎湃，场边观赛的教师们看得也是心潮澎湃。本次活动有1-6年级以及后勤组7个队伍参赛，分成两组进行对抗比赛，今天两场比赛分别是后勤组对四年级，六年级对三年级。老师们时而大力发球，时而网前拦截，更有“九天揽月”等“绝招”，把比赛的气氛一次次推向高潮。



洛阳小学党支部召开预备党员转正大会

12月9日，洛小党支部在一楼会议室召开预备党员转正大会。支部全体正式党员、预备党员共



41人参加会议。会议由小教党支部书记彭新立同志主持。大会严格按照预备党员转正程序进行，胡星燕同志讲述了预备党员期间自己的各方面表现以及对党的忠诚和向往之情，入党介绍人朱轶倩、蒋志芬对预备党员预备期内的表现情况做了全面而客观的分析评价。党总支书记万小强同志宣读征求意见情况和支委会意见，与会党员代表王振方、倪来富、朱伟、戴鸿、彭新立同志真

实反映了预备党员在学科教学、家庭教育、责任担当、大局意识和引领示范各方面的表现，一致同意胡星燕同志按期转正。

武进区十九届五中全会精神宣讲团走进洛阳小学

12月24日，中共武进区委十九届五中全会精神宣讲团走进洛阳中心小学，区委宣讲团成员、武进区人民政府教育督导委员会办公室副主任王荀慧女士作宣讲报告，洛阳中心小学党员教师参加此次宣讲活动。王主任首先就《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年计划和二〇三五年远景目标的建



议》作纲领性的介绍。然后从“深刻认识我国进入新发展阶段的重大意义、有利条件和重要特征；准确把握2035年远景目标和‘十四五’时期我国发展的指导方针、主要目标、重点任务；牢牢把握构建新发展格局的战略构想和重要着力点；坚持党的全面领导，动员各方面力量为实现‘十四五’规划和2035年远景目标而团结奋斗”四个方面作全会精神宣

洛阳小学党支部开展一月主题党日活动

1月22日，洛阳中心小学党支部一月份主题党日活动在学校一楼会议室如期开展。活动由学校党总支书记万小强主持，全体党员参加。根据区教育局、镇党委相关指示，党总支书记万小强组织党员同志学习习近平总书记二〇二一年新年贺词讲话精神。关于疫情防控工作，万书记希望加强师生、家长教育，提高防疫工作思想认识；关于安全工作，万书记表示应全方位关注安全，关注特殊学生身心安全和设施设备安全，及时巡查整改，做到防患未然。



洛阳中心小学开展冬日寒假送温暖活动

1月25日，学校一月份基层党组织“统一活动日”开展大走访——为退休教师送温暖活动。校长室领导、退教协会领导、行政中心、服务中心、小教党支部成员一行，带着慰问品走访慰问各位退休老校长、老党员、老干部和老职工，及时把党的关怀和温暖送到他们心坎上。



洛阳中心小学召开新学期开学行政会议

8月27日，洛阳中心小学新学期全体行政人员会议在学校一楼会议室举行。会议由万小强校长主持，全体校级领导和中层参会。万校长就会议安排、暑期工作和学校工作思路三方面提出相关会议议程，并从学校发展愿景、优势、目标、思路和建议期能提高综合实力力争进入第一方阵，追求管理、师资、质校长队伍、行政人员、教师队伍特色和综合评估八大优势出发，树立勇争一流、擦亮品牌、鼓励竞争、行政减负、关注问题、积极创新、团队合作、示范引领、联系交流和加强沟通十大目标，形成规划出成果、条线树品牌、构建好制度、激活各层面、反思求改进、创新解难题、研讨成习惯、自强作示范、盘活好资源、沟通促发展的思



洛阳中心小学开展疫情防控应急性演练



8月29日下午，学校服务中心组织开展疫情防控应急模拟演练。应急演练领导小组组长万小强校长对演练工作进行全面布置。彭新立副校长在总结本次演练时说，服务中心认真设计演练方案、准备充分，班主任高度重视。整个演练班主任井然有序、态度认真，不断探索、解决问题，表现出色、演练规范。



洛阳中心小学召开新学期全体教师会议

8月28日，洛阳中心小学新学期“同心同力 共生智慧 打造魅力洛小”全体行政人员会议在学校二区四楼会议室举行。会议由彭新立副校长主持，全体校级领导和中层参会。关于新学期新冠疫情防控工作，万校长提出“思想重走样、应急处置不疏忽和教育宣传不懈大考评和人事调整进行说明。武进区未成进区教育系市十佳心理育名师工作《讲座》讲 座。级教师、无

视不放松、遵守规范不怠”四点要求，并就重年轻人成长指导中心、武统家长学校总校、常州工作者、常州市家庭教室领衔人张良老师作《教师如何提升家校沟通合江苏省第八批数学特级教师、首批江苏省教授级高锡市华罗庚研究会会长、无锡市何志奇数学名师工作室领衔人何志奇教授来校作《教育的力量在于点亮人生》的专题讲座。学校万小强校长为何教授颁发聘书，并与他一同合影留念。



洛阳中心小学迎接一年级新生开学报名

8月30日，新生们准时到达学校报名，正式迎来学习生涯。门口“乘风破浪 快乐起航”的拱形门已经为孩子们拉



迎新同学”“快乐每一欢迎孩子们的到来！门并为他们一一测温。在室外，刚刚入学的新生整齐的队伍，耐心等待

开，一面面彩旗迎风飘扬、电子屏“欢天”的标语滚动播放，洛小正敞开怀抱口保安逐一查看家长和学生的健康码，



学校一年级教和家长排好了报名。教室出好了、黑板报师处核对姓名悉教室和校园

区教育局朱科长来到洛小开展开学跑面



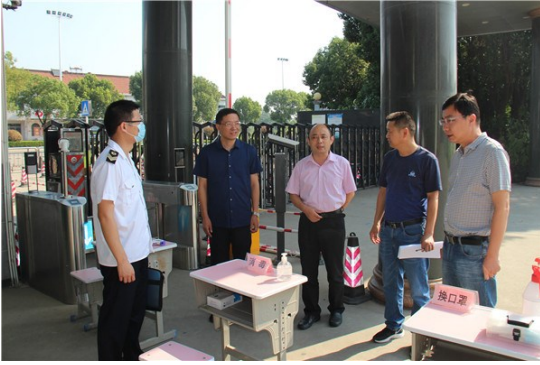
9月1日，新学期开学第一天，教育局基教科朱炳助科长下午来到洛阳中心小学进行开学跑面，全面了解学校的工作进展。学校万小强校长介绍学校开学各项工作的筹备及开展情况，陪同朱科长查看学校隔离室设施设备准备情况以及食堂卫生和操作流程。

洛阳小学召开学校安保工作专题会议

近日，洛阳中心小学召开学校保安工作专题会议，参会人员有万小强校长、彭新立副校长、保安公司黄虎经理、服务中心沈浩良主任及全体保安人员。保安公司黄虎经理要求全体保安一是按照8月24和25的局安全工作会议要求去执行，熟悉各项技能；二是听从学校分管部门统筹，为学校安全工作保驾护航。服务中心沈浩良主任对全体保安提出了新学期安保要求，彭新立副校长从保护神、仪仗队、突击队对学校保安的前期工作做了肯定。万小强校长要求全校保安人员做到“四个爱”：一是爱学校，二是爱学生，三是爱工作，四是爱自己，做好自我防护。



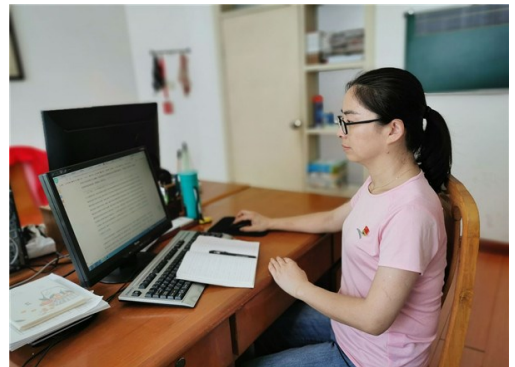
洛阳镇防疫领导一行检查洛小防疫工作



9月4日，洛阳镇负责防疫工作的有关领导沈兵、金晶、张永健和戴薇一行对洛阳中心小学开学防疫工作进行专项督查。学校万小强校长、彭新立副校长、服务中心同志陪同介绍。领导一行先后检查学校隔离室和卫生室，详细了解开学防疫和相关准备工作。听取了学校万小强校长的工作汇报，肯定了洛阳中心小学在开学前后的防疫工作认识明确、措施具体、步骤扎实。

洛阳镇镇领导教师节走访慰问洛小教师

9月9日，在第36个教师节来临之际，洛阳镇党委副书记、镇长蒋志刚，人大主席王丹，行政审批局副局长沈兵一行来到洛阳中心小学开展教师节慰问活动，看望在教育战线上辛勤工作的学校全体教师。学校全体校级领导陪同。蒋镇长与学校万小强校长亲切交谈，边看边问，详细了解学校在建设规模、师资力量、安全工作、校园文化等方面的情况及办学教学过程中的困难。希望广大教师在新起点上再接再厉，注重言传身教，引导学生扣好人生的扣子，为教育事业、为创建和谐、幸福洛小做出更大贡献！



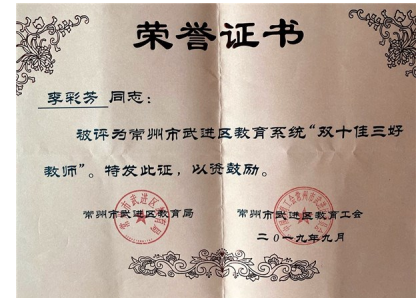
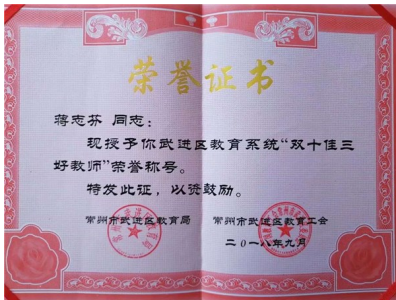
洛小举行第36个教师节奖教基金颁奖会

9月10日，洛小第36个教师节暨“洛凯股份·欧凯电器·九洲科技·常美医疗”奖教基金颁奖大会在学校二区四楼举行。洛阳镇人民政府镇长蒋志刚、副镇长朱国清、江苏省常美医疗器械有限公司总经理袁禄、副总经理蒋琳、江苏省洛凯股份有限公司工会主席黄万小强校长致辞，朱轶倩副校长分别宣读2020年洛阳镇“九洲科技”育人奖、“欧凯股份”育才奖、“常美医疗”党委政府领导、企业家和学校领导为获奖教师颁发奖教基金。



洛小教师连续三年荣获武进区“双十佳三好教师”荣誉称号

在全国第36个教师节来临之际，洛阳中心小学学生中心秦文老师荣获武进区“双十佳三好教师”荣誉称号。至2020年，学校已有蒋志芬、李彩芳和秦文三位教师相继获此殊荣。



洛阳小学第23届推广普通话宣传周活动

为使“同讲普通话，携手进小康”主题更加深入人心，落实在师生的行动上，学校召开了全体师生推普周活动动员大会，宣读了文件内容，利用电子屏幕大力宣传，并以“树立语言规范意识，提高民族文化素质”为教师推普口号，以“我是中国娃，爱说普通话”为学生口号，以“说好普通话、方便你我他”为家长口号，在教师、学生、家长中树立语言规范意识，提高民族文化素质，推动社会推普工作的进程。



洛阳中心小学行政人员开展智慧论坛会

10月19日，洛阳中心小学全体校级领导和行政人员在一楼会议室开展智慧论坛会。本次会议



由万小强校长主持。万校长总结前段时间各项工作稳步推进，学校在各级各类比赛中成绩喜人，各中层分工合作、态度认真并能贡献集体智慧。希望通过智慧论坛活动集思广益，积极思考如何优化各项工作实现赋能助力。各中心行政人员从“中心工作中解决问题的创新举措、奖教基金方案实施及市



区教学调研建议、学校发展问题有效思考”三方面谈设想和思路，各分管副校长就相关问题及时解答。

洛小接受区教育局基教科教师发展中心联合调研

11月3日，武进区教育局万琴凤副局长，基教科朱红波副科长、谭文杰副科长、科员张旭明、俞振蔚四人，以及教师发展中心钱新建副主任、小学部马伟中主任、教研员裴红霞、刘丽华、李珊珊、王继伟等一行11人，以及教师发展中心钱新建副主任、小学部马伟中主任、教研员裴红霞、刘丽华、李珊珊、王继伟等一行11人对洛阳中心小学教学常规工作进行联合行政人员、学科组长的陪同下，以教师发



任、小学部马伟中主任为首的专家组成员了语、数、英、德法、科学、音、体、

课。教师发展与学校各执教优势与问题、就学校工作进行交流。万小强校情谊、高位的



课。教师发展与学校各执教优势与问题、就学校工作进行交流。万小强校情谊、高位的

督导把脉促前行，回访助力共成长

11月4日上午，武进区教育督导组一行3人莅临洛阳中心小学开展了为期半天的办学水平督导回访工作。此次督导评估回访专家组成员有区教育局王荀慧副局长、教育局赵中伟主任、星辰实验学校陆一平校长。学校万小强校长、朱伟、戴鸿、朱轶倩、彭新立四位副校长、及学校部分中层干部参加了汇报反馈会。



会议由督导组赵中伟主任主持，万小强校长首先进行了督导后一年的工作

情况汇报发言。陆一平校长对万校长的汇报和学校开展的工作及取得的成绩进行了点评。王荀慧副局长作了总结性发言：洛阳中心小学一年来的工作扎实有效，建议洛小目标要明确，思路要清晰，举措要扎实。处理好传承与创新、热闹与安静、坚守与超越等几个关系，并针对督导工作中的相关项目做了指点。



洛阳中心小学召开疫情防控专题会议

1月11日下午，省教育厅召开了全省学校冬春季疫情防控工作视频会议。洛阳中心小学万小强校长带领校长室全体成员、学部副部长、服务中心全体成员、音乐体育学科组长、兼职校医邵惠芳老师认真参加了分会场视频会议。视频会议结束后，万校长传达了镇新冠肺炎疫情防控工作会议精神。彭新立副校长指出，疫情防控工作所有师生都要参与，要通过多途径明确告知师生寒假出行要求。认真做好人物同防、多病共防。



武进区领导一行走访慰问洛小患病教师

1月28日上午，武进区教育局李昇学副局长、教管中心主任蒋卫山及洛阳中心小学万小强校长、彭新立副校长慰问了学校患病教师吴冬明，送上新年祝福和诚挚的问候。当天，李昇学副局长代表教育局送上了新年台历和慰问金，衷心祝愿他早日康复，合家欢乐。学校万小强校长嘱咐吴老师要多注意休息，安心养病，不要有后顾之忧。吴老师非常感谢校领导的关怀，并表示身体恢复健康后，一定要以自己的实际行动回报大家的关怀。临别时，学校领导送上了问候和慰问品表达诚挚祝福。



洛小洛初学校友好对接，实现教育双赢

“同舟共济扬帆起，乘风破浪万里航。”洛阳中心小学与洛阳初中作为相邻校和友好校，历年保持着友好的合作相赢关系，每年洛阳小学无数莘莘学子都会升入洛阳初中进行再学习。1月28日下午，洛阳中心小学领导班子和全体中层来到洛阳初中文图文中心组织了一次面对面的交流探讨活动。洛小各组中层与洛初各中层进行各项就相关工作的开展法、总结经验、提碰撞，实现情感共鸣，思想行动上达成一致。



洛阳中心小学举行学习时代楷模专题会

在八月一日建军节到来之际，洛阳中心小学一楼会议室举行“学先进 当先进”学习时代楷模专题研讨会。学校万小强校长、彭新立及戴鸿副校长、相关中层及党员参会。洛小学生中心秦文主任扎根乡村学校32载，她的踏实认真有目共睹，她是洛小教育领域里一颗小小螺丝钉，更是美丽乡野中坚定的守望者。此次作为学校“双十佳”教师代表，她有幸参加区内选拔并宣讲她的优秀事迹。



洛小开展校车驾驶员及照管员防疫培训



开学在即，为加强学校校车驾驶员及照管人员高效管理，确保教育教学的正常开展和乘坐校车学生安全，8月26日上午，洛阳中心小学组织全体校车驾驶员及照管人员开展防疫安全培训暨安全工作会议。本次会议由学校服务中心朱洪亮副主任主持，万小强校长、彭新立副校长、“心连心”校车服务公司总经理王宏到会，全体校车驾驶员、照管人员接受防疫及安全培训。

洛阳中心小学举行新教师校本培训会议

为提高新进教师的综合素质和业务水平，帮助他们适应岗位要求，履行好岗位职责，洛阳中心小学制订了新教师校本培训方案，分为集中培训、自主研究与教学实践、考核评比三个阶段。8月26日上午，12位新进教师相聚在洛小国学堂，参加教师中心联合学校各中心开展的集中培训。新进教师对课程教学、班级德育、安全工作、信息技术使用这四项工作有更深刻的认识和思考，为全新的教育教学工作指引方向。

洛阳小学举行表彰先进暨师徒结对仪式

9月17日下午，学校开展“结伴同行共成长——洛阳中心小学表彰先进暨师徒结对仪式”。会议由学校教师中心朱丹萍副主任主持，校工会主席彭新立副校长、教师中心邓瑞芳主任参加此次活动。邓瑞芳主任回顾了上一轮师徒结对的情况。彭校长、邓主任为获奖师徒颁发证书，并希望他们继续结伴同行，抱团发展，共同成长。朱丹萍副主任宣布新一轮师徒结对名单，并从师德、教育、教学三方面强调师徒各自的履行职责。



洛小召开宣传工作暨网站内容保障会议

为了进一步加强学校新闻宣传工作，促进校园文化建设，塑造良好学校形象。洛阳中心小学于9月27日下午成功召开宣传工作暨网站内容保障会议。校长万小强出席会议，学校全体行政领导和部分中层干部、学部通讯员参加大会。本次会议由学校行政中心顾丽芳副主任主持。学校负责宣传工作的朱轶倩副校长宣读《洛阳中心小学2020年宣传报道工作实施方案》，对学校宣传工作的组织机构、实施办法和奖励考核等方面作出明确要求。行政中心马亚芬主任对校园网各栏目的分工进行了再明确，主管宣传工作的顾丽芳副主任分别对各中心和学部通讯员就新闻通讯稿的写作、摄影及微信公众号的制作方面进行培训。朱轶倩副校长对学校一年来的宣传工作进行情况汇报，并宣读关于表彰2019-2020年度校优秀通讯员的决定。会议最后，万小强校长做总结发言。



洛小举行何志奇名师工作室第一次活动



9月28日下午举行了工作室第一次活动，教师中心朱丹萍副主任主持，朱轶倩副校长、教师中心邓瑞芳主任、学生中心秦文主任和全体青年教师参加了此次活动。朱轶倩副校长宣读了名师工作室成员名单，并希望各位成员把握机会，认真学习，不断提升自我，超越自我，为学校的教科研工作贡献自己的一份力量。江苏省天一中学的何志奇教授进行论文撰写专题讲座《处处留意皆题材 细细打模即文章》。

洛小召开健康促进学校创建工作推进会

10月14日，洛阳中心小学召开江苏省中小学健康促进学校创建工作推进会议。彭新立副校长出席会议，服务中心朱洪亮副主任、姜唯婷副主任、学生中心秦文主任、陈英芬副主任、低中高学部李彩芳副部长、许筱华副部长、沈芳英副部长、体育组周银龙副组长、校医邵惠芳老师参加会议，会议由朱洪亮副主任主持。朱洪亮副主任首先对照江苏省中小学健康促进学校创建标准，逐条进行解读，并进行了细致分工。



洛小召开小学数学省级网络培训开班会



10月21日，洛阳中心小学在行政楼一楼会议室面向参训老师举行开班典礼。本次培训学校共有35位数学专任教师报名参训。朱轶倩副校长作动员讲话。她指出，教师网络培训是学校发展的需要，是提高教师业务能力的重要途径。每一位老师都要抓住此次机会，认真学习，不断提升自己业务能力和专业素养，明确网络培训在教师专业成长道路上的重要意义。教师中心副主任金

兰娟对网络的注册、登录、学习、讨论的流程进行详细讲解，并对此此次网络培训的主要流程、重点注意事项和时间节点作了详细阐述和部署，还在现场面对面建立了洛小数学省级网培QQ群，方便参训老师交流答疑。



洛小举行何志奇名师工作室第二次活动

10月21日下午，“何志奇名师工作室”第二次活动就围绕论文、课题的具体指导展开。朱轶倩副校长、教师中心邓瑞芳教师参加了此次活动。何志讲述了论文写作的10个原项，教师们认真聆听并详细作室成员撰写的3篇论文、体指导，肯定了优点，指出



主任、工作室全体成员和全体青年奇教授用质朴的语言、真实的案例则，以及论文写作中的一些注意事记录着每一句话。何教授又结合工准备申报的3个课题方案进行了具了存在的问题，给予了修改建议。

洛阳小学开展青年教师粉笔字书写培训

11月24日下午，学校特邀请江苏省书法协会会员、戴溪小学邵建峰老师来校进行粉笔字书写培训指导，以便青年教师更好地开展自主训练。邵老师从平时的书写习惯入手，要求青年教师对照字帖多看，多记，精心钻研，每天临摹，并推荐了一些适合的字帖。邵老师边讲解边示范，青



年教师们边看边听边在小黑板上进行练习，还不时和邵老师进行互动，提出自己平时书写时的困惑。邵老师根据自己练习书法的经验，总结归纳为“左收右放、上紧下松、先写让后写”，练写时要有书写性，笔画间要相呼应。



洛阳中心小学开展新教师教育沙龙活动

12月8日，教师中心特邀请本校经验丰富的教师于下午在一楼会议室开展新教师教育沙龙活动。教师中心邓瑞芳老师主持活动，三位经验丰富的班主任学科教师与新教师面对面进行分享交流。朱文琴老师作为一资深班主任，主要针对新教师们比较困惑的两大问题：“如培养学生的课堂学习习惯？”“如何与家长沟通？”给各位教师支招：言传身教，为学生树立榜样；定规守矩，自成方圆；先扶后放，巧育助手；多元沟通，家校合力。三位老师分享经验之后，又与新教师们进行了互动，对于他们提出的如何对待问题学生、如何管理经常“插嘴”的学生等问题一一作了解答与交流。



及
名
何
新
分



洛小举行青年教师粉笔字现场书写大赛

根据洛小青年教师粉笔字训练与考核方案，1月19日下午在3号楼四楼多功能教室开展了粉笔字现场书写大赛，全体30周岁以下青年教师积极参赛。

比赛开始后，每位教师都十分投入，专注认真、一笔一划地书写。粉笔字有的刚劲

有力，有的潇洒飘逸，有的大方得体，有的秀气隽美……都展现出了自己的水平。



洛小举行区信息化教学能手竞赛活动（南片数学组）



11月9日，由武进区教育局主办的2020年武进区小学信息化教学能手竞赛（数学组）在武进区洛阳中心小学举行，南片各校晋级的教师参加了比赛。来自礼嘉中心小学的王栋老师、潘家小学蒋丽丹老师、前黄中心小学的钱丽芹老师、政平小学的吴迪老师以及洛阳中心小学的李倩老师分别展示了一堂同题异构课《用字母表示数》。

洛阳小学开展武进区融合教育课堂教学研讨活动

11月19日，武进区融合教育个别化课堂研讨活动在洛阳小学开展，全区各中小学、幼儿园融合教育资源中心的资源教师以授、武进区特殊教育学校夏伟葛小国副校长、武进区融合教级领导参加了此次活动。洛阳带来的数学课《间隔排列》和city clean story》，下午，李拉的课堂教学策略》。



及南京特殊师范学院李拉教平校长、常州市融合教育中心王珍副校长以及学校校中心小学分别展示陈海斌老师谢旦老师带来的英语课《keep教授开设专题讲座《融合教育的

洛小举行教研协作片南片语文研讨活动

根据协作片南片教研活动计划，围绕“落实语文要素，提升语文能力”这一主题，12月11日下午，南片兄弟学校老师齐聚洛阳中心小学，观摩了由洛阳中心小学和戴溪小学三位老师带来的精彩课堂，并开展了研讨活动。洛阳中心小学朱丽英老师执教《西门豹治邺》、姜唯婷老师执教《慈母情深》、戴溪小学的陆凤丹老师执教《四季之美》。在研讨过程中，各兄弟学校的老师们畅所欲言，大家纷纷表示这三堂课带着浓浓的语文味，课堂教学有深度，有方法。洛阳中心小学朱伟副校长点评了三堂课，认为这三节课能引起他的共鸣共情。礼嘉中心小学刘林副校长做出点评，认为老师们有深厚的教学功底，善于钻研，心有目标，课堂得法。



洛小举行“何志奇名师工作室”暨数学课题组活动

12月17日下午，“何志奇名师工作室”第四次活动在教学研讨课中拉开了序幕，本次活动也是“深度学习背景下小学数学单元教学的实践研究”数学课题组第一次活动。活动由严佳佳老师主持，万小强校长、朱轶倩副校长、工作室和课题组全体成员、全体青年数学老师参加了



此次活动。围绕“深度学习背景下小学数学单元教学”的主题，钱燕芳老师执教了二年级的《加减乘除的整理》。在评课环节，洛小教师畅所欲言，分享了自己的看法和感受。工作室领衔人何志奇教授充分肯定了钱老师的创新与课堂探索的价值。最后，朱轶倩副校长认为本次活动为数学课堂找到了一个新的“生长点”，希望大家不断深入研究，不断突破创新，洛小的数学教学将会呈现一个良好的发展样态。

洛阳中心小学开展新教师教学汇报活动

12月21日上午11位语、数、英学科的老师分成4组上课，教师中心邀请学校中层和各学科组骨干教师担任此次活动的评委。



万小强校长、戴鸿副校长、朱轶倩副校长全程深入课堂，多位行政人员、各个学科组教师也都积极参与到此

次活动中，呈现了良好的教学研讨氛围。每一位新教师都做了充分的准备，认真研读教材、精心设计教案，在师傅的指导下多次试教，多次修改，呈现了一节节精彩的汇报课。



课堂展风采 交流共成长

——记陆英老师在乡村小学英语骨干教师培育站活动中授课

12月21日，常州市武进区小学英语骨干教师培育站第七次活动在小留新市民小学举行。本次活动的主题是“聚焦教研组建设和质量提升”。培育站导师和全体成员，各新市民小学的教师代表参与了此次活

上册第八单元《At玲老师带来四年级观课之后武进区前文敏老师带领所有了交流与研讨，老见，进行思维的碰十分浓厚。



动。 洛阳中心小学陆英老师带来了五年级《Christmas》第一课时的教学、庙桥小学陈上册第八单元《Dolls》第一课时的教学。



黄中心小学丁听课老师进行师们各抒己撞，教研氛围

最后，武进区潘家小学鲁利玲老师以及湖塘桥实验小学张素玉老师分别做了题为《加强教研组建设，促进教师专业发展》和《提升质量，夯实学生成长底色》的主题报告。

亮思维过程 还心灵自由

——《少年闰土》教学案例

武进区洛阳中心小学 董贵福

教学内容：部编教材六年级上册24《少年闰土》第18自然段

教学现象：

【引导】

师：鲁迅是我国伟大的文学家，他写的文章词句精妙，请大家再一次仔细默读课文，找找最值得研究的词句子。等一会儿交流时，可以汇报自己的读书感悟，也可提出问题请大家帮助。

.....

