常州市芙蓉初级中学公开课教案

课题：《壶口瀑布》 课型：阅读课

执教老师：花爱琴 班级：初二（2）班 时间：2021年3月26日 星期五 第三节

一、学习目标：

1、1．有感情地朗读课文，在朗读中感受壶口瀑布的美。

2．抓住关键句，品味文章富有表现力的语言特点。

3．学习本文多角度写景的方法。

4．领会文章蕴含的深刻意义——无坚不摧、无往不胜、坚韧刚强的民族精神。

二、重点难点：

1、抓住关键句，品味文章富有表现力的语言特点。

2、领会文章蕴含的深刻意义——无坚不摧、无往不胜、坚韧刚强的民族精神。

三、教学方法：

1、讲授法

2、讨论法

3、读书指导法

四、教学过程：

（一）导入新课

“黄河之水天上来，奔流到海不复回”，而最能体现黄河奔腾的气势的，莫过于黄河壶口瀑布了，学生简单介绍壶口瀑布的位置与形成。出示4张有关瀑布的照片，请学生判断哪张为“壶口瀑布”。请学生用一个词语，描绘一下看到照片的感受。

今天我们学习著名的“文化散文”家梁衡笔下的壶口瀑布，感受壶口瀑布的气势。

（二）目标导学一：朗读课文，让梁衡“带上我的眼睛”，感受壶口瀑布的气势

1.教师播放课文朗读录音，学生听读，一边听一边画出描写壶口瀑布的语句，感受语言的魅力及壶口瀑布的气势。

2.文章两次写到壶口瀑布的情景，分别是什么季节。

明确：第一次是雨季，在第二自然段；第二次是枯水季节，在第三、四自然段。

3.读课文，抓住体现作者游踪的句子。

明确：半山腰-下到滩里-到了岸上

下到沟底-一直走到河心-依在一块大石头上

立足点不动，但眼睛在观察。请同学们找出梁衡视角变化的句子。

俯视-仰视-俯视-平视-细看脚下

这样写景的方法叫定点换景。

（三）目标导学二：“黄河之水天上来”

1.作者看到这样的水，有怎样的感受？请找出表达作者感受的句子并思考这样写的作用。

在写雨季的壶口时，作者写“只急慌慌地扫了几眼，我便匆匆逃离，到了岸上回望那团白烟，心还在不住地跳……”这一感受，有何用意？

明确：侧面描写，从“我”的感受出发，间接写出了在雨季瀑布令人畏惧的气势，使人感受较深，省略更是令人遐想无穷。

2.你还能找到运用侧面描写的例子吗？

明确：第三自然段，“当地人说，曾有一头黑猪掉进去，再漂上来时，浑身的毛竟被拔得一根不剩。我听了不觉打了一个寒噤。”引用当地人讲的“猪毛被拔光”的事，侧面体现壶口瀑布的迅疾。

