**社团活动教案**

**第一课时 绘画入门**

教学内容:认识绘画的有关内容教学目标知识与技能:了解基本美术语言的表达方式和方法,表达自己的情感和思想,美化环境与生活。过程与方法:学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动,尝试各种工具、材料和制作过程,激发创造精神,发展美术实践能力,形成基本的美术素养,陶冶高尚的审美情操,完善人格。情感态度价值观:学习美术欣赏和评述的方法,丰富视觉、触觉和审美经验,体验美术活动的乐趣,

教学过程:

一、组织教学:

绘画是一种在二维的平面上以手工方式临摹自然的艺术,在中世纪的欧洲,常把绘画称作“猴子的艺术”,因为如同猴子喜欢模仿人类活动一样,绘画也是模仿场景。绘画是一个捕捉、记录及表现不同创意目的的形式。绘画的性质可以是自然及具像派的、影像绘画、抽象画、有叙事性质的、象征主义、情感的或政治性质的。

1. 讲授新课:

基本概念

绘画是美术中最主要的一种艺术形式。它使用笔、刀等工具,墨、颜料等物质材料,通过线条、色彩、明暗及透视、构图等手段,在纸、纺织品、木板、墙壁等平面上,创造出

可以直接看到的、并具有一定形状、体积、质感和空间感觉的艺术形象。这种艺术形象,既是现实生活的反映,也包含着作者对现实生活的感受,反映了画家的思想感情和世界观,同时还具有一定的美感,使人从中受到教育和美的享。现代可以通过计算机软件用鼠标进行数码绘图,实现无纸化数字图像保存,避免了资源的浪费。也使得观看照片更加方便、美观。  
从绘画的种类、形式来讲,绘画在整个艺术门类中是最丰富多彩的艺术形式之一  
2、绘画的分类  
从画种来分,它可以分为中国画、油画、版画、水彩画,水粉画、素描、速写等。其中有些画种因为使用的物质材料、工具或表现技法不同,又可分成不少样式。例如,中国画可以分成壁画和卷轴画两大类。从表现特点上又可以分成工笔画、写意画和兼工带写三种:版画可以分成:可以分成黑白木刻、套色木刻。于木刻的制作技法不同,又有水印木刻、油印木刻之分如果按照绘画的社会作用和它采取的表现形式,习惯上又分成宣传画、年画、漫画、连环画、组画和插图等绘画体裁这几种绘画可以不限于运用某一种物质材料和工具。例如,可以用油画、水粉画作宣传画,也可以用中国画、版画等画种来画宣传画。其它也是如此。如果再从绘画表现的题材内容来分,一般习惯把绘画分  
成:肖像画、风俗画,历史画风景画和静物画等几种。同样的,这几种绘画也不限于使用某一种物质材料和工具,即油画可以画肖像画、风俗画、历史画、风景画和静物画,其他画种也大都可以用来画上述几种题材的绘画。具有悠久传统的中国画,除了上面一些区分方法外,还根据它独特的装裱形式分为“卷”、“挂轴”“册页”等几种。3绘画的特点绘画,不仅种类和形式丰富多彩,而且于各个国家和民族在社会政治经济和文化传统等方面的差异,世界各国的绘画在艺术形式、表现手段、艺术风格等方面存在着明显的区别。一般认为,从古埃及、波斯、印度和中国等东方文明古国发展起来的东方绘画,与从古希腊、古罗马绘画发展起来的以欧洲为中心的西方绘画,是世界上最重要的两大绘画体系。它们在历史上互有影响,对人类文明做出了各自的重要贡献。

但是,不管是东方绘画,还是西方绘画,它作为一种重要的艺术形式,有其共同的特点。这主要表现在它是通过可以直接看到的、有形有色的具体的艺术形象来反映生活和抒  
发画家对客观现实的感受的。

其次,绘画所使用的物质材料和工具,如纸、木板、笔、墨、颜料、刀等,比之其它艺术更有它特殊的作用。它所使用的物质材料除起一种工具的作用外,物质材料本身固有的特性,也是创造艺术形象、特别是构成审美价值的重要因素例如,中国画的笔情墨趣,油画的笔触和丰富的色彩感,木刻的刀法和“木味”等等,不仅与艺术形象有着不可分割的关系,而且它本身也具有审美价值。  
此外,绘画在题材范围方面比其它艺术更广泛。例如,小说和戏剧不能以自然风景或静物作为自己的主要描写对象,但在绘画中,风景画和静物画都是一种完全独立的绘画体裁,而且它在历史上还一度成为绘画艺术的主体。也正因为绘画比之其它艺术在取材范围,