生：课文中有一句话，含义非常深刻，“啊！闰土的心里有无穷无尽的稀奇的事，都是我往常的朋友所不知道的。他们不知道一些事，闰土在海边时，他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空。”我好像有点懂，但又不是十分明白。我觉得这个“啊”字加一个“！”是表示“我”对闰土的赞美，羡慕他心中有那么多无穷无尽的稀奇事。

师：你说得很有道理，这句话确实值得研究。

点击课件，出示：

“啊！闰土的心里有无穷无尽的稀奇的事，都是我往常的朋友所不知道的。他们不知道一些事，闰土在海边时，他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空。”

【点拨】

1、师：“无穷无尽稀奇的事”指哪些事？“他们”指谁？“高墙上的四角的天空”又是什么？这句话表达了“我”怎样的感情？

2、学生自由地充分地读，联系前文所写内容，思考以上问题。

【交流】

生：“无穷无尽的稀奇的事”指的是刚才讲到的雪地捕鸟、捡贝壳、刺猹、看跳鱼儿等事。“他们”指“我”的一些朋友，少爷们。“高墙上的四角的天空”是指天空很小。

生：我认为没那么简单的，“高墙上的四角的天空”不仅仅指天空小，实际上借此来说明“我”和“我”的朋友们生活的空间小，眼界狭窄，知识贫乏。

生：我有补充，与前面的感叹词“啊！”连起来一读，我发现“我”在对闰土敬佩、羡慕的同时，还表示“我”对自己生活环境的不满，渴望有像闰土一样自由自在的生活。

生：我也明白了这一点，课文中说“四角的天空”是“院子里高墙上的”，这正是这些少爷们生活的地方，与闰土的生活环境一比，他们觉得自己太封闭了，就像是井底之蛙，也想到外面

去看看，所以才会有这样的感叹。

师：请同学们将“啊！”和“院子里高墙上的四角的天空”连起来想一想，再读一读，体会“我”当时的这种感情。

【争辩】

师：那么，在当时社会，如果要你选择，想做闰土还是做课文中的“我”？想做闰土的坐在左边（称正方）；做“我”的坐右边（称反方）；咱们来争论一番，但老师有几个要求：

1、先在组内讨论，准备充分的理由。

2、在争辩过程中，当你觉得被对方说服，可改变你的选择，并变动座位。（学生坐两旁，人数相差无几，想做闰土的相对多一些。）

师：好！时间到，下面由双方陈述自己的理由，人家在讲时你一定要专心听，并想反驳对策。

正方：我喜欢做闰土。因为老师刚才说的那个社会，正是闰土小的时候，我就喜欢小时候自由自在的闰土，可以捕鸟、捡贝壳儿、刺猹、看跳鱼儿，多有趣！

反方：闰土虽然自在，但他没能受教育，是个乡野孩子，没有文化知识，这样能行吗？哪像“我”，尽管不是很自由，但能受良好的教育，有修养，有学识。

正方：谁说闰土没受过教育？在广阔天地间所做的一切难道不是知识，不是在受教育吗？

反方：这仅仅是闰土农村的一些事，对一个城里人来说难免会有一些好奇。反过来，少爷“我”在城市里的许多事，课文中没有说，如果写出来，闰土不知道的也许要多得多，肯定也会羡慕不已的。

正方：请问，你想做一只“笼中之鸟”，还是想做一只在天空中自由自在飞翔的小鸟呢？

反方：什么？笼中之鸟？文中的“我”是“笼中之鸟”吗？请问“笼中之鸟”能展翅高飞吗？少爷后来成了伟大的文学家、思想家、革命家，是中国现代文学的奠基人，闰土有什么成就呢？

师：大家争论激烈，谁也不肯让谁，老师觉得这个问题的答案并不重要，重要的是，大家投入地研究这个问题的过程。老师建议大家课外好好地去读一读鲁迅写的《故乡》，读了以后你会对他们有更全面的了解，也会深刻地了解当时的社会。

教学反思：

一、点拨愤悱亮思维过程

这节课，改变了以往阅读教学面面俱到、串讲串问的传统做法，以学生研读为主体，探究发现为手段，培养学生自读、自悟的能力。学生在自主学习中，难免碰壁，教师在关键处一点，学生便会对疑难豁然开窍，教学也实现由局部向整体推进。本堂课教师的点拨可谓点到了节骨眼上。

“啊！闰土的心里有无穷无尽的稀奇的事……高墙上的四角的天空。”这句话的理解，正如一生所说，我有点懂，但说不明白，这正是学生学习中的“愤悱”状态，需要教师点拨。在让学生充分地读的基础上，教师引导：(1) 无穷无尽的稀奇的事指哪些？(2) “我”往常的朋友指谁？(3) “高墙上的四角的天空”又指什么？学生联系语境，在解题中逐渐明白其中之意。再通过读的点拨：将“啊！”与后面“高墙上的四角的天空”联系起来想一想，结合上下文内容，整句朗读，反复诵读

深入体会。学生读得非常投入，尤其是一个“啊！”字，融少爷“我”的种种情感于一体，在赞叹中凸现少年闰土的形象，领悟少爷们的心声，使学生真正感悟到了其中隐藏着的深刻内涵。

二、争辩活动还心灵自由

争辩研读是整堂课的亮点之一，是教学的一种新机制。它的引入，开放了课堂，解放了学生，不仅激发了学生的参与兴趣，而且使学生的参与变得真情投入。他们的情感、兴趣、个性、思维、人格等在争辩、交流中得以反映，充分展示学生的心灵自由，在争辩中进行自主的语言实践活动，发展思维，展示个性，也较好地培养了口语交际的能力。课堂是学生的，学生是课堂的主人，我们在课堂教学中理应将课堂还给学生，让他们真正当家作主站起来。

(责任编辑：范晓芬)



“会学”， 让学生思维向纵深发展

洛阳中心小学低学部 金兰娟

在三千常用字中，大部分汉字是形声字，让学生掌握认识形声字的方法对扩大识字量非常重要。指导学生认识形声字时，可以充分发掘形声字中形旁或声旁的连带关系，以多种形式启发孩子联想，在形旁、声旁的比较中发现其表义、表音的规律，习得识字能力。对此，老师们都有共识，然而，在实际课堂教学中，有些细节还有待深思——

部编版一年级语文下册识字5《动物儿歌》，是形声字教学的典型代表。一日，听到教学片断如下：

……

师：小朋友，这些动物朋友都认识吗？（PPT出示：蜻蜓图片）

生：这是蜻蜓。

师：你能读准它的名字吗？（在蜻蜓图片下出示词语：蜻蜓，带有拼音）

学生读，老师及时点评纠正后鼻音。

同上过程，老师让学生读了“蝴蝶、蚯蚓、蚂蚁、蝌蚪、蜘蛛”这些动物的名字。

师：小动物们躲起来了，拼音也躲起来了，这些动物的名字你们还能读准吗？

（接着去掉拼音让学生认读。）

师：小朋友，你们在读这些动物们的名字时，有什么发现？

生：它们都有“虫”字旁，读音跟右边一部分很像。

师：你们真会观察、真会思考。左边的“虫”字旁，提醒大家这些字的意思大多和虫子有关，叫形旁，右边的一部分，提醒大家这些字的读音，叫声旁，由形旁和声旁组成的汉字属于形声字，咱们的汉字中很多都是形声字。下面就考考大家，你们能用上这方法认识其他的形声字吗？

师：这些动物也能读准它的名字吗？（PPT出示：蜈蚣图片，图片下面是词语：蜈蚣）

学生读，老师及时点评表扬。

同上过程，老师让学生读了“蝓蝓、小虾、蚊子”这些动物的名字。

学生积极举手认读，老师一一表扬。

以上课堂环节，看上去十分活跃，学生举手如林，发言此起彼伏，且回答正确无误。细细思考探究，其实，学生的思维不过是在表层徘徊，思维方式只是原来的重复，难见由此及彼的联想，更没有由表及里的探究。发现形声字的构字规律，学生很容易就达到了“学会”的目标，但我们的目标不光是“学会这些”，更应该立足于会运用构字规律主动认字，“会学这类”，“学会这类”，从“会学这类”中获得满足和兴趣。因此，我的教学实践中，拓展练习的教学呈现了如下一幕：

……

师：下面这些动物也能读准它的名字吗？（PPT出示词语：蜈蚣）

请学生读。

师追问：你为什么这么读？

生：这两个字左边都是虫字旁，这是提醒我这个词语的意思和虫子有关，右边是“吴、公”，这是提醒了这个词语的读音。我想到一种虫子的名字就是蜈蚣，所以我就想，这个词读“wú gōng”。

师：咱们来瞧一瞧，真的是“蜈蚣”吗？（PPT点出蜈蚣图片）果然是蜈蚣！对于形声字的学习，人们常常说：汉字读半边，不会错上天。小朋友真会学习，能正确运用认识形声字的方法来学习生字了！

师：继续考考大家（PPT出示词语：小虾）

指名读：xiǎo xiā。

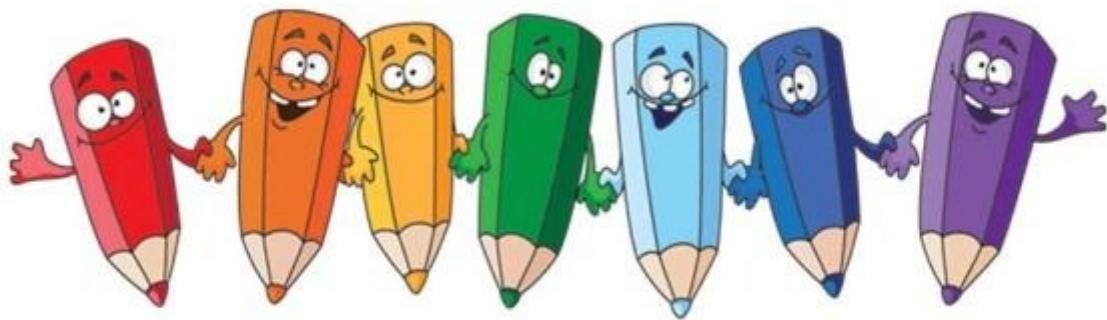
师追问：你为什么这么读？

生：“虾”左边是虫字旁，这是提醒我这个词语的意思和虫子有关，右边是“下”，这是提醒了这个词语的读音。我想，没有“xiǎo xià”这种虫子，只有我们吃的“xiǎo xiā”，所以，我就这样读了。

师：咱们也来瞧一瞧，小朋友有读正确吗？（PPT点出小虾图片）果然是小虾！小朋友可真了不起！对，咱们还要联系生活实际，想想词语的意思，就能正确学到更多的汉字！

.....

（责任编辑：范晓芬）



“能用？要用？怎么用？”三连问，构建真实高效课堂

——口诀求商的教学思考

洛阳中心小学低学部 李彩芳

口诀求商是学生掌握乘法口诀，初步认识了除法意义的基础上进行教学的，是进一步学习表内除法以及今后学习多位数除法的基础。我执教这节课时，教学设计紧紧围绕“为什么能用乘法口诀求商？”“为什么要用乘法口诀求商”、“怎样用乘法口诀求商”三个问题展开。

复习环节：知识链接，凸显口诀。

师：示 $2 \times 6 = ()$ $4 \times 5 = ()$ $3 \times 2 = ()$ $3 \times () = 15$ $() \times 4 = 24$ $4 \times () = 8$ ，先算一算再说一说你是怎么想的？

生：说出每题得数，报出口诀。

师：小朋友求积、求乘数都想到用口诀，看来口诀作用真是大。

【反思】以填积、填乘数的复习题，引导学生自觉使用乘法口诀，为用乘法口诀求商埋下伏笔。

新授环节：自主探索，建构新知。

师：（示例题）“8个小朋友打乒乓球，每2人一组，可以分成几组？”你会列式解答吗？

生： $8 \div 2 = 4$ （组） 师：为什么用除法算？

生：是平均分，8个人，每2人一组的分。

生：8人是总数，每2人一组是每份数，求份数，用除法。

师：能讲4，这个

学习单

8个小朋友打乒乓球，每2人一组，可以分成（ ）组。
列式： $8 \div 2 = \square$ （组）我这样想：_____

学直接说 $8 \div 2$ 的商是桌说一说。

【反思】学生根据已经知识经验自主选择求商的方法，并且在学习单上留下思考的痕迹。为后续展示、辨析、交流提供资源。

生：我画图分一分 // // // //

师：你的方法很直观，8分成4个2。

生：我用减法想 $8 - 2 - 2 - 2 - 2 = 0$ ，减了4个2。

师：你的方法很特别，用减法也能找出8里面有4个2.

生：我想乘法 $2 \times 4 = 8$ ，4个2相加是8.

师：你真厉害，想乘法来算除法，把乘除联系起来。

生：我想口诀“二四得八”。

师：你还能直接用口诀求商。刚才求商时小朋友想出很多方法，有人直观画图，有人想减法，有人想乘法，有人用口诀，都求出商是4，比较这些方法，你觉得哪种最简便？

【反思】让学生通过多种方法的展示求商思维并引导观察与比较，感受到口诀求商的合理性与简便性，解答学生“为什么能用乘法口诀求商、为什么要用口诀求商”的疑惑。

师：看来用口诀求商最方便，求商应该怎样想口诀呢？我们一起来研究。用口诀求 $8 \div 2$ 的商时，我们想口诀“二四得八”，观察除法算式中的每个数分别是口诀里的哪个数？

生：被除数8是口诀中的积，除数2是口诀中的乘数，商也是口诀中的乘数。师：求商想口诀时，应该想除法算式中谁和谁相乘等于谁？

生：想除数和商相乘等于被除法。

师：自己指着算式说一说，怎样想口诀？再和同桌说一说，全班齐说。

【反思】当学生明确可以用口诀求商，并且用口诀求商比较方便时，教者就开始引导学生观察除法算式与口诀之间的联系，发现“怎样用口诀来求商”的具体方法，通过多种方式说来掌握想口诀方法。三、巩固环节：注重比较，灵活运用

1. 一乘一除比较。

发现：乘法想口诀看乘数相乘得到积，除法看除数和商相乘得到被除数。

2. 一乘二除比较。

发现：一句口诀可求积，可求商，积相当于被除数，除数和商相当于乘数。

3. 求商计时比赛。被除数和除数相同的商怎样想口诀？

4. 解答实际问题。为什么用除法？想哪句口诀？

5. 课堂活动：分组竞赛判断对错。【总评】

回顾这堂课教学过程，我觉得有以上几点成功之处与大家分享

关注学生体验，找准问题切入点，实现知识建构。

杜威说：“教学不仅是一种简单的告诉，教学应该是一种过程的经历、一种体验、一种感悟。”这节课学生首次接触除法计算，除法和乘法的联系是除法计算的根本，除法和口诀的联

系是基于此间接建立起来的。这样的联系一旦建立，就能引导学生直接用乘法口诀求商。教学时，我用“学习单”引导学生打开思维，用自己的方式表达“我这样想___”，收集学生的不同算法，学生在交流中比较，感受到用乘法口诀求商的简便，自发地选择口诀求商。让学生自主探索“怎样用口诀求商”，在此过程中进一步理解除法的意义，沟通乘法除法之间的联系，并用反复说来强化用口诀求商的思考方法。这对于优化学生的认知结构、激发学生的研究兴趣、提升学生的学习效率是大有裨益的。

暴露最近发展区，寻找思维支撑点，建立思维路径。

数学教师的价值是引导学生将数学方法“冰冷的美丽”转化为学生的“火热的思考”。如何才能产生火热的思考呢？那就是把学生基于直觉的判断变成有清晰思维路径的理性思考。在本节课中，让学生想到乘法口诀求商并不难，难在怎么找到思维的入口和终点，即建立清晰思维路径，教学通过引导学生深入思考“求商应该怎样用口诀？观察除法算式中的每个数分别是口诀的哪个数？”这一核心问题，引导学生通过讨论、追问、再练习，最后建立起以除数乘商为思维入口，以等于被除数为思维终点的清晰思维路径，从而让学生也掌握了用乘法口诀求商的具体方法。

没有花哨的噱头，只有在理解教材意图，认清学生实情下展开实实在在的常态教学，课后与听课老师交流时，被评价“学生对口诀求商三连问‘能用？要用？怎样用？’理解透彻到位，课堂活动设计丰满，师生互动真实高效，学生学习兴趣深厚，使用白板操作熟练”。

（责任编辑：范晓芬）



有序推进，促进概念构建

——《认识垂线》教学案例

洛阳中心小学高学部 李秋云

本学期我执教了《认识垂线》这一课，课余反思是进步的源泉，以下就是我一些感悟。

数学概念是构成抽象数学知识的“细胞”，也是学生思维、认知的基础。认知心理学认为，概念教学要通过强化感知、提供范例、变式教学、拓展深化等方法对概念的内涵和外延进行深度和全面的把握，从而促进概念的深度构建。本节课，就是基于学生的认知事实，在追求真实的学习情境下开展教学的。

教学过程：

一、体育问题，引入数学

ppt播视频（出2图）

问：那组同学测量的方法更合理？

明：通过今天的学习，你们就明白跳远中的数学奥秘了。

师：我把尺和起跳线所在的直线描出来，像这样两条直线的位置关系叫做相交。

问：观察两条香蕉的直线，有什么共同点，请你来指一指这个点。

明：两条直线相交的点叫做交点。

二、观察任务，学习新知

追问：两条直线相交后形成了什么角？

师：直角在哪里？你来指一指，直角我们需要验证一下，怎么验证？为什么？

小结：是的，可以用三角尺上的直角来比一比。追问：怎么比一比呢？。

引导：你是怎么比的，把你的想法和同学们介绍一下。

师：还有直角么？

小结：这里，我们只要用直角符号标出一个直角就能表示这四个直角。

（2）师：像这样，两条直线相交成直角时，这两条直线“互相垂直”，其中一条直线是另一条直线的垂线，这两条直线的焦点叫做垂足。（播放微课）

师：这里有一组互相垂直的直线，我们将这条直线称作直线a，这条称作直线b（边指边说边标）。

师：这节课我们认识的就是垂线。

（3）生活例子

师：生活中互相垂直的例子很多，你能在教室里找找么？把你找到的例子和同桌说一说。

小结过渡：生活中互相垂直的例子有很多，那么下面那几组的两条直线互相垂直？如果你觉得他们互相垂直，请画上直角符号表示。

（投影校对，指明上来操作1题对，1题错的）问：你是怎么判断的，给大家介绍下。

追问：所有同学：第二副图的两条直线为什么不能互相垂直。

小结：看来，只要两条直线相交成直角时，他们就互相垂直。

教师在引领学生经历知识的形成过程中，让学生在真正的体验感悟中不断地聚焦严谨，以促垂线数概念的初步构建。

一、根植经验，探寻分数表认识垂线的需求

概念教学得以充分展开的根本原动力是学生已有认知结构与新概念之间是否平衡。因此，教学中要善于创设贴近学生生活的情境，激活学生已有的认知经验，使学生产生认知需求，促使其展开积极主动的学习。

本课教学中，我以测量立定跳远的成绩为情境，让学生判断垂直量和直接量，哪种方法合理，接着质疑：为什么？这样的活动设计是植根于孩子对“点到直线的距离”理解不同的经验，孩子们自然会产生疑问：怎样能准确的测量呢？这一环节为垂线的引入产生了强烈的需求。

二、多元表征，触摸垂线概念的内涵。

概念教学不是教形式化的定义，而是追求思维上真正的理解。因此，教师要善于变式教学，提供丰富的素材，采取多种策略，引导学生进行多元表征，帮助学生逐渐剥离与舍弃非本质属性，抽取其本质属性，从而内化对概念的理解。

课堂上为了避免概念教学的枯燥，我尝试了用微课教学垂线概念，形象生动的微课，有利于学生完整专注的学习概念，学习表达，接着借助板书中一组互相垂直的直线，引导孩子们理解互相垂直的。孩子们想到语言表征、手势语表征等方式。虽然表达方式不同，但共同特征是都有“相交成直角”和“两条直线”，帮助学生初步理解了分垂线概念的内涵。

三、归纳概括，把握垂线的本质。

不经过提升、内化、概括，难以准确把握概念的本质，教师需要及时将学生在学习活动中积累的经验进行提升，让学生将活动过程中获得的个性经验内化、概括，加深对概念内涵与外延的把握与理解。

课上，通过多元表征，让学生理解分垂线内涵后，及时让孩子们通过举生活中互相垂直的例子以及合理的练习，帮助学生总结了“只要两条直线相交成直角时，他们就互相垂直”的概念本质。

总之，建构概念的核心是理解，用怎样的教学方式提高学生的概念理解水平是需要教师不断研究的永恒主题。教师应该高屋建领地深入理解概念，准确把握学情，精心设计“引入—形成—巩固—深化”学习路径中的每一个环节，有序推进，帮助学生深度建构数学概念，发展数学核心素养。

（责任编辑：范晓芬）

让语文的核心素养在课堂上真正着地

-----记《找春天》第二课时案例

洛阳中心小学低级部

陆海英

语文的核心素养是什么？当然是听，说，读，写。怎样让语文的核心素养在课堂上真正着地呢？在教学《找春天》第二课时，我进行了积极的尝试。

（课堂一开始，我就让学生读，然后就评价，表扬学生读书认真，声音响亮，吐字清晰。然后告诉学生自己看到这样美丽的春天，也很想来读一读，想和学生比赛一下。学生顿时精神抖擞，两眼放光。当我范读后，马上请学生评价我的朗读。）

片段一：

生：老师读得更好，因为她读得抑扬顿挫。声音好听极了！

生：老师读得好，她读得有感情！

生：老师读得好，因为她读书时声音有高有低，有长有短。

师：读包括三个层次：念，读，诵。念就是我们俗话所说的和尚念经，有口无心！我当堂就做了一个念得示范。学生听了都哄堂大笑。

师：那么怎样叫读呢？就是同学们刚才第一遍的朗读水平就是“读”。那么怎样叫诵呢？来听听老师是怎样来诵读课文的第一小节的？

师：课文第一小节一开始第一句话就是：春天来了！第二句话还是：春天来了！第二句话是多余的吗？

（学生思索了一会儿）

生：不多余！第二句话作者是发现春天真的来了！第一句话也许还不够确定。

生：孩子们发现春天来了，非常高兴，所以说一遍还不够，所以连说两遍。

师：那第二句话应该怎样读？两句话应该读得一样吗？

生：应该不一样！

（生练读）（师指名读）（师评价）

学生因为理解了课文，朗读时感情马上倾泻而出。我马上评价学生刚才读得真好听，像百灵鸟一样动听。读文章先理解课文，再读出作者想表达的感情，这样读就达到了诵的水平。学生脸上都露出灿烂的笑容。

片段二

师：同学们读了课文有什么问题想提吗？我们读书的时候要善于思考。有疑惑，发现问题就是会思考的表现。

生：春天为什么像个害羞的小姑娘？

师：是啊！春天为什么像个害羞的小姑娘，我能不能把春天比作慈祥的老奶奶？

生：不能！老奶奶都是满面皱纹了，不美了，所以不能把春天比作小姑娘。

生：老奶奶年纪很大了，没活力了，不能把春天比作小姑娘。

师：哦，我明白了，原来比喻不仅要恰当，还要美好，如果要把春天比作老奶奶，文章就显得不美好了！

师：那老师还是不明白，这么美的春天为什么要遮遮掩掩，躲躲藏藏？

生：春天刚刚来，有点暖，有点冷，只有一点点的绿色，不仔细找，还以为是冬天呢！

生：春天刚刚来，只有几朵花开放，不仔细寻找，有些人就还不知道春天已经悄悄来临了！

师：哦，听同学们这么一说，我就明白了文章说：“春天像个害羞的小姑娘，遮遮掩掩，躲躲藏藏。”好，我们美美地来读一读这一小节。

师：早春像个害羞的小姑娘，她羞答答地躲着。你们能跟着课文找到她吗？

生：找到了！小草从地下探出头来，那是春天的眉毛吧？

生：找到了！早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？

生：找到了！树木吐出的嫩芽，那是春天的眼睛吧？

生：找到了！解冻的小溪叮叮咚咚，那是春天的音符吧？

师：那你们能继续寻找，来仿写这样的句子吗？

生：粉红的桃花探出头来，那是春天的新娘吧？

生：柳树抽出新的枝条，那是春天的秋千吧？

生：雪白的梨花开了一朵两朵，那是春天的笑脸吧？

生：枝头鸣叫的黄鹂，那是春天的使者吧？

生：悄悄开放的蚕豆花，那是春天的眼睛吧？

生：麦苗青青，那是春天的地毯吧？

师：同学们说得真好！你们不仅有一双善于观察的眼睛，还有一个善于思考的大脑，看来打比方不仅要恰当和美好，打比方还要奇妙！同学们刚才把柳条比作春天的秋千，把刚开的桃花比作春天的新娘！同学们真是才华横溢的小诗人！老师要为你们点赞！

这节课我围绕读的素养，思的素养和仿写的素养层层有序展开。读包括三个层次：念，读，诵。思在这堂课体现在主动发现有价值的问题。以春天为什么像个小姑娘为抓手展开。引导讨论发现打比方时要恰当，然后层层递进引导讨论课文中相关的一系列的比喻句，发现打比方还要美好，打比方还要奇妙。最后丝丝入扣指导学生仿写。听，说，读，写这几个语文核心素养都在语文课堂上真正着地了！

（责任编辑：范晓芬）



精准把握重点段落，有效提升语文素养

——《搭船的鸟》案例评析

洛阳中心小学中学部 马云燕

一、问题提出

《搭船的鸟》是语文部编版三年级上的一篇课文,讲的是作者在乘船回乡下的途中观察到一只搭船的翠鸟。课文主要描写了翠鸟的外形、静立和捕鱼,着重培养学生学会细致的观察。怎样精准把握重点段落,有效提升语文素养呢?现撷取本节课中的片段,与大家共赏。

二、案例描述

教学片段:

师:第二自然段写了翠鸟的外形。从外形看,这是一只怎样的翠鸟?文中哪句话直接告诉了我们?

生:这是一只彩色的鸟,一只美丽的鸟。文中“我看见一只彩色的小鸟站在船头,多么美丽啊!”告诉我们的了。

师:彩色说明它的颜色很多。那它有哪些颜色呢?

生:翠绿,蓝色,红色。

师:翠绿,蓝色,红色,分别是描写什么部位的呢?”

生:分别描写了羽毛、翅膀、长嘴。

师:大家再看这段话,作者在写翠鸟这些部位的颜色时,羽毛是翠绿的,嘴巴是红色的,只有写翅膀时,不是说翅膀是蓝色的,而是说翅膀带着一些蓝色,这是为什么呢?你可以观察下这只鸟。

生:因为翅膀上并不是全部是蓝色,而是有一些。

师:看来作者观察得很细致,表达得很准确。如果让你来写,你还会写小鸟的什么?

生:我会写爪子、肚子等。

师:那作者为什么只写三部分呢?