3.作者在写了壶口瀑布的水之后，为什么又写脚下的石呢？

明确：写脚下的石被水凿得窟窟窍窍，旋出光溜溜的大坑，侧面表现出河水遇强则抗，坚韧的特点，表明水的刚强和抗争精神。

4.比较阅读：

（一比）梁衡为什么要将意思相近的动词罗列在一起？

河水从五百米宽的河道上排排涌来，其势如千军万马，互相挤着、撞着，推推搡搡，前呼后拥，撞向石壁，排排黄浪霎时碎成堆堆白雪。

河水从五百米宽的河道上排排涌来，其势如千军万马，前呼后拥，撞向石壁，排排黄浪霎时碎成堆堆白雪。

朗读设计：教师读改后的文字，学生齐读原文。边读边思考。

（二比）梁衡为何要长短句相间使用？

河水从五百米宽的河道上排排涌来，其势如千军万马，互相挤着、撞着，推推搡搡，前呼后拥，撞向石壁，排排黄浪霎时碎成堆堆白雪。

河水从五百米宽的河道上排排涌来，其势如千军万马，不断互相挤撞推搡，不断前呼后拥，不断撞向石壁，排排黄浪霎时碎成堆堆白雪。

朗读设计：男生齐读改后文字，女生齐读原文。边读边思考。

（三比）理解梁衡为何要使用这么多叠词。

河水从五百米宽的河道上排排涌来，其势如千军万马，互相挤着、撞着，推推搡搡，前呼后拥，撞向石壁，排排黄浪霎时碎成堆堆白雪。

河水从五百米宽的河道上涌来，其势如千军万马，互相挤着、撞着，推搡着，前呼后拥，撞向石壁，黄浪霎时碎成白雪。

放声朗读并感悟

河水|从五百米宽的河道上|排--排--涌来，其势|如千军万马，互相挤着、撞着，推推搡搡，前呼后拥，撞向石壁，排--排--黄浪|霎时碎成堆堆白雪。

5.赏析句子

当然这么窄的壶口一时容不下这么多的水，于是洪流便向两边涌去，沿着龙槽的边沿轰然而下，平平的，大大的，浑厚庄重如一卷飞毯从空抖落。

运用比喻，形象生动地写出了这时奔腾的黄河之水已变成了飞流而下的瀑布——浑厚、壮阔、猛烈、凝重。

“那平坦如席的大水像是被一个无形的大洞吸着，顿然拢成一束……消失在远山青色的背景中。”

明确：运用“吸”“拢”“冲”“跌”“碎”“升”“跨”“穿”一连串的动词，生动形象地写出黄河奔腾至此由于地理环境的改变，一下从河床跌入深谷，碎成点，碎成雾，充满灵性与生命力量。

“于是又有一些各自夺路而走……像一曲交响乐，一幅写意画。”

明确：运用排比、拟人、比喻的修辞手法和长短句结合的语言，形象地写出了河水在遇到阻碍后寻找其他的出路，成为泉、溪，突出其柔的一面。

6.壶口瀑布的水除了“猛”的特点之外，还有什么特点？

明确：柔和

它们在龙槽的两边的滩壁上散开来，或钻石觅缝，汩汩如泉；或趟过石板，潺潺成溪；或被夹在石下，哀哀打旋。还有那顺壁挂下的，亮晶晶的如丝如缕……

（四）目标导学三：体悟感情

跟随作者的眼睛，看到这壶口瀑布，无论是汹涌澎湃的猛烈，还是潺潺流淌的柔美，都给我们心灵以震撼。可作者却陷入沉思：眼前这个小小的壶口，怎么一下子集纳了海、河、瀑、泉、雾所有水的形态，兼容了喜、怒、哀、怨、愁——人的各种感情。造物者难道是要在这壶口中浓缩一个世界吗？

分析、讨论、交流

齐读第6小节。

全班配乐朗诵《黄河颂》

结束语：如果黄河是中华民族一部读不完的史诗，壶口就是这部史诗的惊叹号!如果说黄河是我们的民族之魂，壶口就是黄河之魂！

五、教学反思：

1、八下第五单元所选课文算是游记，《壶口瀑布》又是本单元第一篇课文，一定要让学生学完课文后清楚游记的概念和特点，掌握学习游记的方法。确实，八年级的语文教学要强化文体意识，否则学生体裁不分，掌握不了学习的方法，写作也会缺乏文体概念，写出“四不像”的作文。

2、为了解决学生难理解作者情感的问题，我抓住课文最后一段中的句子：“正像一个人，经了许多磨难便有了自己的个性；黄河被两岸的山、地下的石逼得忽上忽下、忽左忽右时，也就铸成了自己伟大的性格。这伟大只在冲过壶口的一刹那才闪现出来被我们看见。”提出两个问题：1、为什么黄河一路奔腾而来却在壶口这里被逼得“忽上忽下、忽左忽右”？这里的地形有何奇特之处。2、为什么说黄河的伟大性格“只在冲过壶口的一刹那才闪现出来被我们看见”？这样设计的目的，是为了让学生通过探究壶口瀑布形成的原因，理解作者透过壶口瀑布展现出的中华民族的伟大性格。