生:因为这三部分是翠鸟最吸引眼球的地方。

师:原来观察到的不一定要全写出来,只要写最明显的特点就可以了。而且作者写这三部分的时候,是有一定的顺序的:先写了羽毛,再写了翅膀,最后写了长嘴。按照先整体再局部的方法有序地观察。作者就是通过这样细致、有序地观察,抓住了翠鸟鲜明的特点,才让我们看到了这只

彩色的、美丽的翠鸟。

师：（出示：我看见一只彩色的小鸟站在船头，多么美丽啊！）通过刚才的学习，我们知道这小节就是围绕这句话来写的，这句话就是这小节的中心句，这小节是按总分的结构来写的。

师：我们也来学习作者，做一个细心观察的孩子，观察这只大公鸡。我们观察时要抓住特点，可以抓住这只大公鸡哪几个部分来观察呢？

生：鸡冠、羽毛、尾巴……

师：我们观察要细致，可以抓住哪些方面观察这些部位呢？

生：我们可以抓住颜色、外形来观察。

师：你觉得颜色怎么样？各部位的外形怎样？

生：颜色是彩色的、五颜六色的。各部分的形状……

师：观察要有序，我们可以按怎样的顺序来观察？

生：我们可以按从整体到局部的顺序来观察。

生：我们可以按从头到尾的顺序来观察。

师：根据刚才的观察，我们来完成一个说话练习，出示。请你和同桌一起说一说，夸一夸它。

我看见一只（ ）的大公鸡，多么（ ）！它的鸡冠（ ），脖子上的羽毛（ ）。它的尾巴（ ）！

三、 案例评析

相关研究表明，“儿童语言的学习规律为：输入——积累——模仿——运用——输出。”因此，仿写是一种很好的语言训练形式。而最好的语言实践平台，便是教材中一篇篇字斟句酌、表达准确、意境深远的课文，特别是名家名篇。

在中年级的阅读教学当中，教师可以利用课文这一“最好的例子”，引导学生发现和掌握语言运用的规律，并从中学会表达，提高语言实践能力，为写好习作铺路。片段仿写便是一种很好的形式。那么，教师如何判断哪些文段才有仿写的价值呢？在确定了仿写的片段之后，又该如何分步骤引导学生实现从读到说再到写的迁移呢？对于中年级的学生来说，说、写一段话是写作训练的重点，因此根据训练目标选择恰切的例子——片段显得尤为重要。因此，教师必须先潜心研读文本，找到最有效的教学策略，精心设计教学流程，为学生搭建由“读”到“写”之间的“桥梁”，使学生逐步领悟、吸收和内化语言。教师可以分步引导学生学会有序仿写。

在确定了仿写的片段之后，教师接下来要做的，是分步骤引导学生从读懂文本内容到抓住表达特点、再到学会有序表达。在本课的教学中，教师就抓住“我看见一只彩色的小鸟站在船头，多么美丽啊！”这个段落来重点指导训练动物外形的观察、表达。先让学生读懂段落内容，知道“写什么”；再了解作者观察的顺序和段落表达特点，知道观察技巧和“怎么写”；然后总结方法，让学生仿说仿写。当然，不同片段的表达特点受到诸如文体特点、不同事物类型特点等制约，其表达特点会大相径庭，这一点教师在教学时就要注意：如写景的片段是否运用了修辞手法来写生动，是否运用了方位词以便描写有序；写事的片段是如何运用人物的神态、动作描写等把人物的特点写具体的，或是如何适当运用提示语把人物对话写清楚的等。

通过这样抓住重点段落进行训练，可以实现从读到说再到写的迁移，有效提升学生的语文素养。

（责任编辑：范晓芬）



研读环境描写 升华人物形象

——六语教学案例

洛阳中心小学高学部 徐丽红

人物、情节、环境是小说的三要素，其中环境描写对情节的发展有推动作用，人物形象也在环境描写、环境变化中突显出了性格特点。所以，教学中关注环境描写，是品读人物形象、提高语文教学的一个最佳途径。在本学期第四单元小说教学中，我有效引导学生关注环境描写，感悟文本语言，从而深刻走进人物内心，升华人物形象。

【《桥》教学片段】：

师：老汉对小伙子有两次“吼”，这两次吼的意义有何不同？从中你感受到老汉这个人物有何特点？大家可以结合当时的环境描写来思考、体会。

生：“洪水放肆地舔着们的腰”，说明情况越来越紧急。老汉看到小伙子没有排在队伍最后面非常生气，所以大声地吼，责问他是不是党员，从中我们可以看出老汉是个铁面无私、坚持原则的老党员。

生：“木桥开始发抖，开始痛苦地呻吟……”，这时木桥已承受不住洪水的冲击，快要塌了。在这千钧一发之际，老汉对小伙子大声吼道，要他先走，说明他心中是爱儿子的，他宁可牺牲自己也要让儿子先走。老汉的第二次吼，又让我们感受到了一个深受儿子的伟大的父亲形象。

【思考】：

《桥》是一篇微型小说，叙述了一位村党支部书记面对暴发的山洪，以自己的威信、忠于职守的信念和沉稳果决的指挥，将村民们送上跨越死亡的生命桥。小说篇幅虽短，但跌宕起伏，冲突不断，文中描写雨、洪水和桥的句子，像一根线串联起整个故事。这些环境描写营造了死亡步步逼近的危机感，也为下文老支书的牺牲埋下了伏笔，小说的“留白”处很有意味，“党员”形象如暗线贯穿全文。在上面的教学片断中，我引导学生结合当时的环境描写，揣摩老汉两次吼的意义，从而可以深入理解老汉的双重身份——他第一次吼是站在“党员”角度，第二次吼是站在一个“父亲”角度，在对人民群众的大爱中，也深藏着一个父亲对儿子的真爱。这样，老汉这个人物形象也在环境变化中彰显出了人性的光辉，学生更能体会到老汉在亲人群众面前以身作则，又爱子心切崇高形象。此处环境描写，不仅烘托出了紧张的气氛，更突出了人物的伟大形象。

【《穷人》片段】：

师：我们先把目光聚焦到桑娜一家，画出文中描写桑娜家环境的词句，从中你能感受到什么？（生品读思考）

生：我读出了桑娜家很穷，她们家屋子很小，孩子很多，食具都没地方放，只能放在搁板上。

生：我也读出了桑娜家的穷，因为她补的帆是破的，她们家的钟也是“古老而沙哑”。

生：我从“干干净净、火还没有熄、闪闪发亮、安静地睡去”读出了桑娜家虽然穷，但很温暖、舒适。

师：是谁把屋子收拾得如此温暖而舒适？由此可见，主人公桑娜是个怎样的人？

生：桑娜是个勤劳能干的人！

生：桑娜还是个热爱生活的人，因为她爱家庭爱孩子爱生活，所以才会把家收拾得这么温馨。

师：渔家小屋温暖而又舒适，小屋外的环境又如何呢？

生：屋外波涛轰鸣、狂风怒吼。

师：在这样恶劣的天气里，渔夫不顾惜身体，冒着寒冷和风暴出去打渔，你又看到了一个怎样的渔夫？

生：渔夫也是一个勤劳能干、热爱生活的人，因为他为了全家人不饿肚子，甘愿冒着生命危险出去打渔，。

生：所以他还是个有责任心的男人。

.....

【思考】：

由环境描写的分析到人物形象的感悟，一切就这么水到渠成！《穷人》这篇课文在写作上特色鲜明，环境描写不仅交代了故事发生的场景，也烘托了主人公勤劳、善良的品质。仔细阅读文中的环境描写，更能感受人物形象。文章题目是《穷人》，整篇课文却没有一个“穷”字，开篇环境揭示了主人公家庭穷困，让人深刻感受到渔民生活的窘迫。可是在贫苦的生活状态下，桑娜和渔夫依然热爱着生活，感恩孩子们都还健康，这样的感恩和知足，赋予了桑娜勤劳能干、善良温柔的女性形象，这就是环境描写的作用！初看“温暖而舒适”是因为桑娜一家勤劳善良，在深入理解人物内心后再来看这样的环境描写，学生感悟出正因为人情的温暖和心灵的高贵，困窘的生活反而充满了希望。在小说中，环境描写有推动情节发展的作用，可以发现“温暖而舒适”这几个字是全文环境描写中最耐人寻味的。作者列夫·托尔斯泰写这篇文章其实是要突出穷人的美好品质，他通过环境的描写，在反映社会残酷的同时，也突出了人物内心的善良，突出了穷人“人穷心不穷”的美德。在研读环境描写的过程中，人物形象也在学生心中逐渐升华。

人物、情节、环境是小说的三要素，环境、情节又都是为人物服务的，而环境描写，既可以推动情节的发展，又对表现人物形象起到了较好的渲染作用。教学时，我们可借助课文中的环境描写细细研读，再结合课文内容、插图等，让学生圈画文中环境描写的句子，反复品读，交流体会人物的性格特点，升华人物的形象，从而深挖教材中的各种因素，让学生积极思维，在深刻理解课文内容的过程中泛起涟漪无数，提升语文素养。

（责任编辑：范晓芬）

深度学习 感受题组教学的魅力

洛阳中心小学中学部 尤玲琦

【片段】

苏教版三年级上册第一单元两三位数乘一位数复习第8题是一个对比题组：

一、观察猜测

师：这几天我们学习了三位数乘一位数的笔算乘法，请大家从下面两题中任选一题，比比谁算得又对又快。投影出示：

$$24 \times 3 \times 2$$

$$24 \times 6$$

师：（学生选择后还没动笔计算时）不忙动笔，谁先说说，你选择了哪一题，为什么选这一题呢？

生：我选的是下面一题。因为它只要算一次，而上面一题要算两次。

师：仔细观察这两题，你有什么发现？

生：这两道题的结果相等。

师：一定相等吗？两道题的结果相等是我们通过观察得到的一个猜测。怎样知道这个猜测是否正确呢？

生：计算验证。

二、计算验证

学生分组计算。一半学生做上面一题，另一半学生做下面一题。

师：观察这两题的计算结果，我们可以发现结果果然相同。这是不是一种巧合呢？老师这里还有两组题（出示）。你能先说说这三组题的共同点吗？

$$105 \times 2 \times 4 \qquad 350 \times 3 \times 3$$

$$105 \times 8 \qquad 350 \times 9$$

生1：每组都有两道题，上面一题都是两步计算，下面一题都是一步计算。

生2：每组两道题的第一个乘数都相同，上面一题后两个数相乘就得到下面一题的第二个乘数。

师：既然这三组题都有相同的特点，每组两道题的结果会不会都相等？

生：再算算就知道了。

学生分组计算，验证猜测。

师：通过计算，你能得出什么结论？

生：每组上下两题的结果是相等的。

师：什么样的两道题，计算结果相等？

生1：三个数相乘，如果后面两个数相乘的积与第一数相乘，它就和三个数相乘的结果相等。

生2：三个数相乘，它和第一个数与后两个数的积相乘的结果相等。

生3：三个数相乘，如果先将后两个数相乘，再与第一数相乘，结果不变。

三、简单应用

三、简单应用

师：刚才大家通过观察、猜测和计算验证，得到了这个题组中的规律，真不简单。下面老师再来考考大家，看看谁能做到活学活用。

1. 连一连。把结果相同的两题用线连起来。

$156 \times 2 \times 4 \quad 402 \times 6$

$236 \times 3 \times 3 \quad 156 \times 8$

$402 \times 2 \times 3 \quad 236 \times 9$

师：如果遇到类似 $156 \times 2 \times 4$ 的算式，你打算怎样算？

2. 比一比。看谁算得又对又快。

$172 \times 2 \times 3 \quad 524 \times 5 + 2 \quad 223 \times 2 \times 6$

$172 \times 6 \quad 524 \times 10 \quad 223 \times 12$

师：每组题你是先算哪一题的？

生1：前两组我都会算。都是先算下面一题，再直接写出上面一题的结果的。第三组下面一题是三位数乘两位数的，还没学过，我只算出了上面一题的结果。

生2：第二组的两道题，不能根据第二题的结果写出第一题的结果，因为第一题是先乘5再加2，不是先乘5再乘2。

生3：第三组的两道题结果也是一样的。算出上面一题后，可以直接写出下面一题的结果。

生4：第二组的上面一题应该先算乘法，再算加法。

.....

【反思】

题组是数学教学中经常采用的一种练习形式，它给学生的学习提供了较大的思维空间。苏教版教材编制了很多题组，意在通过对比，沟通知识间的联系，培养学生比较、分析、概括能力，发展数学思考。上面的教学过程中，教师深入挖掘题组内涵，感受其中蕴含的魅力。

一、深入解读教材

教材为什么要编制这一题组？要解决这个问题，必须对教材进行深入的解读与分析。这一单元主要使学生经历探索三位数乘一位数算法的过程，会笔算三位数乘一位数。在复习中安排这一题组，除了变化形式为学生提供笔算三位数乘一位数的机会外，还有更重要的目的：一方面，引导学生在计算过程中要注意题目的特点，先思考，再算，避免计算的盲目性，初步建立算法选择的意识；另一方面，要通过思考，把握题目之间的联系和区别，主动发现计算规律，在更高层次上理解算法、运用算法，发展数学思考能力。

二、完善认知结构

数学学习活动，就是新的学习内容与学生原有认知结构中的内容相互作用，从而实现认知结构的改组或重建的过程。这个题组安排在单元复习中，它不仅仅是一道巩固新知的复习题，更是让学生实现认知结构改组的题组练习题。教学中先学生通过简单的观察，初步感知 $24 \times 3 \times 2 = 24 \times 6$ 。接着猜测这两道题的结果一定相等吗？学生通过计算验证猜测。师追问：这不是一种巧合呢？教师出示2组题，观察共同点并分组验证得出规律，帮助学生不断完善原有的认知结构。

三、培养探究能力

学生的探究意识和能力需要教师通过不断示范和引导才能逐步形成。这一题组的教学正可以作为培养学生探究意识和能力的良好素材。教师经过精心思考和预设，引导学生经历了观察、猜测和验证等环节，真正经历探究的过程，体现了探究本身应有的科学性和严谨性，同时很好地发挥题组的价值。最后将探究的结论作为规律去简单应用，活学活用，引导学生在计算过程中要注意题目的特点，先思考，选择合理算法，初步建立算法选择的意识，在更高层次上理解算法、运用算法，发展数学思考能力。

经历了上述教学过程，我深深感受到了题组教学的魅力，也体验到了题组给学生思维活动带来的挑战。

（责任编辑：范晓芬）



换个角度收获快乐

洛阳中心小学中学部 朱轶倩

欧美人与生俱来的幽默感在世界上是出了名的，他们的语言机智、风趣、诙谐、幽默。英语教师作为这种语言的传播者，其任务恐怕不单单是把语言表层的信息和内容传递给学生，同时应该把它内在风格，特质展示给我们的学生。由绘本大师Babette Cole所创作的绘本故事《Prince Cinders》就带给了学生一个包含着反差、冲突及强烈的喜剧效果的情感体验。

笔者执教了《Prince Cinders》的绘本导读课，充分尊重了儿童阅读绘本的心理特点，运用“预测——阅读——验证”的阅读方法，因而收到了很好的教学效果。

[片断一]

T: Boys and girls, do you remember the story “Cinderella”? At last , Cinderella married with a prince. So what does a prince look like in your mind?

S1: He is tall and strong, I think.

S2: He always has a lot of money.

S3: He is smart.

...

T: Yes. In many stories, the princes are tall , brave, handsome and strong. But today we have a special prince. Look, can you say sth about this prince?

[设计意图]

教师带着学生回顾经典故事《Cinderella》，从Cinderella的幸福结局，抛出问题，谈谈心目中的prince。孩子们根据儿童时期的阅读体验，立即把王子的形象与多金、健壮、帅气、优雅联系起来。此时，出现绘本封面，告诉他们这也是一位王子。强烈的视觉冲击带来的反差瞬间即引发了学生对绘本故事的期待。阅读课堂的设计（主要指教学导入的设计）要通过激发学生的阅读兴趣，聚焦主题，从而吸引学生深入文本，在阅读的过程中通过获取文本信息、加工文本信息，来完成学习语言，拓展思维，提升阅读能力的阅读提升全过程。这才是让正确阅读课堂打开方式，源于学生主动的阅读与思考，源于学生内心动与静的有机结合。

[片断二]

T: When the fairy comes, what will happen to the prince?

S1: The fairy will help the prince.

S2: She will give him some nice clothes.

S3: She will use her magic. The prince will become strong and smart.

S4: The prince will meet a nice princess. They will be happy every day.

T: Yes. The fairy came and helped the prince, but... Let' s enjoy the story .

[设计意图]在《Prince Cinders》的导读中，我运用“猜想”这一阅读策略，给出场景提示：在一个星期六的晚上，Prince正在洗袜子，忽然从烟囱里掉下来一个灰头土脸的fairy。接下来会发生什么事情呢？随着问题的抛出，激发了孩子们强烈的阅读兴趣和表达欲望。在这种强烈动机的驱动下，孩子们思维和语言的积极性都被极大地调动起来。阅读活动不仅仅只停留在教师讲述故事的层面，而变成了一种师生互动，共同创编故事的精神活动。阅读从想象力开始，因为想象力，我们不只读了一篇可爱的故事，更能穿梭在现实与想象之间，深刻体会阅读的美好。凭借想象力的发挥就可以超越时间的局限，让思绪自由翱翔，营造丰足的心灵世界。

阿拉伯有一句寓言：别急着赶路，停下来，让灵魂跟上脚步。英语教学仅仅教给学生知识与技能是远远不够的，更要关注学生思维方式的培养，与生活的态度与价值观的养成。绘本故事《Prince Cinders》完全颠覆了人们传统的观念和思维方式，引领孩子们体会“换一个好玩的角度来思考”的方法。这样的教学就不仅仅教给学生读懂一个绘本故事，更重要是教给了他们阅读绘本乃至思考问题的方法。所以，孩子们学完这个绘本后，接受的不仅仅是一个有趣的故事，也明白了一个重要的人生道理。当然，孩子们对道理的理解也许还只是停留在感性认识的水平，但故事的种子一旦留在了他们记忆深处，终会在今后的岁月中开花结果。

(责任编辑：范晓芬)



复述故事依“标” 据“本”，课后习题巧建支架

洛阳中心小学中学部 杨晓琴

【摘要】复述故事不是背诵文章，而是用自己的话把故事内容讲出来。它是学生对语言材料吸收存储、判断整理，内化表达的过程，有利于口头言语的发展。统编教材依据儿童语言能力发展特点，循序渐进地安排梯度式复述能力的训练。课后习题为学生提供复述的支架，教师充分运用这些课后习题，指导学生复述故事时，慢慢分化复述故事的难度，提高复述创编的趣味，丰富想象，体现复述创意。

【关键词】复述故事 目标定位 方法指导

课文复述在小学语文学习中有着极其重要的作用，它是学生对语言材料吸收存储、判断整理、内化表达的过程，有利于理解课文内容，有利于发展思维，有利于内化积累和理解运用语言文字，有利于口头言语的发展。

统编教科书非常重视复述能力的养成，它依据儿童语言能力发展特点，循序渐进地安排复述能力的训练，在统编版语文低年级的课本中，“复述故事”这一语文实践活动分布在多篇课文中，以不同的要求出现。课后习题中要求运用插图、示意图、相关词句等支架练习“复述故事”，那么教师如何在教学中运用好这些支架，让学生化难为易地复述故事呢？下面，笔者结合自己的教学实践，谈谈一些想法和做法。

一、明确复述目标，在精准定位中教学

（一）基于课程标准进行目标定位

《义务教育语文课程标准（2011版）》中对于复述的要求是分学段的。第一学段的要求是：“听故事，看音像作品，能复述大意和自己感兴趣的情节。”基于这个标准，在第一学段的复述教学中，教师就要从能够捕捉基本的情节，能复述出故事的大概意思等方面对学生提出要求。

（二）基于语文教材进行目标定位

统编语文教材中有关复述的内容和要求是严格按照课程标准来编排的，体系严谨，逻辑清晰，因此，教师在引领学生进行课堂复述的时候，就要认真研读教材，以单元语文要素和课后习题中的复述要求为目标指导，科学、合理地进行教学目标的设定，以使学生在发展语言的同时，发展思维，激发想象力与创造力，提升语文综合素养。

统编版小学语文教材都对复述提出了具体的要求，如统编小学语文二年级上册教材中复述内容：

单元	课文	要求
一	1小蝌蚪找妈妈	小蝌蚪是怎样长成青蛙的？按顺序把下面的图片连起来，
三	4曹冲称象	读第4自然段，给下面的内容排序，再说说曹冲称象的过
	5玲玲的画	朗读课文。试着用上“得意”“伤心”“满意”这3个词
六	15大禹治水	按照下面的提示，讲讲“大禹治水”的故事。
八	24风娃娃	根据下面的提示讲讲这个故事。

统编教材对“复述故事”的编排，不仅在数量上有所增多，要求上更具体，方法的指导上也更详细。安排了复述故事的专项训练，为我们提供了很好的实践和探索的案例素材，我们要领会教材的编写意图，精准定位教学目标，为复述导航。

二、构建支架，为复述故事提供方法指导

好的学习支架是内容与形式的高度统一，对学生的学习具有方向指引、方法指导、资源提供等作用。教材也提供了很多支架形式，归纳总结了多种复述方法，重在引导学生灵活运用这些方法。

1、巧用插图，再现故事情节

低年级的故事类课文生动有趣，文字间往往配有直观形象的插图，让图画与文字携手，引导学生进行复述，是一个易操作又有效的方法。插图往往和课文的重点内容相关，学习此类段落时，教师可以先借助插图帮助学生理解关键词句，在学生理解了关键词句后再借助插图把关键词句串联起来，联系生活实际，完整地复述，这样学生复述起来就不会颠倒顺序了。例如，《邓小平爷爷植树》一文的插图是一张邓小平与孩子们一起在北京天坛公园植树的照片。在教学本文第二、三自然段时可以先引导学生仔细观察图片中邓小平爷爷的动作，通过图文对照、模拟演示等方法理解关键短语“手握铁锹”“挖着树坑”“挑选树苗”的含义。然后让学生结合生活中种绿植的经验，帮词语排列顺序。学生在理解关键短语的同时，也掌握了这段话复述的主干部分。可是仅仅掌握主干还不够，还不能把文章内容复述得形象生动，所以笔者又引导学生再次观察图片中邓小平爷爷的神态及周围的环境，在细微处体会邓小平爷爷的兴致勃勃以及做事认真负责的工作态度，随机学习了关键词：“兴致勃勃”“满是汗珠”“精心地”……这样学生复述起来就“有血有肉”，生动形象了。

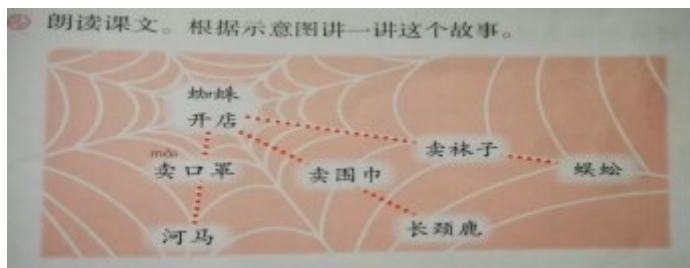
例如《开满鲜花的小路》一文，通过泡泡提示“我能借助插图讲讲这个故事”、《千人糕》《小蝌蚪找妈妈》等课文的课后练习中，要求借助插图对课文内容进行复述。另外像《大象的耳朵》、《小马过河》等课文都适宜用这样的方法，将图画与文字有机融合在一起，引导学生利用插图再现故事情节，从而有声有色地进行复述。

2、巧画示意图，理清故事情节

故事的发生离不开人物和事件，甚至会涉及多个角色和多个事件，它们之间就像一张网，错综复杂。低年级学生面对这种情况往往是“剪不断理还乱”，教师可以引导学生通过画示意图来

疏通这张网，从而让学生明晰故事间的角色关系，清晰地呈现故事情节的发展线索。

如第七单元的《蜘蛛开店》一文，故事中蜘蛛开店卖口罩、卖围巾、卖袜子，随之而来的顾客有河马、长颈鹿、蜈蚣，这样多角色的故事情节，就可以借助示意图来进行梳理：



如此一来，学生对《蜘蛛开店》这个故事情节线索和角色关系就了然于胸了，复述时便能自然而然地理清思路，不会产生混乱。

3、巧绘表格，整理故事情节

要完整地复述一个故事，对低年级学生来说不是一件易事，特别是按事情发展顺序记叙的故事，学生在讲述时往往没有针对性，无法体现主题。在讲述这类故事前，教师和学生可以一起整理故事情节，把概括、提炼的重要信息绘制成一张表格，为学生的复述提供可支撑的拐杖。

如第八单元的《羿射九日》，讲述了古时候天上有十个太阳，给人类带来了深重的灾难，神箭手羿为了帮助人们脱离苦海，历尽艰辛射下九个太阳的神话故事，就可以借助表格引导学生进行复述：

根据表格里的内容，讲一讲这个故事。

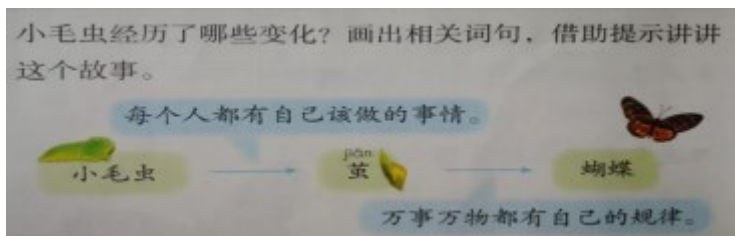
起因	经过	结果
十个太阳炙烤着大地，人类的日子很艰难。	羿射下了九个太阳，留下了最后一个。	大地上重新现出了勃勃生机。

如此依托表格，有助于学生整体感知故事情节。对课文的脉络层次明晰了，故事的行文思路清楚了，就如同抓住了主干，有利于学生复述时能提纲挈领。像这样依托关键词句、示意图、课文插画、表格等形式，为学生找到复述课文的支架，让学生复述课文有法可依、有章可循，才能让学生心中有“纲”，做到有序表达，从而提高语言表达的逻辑性。

4、巧借关键词句，梳理故事情节

故事类文章的教学，学生在初读后，一般会在头脑中形成一个大致的印象。因此，在引导学生进行复述的时候，教师应先引导学生对文章主要内容进行梳理，列出重点词语或关键句子。

如第七单元《小毛虫》这一课，讲述了一只小毛虫从结茧到羽化成蝶的过程，揭示了“每个人都有自己的事情”和“万事万物都有自己的规律”，就可以结合课后练习，借助关键词句引导学生进行复述：



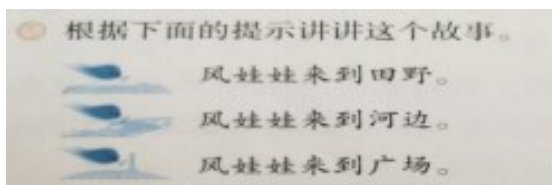
可是在实践中，我发现尽管梳理出了这样的框架，学生仍然不能流畅地进行复述。于是我又引导学生提炼出“可怜、笨拙、尽心竭力”等关键词，板书在框架旁边。

关键词的呈现方式多样，可以是几组词语，也可以是一些符号，也可以是一些图片。如教学《青蛙卖泥塘》一文时，教师帮助学生梳理故事情节的关键词有“青蛙”“老牛——草”“野鸭——水”“小鸟——树”……关键词可以用贴画、简笔画等不同的形式出现，引导学生观察和思考，学生会发现因为老牛喜欢吃草，所以它不满意这个泥塘，它提出建议“要是周围有些草就更好了。”有了关键词语的帮助，学生就理清了故事的主要角色和情节的发展，复述的时候就能抓住动物各自的特点，展现故事内容。

如此这般给学生提供了语言表达的多个支点，才能让学生根据分支，明确详略和重点，将复述故事化难为易。

5、巧用“时空转换”，串联情节

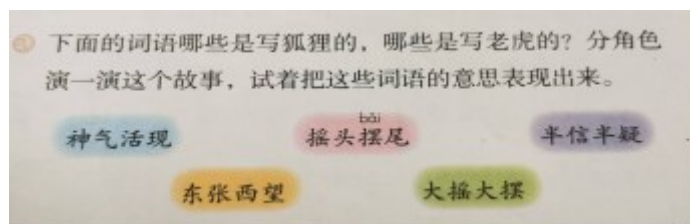
儿童故事很多都是根据时间的变化和地点的转换来展开故事情节的。相比故事情节的发展，低年级学生更容易抓住故事中的时间或地点来描述故事发展。教师在让学生复述故事时，指导学生运用“时空转化”关系，思考故事在某个时间或某个地方发生的重要情节，最后串联时间或串联地点就能把故事的脉络梳理清楚了。如统编教材《风娃娃》是按地点的转换来推进故事的：



图有助于唤起学生对课文内容的回忆，再现风娃娃在不同地方的行为表现；文指明了故事的讲述顺序，图文配合，相得益彰，为学生说好故事提供了有力的支持。

6、巧借“人物细节”，表达出新

讲故事的最高要求是把故事讲生动、讲丰富，这需要学生绘声绘色地加上动作、表情。首先教师要创设故事情景、让学生熟悉故事情节，引导学生扮演故事中的人物，进行分角色朗读，再加上动作和神情，诱发学生的表演欲和创造力。比如《狐假虎威》的课后习题：



这不是一般的口头讲故事，重点不在故事本身，而是以角色表演的方式，体味“神气活现”

等5个词语所表达的意思与情感，再现故事内容和人物形象。这是5个极富语言表现力的词语，不同经验背景和生活阅历的学生，进行形体表现时，动作、神情都会不一样。教学时，教师首先要在课文内容学习过程中，采取结合具体语境、联系生活经验、动作演示等方法，让学生对词语进行个性化理解，从中体会词语所表现的人物心理，而后让学生回读课文，聚焦含有这5个词语的语段，学习小组讨论商量如何演好这个故事，演出词语所表达的意思，并尝试练习，最后进行小组汇报交流、评价。就这样，以5个关键词语为支架，以词语内涵理解为轴心，学生不仅把人物形象表演得栩栩如生，更体会到语言的丰富内涵和精妙表达。

三、多方激趣，让复述故事扬帆起航

兴趣是最好的老师，在引导学生复述故事时，教师应尝试用多种方式调动学生的积极性，让他们在自己感兴趣的环境中学习，才能达到事半功倍的效果。

（一）角色表演增实效

故事类文章因其生动有趣，语言丰富多彩而吸引学生，把角色表演植入课堂，能够极大地调动学生学习的兴趣，同时内化和积累语言。低年级的学生天真可爱，乐于表现，让他们带上故事中角色的头饰，做出动作，表现神情，模仿口吻，他们往往会乐在其中。

如第七单元《青蛙卖泥塘》这个童话故事，为了把烂泥塘卖掉搬到城里去住，青蛙根据小动物们指出的问题，一次又一次地进行改造，烂泥塘渐渐变成了有花有草、鸟飞蝶舞的好地方。最后，青蛙决定留住泥塘自己居住。按照事情发展顺序，在引导学生品读课文之后，就可以结合课后练习让学生分角色演一演这个故事。学生在演绎的过程中，将小动物们的语言、动作和神情充分地展现给大家。

又如《小马过河》、《大象的耳朵》这些童话故事，都可以进行角色表演。我们发现，当学生看见教师手上的头饰，热情便高涨起来，争先恐后地要求参与表演。当教师将头饰给学生佩戴上，学生便能很快进入情境，甚至会出乎意料地将角色演绎得淋漓尽致。

在表演这种快乐游戏的复述中，学生通过自己的积极参与，调动起各种感官，尽情抒发自己的所思所想，更深地了解、记忆故事，甚至能创新故事。在表演的时候，也积累了语言，发展了思维，难怪卡尔·威特说：训练孩子的最佳方法是用游戏的方式进行，因为游戏会唤起孩子的兴趣。

（二）想象补充促延伸

故事类课文在许多关键之处往往设有留白，读后给人留下无穷遐想，教学这样的课文，教师要深入挖掘故事中的空白点和延伸点，鼓励学生在充分阅读的基础上，模仿文本语言的训练点，引导展开想象，继续推动故事的发展。学生根据插图、示意图、相关词句等练习复述，有据可依，有章可循，而“想象补充”故事情节，让学生创造性地复述故事，给学生语言实践提供了更加广阔的空间。

如：《蜘蛛开店》这篇课文在段落结构、语言描写上是相似的，而课后练习提示：“接下来会发生什么事？展开想象，续编故事，讲给大家听。”教师就可以引导学生发散思维：蜘蛛还会继续开店吗？他还会卖什么呢？帽子、手套、毛衣……然后让学生模仿课文的语言结构进行想象补白。

这种发展情节的创造性复述，实际上就是续说故事训练，这种复述有课文为依据，训练难度不大。孩子的想象力是无穷的，创造力是惊人的，当教师捕捉到学生讲述的精妙之处，一定要不吝称赞，以评价促进学生复述的兴趣，掌握复述的技巧。如此，学生便能积极参与，不知不觉中获得语言实践的机会，从而达到促进学生言语智能发展的目的。

其实，激发学生复述兴趣的方法还有许多，比如小导游的介绍、小记者的采访、故事能手比赛等。复述教学，重在持之以恒，贵在落地生根。以趣为引，巧用提示，经常进行这样的复述训练，渗透方法，定能在低年级孩子的心中播下复述的美好种子，从而为中高年级学生简要地复述课文和创造性地复述课文奠定扎实的基础。

四、借助多元评价，提升复述能力

复述教学，评价不能被忽略。评价具有诊断、反馈和激励等功能，既要评价复述者仪表、神态和语调的评价，又要对复述内容的评价。在复述过程中教师要善于运用多种评价方式，尊重学生的个体差异。另外，教师应发挥引领的作用，注重评价主体的多元与互动，加强学生自我评价和相互评价，生生之间互评，取长补短，共同提高复述能力，再教师对学生评价，师生互评。评价主体化多元化和评价方式多样化是最科学的评价。关注语句规范、通顺连贯；课文内容是否完整；关注神态、表情、身体语言；评价指向明确，不能宽泛等。

例如，在执教《狐假虎威》时设计的评价单：

	仪表神态	语音语态	复述内容	值得表扬的地方	改进的建议
自我评价					
同伴评价					
教师评价					
家长评价					

通过评价的方式，既培养了学生认真倾听的习惯，又让学生学会交流和评价他人的学习状况，从而促进自我的反思和提升。

总之，在低段复述故事教学中，教师要能够依“标”据“本”，准确把握新教材在复述要求方面的变化，并根据课程目标和教材特点对课堂教学进行合理的目标定位，基于学情采取恰当的教学方式，利用课后习题为学生构建复述的支架，创设丰富的实践活动引领学生进行复述，让学生在复述实践中循序渐进地掌握复述的方法，形成复述能力，使口头表达能力真正得到提升。

参考文献：

- [1]周海燕.浅谈小学语文课文复述教学策略[J].小学教学研究,2014(08):27-29
- [2]王晓芳.小学语文复述教学的策略探寻[J].中国校外教育,2013(34):134-140
- [3]莫立玲.论小学语文创造性复述教学的有效实施[J].语文学刊,2013(24):149-151

(责任编辑:朱丹萍)

微课融入语文教学，共享教育优质资源

洛阳中心小学高学部 顾丽芳

【摘要】微课作为一种新颖的教学手段和方法，它是对课堂教学的创新和补充。利用微课进行语文教学，能提高学生对语文的学习热情，利用微课能引导学生自主学习、自主探究，使学生掌握自主学习的方法技巧，对提高小学语文学习质量大有益处。众所周知，当今时代，视频学习已逐渐成为教师教学、学生课外学习的一种重要方式。“微课”以视频为主要载体，记录教师在课堂内外教育教学过程中围绕某个知识重点、难点、疑点、教学环节、实践环节而开展的精彩教与学互动式活动的全过程。它的出现，给学生的语文学习带来了新气象。

自从“微课”这种新的事物进入课堂以来，我感觉在语文教学上，起到了很大的作用。以往的教学方式是“以教师为中心”，学生只是被动地接受，而新课程则要求“构建自主、开放、探究的学习方式”。新课程认为“教学是学生、教师、文本之间的对话的过程”。在这些富有时代特征、与时俱进的教学理念下，教师要运用科学的教学方法，营造出充满生命活力的课堂氛围，以达到有效的学习效果。“微课”用就符合这个特点，教师设计与教学主题相关的教学内容，将知识的重点、难点、疑点通过微课来解答，让学生在直观下理解知识、享受知识。

【关键词】微课 小学语文 运用

由于科学技术的迅速发展，教学手段不断发展，特别是信息技术在教学中的应用得到广泛应用。其中微课作为一种新型的教学手段，因其具有教学重点明显、学习内容简短精干等优点，深受教师和学生喜爱，特别是在语文教学中应用微课能够把信息技术和语文教学深度融合，共享优质教育资源，促进学生素质教育水平的有效提高。

一、追寻趣味着眼新课导入

兴趣是最好的老师。在学习过程中，只有有了兴趣，学生才会产生强烈的学习愿望，表现出迫切的求知欲，主动地去学习。因此，在小学语文课堂教学中，语文教师应该特别注意创设有效的语文情境，先声夺人，一出场就要抓住学生，点燃学习兴趣，吸引学生的注意力，使学生快速融入课堂，积极主动探究新知。这是一堂课的关键，可以从设计导入开始，让学生向往之。微课的出现，运用大量的图片，声情并茂，刺激学生的各种感官，让课程趣味十足。

在教《搭船的鸟》这一课时，我先出示翠鸟的视频，给孩子们看，孩子们看到美丽的翠鸟，兴趣一下就提上来了。又如教学三年级上册《大自然的声音》的时候，我就制作了一个微课。在悦耳的音乐声中，并采用图文并茂的方式展现了夏天的美景，配以生动的介绍，让学生了解夏天的景物和声音，然后再展示大自然的样子，从而引出课题：大自然的声音。这短短两三分的微课，紧紧吸引住了学生的眼球，它不仅让学生了解了夏天的景物，而且使学生产生了强烈的学习愿望，提高了课堂教学的效果。

二、挖掘形变丰富生字教学

在小学语文识字教学中，教师就可以利用微课为学生营造良好的识字氛围，以充分调动学生的识字兴趣，不断激发其体验识字的乐趣。在微课设计过程中，不能一味地进行纯文字讲解，这样只会让学习者感觉到枯燥、乏味，久而久之对学习失去了兴趣，从而导致教学效率不是很高。应根据内容的需要，加入与其内容相符的图片等元素，以此增强微课的生动性。多与学习者互动，使学习者从接受者渐变成学习过程中的主体，学习方式转变为发现学习和探究学习，从而激发学习者的学习兴趣。

如在教学《日月明》时，教师可先让学生了解象形字演变成汉字的整个过程。但在实际生活中，学生从未接触过汉字的演变过程，而且在课本上也没有相应的插图，故无法满足教学需求。这时教师就可借助“日月明”微课，生动形象地向学生展示象形字向汉字的演变过程，也让学生体会到象形字演变的神奇感，引发学生对汉字的浓厚兴趣。

教师利用微课教学来解决识字疑难的同时，也能相应地开展师生之间的互动探讨，调动学生的内在学习动机，增强学生自主学习和有效解决问题的能力。

三、合理利用提高教学效率

微课的应用就是为了实现课堂教学中的资源共享，而微课的制作也十分快速简便。因此，语文教师在课堂教学过程中，合理地应用微课，将基础的知识点通过微课展示出来，并且也能够实现知识点的延伸拓展，提高学生的学习兴趣。同时，微课的应用也能够提升课堂教学的趣味性，让学生在课堂教学中感受到语文学习的快乐。在三年级上册《秋天的雨》教学中，为了让学生充分理解“秋天的雨，有一盒五彩缤纷的颜料”，我将事先准备的微课视频展示给大家，在这段视频中，学生看到了黄色的银杏树叶，红色的枫叶，金黄的田野，还有各种各样颜色的菊花，让学生瞬间走进了一个多姿多彩的世界。看完这段视频，再让学生理解“秋天的雨，是一盒五彩缤纷的颜料”就轻而易举了。当然，教师也要在教学中结合学生的实际需要，对微课内容制作进行补充，这样才能提高语文课堂教学的有效性。

四、掌握进度弹性自主学习

学生在课余时间运用微课进行语文自主学习，因其使用方便灵活，而且可以方便存储和利用网络进行学习，这样学生就能根据自身的情况来安排学习时间。在学生利用微课进行自主学习时，可以让学生在轻松愉快的气氛中控制自己的学习时间进度，由于微课不受时间和空间条件的限制，所以非常适合学生自主学习。利用微课进行学习，学生能掌握更多的主动权，可以根据自己对内容的理解掌握情况，加快或放慢学习节奏，对一时难以理解的内容可以反复学习或观看。例如，在学习四年级《观潮》时，学生可以运用微课视频，生动展示潮来前、潮来时、潮去时的景象，写出钱塘江大潮的奇特、雄伟、壮观，表达作者对大自然壮丽景色的赞美之情，深刻理解文章中心思想和作者的写作技巧。

五、插入画面及时突破难点

语文教学中的重点与难点是每一位语文教师时刻面临,但又必须解决的问题。在实际教学中,如何落实重、难点更是技巧中的技巧,此技巧应用得好坏直接关系到语文课堂效率的高低。以往的教学,我们会采用看图、画简笔画、语言描述等方式化解教学难点。但不难发现,这样的方法仍然是枯燥的、浮于表面的,并不能很好地化解教学的难点。那有什么方法能很好地化解教学的难点呢?通过多次的实践研究,我觉得运用微课的教学效果比较好。

如教学四年级上册《富饶的西沙群岛》时候,我就很好地插入了微课,使教学内容由复杂变简单,由单调变得生动,很好地化解了教学的重、难点,提高了教学的实效。我的微课是这样设计的:首先播放歌曲《西沙,我可爱的家乡》,通过一幅幅海岛风光图,给学生带来视觉的冲击,接着展示西沙群岛的地理位置。通过观看微课,同学们一下子体会到了西沙群岛地理位置的重要性,理清了作者围绕中心句描写西沙群岛风景优美,物产丰富的特点。知道写作顺序:从海水、海底到海岛,也能把西沙群岛的美丽富饶与文中的语言文字融合在一起。最让人惊奇的是,学生可能是对微课的效果印象深刻,几遍一读,很多学生就已经会背诵了。

六、声情并茂有效训练朗读

语文教学中朗读是非常重要的一环,《语文课程标准》也对各学段的朗读提出了不同的要求。因此,要想读正确、读标准,教师不仅要帮助学生扫清字词障碍,有时还需要教给学生一些朗读方面的知识。

例如,四年级(下)《桂林山水》一文中就蕴藏了“啊”字的变调知识。课文第2、3自然段中的“漓江的水真静啊……漓江的水真清啊,……漓江的水真绿啊……桂林的山真奇啊,……桂林的山真秀啊……桂林的山真险啊……”中一共用了六个“啊”字。于是,如何读好句尾的“啊”,就成为教师在朗读指导时的重点和难点。

此时,教师就可以设计一个以“啊”的变调知识为内容的微课。在短短的视频里,教师可讲解“啊”字与前面音节末尾音素的六种关系,使学生理解“啊”在不同的字的末尾时,读音会发生怎样的变化。这样的微课适合放在课前预习环节。课堂上,教师只需通过聆听学生的朗读,稍加点拨就可轻易纠正他们不正确的发音。这样的微课不仅有效突破了朗读指导上的难题,也省去了教师烦琐的课堂讲解,更为学生自主独立的学习提供了开放而自由的空间。

七、打破限制拓宽学习时空

随着科技的飞速发展,全民进入微时代,微信、微博、微电影、微小说,微学习也悄然出现。学习进入微课时代,微课,碎片化学习,一次学习一点儿,自学最主要的,随时随地借助移动设备(手机或iPad),学习者能在任何时间、任何地点以任何方式学习任何内容。微课的这项功能,辅助小学语文教学,使语文的学习打破了时空的限制,形式变得更灵活多样,实现了自主学习和创新能力的培养。学生有手机和电脑也已屡见不鲜,教师可以把课堂上的知识点做成微课,让学生下载,学生可以及时复习和巩固,实现了在家学习的有效性。但对于有学习能力的,教师可以特别设计一些新颖有趣的题目,供学生自主探究。比如在“如何修改病句”的

专项练习中，由于病句的类型较多，修改的方法也不是千篇一律，学生很难在一节课中掌握得非常熟练。教师就把病句的类型以及修改方法做成微课，“授人以鱼，不如授人以渔”，让学生掌握方法比简单地传授知识更为重要。由于微课的时间短小集中，符合小学生有效注意时间短的特点，收到很好的效果。微课，实现了学习的随时随地，为自主学习和创新能力的培养搭建了很好的平台。

八、展示知识迁移课外阅读

阅读是学生通向大千世界的桥梁。作为一名教师，从一开始就要帮助学生树立“大语文学习观”。但如果只读课本中的百十篇范文，是远远不够的。因此，在教学中采用“拓展语文阅读教学”策略扩大学生的阅读范围，增加阅读量，以此来提高学生的语文素养，就显得很有必要，也很重要。那怎样才能激发学生的阅读兴趣，自觉投入到课外阅读中去呢？我觉得采用“微课展示”的方法就很有效。如《西湖》时，课尾部分，在引导学生充分感受了西湖的美之后，我顺势引导：“西湖优美的景点远不止书上介绍的这几个，还有很多很多！其中最为有名的就是‘西湖十景’。同学们想不想看一看？”听我这么一说，同学们都兴致勃勃。于是，我播放介绍西湖十景的微课，优美的画面配上悠扬的音乐，有很强的感染力，同学们被深深吸引了。微课播完，在学生意犹未尽之时，我给同学们推荐了《西湖文化景观史》等书籍。相信，同学们一定会找来看一看的。教材所学的内容有限，语文课堂要注重课堂外知识的延伸，及时给学生补充与所学内容相关的课外知识，开阔学生的眼界。微视频，以优美的画面、舒缓的音乐加以动听的讲解，一下子抓住学生的眼球，让学生兴致勃勃地接受新鲜知识。例如小学语文部编版四年级上册的第四单元时，我知道四年级的小学生对古老的神话故事所知甚少，而识字教学又枯燥单调。在学完课本上这几个神话后，我给学生安排了一段《后羿射日》、《愚公移山》的微视频，这段视频主要播放的是这两个神话故事由来及寓意，学生沉浸在欢乐的神话故事中，自觉的体会到主人公身上的那种不怕困难、坚持不懈的品质，在此基础上，教师讲解在古代神话中还有许多人物具有这种品质，在学生自由发言的基础上，播放微视频中事先准备好的相关视频或是图片，放映给学生欣赏，让他们在掌握本课知识点的同时，获取丰富的课外知识，拓宽学生的知识面，让课堂不再枯燥乏味，让学生在快乐中学习成长，让课堂收到了事半功倍的效果。

九、身临其境培养写作兴趣

目前，学生的写作状况实在令人担忧，学生拿到题目以后总感到没有东西可写，绞尽脑汁写出来的文章总是不生动。大家知道，生活是创作的源泉，空洞无物，闭门造车写出来的文章怎么生动呢？而微课教学则很好地弥补了学生生活的空白，从而激发了学生内心的感受与写作的欲望。指导学生写《老师不在课堂的时候》前，我播放了事先录制好的几段老师不在场的情景让学生看，学生通过看视频观察到老师不在场的时候，学生们有的走下座位讲话有的在讲台前拿起书本当话筒唱歌，还有的睡觉，老师不在场，教室里真是闹翻了天。这样学生就有了一种身临其境的感觉，学生习作的欲望有了，写起作文来才会有下笔如有神的味道。

微课设计集图像、声音、文字、光彩、颜色、视听为一体，为学生提供形象、直观、清晰、生动的视频，为学生营造了一个由色彩、形象、声音等混合构成的学习氛围，使教学过程情境化、形象化、趣味化，从而使学生如身临其境，激发了学生的情感，开辟了全方位立体的思维通道，加大信息的接受量，促进学生分析力的形成、理解力的增强、鉴赏能力的提高。

总之，随着新课改的不断深入与实施，微课在小学语文教学中的应用越来越广泛。微课让学生主动参与知识的建构，提升了课堂效率，成了学生学习的乐园。但我们对微课的认识还有很多不足和迷茫，作为一个小学语文工作者更应多一份耐心和毅力，永远保持不竭的动力，对创新教育充满激情。在以后的教学中，我们一定要灵活有效地利用好微课，让每一节语文课都精彩纷呈，妙趣横生！

（责任编辑：朱丹萍）



给古诗教学开个外挂

——浅谈微课在古诗教学中的运用

洛阳中心小学综合组 秦霞

开挂的学习成效，是无论哪个教师、学生都梦寐以求的，而随着微信、微博、抖音等微学习平台的迅猛发展，碎片化学习也越来越走入人们业余和课余学习的重心。学习者借助电脑或移动设备（手机或ipad），能在任何时间、任何地点以任何方式学习任何内容，灵活丰富，生动有趣，简单高效，随时随地，这让我们对对新事物，新信息的接收速度仿佛开了挂。在此背景下，教学领域也相应地有一个微学习新型产物正蓬勃发展，那就是“微课”，它的出现，也给传统的课堂带来了巨大的改变和惊喜。“微课”课程中去除了简单的说教，没有繁琐的理论，只有简单的方法，趣味十足的课程，一次学一个内容，让学习视觉化，让学习活动自主化，简单高效，与课堂集中学习相辅相成。

经典诗词是我国民族文化的精髓，学习古诗文能陶冶人的情操，丰富人的精神世界。在学习诗的同时，还可以学到很多有关历史、地理及文化方面的各类知识能够终生收益无穷。但语文阅读教学中古诗教学这块相对于一般的课堂教学比较枯燥乏味，效率也很低，一部分原因来源于我们传统古诗教学理念的限制，一般教师进行古诗教学的备课时常常把教学重点放在文学常识的掌握、古诗词的翻译、以及背诵默写上。教学古诗时学生常常被老师牵着鼻子走着枯燥的流程，老师见学生启而不发，心急地讲解，学生听着一知半解，囫圇吞枣地接受。这样的教学忽略了古诗文整体的韵味和美感。学生在被动记忆掌握的情况下，缺少独立思考的空间，丧失了对古诗文的想象力和创造力，学得乏味无趣，久而久之，对这一中国传统文化失去了兴趣，也就失去了学古诗的意义。针对这一问题的存在，我们需要解决的重点是：变学生被动接受为主动去探索，养成良好的思维习惯。在主动探索中感悟意蕴，走近诗人，从而达到对古诗的真正掌握。利用微课，将一些基础的点放到微课之中，让学生用课余时间进行碎片化学习，而将课堂的40分钟宝贵时间放到重点感悟体会诗人情感方面，就能很好地解决这个难题。

那么，古诗教学中哪些地方可以利用微课进行学习呢？通过实践，我将微课按使用时间或内容集成“预习资料包”“知识储备包”“智慧胶囊”几块，让学生自主选择学习收效不错。这些“包”里具体包括以下几个方面的内容：

一、了解写作背景，促进平等交流

古诗教学中，老师们一般都很重视写作背景的植入。“境由心生”，诗人生活在不同的时代，遇到特别的事情，往往就有不同的心态、性格，从而也就产生不同风格的作品，每一首古诗词的诞生都是诗人经历、情感甚至时代的映射。学生课前了解古诗的时代背景或古诗背后的故事，有助于更好地帮助理解古诗的内容，领悟诗词背后的喜怒哀乐。但以往背景知识介绍放入课堂中，常常是老师居高临下介绍给学生听，不但可能造成学习中断，也大大降低了学生自主学习的积极性。从学生的角度来说，其实他们更渴望主动去获取学习信息，有在拥有自有“见识”的情况下发挥他们的主体地位，在课堂上与老师平等交流。

我们可以把微课内容做成故事性的扩展和演绎，提升学生极大的兴趣，课前学生就对这些背景有所了解，在课堂上讨论的时候自然而然就有脑力来发表自己的看法，而不会像之前那样，只是听老师说，脑子思路还停留在接收信息的阶段，来不及作出反应，发表看法。有了背景的了解，学生在课堂上才更能想象人物的内心活动。在教授叙事性诗词时，引导学生想象人物的内心活动，可以使学生对人物情感的把握更加厚重，从而使微课视频的教学价值迅速提升。

二、走近诗人故事，引起情感共振

不同的时代造就了不同的文学人才，由此呈现出丰富多彩的文学作品。因此课本中出现的诗人们风格迥异，洒脱如李白，入世如白居易，豪放如苏轼……以往对诗人介绍，除了学生课前自己通过工具书稍微了解外，基本都是老师在课堂上进行资料式的读一读，学生只能稍有所了解，印象并不深刻。而现在利用微课将诗人的身世背景、个人经历、作品特色等具有时代感的遥远的东西具象地呈现在学生眼前，能更好地走近诗人，了解了诗人，如同与一个多年的老朋友聊天，交流，与诗人共鸣，进而更容易捕捉诗人的风格，情感，把握作品的内涵。在课堂教学品读他的作品时，也才能更好地引起情感共振。

那么，诗人介绍的微课学习放在课前还是课后呢？这就要视情况而定。如像苏轼这样成就很高的文学家，他的介绍可以放在课前，让学生在学习他的作品之前，对他的文学地位、主要作品等有所了解，学生带着崇拜之情学习他的作品，更能学出滋味来。而像王维这样诗中有画的特色诗人的学习，也可以放在课前，让学生对他的诗的风格特点有所了解后，在课堂中学习作品时，就能主动往“诗中有画”这个方向解读分析，更好地感悟作品的魅力。而李白、杜甫等诗人的介绍就可以在学习他们的作品之后，再进行微课学习，总结李白的浪漫主义和杜甫的现实主义的特点，学生结合课堂的学习，在恍然大悟中会对诗人有更深层次的了解。

三、预习词句译文，提高课堂效率

学习古诗，首先就要先理解诗句的意思，只有把诗句中的词义都参透，之后再把每个词连接起来就成了这个句子的意思，那么，翻译整个句子就会容易许多，意思弄懂了，理解起文中的含义就不会那么难了。对于中高年级的学生来说，课堂的重心如果还放在词句的串讲理解上，那么，学习效率就会大打折扣。而如果有了字词句意预习式微课，可以把诗中一些难解的字词或进行注释，或采用图片视频引导理解，让学生课前就对诗意了解个大概，那么课堂上对古诗的理解就可以去掉一些粗浅的讲解，直接就能进入更深一层的意思的解读，更易融入诗境，品悟诗情，把握中心。在微课的帮助下，学生完全有了自学古诗诗意的能力。所以，利用微课活化课前预习就是很好的做法。

如《元日》一诗可以在微课中介绍诗人是在怎样的时间节点写下这首诗，将诗中提到的春节习俗中“桃符”“屠苏”等这些对于生活在现代的孩子来说比较陌生的习俗补充资料做成微课，让学生课前在家通过看微课自学，让孩子在课前就将诗的译文自学到位，课堂上就可以留出更多的时间用来品读，体会意境，摆脱以往只是聆听老师“教诲”的从属地位。

像《山行》这首诗诗意简单，完全可以利用微课帮助学生课前自学，像“坐”字的理解采用注释，而霜叶，径的理解就可以采用视频，让学生有更直观的感受。而整诗的意思，可以用有层次的照片逐层出示，让学生在音乐和画面中体会诗词文字的美丽，进而迅速还原作者眼中看到的真实场景。

最后，微课中还能留下挑战疑问：画中描绘了哪些景物？这些景物是怎样的？选择其中两个，用两三句话介绍一下。课堂上只需直接交流即可，省时省力，大大提升了效率。

四、巩固写作手法，消化课堂所学

为了突出诗中的意境，基本上每首古诗都会有写作手法在里面，这是古诗学习的一大重点。但课堂四十分钟有限，老师的教学目标繁多，有时写作手法的讲解或许不能作为重中之重，但这个知识点对学生来说，又有非常有掌握的需要。那么，我们就可以在微课中深入分析，并举更多的例子拓展学生的思维、强化理解效果，让学生针对这个写作手法在课后通过微课进行“补课”，起到拾遗补缺的作用。如“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”中的夸张手法，我们就可制作成微课向学生介绍它的特点和作用，以及相关句例，更有效地巩固、消化、吸收课堂所学。

五、相关作品鉴赏，实现“短文厚学”

利用微课进行相关作品的鉴赏，可以是同一诗人的，可以是同诗人不同时期的，也可以是不同诗人同类风格的，在初步学习课文中一两首的基础上，由一首迁移至多首，由“点”到“面”，由“点”成“线”，实现“短文厚学”。这样，所学才会更加厚实、饱满。

六、详析诗中哲理，升华古诗学习

古诗文的名篇佳作，不仅是文学艺术范本，也是教育人的宝贵精神食粮。学习古诗不仅要让学生理解意思，学习知识，更多的是一种民族文化的熏陶、人生观价值观的提升。选入小学语文课本的古诗词不但字字珠玑、句句如玉，更有许多古诗中蕴含着深刻的哲理，如我们所熟悉的“欲穷千里目，更上一层楼”“不识庐山真面目，只缘身在此山中”等等。这些，都是古代知识分子的智慧。光靠课堂上的匆匆讲解，学生恐怕领悟不够，如果将对哲理的解读另作为重点做成微课，让学生课后自己巩固学习，并发散思维，举更多生活中的例子，那么，诗人的笔端就会赋予学生一枚钥匙，引导学生获得更多的感受和发现。当儿童对诗有了自己独特的理解，融入了自己的生命，诗中的哲理便在他们心中绽放并生根了。而古诗的学习也有了升华，课堂的外延也将变得丰富、厚重。

总之，微课学习时间安排灵活、知识吸收率高、易于激发学习兴趣和提高学习持久力。可以帮助学生预习或进一步听取教师的详细讲解与分析。古诗词课教学中有了微课这个助力，在课堂上，师生就可以腾出时间来将重要的精力放在引导认真揣摩语言，品读悟情，学法引导，提升能力上面，这为自主、合作、探究的学习方式奠定了良好的基础也，为建设开放而有活力的语文课程提供了有力的保障。

短小精悍，注重动态画面和真实学习情境呈现的微课设计，可以不断吸引学生主动与在古诗文的海洋中探索徜徉，等知识储量随之厚重起来，学习成效也就如开了挂一般，让师生们万分雀跃！

（责任编辑：朱丹萍）



多元对话 给予学生发展新天地

洛阳中心小学低学部 马丽红

【摘要】 数学教学要重视学生数学基础的形成，为学生的后续发展助力。因此，如何提高教学效果与水平就成为值得考虑的事情。本文从小学数学课堂教学中，如何从对话的角度，倡导课堂教学多元对话，进一步提升小学数学中教师教和学生学的水平。

【关键词】 小学数学 多元对话 学生发展

注重课堂对话，就是指教学主体之间借助有意义的话题来进行交流对话，并在现有的基础上不断探究教学的难点和问题，师生彼此之间互相展现自己和倾听对方的心神，从而促进教学质量和效率的提高。

对于低年级学生来说，受思维能力、语言表达能力的限制，课堂上学生以被动听讲为主，缺乏主动思考的能力，形成呆板的思维定势，也不利于学生深刻理解知识。建立学生师生多元对话，进行交流甚至思维碰撞，知识得到拓展，激发了学生对数学的学习热情。此外，学生这样的氛围之下，更加敢想，敢于表达，增强了学生数学学习的信心！在数学课堂多元对话的过程中，学生自主思考，提高了知识的理解能力，发展了良好数学思维品质。

多元对话可以成为教育的主要途径，但是如何提高“多元对话”的效率，是教育工作者所要思考的问题。笔者结合自己的教学，谈谈“多元对话”的一些实践与思考：

一、“多元对话”在小学数学生态课堂中的实践

1. 自主学习，发现问题

“素质教育”及“因材施教”的教育理念，要求教师不仅仅需要关注学生的学习成绩，明确学生之间的不同性格与爱好，根据不同的个性设置不同的教学方法，这就需要教师充分认识并了解每一个学生，明确学生的学习问题及学习进度，并对症下药地制定学习计划。在这个过程中，教师需要充分引导学生发挥其主动性与自主性，帮助学生养成积极学习、主动学习的能力与习惯，引导学生发现学习问题，并主动就问题加以思考，并最终进行解决。通过这种方式，能够提高学生的学习水平，主动发现问题，并乐于深入思考。教师可以有效衔接不同阶段的学习内容，并帮助学生充分掌握。

如在数学二年级上册《平行四边形的初步认识》教学中，教师通过有效引导，帮助学生将学习内容同一年级课程中的“长方形、正方形、三角形的认识”内容相结合，引导学生通过“做图形”为主要对话活动，让学生整体感受平行四边形的形状特点，利用图形的变换，感受图形之间的联系和区别。

2. 情景教学，自主思考

小学数学生态课堂中,运用“多元对话”模式,可以通过情景教学的方式来引导学生进行自主思考。数学学科与生活实践有着密切的联系,将学科内容同生活实践相结合,能够提升学生的学习兴趣与积极性。教师可以在完成常规的教学任务之后,将教学内容与生活实践相融合,构建一个生活化的场景,将教学内容融入进去,并引导学生思考与解答。

如在数学二年级上册《厘米和米》的教学时,教师通过多种活动,让学生建立1厘米的长度观念。从测量课桌面的长度需要统一的工具和确定的单位开始,引出厘米,突出学生与学生之间的对话,教师和学生之间的对话,师生与文本之间的对话,培养学生观察生活与独立思考的能力,使学生获得生活的具体经验,获得数学知识的经验感知,为后续的理解作好基础。

3. 课后练习, 发散思维

数学知识的学习需要时常复习与练习,才能够提高学生的学习与解题能力。数学学习中,应用合理的学习方法是保障学习效果与水平的重要方式,通常来说,教师会引导学生采用归纳式学习法来对数学规律加以总结,并充分掌握,运用这种方式来提高数学学习成绩,就需要安排学生进行适当的课后练习,通过练习来提高数学知识的掌握水平,并从中发现学习规律^[1]。

例如,二年级数学上册《表内乘法和表内除法》教学之后,教师让学生在乘除法的两步混合运算中,了解运算顺序,运用已有知识进行运算,培养学生解决问题的能力。让学生提出不同的问题,并分别解答,利用适当的发散性思维来发展学生良好的数学思维品质。

二、“多元对话”在小学数学生态课堂中的思考

1. 对教学目标加以明确

经过一系列尝试与实践,对于“多元对话”在小学数学生态课堂中的应用,首先需要对教学目标加以明确。小学数学的教学,其根本目的不仅仅在于提升学生的学习成绩与应用水平,还要激发学生对数学的兴趣,从兴趣出发,才能从根本上提升学生掌握数学知识的能力。

如在数学一年级上册《数一数》教学中,教师选择学生熟悉的儿童乐园场景出发,从画面中选择物体,观察、并数出各种物体的个数,并用画圆点的方法表示每种物体的数量。在数学学习时,教师明确学习的方向,适当指导学生观察,对于认真学习的学生,及时肯定发言,以此激发全体同学的积极性。

2. 对教学方式加以创新

“多元对话”的应用需要在教学方法上面加以创新。可以利用课堂游戏,将课程的内容融入到游戏当中,在游戏的过程中通过潜移默化的方式帮助同学们理解并掌握知识。

如在数学一年级下册《元、角、分》一课中,教师安排学生模拟超市购物的过程,在模拟游戏过程中帮助同学理解人民币的金额、用途及算法。

3. 分发挥教师作用

“多元对话”中,要求教师充分发挥其榜样式的作用,教师在课堂中的表现,都会给学生以

不一样的观感，都会对学生产生一定的影响，因而教师需要着重关注学生的情绪与反应，以亲和幽默的方式进行授课，全方位展示自己的亲和力。

如教师在低年级数学教学中，教师要经常走到学生的中间，摸摸头，说说鼓励语，提提醒，让学生有更好的学习情绪，投入到学习中去。

综上所述，“多元对话”在小学数学生态课堂中的应用，要求教师转变传统的教学理念，尊重并承认学生的主体地位，在教学中通过对话、游戏、故事、情景演练等多种教学方式的创新，将教学内容融入进去，引领学生主动学习、思考，帮助学生学会发现问题与解决问题，培养学生发散性的思维能力，才能够切实提高学生的学习兴趣与学习水平。

参考文献：

- [1]庞义. 多元对话在小学数学生态课堂中的实践与思考[J]. 新课程(上), 2016, (11):55. .
- [2]陈惠芳. 问题导学:开展多元对话的应然之道——以小学数学学科教学为例[J]. 上海教育科研, 2013, (08):64-67. .

（责任编辑：朱丹萍）



组织有效交流 提高数学素养

洛阳中心小学高学部 倪来富

【摘要】“数学是人类文化重要的组成部分，数学素养是现代社会每一个公民应该具备的基本素养。”在教学活动中教师应向学生提供充分从事数学活动和交流的机会，为学生营造交流的氛围，呈现交流的材料，提供充裕的交流时间，拓宽交流的空间，探求多样的交流方式，使学生通过阅读、倾听、表达，达到知识的理解和掌握，并学会用数学语言表达数学思想和方法，以促进数学思维的发展，使学生的知识领域都得以开拓，科学精神得以启迪，探索热情得以增强，情感水平得以提高。

【关键词】交流意识的培养 生本交流 生生交流 教生交流

数学课程标准中指出：“动手实践，自主探索与合作交流是学生学习数学的重要方式”，“应该向学生提供充分的从事数学活动和交流的机会。”因此，数学学习过程充满着观察、操作、猜测、实验、模拟、推断、交流和反思等探索性和挑战性等活动，强调师生间、学生间动态信息的交流，通过广泛的信息交流，实现师生互动，相互沟通、相互影响、相互补充，让全体学生能自始至终融于交流与教学全过程之中。

一、注重学生数学交流意识的培养

数学课堂中的交流意识对学生在交流活动中的心理活动起着积极或消极的影响，并直接关系到合作交流学习能否顺利完成。学生个体的交流意识主要体现在学生对合作目标的认知程度及对交流的需要程度，最终导致能否促成自我主动地参与到交流活动中，能否控制自我行为，能否对交流活动中的自我表现产生积极地评价。

1. 提高学生对数学交流的认识

教师在课堂教学中注重以疑激趣，设置问题情境，激发学生的交流意识；让学生认识到：无论是知识的获取，还是数学问题的解决，交流会起到扬长补短的作用。因此，在数学课堂教学中，教师要注意学生的合作意识，有意识地去引导学生学会人际交往，鼓励学生敢想敢说，各抒己见，广泛交流；同时我们在实践过程中倡导组内合作与组际竞争的有机结合，并及时对学生的交流活动作出积极的评价，促进学生对数学交流的积极响应。在整个合作交流过程中，我们也给足学生交流的时空，满足学生的成功体验，激发学生主动参与数学交流，培养学生的数学交流意识。

2. 创设合适学生交流的环境

创设交流环境以创设合作交流小组为主，我们在教学活动中，创设动态的多向交流模式，最大限度的扩展学生的交流层面。创设合作交流小组，实际上是为学生提供了合适的交流环境，形成宽松的交流氛围，为不同层次的学生都提供了交流的可能。在数学课堂教学中，为学生多提供自主交流的时间和空间，让学生在自主交流中，相互合作、相互启发、相互补充，共同提高。教师在学生小组交流活动时，要有意识的参与学生的交流活动，特别是要鼓动学困生以积极的心态参与交流活动中。教师不是教学活动中的施压者，而应是与学生一起去探索、去体验，学生在课堂

交往中才可能变被动为主动,才可能成为学习的主人翁。例如,本人在教学“1000以内数的认识”一课中,采用分组合作交流的方式,先由小组长给各组员分工,各自把零散的小棒按每100根捆成一捆后,再汇总交流,完成数1000根小棒的任务,使每个学生都能在学习活动中发挥自己的作用,增强了作为学习主人翁的自豪感。

二、提倡学生与文本之间的交流

教材、文本是学生获取知识的主要渠道之一。在实践过程中,我们有意地加强学生与文本之间的交流,教会学生阅读数学课本,针对教材中不懂的地方质疑问难,从而培养学生敢问善思的学习品质。

1. 提高学生的数学阅读能力

数学教材中的语言可以说是通常的文字语言、符号语言、图形语言的交融,具有极高的阅读价值。美国著名的数学教育家贝尔就数学教科书的作用及如何有效使用数学教科书作这样的论述,其中重要的一条就是把教科书作为学生学习材料的来源,而不能仅仅作为教师自己讲课的来源,必须重视数学教科书的阅读。因此,教师要重视教材的重要,在课前让学生先阅读教材,从阅读中感知教学内容,理解学习目标;教学过程中,要适时安排学生阅读教材,从教材提供的情境图中吸取广泛的信息,并结合教师的讲解,掌握所学知识;课后让学生再阅读教材,温习巩固所学知识。这样通过多次阅读教材,加强学生与教材之间的交流,既培养了学生的阅读能力又提高了学生的理解能力。

我们在教学实践中,主要运用了以下三种阅读形式:

(1) 整理阅读。整理阅读就是边阅读边整理,用系统的观点开展数学阅读。如,每一次复习课是整理阅读的好时机。复习课以巩固、梳理已学知识、技能为主要任务,并促进知识系统化,提高实际问题能力的一种课型,“看书整理——交流——总结、梳理——综合应用”是复习课教学的基本模式。在实践过程中,我们采用让学生看书直接把各知识点进行整理,即根据本单元所学内容,画出网络结构图,可以采用各种不同的形式表示:学生一般采用较多的形式是表格、括线图、枝状图、集合图等。不管是哪一种图,都将概念之间的逻辑关系生动地表示出来,最后在反馈评比中完善,不断发展学生整理知识的能力。

(2) 交流阅读。学生的数学基础不同,数学阅读能力各有差异,学习的自觉程度也不一样。组织学生进行相互交流,对提高学生的数学阅读能力大有好处。我们在实践过程中所采取的交流阅读内容包括以下两方面:一是在课外搜集的基础上,交流各自搜集的资料,扩大学生的阅读量;例如,在教学大数的认识之后,让学生在课外搜集数据,再带到课堂上进行阅读交流。二是在阅读了同一个材料或主题图信息后,交流阅读中发现和不懂之处。在整个交流过程中,教师要充分发挥主导作用:当学生闪烁精辟的见解时,要及时予以肯定;当出现错误或片面认识时,要及时纠正或补充……同时教师还可以采用提问、练习、互相讨论等方式加强信息交流,检查阅读效果。

(3) 反思阅读。在数学阅读中,我们提倡让学生进行反思,以数学日记的形式评价、记录自己的阅读情况,以交流的形式展示自己的阅读成果,读写结合,手脑并用,既训练了数学语言,又提高了阅读效果。如:在预习阅读了“角的分类”的内容后有学生在日记中是这样写的:“我

知道了角可以分成几类，各类角有什么特征，各类角的度数范围，但还有一点我不明白，平角是一条直线吗？周角是一条射线吗？明天得仔细听老师是怎么讲的。”这样一来，养成了自己发现问题、思考问题、解决问题的习惯。

2. 培养学生善思敢问的学习品质

教师引导学生阅读课本的过程，并不是教学过程中的一个简单的流程，而是让学生通过阅读、理解书本的知识，积极主动地思考，敢于提出自己的观点与见解。例如，在学习“圆柱的认识”时，通过预习同学们提出了这样的问题：“生活中为什么有许多物品都制造成圆柱体形的？”在学习“能被3整除数的特征”时，同学们提出：“为什么用各位上的数字之和能否被3整除的方法来判断呢？”启发学生大胆质疑，积极思考，在相互交流中不断理解、深化知识，更好地促进学生的认识和发展水平。教学中，教师要有意识的引导学生通过阅读去发现问题，提出问题，以激发学生的求知欲和好奇心，并设法让学生探究问题、解决问题，必要时还要为学生的学习创设良好的问题情境，通过质疑问难，不仅使问题得到解决，更重要的是在培养学生善思好问的学习品质的同时，又充分发挥了教材对学生获取知识与能力的巨大作用。

三、促进学生与教师之间的交流

1. 依托师生间的情感交流

教师在数学教学中要充分发挥情感因素对学生学习的积极作用，遵循情意性原则，了解学生的感受，激发和调动学生学习数学的积极性，促进学生知、情、意、行的和谐发展。作为促进者的教师对学生首先要做到“真诚、接受、理解”，要创设民主、宽松和谐的数学学习活动氛围，使学生在一个人格得到尊重、情感得到理解、行为得到鼓励、努力得到肯定的氛围中，尽情释放自己潜在的创造能量。同时，在教学过程中如果出现学生思维受阻，应给予及时的启发和诱导，对学生创造性思维给予热情的赞赏和鼓励，使学生的“学”和教师的“教”在民主、和谐的气氛中完成。有了这样的学习交流氛围，学生的思维就能最大程度地得到展现，学生的能力就能进一步得以提高。

在实践过程中，努力创设和谐的师生关系，促进师生对话交流，我们主要从以下三方面进行努力：

（1）微笑——让学生走近教师。创设和谐的师生关系要求我们在教学活动中以微笑的面孔、期待的眼神去面对每一位学生。要让每一位学生都感受到教师是那样的亲切、那样的热情、那样的和蔼，以此唤起学生在课堂中学习数学的积极情感，这样学生就情不自禁地走近了教师。也只有这样，学生才能乐于同教师进行对话交流。

（2）宽容——让学生喜爱教师。宽容能有效地调节师生之间的关系，也是教师尊重学生个性发展的良药。每天都要面对天真烂漫的孩子，作为教师我们必须要以正确的心态去对待。每当学生犯错误时，我们不能一味的谴责孩子，应用一颗宽容的心去接纳孩子暂时的错误，然后慢慢地引导孩子走上正轨。

（3）幽默——让学生欣赏教师。用幽默的方式说出来的严肃真理比用直截了当的方式告之人们的更容易让人接受。幽默是一种优美、一种健康向上的品质。它既可以消除学生的紧张情绪，又可以化解各种矛盾，能让师生之间的交流更和谐、更深刻、更富有情趣。在教学中，一个

善于制造幽默的教师，肯定会得到更多学生的欣赏，学生与教师的对话交流就能顺理成章的进行着。

2. 重视师生间的评价交流

在师生间的评价交流过程中，应将能力评价、过程评价、结论评价有机地整合。对学生数学能力的评价切忌用几个简单的分数来衡量一个人的能力，对结论的评价不能以一个完美无缺的答案作为评价结果的唯一标准，而根据在活动过程中的表现来肯定其积极的因素，肯定其思维的特点，以便保护其积极性、自尊心和自信心，达到让不同的学生既有成就感，又不满足现有的成就。教学中除了教师对学生的各种评价外，还要大力提倡学生对教师的积极评价，评出教师的优点和不足，提出在数学教学或交流活动中的建议和希望。这种评价可以充分体现学生的能力和魄力，体现不畏权威的挑战精神。通过师生间的评价交流，让学生感受到评价的魅力所在，从而喜欢评价、学会评价。

在实践过程中，对学生的评价，我们的具体做法是：

(1) 课堂评价。“你的解题思路真清晰！”，“你们组交流的方式值得大家学习！”针对合作交流过程中的闪光点和成功点，我们是给予及时地肯定和鼓励。有些教师采用“比一比，看哪个小组先完成任务，就可夺得红旗”来激励；有些教师则采用在黑板的右边画一个统计表，对讨论交流积极，独立思考用心，汇报正确有代表性等，采取记符号或其他方式来评价和鼓励。学生的表现就能及时得到评价，这样有利于激发起学生学习交流的信心和积极性。

(2) 定期评价。当一个单元的知识教完之后就进行一次“个人和小组”评价活动。活动大致是这样安排的：先在小组内进行个人评价，然后在组际之间进行互评，最后教师由针对学生的个人情况和学生间的互评情况进行综合评价。这样一来，“小小数学王、数学小博士；进步最快的小组、团结奋进的小组”等就会产生出来。以上几种评价、激励方法的综合运用，既能有效地增强小组合作交流的带来的荣誉感，也能有效地调动学生参与合作交流互助的积极性。

四、增强学生与学生之间的交流

在数学教学中，不仅要重视师生间的交流，还要重视生生间的交流。生生交流是数学教学非常重要的因素，这种交流能最大限度地发挥学生在学习上的相互促进作用。

1. 激发学生的个别交流

学生与学生间的个别交流是数学交流的最小单位，是各种交流活动的基础。教师要给学生一定程度的自由活动的时间和空间，让学生经过独立思考后再进行交流。经常开展相互之间的个别交流能有效地缩短学生之间的认知距离，促进学生与学生的情感之间的情感交流，促进班级良好人际关系的形成。因此，教学中要经常地、有意识地为学生创设个别交流的情景。在课堂教学中给学生留足够的空间和时间，引导他们通过个别交流的学习方式进行自主的探究学习。使学生在相互交流、切磋和争辩的过程中，获取知识以及解决问题的途径，学习他人的优秀的学习方法，最后就会有足够的胆量在全班发表自己的观点。如，在教学 13×2 这个算式时，我并没有急于解决这个问题，而是把这个问题抛给学生，要求 13×2 等于多少，可以怎么想呢？让想好的同学与同桌交流一下自己的想法。每一个学生都有机会提出自己解决问题的方法，同时又分享别人解决问题的好途径。这种通过个别交流的学习形式能有效促进学生对问题的独立

思考，因为在展示交流中，学生个体对自身的学习经历有一个自我认识、自我评价和自我调控的过程以及回顾与反思的过程。学生在交流过程中出现思维的冲突与认同，刚好是对学生自我认知系统的一种整理和修复，从而进行对原先的问题进行再认识和再思考，进而达到思维深入和提高的目的。个别交流的学习形式对拓展学生的学习方法，发展学生的解题思路，增强学生的自信心非常有利。

2. 倡导学生的合作交流

新课标指出：“有效的数学学习活动不能单纯地依赖模仿和记忆，动手实践、自主探究和合作交流是学生学习数学的重要方式。”在学生自主学习过程中，要尽可能地体现这一理念，让他们学会与人合作、与人交流，让他们懂得在学习上只有互相帮助，才能共同进步。数学学科较其他学科更有利于培养学生的合作意识，因此，无论是数学知识的获取，还是数学问题的解决，只要改变思考问题的角度，就可能产生不同的思路和方法。学生间的合作交流正是展现这种个性的好机会，教学中可根据教学内容把全班同学划分成若干个学习小组，把不同知识背景、不同学习程度、不同组织能力的异质学生结合在一起，设组长一人，每人轮流担任，把要研究的问题由组长汇报，要求其他学生能专心倾听别人的发言，敢于提出自己的见解，说话时声音要响亮，条理要清楚，语句要完整。小组成员在平等相处的基础上，把小组内所预想达到的目标和组内个人的责任心联系起来。这样一方面可以让小组成员在相互交流，相互帮助，相互鼓励的基础上，争取每位成员的进步和发展；另一方面，也可以在合作交流中加深自己对知识的理解，促使自主学习调节交流活动。同时，我们要保证合作的顺利开展，并进行交流内容的归结，作好集体交流的汇报前准备。交流活动过程中，要让学生有更多的阐述自己想法的机会，既能帮助他人，又能体验到与人交流的良好情愫。

“石本无火，相击而成灵光，”通过交流，使彼此之间的认知和思维相互撞击。这样，学生的知识领域都得以开拓，科学精神得以启迪，探索热情得以增强，情感水平得以提高。让我们积极创造机会，让学生自由、充分、有效地交流，张扬学生个性，提高学生数学素养。

（责任编辑：朱丹萍）



浅谈如何在小学数学教学中培养科学素养

洛阳中心小学高学部 邹孝莉

【摘要】小学科学课程是一门综合性课程。理解自然现象和解决实际问题需要运用不同领域的知识和方法。小学数学与小学科学课程的学科教学理念基本相同，有许多相近、相通的知识点。在小学数学教学中，教师提前备课，渗透科学知识；完善评价体系，激发学生对于科学的兴趣；组织活动，让学生掌握基本研究方法。

【关键字】科学素养 科学研究 实践

科学和技术作为国家实力竞争力的重要因素，如何培养出有创新意识和实践能力的人是现在的重点。国际上普遍将科学素养概括为三个组成部分，即对于科学知识达到基本的了解程度；对科学的研究过程和方法达到基本的了解程度；对于科学技术对社会和个人所产生的影响达到基本的了解程度。

在21世纪初美国提出的STEM（科学、技术、工程、数学的英文首字母缩写）教育模式中，科学和数学是重要的部分。有研究发现，学生经过STEM教育能够运用数学和科学知识解决问题的能力有明显的提高。但在目前的小学教学中，由于分科制教学，学科与学科的联系较少，即使是相关联的教学内容，教师的教学内容也相对独立，所以学生能有运用科学知识解决问题的意识和能力相对较薄弱。如何在数学课堂中提升科学素养是数学教师应该思考的问题。

一、了解相关教材，渗透科学知识

小学科学课程是一门综合性课程。理解自然现象和解决实际问题需要运用不同领域的知识和方法。王红宇认为小学数学与小学科学课程的学科教学理念基本相同，有许多相近、相通的知识点，都属于理科自然科学类别。在数学课堂中，我们可以设计提前备课，了解相关的科学内容，将科学知识数学融入课堂之中。

相同或相似的知识点多次出现在小学科学和数学教材中，如数学二年级出现的东、南、西、北和科学中的地球位置和方向相对应；五年级的方程与科学知识中的天平的应用相关，六年级的图形的体积和科学中液体的热胀冷缩中水热胀冷缩有相同之处。在3~4年级的科学教学目标中有一项是知道冰、水、水蒸气在形状和体积方面的区别。在六年级的分数一单元中，曾经有学生遇到这

样的题目：水结成冰，体积增加了 $\frac{1}{10}$ ，冰的体积是990立方厘米，水的体积是多少？学生遇到分数问题经常犯难，有的同学算完之后也不知道怎样检查。在学生做完后，我们指导他们检查的时

候，可以让学生联系科学知道想到水结成冰后，冰的体积要比水大，那算出的得数会比毫升少，这样做错的概率会低很多。

在学校教学内容中，数学和科学教材可以找出相似或相同的知识点，或者在不同的知识点上找到相关联的地方。在教学过程中，教师自身善于做一个能够将知识整合的人，同时能够向学生渗透和鼓励运用其他学科知识解决问题，长期以来，学生的运用科学知识解决问题的意识和能力也会得到发展。小学科学课程标准强调科学课程与并行开设的语文、数学等课程互相渗透，促进学生的全面发展。现如今虽然仍然以分科制教学为主，但是教师可以做一个领头人，在数学课堂中渗透科学知识，让学生能够经常感知知识之间的联系，打破知识的孤立性，形成系统的知识。

二、创造条件，激发学生科学学习的兴趣

1. 打破常规思维，给孩子发展的空间

通过学科的相关性渗透，学生体会到科学的价值，增进亲近科学、体验科学、热爱科学的情感，这就进一步培养了科学素养中的重要要素——科学兴趣。小学课程标准中提到小学生对周围世界具有强烈的好奇心和求知欲，这种好奇心和求知欲是推动学生科学学习的内在动力，对其终身发展具有重要的作用。

在数学课堂中，带领学生对时间单位进行整理，当按时间从“秒、分、时、日、星期、月”一直排列到“年”时，我提了一个问题：“有比年更大的单位吗”？有学生提出了光年。我没有立即做出对错的评价，而是表扬了一下，“你居然知道光年这个词，好厉害，你能解释一下光年吗？”。如果只从时间单位这一知识点出发，学生肯定是不对的，但是孩子能够想到一个从其他地方了解到的词，说明他的思维不是局限性的。在这基础上，我向学生介绍了光年的含义，学生都对这个原本不在课本中的词很感兴趣。有的同学甚至听到光年表示的长度，更是非常的惊讶。教师首先要有这个意识，不要拒绝其他学科知识的闯入。有了兴趣，学生才会更倾向了解科学知识，学习科学的技能。

2. 建立完善的评价体系，全面评价学生

学校科学课程教研小组需要对每节科学课程的实施进行及时的反馈，如果仅仅只是考察学生对科学知识掌握的情况，而忽视了对学生科学方法、科学情感态度等方面的评价。评价的目的是对于学生全面的考察，激励学生。因此，评价的方式要多样，用多种方式评价学生的学习，关注

学习结果的同时，更要关注学习过程。学生如何发现和提出问题；如何探索方法解决问题；如何与他人合作等这些都是教师评价的方面。

三、组织活动，培养学生的探究能力

1. 设计活动，激励学生参与实践活动

数学课程为探究实践提供了有利的条件，例如图形周长、面积、体积，图形的转化等，学生通过动手做、观察、比较，形成了一定的研究的方法。如学生在学习平行四边形的面积时，我们给孩子充分的操作机会。首先让学生准备一个平行四边形，让学生想办法转化成长方形。学生通过剪一剪、拼一拼，在实际的操作中观察、分析、比较相同和不同点，概括出平行四边形转化成长方形的方法。学生在经历探究式的操作活动中，既发展学生数学思维，也掌握了获取知识的方法。

2. 重视实践，掌握基本研究方法

在小学科学课堂中通常会运用到归纳总结法、操作法、实验法等，在活动中，学生的动手能力和探究精神得到了培养。王晶莹，徐静，彭聪，付洪艳对北京市中学生科学素养的调查发现，在科学素养的科学内容维度，提高科学原理的应用相比较而言对学生更为重要。研究发现，学生的科学探究维度的观察测量与分类推理两个三级指标对学生的科学素养水平贡献较大，教师应该注重培养学生这两方面的能力。

在数学活动中学生常常经历科学实验中的测量，学生利用直尺、米尺、卷尺等测量不同的物体，掌握了基本的长度的测量方法。因此，在数学活动中，要注重学生的动手实践能力的培养，让学生在学中做，在做中以获取科学知识、领悟科学思想、学习科学方法。对科学的研究过程和方法达到基本的了解程度是科学素养的一部分。

数学为其他科学提供了语言、思想和方法，是一切重大技术发展的基础。而且数学学习也需要进行观察、实验、猜测、验证、推理与交流等活动。通过收集和分析信息获取证据，经过推理得出结论是小学科学教学目标之一。统计是数学教学的四大内容之一，

解

2. 写出下面横线上的百分数。

 我国西部地区幅员辽阔，土地面积大约占全国的百分之七十一，人口大约占全国的百分之二十九。	 我国西部地区资源十分丰富，其中煤炭储量大约占全国的百分之八十，石油储量大约占百分之十七，天然气储量大约占百分之七十八。
--	---

贯穿每个学段。数学中的制作统计图和统计表，不是仅仅让学生记录数据，而是让学生能够运用数据。因此在数学课堂中让学生能够掌握分析和运用数据，对于科学学习和研究也是重要的。

在数学书上经常数据来表述量，我们不是简单的读一读，写一写，通常还会让学生说一说对此的感受，这一步骤是让学生分析数据。例如下图是六年级上册第88页百分数一课中出现的题目。

学生在3~4年级中需要初步认识大自然为人类生存提供了各种资源和能源，初步了解地球上大气、水、土壤、岩石的基本状况，5~6年级认识人类与自然资源和能源的关系，知道地球是人类应当珍惜地球上的家园。现在通过数据的比较，学生能够更加清楚的认识西部的土地资源和人口的关系，思考：为什么这么大的土地上人口较少？让学生联系地球的地形地貌，感知人类的生存环境。从数据上可以直观的感知到西部资源的丰富，联系到科学资源中这三种能源都属于非可再生资源，想到虽然丰富但是需要珍惜和保护。数学中的制作统计图和统计表，不是仅仅让学生记录数据，而是让学生能够运用数据。因此在数学课堂中让学生能够掌握分析和运用数据，对于科学学习和研究也是重要的。

在数学教学中渗透科技教育，培养科学素养是当代教育改革的话题之一。教师改变教学观念，数学与科学相结合，在数学活动中，培养学生发现、解决问题的能力，发展学生的探究能力和创新精神，让数学与科学学习相辅相成。教师唯有在教学中不断的实践和思考，才会有踏踏实实的收获。

参考文献：

- [1]王红宇. 小学数学、科学课程的整合[J]. 教学月刊(小学版), 2016. 3. 19-21
- [2]雷莉. 小学数学与科学课程相关性研究[D]. 广州大学, 2018. 17
- [3]中华人民共和国. 全日制义务教育科学(3-6 年级)课程标准(实验稿)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2002
- [4]王晶莹, 徐静, 彭聪, 付洪艳. 中学生科学素养构成及其测评研究. [J] 教育导刊, 2015 (05)
- [5]中华人民共和国. 全日制义务教育数学课程标准(实验稿)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2009

(责任编辑: 朱丹萍)

探析“希沃”环境下助推小学数学精准教学有效性策略

洛阳中心小学综合组 孙璞

【摘要】在信息教育技术的发展中，随着交互式电子白板的不断发展完善，希沃智慧教育应运而生。在课堂教学中，教师通过对希沃的开发和利用，展开相应的课程教学，能极大地调动学生学习的积极性，充分发挥学生主体作用，让学习数学与生活真实相遇，在学习生活中，在生活中学习，从而不断提高学生的数学学科素养和课堂教学质量。

【关键词】“希沃”环境 小学数学 精准教学

一、释义:精准教学与“希沃环境”

1. 精准教学：指在课堂教学价值追求中注重对教学目标和教学内容的把握，通过科学的学科教学结构的建构，教学流程的细化，促进三维目标的达成。

2. “希沃”环境：希沃，一直致力于推动教育信息化建设，倡导智慧、互动的课堂，拥有强大的产品体系。硬件方面有各系列的交互式智能平板及视频展台、授课宝、反馈器等相关配套产品，软件方面有希沃白板3、希沃白板5、希沃授课助手、班级优化大师、剪辑师、希沃信鸽等方便实用、功能丰富的软件，更有希沃学院、希沃论坛等平台供用户使用。研究中，“希沃”泛指交互式智能平板与希沃系列软件共同搭建的教学背景。

二、探析与实践：“希沃”环境下小学数学精准教学的课堂实践探索

1. 内容动画呈现，激发学习兴趣。

兴趣是一切创作的来源，学生学习成绩的好坏，兴趣是根本的原因，传统的教学模式下，教师会通过不同颜色的粉笔设计板书，通过各种色彩的标注来提高学生的学习兴趣。使用希沃授课助手进行课堂教学，可以通过图片、音乐、视频、直播等功能让课堂变得生动而有趣，有效激发了学生的学 习 兴 趣。

比如教学三年级数学上册《什么是周长》，为了直观的描述周长的概念，我利用教学视频展示了如图1的内容：大屏幕上先出现一只蚂蚁和一片树叶，然后用红线描绘出蚂蚁绕着树叶边线爬一周的路径，这个时候学生就被深深吸引住了，跃跃欲试要拖着蚂蚁“爬一爬”。之后再让学生“认一认：哪种小动物爬过的路线是树叶的周长”。对于小学数学课堂来说，兴趣就是最好的概念教学切入点。学生第一次被这个新玩意所吸引，其实只是想要体验“玩”的过程，但只要对这个“玩”产生了兴趣，学习的欲望也会空前高涨，此时教师正好可以借助这个过程对知识与方法加以渗透。



图1: 动画展示小动物爬行的路线示例

2. 丰富演示功能，突破教学难点。

精准教学的要义强调教师对课堂要素的分析和研究；强调对教材的解析与处理；强调对教学重难点的编排与突破。以往重难点的突破依赖于实物教具和部分多媒体课件，由于课堂生成的不可预见性和学生个体发展上存在差异的客观性，导致部分知识点在结构呈现和顺序安排上难以精巧。实物比较死板，课件灵动性有缺陷，而希沃白板却让教师有自主发挥的空间，它直观形象，并且随时根据学生对课堂的反馈进行批注讲解，实现了课堂的交互性的同时，更加体现了课堂对生成性的运用

例如：在教学《面积和面积单位》时，利用希沃白板的拖拽功能，让学生更直观的比较出几个平面图形面积的大小；又例如：在教学《梯形的面积计算》时，用交互式一体机电子白板向学生展示探索面积公式的全过程：在白板上画出一个梯形，接着在复制一个梯形，然后通过对其中一个梯形的旋转和平移，把这两个梯形拼成一个大的平行四边形。学生感觉并最后体会到这个大的平行四边形面积是原来梯形面积的2倍，从而推导出梯形的面积计算公式。利用电子白板的回放页面的功能反复演示几遍这个探索的过程，加深学生对探索过程的理解，以及对面积计算公式的掌握和巩固。再如《解决问题的策略——转化》一课中，出示例题两个不规则图形后，利用电子白板，由学生亲自割一割、移一移、转一转，使得课堂上的图形转化得以直观逼真地呈现于学生面前，也让师生之间的交流充满动感。这样让原本静止、孤立的事物通过希沃白板丰富的演示功能，将其内在联系动态地呈现出来，学生轻松地进行辨析和推导，动态地形成了知识链，消化了重难点，同时活化出可以迁移、创新的能力和素养。

3. 多方位操作，提高实践能力。

在小学数学课程教学中，教师应用交互式电子白板可以给学生建立多种感观通道，提高学生的“做”的能力。在交互式电子白板的应用中，学生不仅可以提取到课程知识，而且能身临其境，运用多种感官对课程知识内容进行体会与理解，以此加深对于课程知识的印象，并在生活中实践体验所学知识。例如，教师在教授《面积和面积单位》的时候，可通过运用希沃5的拖拽功能，让学生直观观察几个生活中平面图形面积的大小。然后让学生在面积公式探究的过程中，利用白板，在上面画出一个平面图形，之后对这个图形进行拖动复制，再对其中一个图形进行选择和平移，从而形成一个大的图形，让学生进行感受，从而知道这个大的图形，实际上是原本图形的2倍，以此来促进学生对于课程知识内容的感受与理解，降低了学生的理解难度，切实提高了学生的实践能力。

4. 增强互动参与，捕捉动态生成。

新课标指出：“现代多媒体技术要改变学生的学习方式，使学生乐意并有更多精力投入到现实的，探索性的数学活动中去。”希沃白板如明艳的一抹色彩在数学课堂教学中吸引了学生的“眼球”，让学生用稚嫩的小手就能点化出精彩，感受数学就在周围，体验现实情境和已有的生活场景，从而主动学习。

在《搭配中的学问》一课中（图2），在白板上出示一个小丑，两顶帽子和三条裤子，告诉学生要给小丑戴上一顶帽子和穿上一条裤子。利用锁定功能锁定住小丑、帽子和裤子，再给帽

子和裤子设定拖动克隆。这样学生就能利用自己的巧手给小丑穿戴出不同的搭配，如果出现重复了，那么下面观察的学生就会提醒，如果遗漏了，下面的学生就会上去补充，在几次这样的过程之后，学生思考怎样才能做到不重复不遗漏，那就需要有顺序的去搭配。就这样在这个有趣的游戏中学生掌握了搭配中的学问。

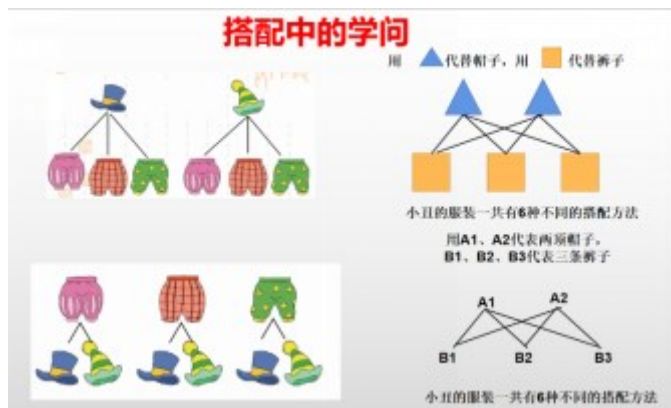


图2：给小丑搭配服装

通过希沃白板建立“交互”平台，教师只要创设情境和提出问题，在一旁适时地点拨引导；学生可以自己通过动手操作、用眼观察、用耳倾听、动脑思考和用心总结。这种授课模式调动和运作学生的各种感官，大大增加了学生主动参与和亲身体验的积极性，构造了一个知识生成的情境和思维碰撞的空间。

5. 辅助三维构建，培养空间能力。

在我们的课堂上，老师会让学生充当小老师来提问，其他学生来回答，这种问答方式是生生之间的一种交互，学生在互相问答过程中对知识加深理解，但是这种问答方式对于图形的拼接这样的教学内容就十分不合适，对于学生三维构建起不到关键作用。小学生的空间想象能力还没有完全发展，加入仅仅用口头表达来描述自己的拼接，那对于听的学生来说就是一项较大的考验了。为此笔者借助希沃白板进行了教学实践，收到了良好的教学效果。在三年级数学上册《长方形周长》这一课中，题目给出四个边长为1cm的小正方形，要求学生利用材料拼出3种不同形状的图形，并计算拼成图形的周长是多少。对于这个问题，我调用出希沃白板自带的学科工具中的数学工具，利用正方形工具画出图形再用拖动克隆功能拖出3个一模一样的正方形，让学生到白板上上面拼接，这个时候想象中的拼接就在电子白板上得到了实现。学生亲身体验拼图和计算的过程，每个学生都有机会参与训练。最后有的学生还自己利用拖动克隆功能拖出更多的正方形进行拼接。原本要讲解很久多次强化才能让学生理解到位的拼接问题就这样轻松地得到了解决。

综上所述，在精准教学的理论指导下，教师应当充分考虑小学生的认知水平和身心特点，并结合学科特点，利用希沃白板灵活安排教学内容，以实现电化教学软件与精准课堂的“合拍”“匹配”和“对位”。

（责任编辑：朱丹萍）

牵手绘本 预约阅读力

洛阳中心小学中学部 朱轶倩

【摘要】 所处大阅读时代，笔者所在乡村小学孩子的阅读现状尤其是英语阅读现状令人担忧。绝大多数孩子的英语学习材料仅是教科书，而教科书承载着太多应试的因素，使得英语阅读变为越来越枯燥的活动。笔者在实践中发现英语绘本以其独特的魅力深深地吸引着孩子，牵手绘本，可以帮助我们有效引导孩子回归到阅读中，提升孩子的阅读能力，终实现孩子的自主阅读。

【关键词】 绘本 阅读力

绘本（Picture books）指的是文字与图画相辅相成的图画故事书，是表达特定情感和主题的本。好的英语绘本不仅仅是用英语讲述故事，同时也在演绎着经久不衰的主题，蕴藏着深刻的内涵。

新课标指出：英语课程要求合理利用和积极开发课程资源，给学生提供贴近学生实际，贴近生活的、贴近时代的内容健康和丰富的课程资源。中国的孩子学习英语缺少语言大环境，他们从有限的教材中接触不到原汁原味的英语。而英语绘本则给我们提供了一种新的方式。阅读英文绘本符合英语教学学者Krashen(1981)所提出的语言学习的三大要件：供给儿童可以理解的语言输入、提供真实自然的情境及低压力。在小学英语教学让孩子尝试阅读英语绘本，享受绘本阅读的乐趣，这对于提高学生的阅读兴趣，培养学生的自主阅读能力都是有积极意义的。

一、绘本阅读让语言习得更轻松

英语绘本能让学生轻松习得语言。主要基于其能引起视觉愉悦的精美绘画、生活化趣味化的故事内容及具有形象性、重复性及简洁性特点的语言。

由于绘本是给孩子看的，里面没有特别华丽的辞藻和复杂的句型，基本句型在故事里复现率很高，句子也基本遵循押韵的方式展开。如在绘本《The Very Hungre Caterpillar》中描述小毛毛虫慢慢长大的过程：

On Monday morning, he eats through one apple, but he is still hungry.

On Tuesday morning, he eats through two pears, but he is sitll hungry.

On Wednesday morning, he eats through three plums, but he is still hungry.

On Thurday morning, he eats through four strawberries, but he is still hungry.

On Friday morning, he eats through five oranges, but he is still hungry.

On Saturday morning, he eats through...

绘本中On... morning, he eats through..., but he is still hungry.反复出现,使故事语言读起来朗朗上口,充满了童趣。老师在这儿设计了制作绘本的环节,给学生没有页码的图片,让学生仔细阅读文字与图片,制成自己的绘本,并与同学分享绘本。在这个过程中,学生们进行了一次又一次的阅读,无形之中感知了绘本语言的逻辑之美,体味了故事所蕴涵的趣味。

二、绘本阅读让英语思维更活跃

在小学英语课堂中,时常为因为孩子早已熟知了教材而失去了让孩子预测故事情节的机会,孩子可发挥想象的空间越来越少。而绘本阅读恰恰组予了孩子们这样的空间,一些“遗失”的故事情节激发了学生无穷的想象力。在《The Very Hungre Caterpillar》阅读中,老师边播放故事边让学生欣赏绘本的每一页图片。但放到一半的时候老师突然中断故事,直接播放故事的结尾部分,告诉学生现在的毛毛虫已不再是一只小毛毛虫了,而是变成了一只肥肥的大毛毛虫。故事呈现中恰好到处的留白,让学生对故事的发展产生的浓厚的兴趣。语言在无压力的状态下自然输出:“Maybe his mother gives him some food.” “I think he goes go an insect super-market.” “He eats a lot of ice-cream, so he is fat.” “ Maybe he meets another little caterpilla, and he eats it.”...教师所要做的就是用巧妙的设计引起悬念,引导学生展开想象的翅膀,鼓励他们努力尝试用英语表达。

三、绘本阅读让情感流露更真挚

情感教学是英语教学的一个重要方法和有效途径。而绘本这个给学生带来强烈美感体验的艺术品,更是将丰富的情感渲染得浓郁醇厚。在故事阅读的潜移默化中,学生得到了正确的人生观及良好的生活态度的培养,也储备了社会生存和与人相处的能力。在英语教学中,老师可借助绘本故事所蕴含情感内容,将之进一步地拓展深化,以此来启发儿童,使其情感朝着积极、正面的方向发展。如在阅读绘本《The Queen Ant' s Birthday》时,教师在让学生了解了故事情节之后,通过问题“Why do the little ants do so many things for the queen ant?”引导学生思考,让他们在思维的碰撞中逐渐品味出孩子与母亲之间的互爱。教师并没有止步于此,而是让学生置身在一系列充满强烈母爱的图片中,让他们自然而然的联想到自己成长历程中母亲的身影。最后借“Mother' s Day is coming”的契机,让学生们酝酿已久的情绪倾泻而出。学生会感恩,是此次绘本阅读取得的最大成功。

牵手绘本,教师通过具体可行的引导策略,让孩子爱上阅读。伴随语言能力的发展,带动渗透对文化意识、思维品质和学习能力的发展,从而让英语学科核心素养落地生根。然而,阅读是一种慢的、需要长久持续和积累的一种教育行为,有可能整个小学阶段都看不到明显的效果。于是乎,我们会看到有些教师把绘本当成了教材,开始深挖字词句篇,这波操作只会渐渐让孩子失去了阅读的兴趣。作为一名英语教师要铭记我们牵手绘本的初衷:给孩子一个多元的语言学习

环境，让孩子们通过阅读开阔视野、丰富的文化内涵。

相信我们的学生会像绘本《The Very Hungry Caterpillar》中的那条毛毛虫一样，在绘本中汲取知识的养分；在与绘本进行心灵的对话中，在闪烁着人性光辉和童真童趣的字里行间徜徉时，开阔眼界，丰富内心，有所收获。许在不久的将来，我们会迎来展翅飞扬的蝴蝶仙子们。

参考文献：

《情景 结构 交际——中小学英语教学与管理》；南京师范大学出版社；程彩玲主编。

《绘本有多了不起》；新疆青少年出版社；林美琴著。

《不能错过的英语启蒙》；外语教学研究出版社；安妮鲜花著。

（责任编辑：朱丹萍）



优化Fun time教学的几点思考

洛阳中心小学综合组 姜雪峰

【摘要】译林版牛津小学英语根据小学生好动爱玩的天性，在教材中安排了Fun time教学板块。这个板块贯穿于整个小学阶段，其操作性和趣味性深受学生们的喜爱。但是在具体设计时，我们对目标语言的趣味性、时效性关注不够，出现目标偏离、操作性不强的弊端。因此，我们要对这个板块进行灵活处理，突出趣味性，从而提高该板块的实效性。

【关键词】优化 Fun time

译林牛津英语教材中的Fun time板块是句型和词汇的操练板块，旨在通过趣味性、互动性较强的语言实践活动，帮助学生掌握Story time中呈现的词汇、句型和日常交际用语，以提高学生的语用能力，它有别于新授课、练习课，其基本任务是“温故知新补缺漏，融会贯通更熟练”。成功的操练课不仅应该使教学任务得到进一步落实，而且应该向学生提供积极参与、自主探索、能力提升、心灵交融的平台。

那么我们在Fun time教学环节，如何在不同的板块组合过程中避免走过场，顺利达成巩固Story time中内容的目的？如何发挥Fun time承上启下的作用，为学生提供更利于交际的语言活动情境和方式，做到趣味性、实效性和活动性的统一？下面我结合一些例子，和大家一起探讨如何更好地优化Fun time教学，让Fun time教学突出“FUN”味。

一、设计教学情境，让Fun time教学更有交际性。

《英语教师教学用书》对Fun time板块给出了具体的教学建议：通过趣味性、互动性较强的语言实践活动，帮助学生操练并掌握所学新单元的主要单词、句型和日常用语（译林出版社，2012）。Fun time板块活动内容丰富、形式多样，要从学生的生活实际出发，让学生动口、动手、动脑，体现学生的主体地位，真正地让学生“用英语做事情”（教育部，2012）。但是在实际的教学中，有的教师认为Fun time板块中的句型已经通过其他方式让学生在Story time板块中掌握了，何必再花时间教学这个板块？即使上，也是走过场，关注点就只是词汇和句型，语言实践活动的趣味性、互动性不知所踪。还有的老师在碰到Make and say\Draw and say\Play and say\Point and say活动时，仅仅把该板块当做一个增加趣味性的活动课或实践课，“放羊式”的活动使学生只动手而不动口，语言输出训练不到位。从上面的几种现象可以看出，教师对Fun time板块的教学缺少情境，操练模式化，忽视了该板块的语言实践功能。因此，英语作为一门语言，只有把它放在具体的情境中才变得有意义。如果语言脱离了情境，就无法体现言的功能性，那些语言材料只不过是一堆增加学生记忆负担的符号而已。如果教学设计时不整体设计教学情境，各部分之间的语言信息相对零散，不利于学生构建相关的语言知识体系。因此，在教学设计时，首先要将其内容进行有机整合，形成比较成熟的教学思路，让学生在一个

相对完整的主题中完成学习，体现教学功能的延续性。

比如，译林牛津小学英语3上 Unit 5 Look at me! (第二课时Fun time: Make and say)，在进行本课时教学设计前，可以安排学生课前制作完成手工，然后整体设计教学情境：Clothes show.

Step1: Ticket.

本节课我们要举行Clothes Show, 想要参加的同学要拿到入场券哦！

(1) Do a play(看到图片，请大声说出单词；看到句子，一起拍手读出来。过关的同学就可以拿到入场券哦！)

图片： skirt ----cap----T-shirt

句子：Look at my... Great! How nice!

通过这个环节的设计，复现Story time所学内容，激发学生对已学知识的记忆，帮助有困难的学生认读单词、句型。

Step2: My clothes show.

欢迎欣赏我的New clothes show.

(1) 由T-shirt引出shirt，由cap 引出 hat，再引出jacket教学。

通过这个环节的设计，培养学生的学习能力，使学生养成科学的记忆单词的方法，并让学有余力的同学有新的收获。,

(2) My clothes show.

A: Look at my .../Look, this is my...

B: How nice/great/cool/lovely.../It' s nice/great/cool/lovely...

通过这个环节的设计，让学生在新建的语言环境里运用所学语言，体会到学以致用乐趣。

Step3:小组合作服装秀：Your clothes show.

A: Look at my .../Look, this is my...

B: How nice/great/cool/lovely.../It' s nice/great/cool/lovely...

通过这样设计，学生小组合作表演并评价，学生展示作品的同时，语言输出量大大增加，语言能力得到提升，情感得到满足。

一个服装秀成为本节课的主题，一切活动围绕服装秀而展开，学生想说、愿说、乐说。听、说、读，各方面的能力都得到了发展,学生的语用能力也随之得到提高。

二、“游戏”串联操练，让Fun time教学更有趣味性。

《英语新课程标准》强调，英语学习应从学生的学习兴趣、生活经验和认知水平出发，把学习英语与用英语做事情联系起来。Fun time板块正体现了通过趣味性、互动性的活动用英语做事情的功能。如果简单地重复性地进行句型操练，内容旧，话轮少，学生兴趣降低，语言能力得不到提升。因此Fun Time板块的教学处理特别要突出“FUN”味。教师要根据每个单元中Fun time板块的不同特点，精心设计出让学生感兴趣的“游戏”活动。但是我们在游戏的各个环节应有不同的侧重点。下面以译林牛津小学英语六上Unit2 What a day为例，讲讲我们在设计游戏时，各个环节需要注意的地方。

1. 游戏前，充分铺垫，激发兴趣。

《课标》强调，保持积极的学习态度是英语学习成功的关键。教师应在教学中不断激发并强化学生的学习兴趣，并且引导他们逐渐将兴趣转化为稳定的学习动机。

在本单元的Fun time 板块教学设计时，应紧扣本单元教学目的，即学生在玩卡片游戏的过程中，巩固表示天气类的单词以及一些不规则动词的过去式。首先，我们可以整体回顾Story time板块，复习天气类的单词。How was the weather first? What did they do? Then it became cloudy. What could they do? Did they have lunch? How was the weather in the afternoon? 教师适时板书天气类单词和一些不规则动词的过去式，得出结论：What a bad day!

接下来，教师可以创设新的问题：How was the weather the next day? Shall we go and see? 以绘本形式呈现第二天的天气，起初为下雨天，孩子们在家里画画、看电视；后来天气变为晴天，孩子们在公园里看表演、放风筝。午饭时间，大家分享美食，所不同的是这一次不再像第一天那样马虎，让蚂蚁和蜜蜂弄脏了食物，大家玩得特开心。这时，教师得出结论：What a good day! What an interesting day! What a nice day! 在此基础上，学生复习了became, watched, drew, took, could, went, brought, saw, ate等动词的过去式，为Fun Time 板块教学作了充分的铺垫。

2. 游戏中，尽情投入，体会乐趣。

《课标》强调“能够体会到英语学习的乐趣”，所以我们在游戏中要鼓励学生尽情投入，充分体会到游戏的乐趣。

本环节的活动准备是将天气、地点、动作类词汇分别摆放，学生任意抽取三张，然后口头造句。这对学生是否掌握不规则动词的过去式要求非常高，游戏中如果过分关注语言知识点，就会弱化游戏的趣味性，学生不能够全身心地投入到游戏之中。

基于上述原因，我们教师要给学生适度“减压”，保证其有充分的时间投入游戏，在游戏中获得乐趣，掌握知识。我们可以把全班学生分成A、B两大组。由A组向B组发出挑战，A组成员：Pick three cards. B组成员：It was ... I ... in the ... 如果B组学生在动词的过去式上有困难，可以请教老师。由于学生在活动中可以将自己的注意力放在完整句子的表达上，而不仅

仅是关注动词的过去式，所以学生都很轻松，大家都很乐意参与进来。为了让全班学生训练听、说能力，在一位学生表述后，可以让其余学生用 “No, you could not do this.” 或 “Yes, it was fun.” 判断在这样的天气和时间，这样做是否合适。

3. 游戏后，拓展运用，保持兴趣。

由于篇幅有限，Fun time 板块话轮并不多，所以留给我们足够的拓展空间。游戏过后，我们是不是马上就要收场？不，我们应该考虑游戏过后的后续活动，应该考虑能否延长话轮。我们还可以怎样挖掘、利用教材？怎样让语言活动的形式和内容都有趣起来？结合本单元的 Checkout time 板块，在游戏过后，我们可以让学生选择关键词来进行写话练习。当然，在布置任务的时候，我们要注意分层。普通的学生可以根据三个关键词进行写话；有能力的学生可以让他们模仿 Story time 板块，将事情写得带有自己的感情，将事情写得充满意外或惊喜。在由说到写的过程中，学生能提高运用语言的能力，体会到更高层次的“趣”，而不是仅仅停留在游戏的本身。

和其他板块的教学相比，游戏教学对于教师的教学设计能力以及课堂把控能力要求更高。“课堂游戏过程是一个有序的控制过程，并有着极强的教学目的性”。(何锋，2013) 因此，首先游戏的设计必须具有目标性、层次性和逻辑性一相互关联、层层递进、螺旋上升。且游戏要有机整合，数量要有所控制，避免造成学生的认知负担。其次，游戏的指令要简洁明了，教师的示范要清晰到位，一切要有利于学生的实际操作。我们还要注重营造游戏的积极氛围，如公平竞争机制的建立、积极有效的评价反馈、关照全体学生立场以及教师本身的教学激情和感染力等。

三、关注综合运用，让Fun time教学更有实效性。

我们可以对教材内容作适当、合理的补充、删减、替换，以满足本班教学的实际需要(教育部，2012)。由于Fun time 板块呈现的新内容较少，教学任务相对较轻，所以要发挥Fun time 板块的承上启下作用，为学生提供更利于交际的语言活动情境和方式，做到趣味性、实效性和拓展性的统一。作为Story time 板块的延伸，我们可以根据Fun time 的难易程度和学生对于Story time 板块的掌握情况，与其他板块的教学相结合，相辅相成，使板块之间有机串联。

牛津小学英语五下Unit 1 Cinderella Fun time 板块是一个“说一说，演一演”的操练活动，在内容上是Story time 板块的延续。

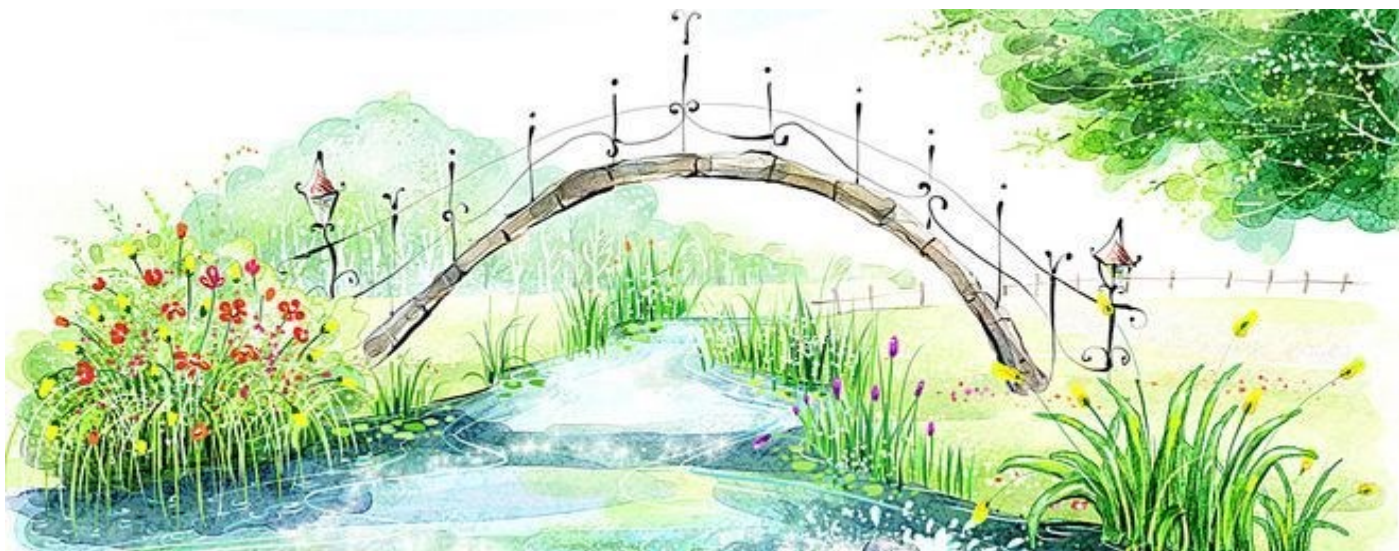
我们可以对板块做一些拓展和整合，结合Story time 板块，要求学生运用所学语言丰富对话并表演，短剧的表演不再局限于教材所给的简单语言，而是更具灵活性和开放性。我们可以借助Fun time 的功能，将任务升级：运用在Story time 板块所学特殊疑问句拓展和丰富Fun time 中的场景对话，并与同学合作表演，使Fun time 板块操练的趣味性和语用性得到兼项。学生在综合运用所学语言的同时，综合语言运用能力也得到了提升。

Grammar time板块其功能是通过归纳本单元新授词语与句型，帮助学生理解并初步掌握相关语法知识，引导教师宏观把握本单元的主要语法内容。而Fun time板块的语言实践活动又正是针对Grammar time板块语法知识进行的有效操练。所以我们在单元教学时，一般都将Fun time和Grammar time两个板块作为一个课时教学，带领学生在自主总结和理解单元目标语或语法点的基础上，在Fun time板块中通过听、说、读、写等训练，充分掌握并综合运用语法点或目标语。

牛津小学英语五上Unit4 Hobbies在Grammar time板块主要呈现了句型“What do/does...like doing?”及其答语，旨在让学生进一步了解一般现在时尤其是第三人称单数动词在句子中的变化。本板块同时也归纳了动词转化成动名词的形式变化。而Fun time则是一个有关兴趣爱好的调查(Survey)活动。教师可以设计认读表格、复述句子、操练关键词等一系列活动，让学生自主归纳语法规则，再在Fun time板块中通过调查活动充分地运用Grammar time中的语法点。学生通过小组内的互相询问，运用了第三人称单数和“like+doing”的形式，最终完成调查表的填写。当然，我们还可以根据实际需要，把Fun time和其它板块进行有机整合，如Fun time和Cartoon time组合、Fun time和Sound time组合、Fun time和Rhyme time组合等。

教材是英语课堂教学的核心，Fun time作为一个单元句型操练板块，其重要性不言而喻。教师在教学设计时，要充分研读教材，从单元整体角度出发，准确把握Fun time的板块特点及功能，并对这个板块进行充分运用，二度开发，适当拓展。通过对这个板块的有效、趣味操练，单元目标语才能得到充分运用，单元整体教学才能更有效，学生的综合能力语言运用才能得到提升，真正为学生的可持续性发展服务。

（责任编辑：朱丹萍）



小议综合实践活动中教师角色的定位

洛阳中心小学高学部 黄晓波

综合实践活动课是我国基础教育课程改革中的一种新的课程形态，它具有整体性、实践性、开放性、生成性、自主性等特点。而习惯于学科教学的教师在它面前有些束手无策，由于指导教师对“课程”的认识不到位，导致了教师在综合实践活动中应发挥的角色作用或过于强势，或模糊弱化。那么在综合实践活动的实施过程中，教师应该以什么角色出现？又将起哪些作用呢？

一、教师是参谋

综合实践课程是一门面向全体学生开设的，以学生自主选择、直接体验、研究探索的学习为课程基本方式的非学科性课程。它要求活动的内容最大限度地回归儿童的生活世界。因此我们在活动的开始就要把活动的“策划权”下放给学生，让学生用自己独特的眼光去关注那些自己所关心的人或事，用自己喜欢的思维方式去研究那些贴近自己生活的问题。

在活动的开题阶段，就有一系列的“大动作”——“选择研究课题”“设计活动研究方案”，这些看来似乎只能在大学的校园内出现的活动形式，忽然间要出现在我们小学的校园内，要求小学生自主完成，也许许多老师都持有怀疑的态度：“小学生搞这样的课题研究，行吗？还不是老师越俎代庖的事！”是啊，以前我们的老师总是喜欢走在前面，牵着学生的手，小心翼翼地带领学生向前。而综合实践活动课程却对老师提出了更高的要求，要求老师从幕后策划撤到幕后参谋，把学生推向前台，教师只是远远地站在学生旁边，时而举起手中的火把，让学生借着他的火光不断地摸索。倡导学生对课题自主选择 and 主动探究是实施综合实践活动的关键，教师只能在学生遇到困难的时候在一旁给学生当当“参谋”。学生选择课题摸不着头脑，“参谋”提示他们，从自己的身边去寻找；学生把课题方案搞出来了，老师俯下身来听听学生的设想，提出自己的合理建议。这一切都是建立在对学生的充分信任的基础上，虽然活动不是自己亲手“策划”，但是从学生的“策划”中，我们看到了学生的自信，看到了学生那被埋没已久的潜能。

二、教师是伙伴

学生应成为综合实践活动中制定计划和探索研究全过程的主人。这时教师可以伙伴的身份平等的参与。一方面使学生倍感亲切，感到有动力、有热情，自然地体验到与教师一道探寻智慧的乐趣，感受到教师关心，塑造民主、合作、平等的交往关系。我班有一位学生在参加实践劳动后，在日记中写下了这么一段话：“今天老师带领我们参加社会实践体验，一直忙到太阳下山。说实在的，那可真累死人。可看到老师一直参与我们的活动，我就不觉得累了”。另一方面也可积累教师教学的经验，提升指导水准，促进教师的专业发展，深层次了解学生的个性特长、思想状况、社会背景，从而使师生成为真正意义上的活动交往者。但是教师在学生中决不是一般的伙伴，孩子毕竟是孩子，他们可能会把个人的自由和选择变成放纵，缺乏现实责任感

可能会被外界的力量所主宰，即“迷失自我”；还可能转移兴趣，偏离设定的研究方向……而这时，强调教师是伙伴因为要求教师在充分尊重理解他们的基础上，引领他们在主题范围内深入思考自己感兴趣的事物和现象，抓住学生的思想火花，输送氧气，让它能燃烧起来，进而制定出适合他们年龄特点、富有个性的活动计划，并进行探究和体验。

三、教师是“主持人”

“主持人”的角色是我们大家都了解的，在活动过程中起到串联的作用，但决不是活动的主体。他像《艺术人生》栏目里的朱军，像《非常6+1》栏目里的李咏，与交流对象总是那么平等亲切，决不“喧宾夺主”。而综合实践活动中的教师就需要像主持人一样把展示、交流的机会留给学生，倾听他们的认识和感悟，给予相应的认可。当然，也需要适时地启发学生发挥想象力、创造力，鼓励他们独立的见解和独特的思维方式，并将他们的思维引向深入。当然，在时机成熟的时候，还可以尝试直接由学生担任“主持人”，教师做嘉宾。

在“走进水果王国”综合实践活动进行到“巧手拼盘大赛”时，有一个“星级设计评比”的内容，学生们表现出了极高的兴奋度，个个做好了充分的准备，跃跃欲试。在“星级设计评比”时，我以主持人的身份出现，在同学们展示自己的作品时给予肯定，并适时提问点拨，以完善深化他们的表达。结果，同学们在介绍自己的作品时，一个比一个精彩，一个比一个有特色。这次活动，无疑对于学生的表达能力也是一次提升。

四、教师是协调员

综合实践活动课程具有明显的开放性，活动开发与实施的空间从课堂扩展到学校外部，扩展到家庭、大自然、大社会，所涉及的教育关系远比学科课程要复杂，活动场所的选择、活动安全的规划、活动资源的保障等等。教师应能够调控学习环境，选择与相关学习相适应的学习环境，把环境中的人和物有机地组织起来，这些均需要教师协助学生处理好来自各方面的关系。这其中，当地社会、自然方面担任工作的外部人才在学生的学习环境中占有相当重要的位置。诸如，学校与家长的关系，社会有关部门、机构与学生活动的关系，甚至学生之间的关系等，均需要教师妥善协调，以便为学生开展实践性学习创设良好的外部环境和课程资源。这也给教师提出了一个新的要求，就是要求教师不断增强人际关系能力，与当地人们建立良好的合作关系，灵活运用博物馆、图书馆、青少年宫以及其它一些校外活动基地，并且得到有关工作人员或专家们的理解和帮助。比如，我在组织学生了解学校的体育文化特色时，我就邀请校长接受我们学生的采访。

总之，“教师既不能‘教’综合实践活动，也不能推卸指导的责任，放任学生，应把自己的有效指导、平等参与和鼓励学生自主选择、主动探究有机结合起来。”（湖南师范大学的张传燧教授语）教师只有坚持以学生为中心找准自己在综合实践活动中的角色定位，才能有效地参与和指导好实践活动。

（责任编辑：朱丹萍）

读《做一个大写的教师》有感

常州市武进区洛阳中心小学 花雨露

针对现代教育的当前状况，我们能够发现，很多非教育专业的人才也正不断走上了教师岗位，也就是所谓的新手教师。新手教师与专业教师相比，面对同一课堂，教学效果有可能大相径庭，所发现的深层意义也是有天壤之别。所以，我们都希望拥有一双专家的眼睛，能够敏锐的去观察课堂，去发现课堂背后隐含的思想与观念。读了薛法根的这本教育书籍，我觉得课堂观察不仅对新手教师，对于专家教师来说，同样重要。

以前我们的课堂观察，往往关注的是教师的教学流程是否完整，记录的都是教师的教学组织活动。但是在教学过程中的师生互动、学生参与过程和教学细节却很少关注，尤其是一节名师课堂，细节教学往往都是细细的琢磨出来的，要想在教学中关注那些细节，就必须要有有一双慧眼。所以我们今后的课堂观察，一定要从关注流程转变成关注细节。

我们日常的课堂观察，关注点往往都在执教者和班级学生身上，我们会觉得这一环节讲的比较精彩，情景设置的比较巧妙，能够调动学生的听课积极性，但是很少会这样去想一个问题：如果换做我的话，我还可以这样设计……这种假设的行为其实就是对自己的教学行为来了一次改进，持续这样的改进就是课堂观察的深层意义。

一个善于课堂观察的教师，记录的往往都是自己对某一个教学环节的思考，他能够把自己假设为执教者，设身处地去想一想还有没有其他的更好的教学方法，我们需要练就的也就是这一种反思的自觉，有了这样的自觉，我相信，我们的眼睛一定会变得更加的敏锐起来。

（责任编辑：金兰娟）



《教育的细节》读后感

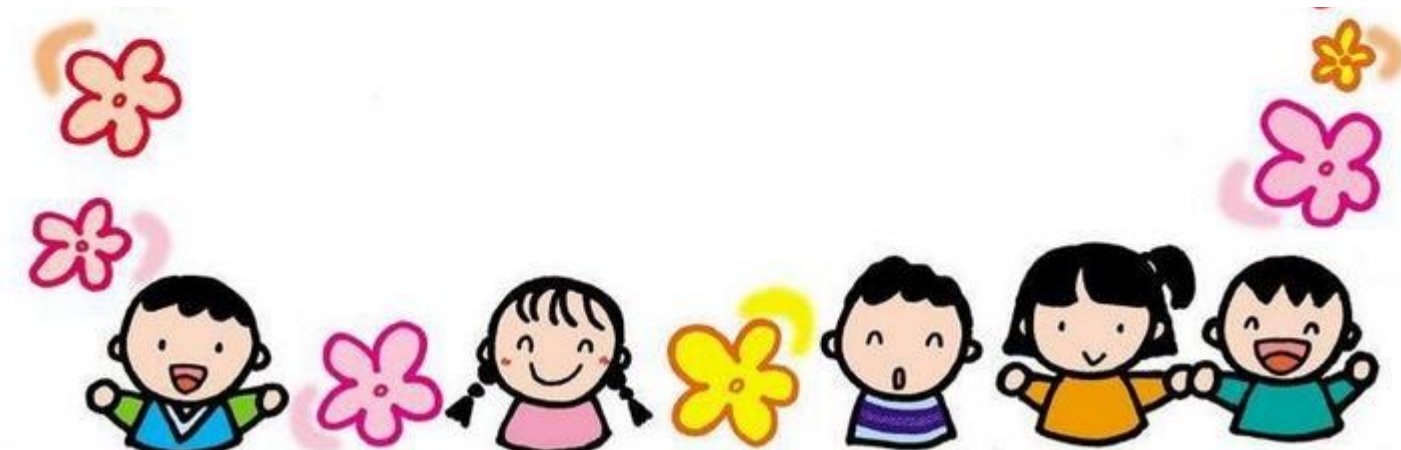
常州市武进区洛阳中心小学 陆敏倩

《教育的细节》中有一个小标题吸引了我的注意，叫《头发上的教育学》，讲的就是关于一些孩子为了追求美、追求个性，往往在头发上大做文章，烫发、染发的学生层出不穷，有的学校实行“一刀切”，做了硬性的规定：男生头发不得超过几厘米，女生不许烫染，也不许在校园里披头散发。这个规定引起了学生的强烈反抗，甚至有些学生采取了过激的应对方法，也肯定是大都不愿意看到的。而这本书中提到了一位老师的做法：她也去烫了头发，然后以欣赏的语气赞美的女生的头发，但她同样告诉那个女生，自己烫发是为了让自己更年轻，而你们本来就年轻，不需要通过烫发来展现，朴素的美才是真的美。

这让我想到之前教过的一个孩子，家里条件比较好，父母也比较时髦，所以十一长假过来，我一下子就看到了他的变化——烫了头发，当下我的第一反应就是四年级学生烫头发真不像话，其他同学看到了都去模仿怎么办？可是我没有立即去批评他，而是观察他和其他学生的表现，我发现他并没有花时间在摆弄他的头发上，上课依旧很认真，其他同学更是没注意到他的头发，我突然庆幸没有把这件事放大，如果真的当着全班的面去批评他，那不是让大家更加关注了么？其实小孩子还是很单纯的，也没想过帅不帅、漂亮不漂亮这个问题，可能只是把这当做一次理发吧。

这更让我明白：对于学生的行为，不要一味去职责，年龄不同看待问题的方式也不同，我们应该走进学生，感受他们的真实想法。

（责任编辑：金兰娟）



读《让学生学会阅读》有感

常州市武进区洛阳中心小学 朱云

近两个星期，我重读了蒋军晶老师的《让学生学会阅读——群文阅读这样做》这本书。再读这本探索群文阅读教学的著作，我仍有豁然开朗之感，也深刻认识到在小学语文教学中开展群文阅读教学是十分有必要的。

一、群文阅读对小学生的价值。与单篇阅读相比，在文本的数量上，群文阅读的优势十分明显。单篇阅读时，学生只能在一到两课时内学一篇课文。然而课程标准提出小学阶段的第一、二、三学段的课外阅读总量分别不少于5万、40万、100万，很显然，如果学生只依靠课堂上教材中的课文，不拓展课外阅读的话，阅读量是远远达不到课标要求的。而群文阅读能够让学生在一定的时间里学习四五篇文章，可能是同一作家的不同风格的作品，也可能是同样体裁不同作家的文章，学生能够在多篇文本中有不同的感受。这样一来，不仅扩大了学生的阅读面，还提高了学生的阅读速度，也弥补了小学生阅读量的不足。“不积跬步无以至千里”，只有不断地积累文本，才能不断提高阅读量，丰富阅读面。只有不断地积累阅读体验，学生才能理解、内化和建构多文本的阅读能够提高学生的阅读速度和阅读量。

此外，单篇阅读时，以老师的讲解居多，学生只是听着老师讲解，被动地去回答老师提出的问题，学习的积极性不高，无论学生的回答是什么样的，最后老师都会拽到自己设计的思路上来。而在群文阅读中，学生是阅读的主体，课堂中提出的问题也都是由学生在阅读、讨论和探究中自发形成的，教学过程的进行是以学生的发现问题为线索进行的，学生就会乐于阅读，乐于发现。群文阅读的特点也不允许教师有长时间的讲解，而是把课堂的主动权交给学生，给学生大量的时间去阅读一篇又一篇的文本。这样一来，学生的阅读兴趣被激发了出来，从而去体验真正的阅读，感受阅读的乐趣。

二、群文阅读对教师的价值。群文阅读作为一种新的阅读教学模式，是以多文本为基础的，因此教师就必须从原有的单篇阅读教学模式中脱离出来，以一种新的眼光和姿态重新解读文本，分析出教材选文的特点，把一本书中能够组合的选文组合起来，或者是把课外的选文选进来。教师要善于用敏锐的眼光和敏捷的思维选择出能供学生讨论的、适合学情的议题，用独特的视角为学生选择出一组群文，从而成为议题的设计者和教材的选择者。

此外，群文阅读能够激励教师不断地学习新知识，不断地去阅读，激发教师主动研究的意识。蒋军晶老师说过：“没有时间阅读，不爱阅读，怎么可能找到文章，怎么可能总结、梳理出阅读策略，怎么可能发现表达特点？群文阅读，无形中逼着教师读起来，读起来！”群文阅读能够激起教师主动学习的意识。因为群文阅读是开放的，教师对教参的依赖会减弱，自己要面对“如何确定议题”“如何选择文本”“怎样提问能够激起学生的兴趣”等诸如此类的问题，要解决这个问题，教师就要自己阅读，自己研究。要想选出一组适合进行群文阅读的文本，教师自身就应该有很高的阅读量，应该了解各种体裁和题材的作品，要储备广博的语文知识，博览群书，提高自身的语文素养。就像那句话“要想给学生一碗水，教师应有一桶水”。教师要通过不断的学习，夯实知识基础，从而达到素质教育对教师的要求。

通过阅读蒋军晶老师的这本书，观摩蒋老师的相关群文阅读课例，我对群文阅读的教学组成与教学实施上都获得了思考和启示。从文本的选择到问题的设计，从指导学生朗读到引导学生发现和思考，进行群文阅读教学时，都要用群文阅读的方法来解决问题，要从传统的阅读教学中脱离出来，要给学生充足的时间去阅读，要教学生阅读策略等等。总之，在群文阅读中，前期的准备工作要做充分，教学的实施上要引导学生善于质疑，善于发现，提高学生的思考力，让群文阅读的课堂上迸发出思维碰撞的火花。

（责任编辑：金兰娟）



读《教室里的正面管教》有感

常州市武进区洛阳中心小学 王洁

书中第10章提到“借父母之手”，这通常发生在家庭作业以及其他管教问题上，老师建议学生的父母“管教”孩子，或者确保这个孩子因其在学校的不良行为而承担“后果”，这通常也是父母们为孩子在学校已经受过惩罚的事情再次惩罚孩子的冠冕堂皇的说法。书中指出当相关各方都互相尊重并一起解决问题时，学生们才会做得更好，当家庭作业的责任明确地由孩子来承担时，才会真正的学习。

“不写作业，母慈子孝，一写作业，鸡飞狗跳。”现在我们的社会中，几乎所有的家长都接受过教育，也就是说在小学阶段，基本上所有的家长都可以辅导孩子的家庭作业，于是这一切从客观和主观的两方面来讲，家长辅导孩子的作业就变得顺理成章。但如何家校联合，处理好家庭作业呢？

首先，我觉得要明确责任分工，既不能让家长完全不管孩子，也不能把任务完全交给家长。老师不能把批改作业、知识讲解等属于老师责任范围的事情交予家长，家作的布置也可弹性化，允许家长能根据孩子的实际情况进行选择。

其次，放平心态，学会站在孩子的角度。其实家长在督促孩子独立完成家作的时候，做作业遇到困难的时候，更重要的是鼓励孩子动脑筋、想办法，提示孩子多问几个为什么，一味的责骂只会适得其反。而老师面对孩子的作业也应该给予足够的宽容和耐心。

最后，做好榜样，培养孩子的时间观念。大人的态度，做事风格每时每刻都会影响孩子，作为大人，每天要应对很多的事情，如果也是拖拉、马虎，耳濡目染之下，孩子也会如此，所以，不管是老师还是家长，都应该做好榜样，让孩子在潜移默化中养成良好的时间观念。

陪伴孩子写作业，实际应以孩子为主导，家长是起辅助作用的，期待孩子能承担责任。

（责任编辑：金兰娟）

《窗边的小豆豆》读书笔记

常州市武进区洛阳中心小学 吴梦迪

再次读起《窗边的小豆豆》这本书，让我不禁思考在平常人眼中调皮捣蛋的小豆豆，在巴学园中慢慢变成了一个真诚、善良、优秀的孩子。是什么原因造成她这样巨大的改变呢？

我觉得最大的原因莫过于在巴学园，小豆豆得到了充分的尊重与爱护。巴学院最奇妙之处是教导学生尊重别人、尊重自己。其实在一般人眼中的小豆豆是一个淘气调皮的问题学生，面对这样的孩子我们常常是严厉地斥责，缺乏对孩子的耐心与尊重，总是把自己的想法强加在他们的身上，从来没有认真地思考过我们自认为对的这些想法、这些做法是否有真的合适他们。比如在我们班上有个孩子，很调皮，常常在作业上偷懒。对此，我一开始是采取比较强硬的措施，必须在学校期间把未做完的作业补出来。虽然孩子当时能在老师的眼皮子底下完成，但是一离开老师的视线，就又开始随意而为，时不时地偷懒。强制性地让孩子学习其实也会让孩子失去对学习的兴趣，甚至产生厌学情绪。如果能换种方法，从孩子的角度出发，更多的尊重孩子，动之以情晓之以理，那收到的效果可能会更好。后来，我就稍稍改变了对这个孩子的态度，课堂上在他回答问题的时候对他进行鼓励，在他完成作业的时候对他进行夸奖，给予孩子充分的尊重与爱护，后来他果然有了较大的改变。其实从这个事件就可以看出老师一味地强制孩子学习取得的效果是微乎其微的，教育孩子是一个反复的、逐步提高的过程，孩子固然需要纪律规则的束缚，但更多的是需要尊重和爱护。有了尊重才能够沟通，而现在很多教师和家长恰恰忽略了这一点。

而书中的小林宗作校长对幼儿教育也有着独到的见解，他尊重和爱护每一个孩子，无论这些孩子有多么的调皮捣蛋，在他的眼中，这些孩子依旧很可爱，依旧有着自己的闪光点。对我而言，对于班里调皮捣蛋的孩子，我应该对他们有包容心，对于学习成绩较差的孩子我也应该给予他们尊重和爱护。

这本书让我学会了如何去正确的教育每一个孩子，也让我懂得了要尊重和爱护每一个孩子，因为他们都是一群天真、可爱的小豆豆啊！

（责任编辑：金兰娟）

《忠犬八公的故事》观后感

常州市武进区洛阳中心小学 张曙兴

“在你遇到它的时候，它也选择了你。”“这个八字，让它从仙境落入了凡尘。”“不是你爷爷选择了它，是它选择了你爷爷。”这是我看这部电影后，留下印象最深的三句话。前两句是教授的朋友对教授说的，最后一句是教授的夫人给他们的孙子说的。故事告诉我们，一旦做出了选择，就要忠于自己的选择，矢志不渝。

电影的开头，是在一个课堂上，每个同学都要上台讲自己心目中的英雄故事。轮到一个小男孩时，它在黑板上写下了电影的名字，开始了他爷爷——教授帕克——和小八之间的故事。最后，电影又在这个男孩的叙述总结中结束。

一条小秋田犬，由于这样那样的原因，被遗弃在了城市的街头。正好教授下班经过，把它带回了家。可是这条小狗并不是那么识相，居然把教授太太辛苦四个月的作品搞砸了。太太铁了心要把它送走，四处张贴领养广告。教授也没有办法，在上班的路上，它想把它顺路送走。但是碰到的几个人，虽然都很喜欢它，但都由于这样那样的原因，不能收留这只小犬。当教授把它带到自己的一个日本朋友那里时，朋友看着狗身上的狗牌说：“八在日本语里是个吉祥的数字。但是这个八字，让它从仙境落入了凡尘。”“在你遇到它的时候，它也选择了你。”“如何处理它，是你的问题，不是我的问题。”朋友善意地拒绝了领养这只小狗。教授只能把小狗又带回了家。教授实在是太喜欢这只狗了，他的行动感动了妻子。当再一次有人打电话来要求领养小狗时，教授太太说：“对不起，小狗已经被领养了。”小狗被叫做小八，开始了和帕克教授一家在一起快乐的生活。每天，它送教授上班，然后在下午五点准时到车站接教授回家。它的行动引起了车站周围的人们的注意。大家都非常喜欢这只可爱的狗。

不幸降临了，教授在上课时病发，去世了。他再也没有在车站出现。教授的妻子和女儿女婿带着小八搬了家。但小八想念教授，跑回了教授原来的家里。可惜房子已经换了主人，它又来到了车站。教授的女儿在车站上找到了它，又把它带回了家。但小八想念教授，郁郁寡欢。女儿没有办法，只能让它离开了自己的家。小八又回到了车站，于是开始了自己长达九年的守望。小八的故事在车站流传，感动了记者，记者来了，把它的故事发在了报纸上。车站附近的人，都自发的照顾小八。外地的好心人，给小八寄来钱物。它成了忠诚的象征。一年又一年过去了，小八身后的柳树叶子绿了又黄，黄了又绿。但小八依然守候在那里，只是它已经老了。终于有一天，在回忆着和教授一起的快乐时光中，小八永远地合上了眼睛。这是一个温馨感人的故事。这部电影也堪称催泪瓦斯。我的语言水平太差，不能把这感人的故事说得那么感人。故事前半段是温馨的，音乐轻快，温柔，好象妈妈的手，轻轻

母子同心，共同抗疫，打好防疫持久战！

——我的廉洁家风故事

洛阳中心小学 沈芳英

2020新年伊始，正当大家沉浸在幸福的新年祝福里，突如其来的“新冠病毒”让大家有点措手不及。但大家马上镇定自如，听从指挥，服从安排，做好疫情防控阻击战。万校长每天到校加班，带领全校师生共同抗疫。因为是在寒假里，又是新春，学生流动比较大。为了及时了解师生的情况，学校每天要做好师生统计工作。虽然只是简单的扫码工作，一天，两天，家长还能尽心配合，但几十天，几个月，有的家长就会忙而疏漏了上报工作。而且部分家长老家在深山里，没有信号，班主任就无法完成统计工作。我知道后就要在不同的时段，常主动与家长联系，确保人人完成扫码工作。我还要每天把级部主任汇总的学生情况进行学部汇总并上报。但随着疫情变化，防疫工作要求也不断变化。我总要自己首先认真学习相关防疫精神，然后根据高学部情况，重新发文，布置防疫工作。遇到不理解的地方，总是及时电话请示，充分吃透相关工作要求后再布置到学部。每当老师有不理解的地方，我总能耐心给大家解答，为了不错报一人，不漏报一人，我的手机每天都是热乎乎的。

为了少集聚风险，确保安全，2020年3月6日下午学校商讨了2020年春季教科书的发放办法，具体工作有学部负责落实。3月7日我带领高学部24位班主任快速有效统计出学校1300多名学生的住址信息、联系号码、选择发放方式等详细情况。3月8日妇女节这天，我带领高学部的中层和党员同志，一起分发各类课本。为消除疫情期间发书过程中存在的隐患，3月9日早上，在万校长的带领下，我和部分高学部老师早早来到发书现场，为大家测温、发书，争当学生知识的“搬运工”。

我的一言一行也教育着自己的孩子，疫情就是命令！疫情就是战斗！2020年2月初，当洛小党支部发出倡议书后，我第一时间报名参加志愿者防疫工作。在焦急得等待中，我又主动到门卫询问执勤的志愿者，怎样才能加入志愿者工作？原来整个洛阳镇的志愿者创建了“新冠疫情洛东防控群”，终于找到组织了！2月8日，早晨6:30我就来到执勤点，首先做好门卫消杀工作，然后烧好开水，7:00开始，小区开始陆续有人上班和买菜，我忙而不乱，测温、登记……半天下来，我两条腿僵直了，走路也一瘸一拐了，左腿的静脉曲张更严重了！中午可以休息一小时，我的丈夫看到后埋怨道：医生警告过你，静脉曲张，就是严禁长期站立！儿子看后默默地端来一盆热水，让我边泡脚边帮我按摩静脉曲张处！第二天早晨，我的儿子也早早起床，主动要求陪我一起去执勤。他说：妈妈，让我陪你一起去吧！要怎样做，你指挥我就行！这时，我的心中暖暖的，儿子长大了！但考虑到儿子安全，我对儿子说：“这次疫情不容乐观啊！你……”儿子马上打断我的话，毫不犹豫地对我说：妈妈，请你放心，你是洛小党员中的一员，我是洛小学子之一，我一定会与你并肩作战。让我这位入党积极分子紧紧跟上你的步伐！而且作为一名男子汉，我更应有担当与责任！妈妈，你就带上我，让我们一起上抗疫一线吧！我们母子在洛阳镇润苑小区连续执勤多天。两人严格把控好安全之门，守护一方平安。

（洛阳中心小学微信公众号为我们母子推出元宵节专稿：洛小在行动：舍小家为大家，元宵心手相牵，守望春暖花开）儿子在我的潜移默化的影响下，也学习进步，成绩优秀。现在我儿子就读于南京师范大学，入学半年多来，被评为南师大学“优秀社会工作者”，学院“优秀团员”，“入党积极分子”，大学第一学期综合测评获得学校优秀学生奖学金三等奖。我儿子也积极参加社会志愿者活动，被南京师范大学评为“优秀志愿者”、“抗疫先进个人”等。

家有家规，国有国法；没有规矩，不成方圆。在这生死攸关的时刻，全国人民众志成城，凝心聚力，携手抗击病毒。同心战“疫”，更快相聚！这是中国人民再一次面对病毒危机的美好期望！

每当他人有难时，我们母子总是带头捐款，捐款的数额虽然不大，但这是我们的一份爱心。如，水滴筹，抗疫捐款等。楼道里的公共楼梯过了几周又是满地烟头和垃圾，我们母子总会在某个周末默默地把它打扫干净了，因为我们的社区没有物业。每年冬天，只要一下雪，公共楼梯的第一层因在户外，满地的积雪被踩后经过一夜冰冻后既高低不平，又容易打滑，为了防止老人小孩摔跤，我总是和家人想尽办法把积雪铲干净。近20年来，这也理所当然成了我的家务活。邻居有时看到租住的外地人常乱丢垃圾，生气的对我说：你以后别管了！我总是笑眯眯地说：我是党员，这是我的工作！为此，我也先后4次参加献血，我婆婆那年肠癌动手术也因我献血达一定量而免费用血。我还参加洛阳镇怡养园每月的爱心公益活动，定期为敬老院的老人们洗头、洗脚、陪他们聊天等。

我深知：工作中的点滴进步，离不开领导的关怀和同事的帮助，更离不开家人的鼎力相助，“亏欠家人”是我心中的“隐痛”。我与家人相亲相爱，和和睦睦。结婚三年，我婆婆患了肠癌，而且已到无法切除的晚期，在医院照顾婆婆的日子里，不善家务的我学会了用微波炉炖蛋和煮面粉粥，也学会了容忍——把婆婆当成特别小孩一样迁就她。我更学了会照料婆婆的大小便：我娴熟地用一只手托住婆婆的两条腿，另一只手给婆婆擦屁股。老人卧床近一年，身上从未生褥疮，但这还是未能挽留住老人的脚步。为了不再留有遗憾，我更是主动关心公公的饮食起居和身心健康，让公公从失去亲人的痛苦中走出来。如今她公公已80岁了，老人虽有2个儿子，但一直与我这个“老师媳妇”同住在一起。在2008年，2010年和2019年，公公三次住院，常州医生分别诊断为：脑梗塞，肾癌和前列腺癌。为了让老人得到最好的治疗，我就把常州一院的诊断拿到上海专科医院给专家团复诊，同时，从网上收集相关的饮食治疗法。如今，当邻居知道老人有80岁时，笑着说：怎么看上去只是个70多岁的“退休工人”啊！在公益活动中，不认识的同志问：你是谁？我总是自豪地说：我是洛阳中心小学的老师！是啊！我是洛阳中心小学这个大花园里一株普普通通的小草，但我是一株飘着暗香的小草！

（责任编辑：金兰娟）

勤俭作支点，建设幸福家

常州市武进区洛阳中心小学 李彩芳

我是地道的农民子女，我的父母都出生在解放前，家庭成分都为贫农。父亲兄弟姊妹六人，排行老四，十八岁我爷爷就因病去世，当时他上面的两姐已出嫁到上海，三哥在青海工作，他是家里唯一成年男人，下面还有八岁、十三岁的两小弟。于是，他被迫挑起一个家，老老实实挣工分养家，上照顾寡母，下抚养幼弟，生活过得极其贫苦。也有兄弟姊妹六人，排行老么。我姥姥生时，我大姨也正好生大表哥，所以我妈和自己的外甥一般大。幼年时姥爷去世，姥姥年龄大，根本没能力供养上学，读到二年级就辍学，跟着姥姥做家务或下地干活。因为原生家庭的贫困，父母从小的言行里深深烙刻着“勤劳”印迹。

一瓶油。儿时常听我妈唠叨“你爸家可穷了。我和你爸结婚后，奶奶就让分家，仅分给我们一张方凳，婚房就借住在二爷爷家几平米的过道里。婚后第一年，一瓶油就吃了一年的。”我们很好奇，怎么能把一瓶油吃一年的。老妈就开始叙道“打开瓶盖，把一根菜叶在瓶口擦一下，然后把擦上油的菜叶在锅底抹一圈，这样开始炒菜啊，菜汤里连油花都没有。”我嬉笑着问我妈：“你们那时的人肯定没三高，也不用每天想着怎么减肥吧”。

一条蛇。受重男轻女的思想影响，我父母生下三女后终于死心，我排行老二，出生于七十年代。因为家庭人口数是五，我家分到的责任田有五亩多，每到农忙季，父母为了赶上农时进度，只能在劳动时长作文章，于是起得比别家早，息得比别家晚这是常态。记得我六岁时，傍晚七点多，我妈从地里哭着跑回家告诉我们，我爸在收旱地里的小麦捆时被蝮蛇咬了，已独自去医院，她要赶紧带钱去，然后我们三姊妹在“爸爸会不会死”的担心中度过那晚。接下来的插秧活，就落在我妈一人身上，我们姊妹经常举着照明灯陪我妈插秧到很晚。我妈有句口头禅“十败命只怕死做”，小时候我不懂这句话的意思，长大后我在报纸上偶然看到，终于把句意对上号，也明白此话背后的道理：一个人的命运无论有多么衰败，只要他始终坚持苦干实干，还是有机会改变命运。

一田瓜。如今父母已七十多，做子女的希望他们能够安享清福，可父母总反驳我们“息下来我们是要生病的。”于是他们依然我行我素地做着自己喜欢的事。前年，老父亲告诉我他种了一块地的甜瓜，我幻想着夏天的甜瓜口福。暑假里，路遇同村的嫂子，问我要不要吃甜瓜，我喜滋滋以“老爸家有”为由拒绝了。等我回家采瓜时，才知道老农民地里的瓜藤都死了。后来我嫂子告诉我，一切都怪我爸太勤快了。她家瓜地里杂草丛生，我爸瓜地里一根草都没有，没有野草的遮阳蓄水，瓜藤不被晒死才怪。原来老爸一辈子勤快，一有空就去地里除草，结果收成不如偷懒的，这还成了李家村上的笑谈。

因为从小有父母的言传身教，时时刻刻家庭氛围的熏陶，我们姐妹仨身上都折射出父母的影子。自从成为一名教师后，我更加注重自身的为人师表，无论是工作还是生活，都可以看到我“勤”的韵味。我勤于学习，是一个乐于终身学习的人，在实践中学习，向书本学习，向专家学习，向身边教师学习，向学生学习，学习让我感到充实，有底气；我勤于思考，因为每一届的学生都在变，每个年级的教材也在变，有时即使临睡前，我还在思考这节课怎样上高效，这道题怎样讲评有用，这个学生怎样教育巧妙；我勤于尝试，有了新思想，新思路、新方法我就会和领导汇报，和同行分享，在大家认同的基础上大胆实践，有了实效后广泛推广，特别是对美食的追求，身边人都称赞我家菜品新，颜值高，味道好，大伙不知道的是每道菜的背后都有我反复多次的尝试，最终把成功的菜品拿出来供大家学习模仿；我勤于笔耕，反思是我的进步的阶梯，参加工作以来，我把教育教学中的现象、收获、感想记录、整理、深度挖掘，加工从文，每一年都不懒惰，有些年甚至是高产，所以已经近四十篇的故事、案例、论文获奖和发表。

或许是女儿与我父母相处的时间比较长，在女儿身上我也欣喜看到了“勤”的传承。在她上大学期间，别的父母担心自家孩子花钱大手大脚，玩物丧志，我女儿用实际行动给我吃了定心丸，每年认真学习都拿奖学金，追求上进考了很多入职证书，每次联系问她“要钱吗？”，她总回答“不需要，我够了。”每次一起逛街提议“帮你买件新衣服吧！”她总拒绝“我的衣服还好穿的”。

我父母没有任何手艺，但是他们用勤俭养育孩子长大成人、成家立业，每到周末或假日，我们三姊妹拖家带口看望父母，其乐融融，是李家村村民最羡慕的幸福一家子。如今我也已年近半百，我也用自己的言行影响我的女儿，她也保持勤俭的家风，我知足也幸福。

（责任编辑：金兰娟）

他们都是好孩子

洛阳中心小学 李 英

（一）

去代一（3）班第四节课，刚好轮到他们去吃饭。我到教室门口整队，领着他们到食堂去。到了门口，我习惯性掀起重重的塑料门帘，让他们通过……一个粉红眼镜女孩通过时，回头，仰起白白净净的脸，给了我一个甜甜的笑：“谢谢老师！”真有教养表情表情表情后来，吃完饭回教室后，我问她：“你为什么要谢谢我？”她一脸真诚：“因为老师对我好呀！”

（二）

看他们吃饭时，我发现一个男孩盘里只有饭没有菜，觉得很奇怪。查老师跟我说：“这个男孩一直不吃菜的，唯一要吃的菜就是番茄炒蛋。他爸爸说，只要给孩子多盛两碗饭吃就好了。”我走过去，俯下身，凑到他耳边说：“怎么不喜欢吃菜啊？营养会不够，要不聪明的。每种菜都有营养，不喜欢吃可以少吃点，不能一点不吃哦。”他听话地点点头，用勺子舀了些刀豆角和几勺白菜炒肉丝，还抓起了一根烤香肠。我担心他吃了会吐，就问：“吃得下吗？”他点点头。查老师跟我相视一笑，当着他的面告诉我：“今天他还学会了跳绳，一下跳了10个呢，真的很棒！”我摸摸他的头夸了他，就去看别的小朋友吃饭了。

过了会儿，发现他快吃完了，我就走过去说：“吃得好快，今天表现真好！回去一定要跟爸爸妈妈说，你今天吃了好多菜，两个老师都表扬你了，以后在家也不吃白饭不挑食了。”他高兴地直点头。

（三）

孩子们吃完饭，我和查老师一起打扫好教室，给他们测量好体温，就让他们端着凳子出去晒太阳。好多孩子都在一起说说笑笑、玩玩闹闹。我也趁机在他们当中走来走去，晒晒太阳。这时，一个小男孩双手一展，皱着眉头，对我说：“我什么都不想玩。”

“那你想干什么？”

“我只想看看天。”他仰起头，眯缝着小眼睛。

哟，这小孩这么有诗意？

我来了兴致：“你看到了什么？”

“看到了我太公，我太公到天堂去了，在吃火鸡的那天。”

“在天上哪个地方？你指给我看。”我故意逗他。

他一本正经地说：“在太阳旁边的那朵云上。”

“好，我来帮你拍下来。”我拿起手机，对着刺眼的阳光，发现什么也看不清，眼睛都睁不开，但还是按下了快门。一看，还真有一团云絮。

我把照片给他看：“是不是这朵云？”他说是的，然后一脸认真地说：“太公就站在这朵云上，他也在天上看着我。我有时想他，就会看天上的云。”

（责任编辑：金兰娟）



我的家风故事

武进区洛阳中心小学 吉红英

如果家是一处草地，家风就犹如滋润幼苗的雨丝；如果家是一座花园，家风就犹如吹开小花的微风；如果家是一片天空，家风就犹如点缀蓝天的云朵。而我们就像那小草一样，只有在优良家风的熏陶下，才能出类拔萃，才能在人生的道路上少走弯路。中华民族自古以来就是一个讲究品德教育和个人修养的民族，千百年来文明礼仪传承至今。一个素质高、有教养的现代人，就必须具有良好的文明礼仪素养，而一个人这些素养的形成，则与他所生活的家庭的整体风貌息息相关，而每个家庭独有的风尚，就是家风。下面请大家听一听我的家风故事。

在我家里，家境比较贫寒。父母都是农民，他们文化水平不高，他们知道没有知识的苦楚，所以再苦再难也坚持让我们上学。父母亲从来没有明确过我家的家风家规是什么，可在日常生活中的每一件小事都体现着我们家的家风。但是，从我记事时起就知道父亲是一个做事认真、勤奋努力、对未来和希望永远也不丧失信心的人。平时他对我们要求十分严格，比如：学习要努力，对人要友好，要尊敬老人，做人要诚实守信等等。在我心中，父亲就是一个永远不知道劳累的人，很少有清闲的时候，平时繁重的农活、家务把他的腰也压弯了，可他从来没在我们面前说过一次累。

还记得我小的时候，每次放学回到家，不论父亲在做什么、多么累，总会把我叫到跟前，询问我一天的学习情况。告诉我只有勤奋努力，学好知识，才能有美好的未来。每当我学习懈怠或为困难而苦恼时，父亲总是那几句话：“孩子啊，我这一辈子是没有机会上学了。可你有这样的机会，你一定要努力学习，只有积极努力，学好了知识，你才能有一个美好的未来。”从那时起，我就知道人一定要有梦想，而梦想只有通过不懈地努力才能实现。在父亲的教导下，在一九九四年我终于以优异的成绩考取了师范学校，但那两千七百无的学费却使父亲作了难，那时的情景至今我还记忆犹新。那是暑假中一个闷热的下午，当我们收到录取通知书的时候，他的脸上绽开了平时我们很少见到的笑容，当听说到去学校上学还要交学费时，他好像很轻松地对我说：“没事，肯定没问题。”然后也不说话，只是在一个劲地抽着，一支接一支。有时他的整个面庞都被烟雾笼罩了，我知道父亲准是被这高额的学费难住了，可我又不敢问他，怕他难过。过后的两天，父亲总是去家中饲养牛蛙的地方发呆。第三天父亲早晨天没亮就出门了，直至天黑才回到家中，一回来就冲我高兴地说：“学费准备好了，你可以去上学了。你看，这就是你的学费。”说着，从口袋里掏出一个鼓鼓囊囊的纸包，然后一层一层地打开，里面是一匝零零碎碎的纸币。

可我一下子全明白了，这是父亲把自己辛辛苦苦饲养的还未到买卖的牛蛙提前卖了，得来的钱。而这牛蛙，父亲花费了许多精力，就等过了暑假，牛蛙长成后卖个好价钱，用来修砌房子的。眼泪差点儿流了下来，又怕被他发现，就转身走开了。这时，我突然从父亲身上，看到了坚强，看到了在面对困难时的执着，也看到了一位父亲对孩子的殷切期望。

现在父亲已近七十岁了，但仍种着近五亩地的葡萄。每次回家看到父亲在葡萄园忙碌，我总要说：“别人种葡萄怎么没有你那么忙碌啊！”“你的葡萄田里为什么整的一根草也没有，你不会偷点懒的呀！”可父亲却总是笑着对我说：“草会影响葡萄的生长的，必须除掉。这样葡萄园看着也舒服呀！”你看他就是这样一个精益求精的人，事事力求完美。父亲文化水平不高，种植葡萄对他来说也是一种挑战。但他却认为这是一件快乐的事。遇到种植的技术问题，他就到处找人咨询，并把自己累积的经验记录在小本子上。还不断地因地制宜地随时改变种植技巧。仅花费两年时间就成了种植圈的示范地，不时有时上门讨教种植技巧。除了自己葡萄的种植事业，父亲也紧跟时代的步伐，努力学习着。买了智能手机，让我教他如何使用手机上网。随着微信的广泛使用，他又让我们教他如何注册，如何浏览，如何发朋友圈……为了卖葡萄，又学会了使用支付宝。这就是认真做事，不断学习，不断追求进步的父亲。

在父亲的影响下，我也养成了积极乐观，不怕困难，与人为善这些良好的行为习惯，虽然父亲很少直接这样教育我们，但他知道身教重于言教，所以他一直在用自己的一言一行谱写着我家的家风家训：勤劳简朴、乐于助人、与人为善、坚毅执着、永远不丧失对美好未来的追求，他用自己的一举一动诠释着优良家风的现实意义。

俗话说“家和万事兴”，所以良好的家风对于一个家庭的和谐、稳定、幸福作用尤其巨大，推而广之，它也是我们国家的幸福、和谐、美满、昌盛的法宝，更是一个家庭或国家民族的主要精神、作风、品质的体现。作为家庭、社会一员的我们，更应当成为一个良好家风的传承者、发扬者，使良好家风一代又一代的永远传承下去。

点点滴滴的回忆，使我对父亲充满了深深地敬意和感谢。我爱我家，可是我也知道没有国哪有家，“家是最小的国，国是千万人的家。”所以家庭是构成社会的细胞，千万个家庭都有好的家风，国家就和谐稳定、蓬勃向上、国富民强。让我们重视家风、端正家风、涵养家风，共同创建社会文明新风尚。

（责任编辑：金兰娟）

2020年下半年度教师成果一览表

姓 名	荣 誉 称 号	发证单位	形式	时间	级别
顾鹏	武进区教育局 “‘武家吾廉’廉洁文化月”系列主题活动(廉洁家风故事一等奖)	武进区教育局		2020.8	区
吴琳娜	武进区教育局 “‘武家吾廉’廉洁文化月”系列主题活动(廉洁文化书法作品一等奖)	武进区教育局		2020.8	区
陈英芬	武进区教育局 “‘武家吾廉’廉洁文化月”系列主题活动(廉洁文化书法作品二等奖)	武进区教育局		2020.8	区
秦文	武进区教育系统2020年“双十佳三好教师”	武进区教育局		2020.8	区
彭新立	2020年武进区优秀教育工作者	武进区教育局		2020.9	区
许筱华	2020年武进区优秀教育工作者	武进区教育局		2020.9	区
陶 静	2020年武进区优秀教育工作者	武进区教育局		2020.9	区
姜唯婷	2020年武进区优秀教育工作者	武进区教育局		2020.9	区
谢荣贵	2020年武进区优秀教育工作者	武进区教育局		2020.9	区
沈芳英	2020年武进区优秀教育工作者	武进区教育局		2020.9	区
殷立新	2020年武进区优秀教育工作者	武进区教育局		2020.9	区
李彩芳	2020年常州市优秀教育工作者	常州市教育局		2020.8	市
瞿志坚	2019年度青少年科技教育 “优秀科技辅导员”	江苏省青少年科技教育协会		2020.7	省
殷立新	2019年度青少年科技教育 “优秀科技辅导员”	江苏省青少年科技教育协会		2020.7	省
殷立新	武进区第八批学科带头人	武进区教育局		2020.10	区
孙瑛	武进区第八批学科带头人	武进区教育局		2020.10	区
顾丽芳	武进区第八批学科带头人	武进区教育局		2020.10	区
蒋志芬	武进区第八批学科带头人	武进区教育局		2020.10	区
孙美芬	武进区第八批骨干教师	武进区教育局		2020.10	区
胡星燕	武进区第八批骨干教师	武进区教育局		2020.10	区
王戎	武进区第八批骨干教师	武进区教育局		2020.10	区
蒋怡静	武进区第八批骨干教师	武进区教育局		2020.10	区
周银龙	武进区第八批骨干教师	武进区教育局		2020.10	区
周银龙	武进区中小学健康教育教学竞赛三等奖	武进区教师发展中心		2020.11	区
王戎	武进区中小学体育教师基本功竞赛三等奖	武进区教师发展中心		2020.11	区
万小强	2020年第三十二届江苏省中小学金钥匙科技竞赛优秀校长	江苏省科协		2020.12	省

蒋仲良	2020年第三十二届江苏省中小学金钥匙科技竞赛先进个人	江苏省科协		2020.12	省
秦文	2020年常州市中小学生“学宪法讲宪法”优秀指导老师	常州市教育局		2020.10	市
姜唯婷	2020年武进区科研先进个人	武进区教师发展中心		2020.12	区
顾鹏	武进区青少年“踏上新征程 建功新时代”读书教育活动优秀指导老师	武进区精神文明建设指导委员会			区
万小强	武进区青少年“踏上新征程 建功新时代”读书教育活动特别指导奖	武进区精神文明建设指导委员会			区
孙美芬	2020年武进区中小学名班主任	武进区教育局			区
殷立新	第十三届武进区中小学生计算机程序设计竞赛优秀辅导教师	武进区教师发展中心		2021.1	区