1. 课堂练习:  
   完成一幅作品,用绘画的形式表达对父母的感恩的思想感情。

**第二课 简笔画**教学内容:

简笔画的方法。

教学目的:  
通过目识、心记、手写等综合活动,提取客观形象最典型,最突出的主要特点,以平面化、程式化的形式和简洁洗练的笔法、表现出既有概括性又有可识性和示意性的对象形态,通过学习使学生掌握简笔画的绘画方法。

教学重难点:简笔画的方法

1. 组织教学:导出本单元及本课的教学内容,

板书课题。

1. 讲授新课:  
   1、什么是简笔画  
   简笔画是通过目识、心记、手写等活动,提取客观形象最典型、最突出的主要特点,以平面化、程式化的形式和简洁洗练的笔法,表现出既有概括性又有可识性和示意性的绘  
   2、简笔画的写生方法是观察、分析、概括客观形象的形体结构是绘画最基本的要素,各种物体都有自己独特的构成因素,结构形势及比例关系,平面化的简笔划,表现二维的平面结构比较简便。但要表现立体结构的物体形象,因主要只表现一个面的图形,写生时应选择能充分显示对象结构特点的角度和视向,使这些特点能突出地呈献于平面图  
   形之中。a正视图:电视机的荧光屏、收录机的录放音座和按键、照相机的镜头、书橱、冰箱的门框。这些体现结构特点的构成因素都安置在物体的正面。房屋除屋顶外体现不同建筑风格的柱B:抓住细节,突出个性特点:同类或类似物体的形象差异,一般主要体现在局部的细节上。如:驴与马、羊与鹿、猪与象、鹅与鸭等类似动物,整体结构无大差异。主要区别在于耳、颈、头、尾等细节的大小,粗细与长短的不同,写生时要注意发现并强化差异,以突出各自的个性特点。物体的细节特点,表现不一,有的明显,有的则不大明显,写生应通过比较,同中求异,并运用夸张的方法把各种求异,并运用夸张的方法把各种物体的细节特点鲜明突出。如画不同的树,在树冠和枝干相似的情况下,可突出树叶或花果的不同特点,画人物既可通过五官、须发表现年龄和性别特点,也可利用穿衣戴帽表现在民族和职业特点。也可借助于头、驱干和上下肢的基本形及其它比例的变化表现高矮胖瘦年龄的个性特点。  
   C:运用骨线,把握动态特点:  
   人物和动物经常处在活动中,各种动态,瞬息变异。简笔动态写生,虽可通过敏锐的观察,直接捕捉各种动态,但在很大程度上则是在分析、理解运动规律的基础上,把握关节点和运动线,运用记忆。如我们人,人体头、胸廓、骨盆和四肢构成。上肢分上臂、前臂和手,下肢有大腿、小腿和脚,每一部分的骨骼既各自独立又上下连接,每个连接点形成一个关节,关节是人体运动的枢纽,做着屈伸、内收外展和回旋等运动。各种运动并不改变头、胸廓、骨盆和四肢的局部结构,变化的只是它们之间以关节为转折点的转折关系及其整体状态。因此,以变化的关节为点,以不变的骨骼为线,以点带线、以线连点,是表现各种动态简便可行的方法。运用骨线表现人物动态,要掌握重心的变化规律,重心垂直于支撑面;人体能保持平衡,走跑时重心超出支撑面,跳跃时的重心倾向人体运动的前方。动物的运动规律与人物基本相似。兽类的四肢在走、跑、跳运动中交替活动,互相配合,头和驱干同时因颈、腰、尾的扭动发生相应变化。一般禽鸟的主要运动形成是飞翔,飞翔时双翅张开,上下扇动,鸟的脚活动相对少些,颈部的灵活性却很大,作禽鸟,可先用画蛋法画出体腔,和头部,再用骨线画颈和脚,最后添上主要细节。
2. 课堂练习:

用画出课桌、板凳、闹钟、侧面站立稍息状女同学、侧面男同学弯腰拾东西状。  
四、写生要求:  
1、用最简练的线条画出物体的骨架、动态、性别区分,从最佳角度画出形象特征  
2、所画形象能体现简笔画的特征。  
学生练习时,老师给予学生在观察、分析、概括、造型上的指导。

1. 课堂小结:  
   1、简单回顾本课的内容。  
   2、指出学生练习中的优点和存在的问题,  
   应如何克服。  
   6  
   六、作业:  
   写生几副器物、动物、事物或人物的简笔画,要求画面有概括性、可识性和示意  
   性。

**第三--六课时 素描几何形体、石膏像、静物教学**内容:了解素描的基本知识和技能学习目标:知识与技能:通过素描几何形体、石膏像、静物的练习,对各种不同形状,不同颜色,不同质感,不同难度的物体进行描绘,目的在于提高造型能力,表现能力。过程与方法:在具备了基本形体塑造技巧的基础上,进  
行研究,如写生训行研究,从而逐步完善素描的造型技巧

情感态度价值观:提高艺术修养,为将来人物头像打下良好基础。

重点与难点:重点:素描几何形体素描石膏像的结构表现难点:形体塑造,认识基本形体的结构特点和固有色、质感、光线、空间的结合。素描的训练遵循浅入深,从简到繁的原则展开。教学过程中学生的实践与理论知识的讲授相结合。了解学生的基础造型能力和表现能力,确定训练的内容和难异程度。在提高学生绘画表现力的同时,还要提高学生分析问题的能力、训练概括的手法和归纳组织的能力

素描几何形体,素描石膏像

教学目的:

通过几何形体和石膏人物模型的写生训练,使学生对构成立体形象的最基本的因素有所了解,掌握人物的形体结构、比例关系。并在写生训练中掌握基本形体的结构特点、透视关系、明暗变化规律和基本的造型方法。

教学重点:  
认识基本形体的结构特点,以及对人的特征的认识表现。

教学难点:  
1、掌握基本形体的造型方法。  
2、人物和重心问题、动势和比例关系。  
教学内容提要:  
1、几何形体结构、空间结构的分析和理解

1. 结构的表现方法
2. 线的表现方法  
   4、通过练习去体会所有内容。  
   作业要求:每人完成3张左右的作品
3. **八课 线描**

教学内容:线描(第一课时)  
教学目标:  
1认知目标:认识线条的多种变化,理解不同的线条变化产生不同的情感美和艺术美。  
2操作目标:尝试画出不同形状的线,运用线条来表现一个完整的形象,体会线条丰富的变化,体验艺术的创作的快乐。  
3情感目标:欣赏绘画的线条造型作品,感受线条美及其赋予的生命力和情感,提高学生的审美能力。  
教学重点:通过对图片、画面的分析,体会线条的美感,了解各种线条的形态和线条组成的纹理。  
教学难点:尝试画出具有不同变化特点的线,画面中线条黑白灰层次的组织。  
教学准备:绘画笔、纸、感受题纸、学生老师画家范作。  
教学过程:  
一、认识线条  
1出示一张充满线条的风景照,让学生找找风景照中看到了哪些线条。  
师:线条是美术中最基本的造型语言,变化多端的线条可以产生非常有魅力的画面  
效果,今天我们就一起感受下“线条的魅力  
2师:除了刚才图中的你还说的出其它的线条吗  
 反馈学生填写的感受,师也出示自己填写的感受。  
5师:其实,在我们身边,线条无处不在,我们来一起去找找大自然中的线条。  
课件附和音乐欣赏自然界中的线条,师生一起感受其中不同线条所具有的不同的情  
感表现。  
部分欣赏自然物:  
花地—(平静、宽阔)直线、水平线  
梯田—(柔和、舒畅)曲线  
波光—(飘逸流畅)—网状曲线  
海浪—(翻腾)——粗细结合的波浪线条

1. 师:世上的线条有很多种,为了便于认识,我们可以把线条简单地分为直线和曲  
   线两种。  
   3.一起与学生初步认识直线、曲线。4学生尝试表达对不同线条的感觉,初步  
   感受线条的美感特征。学生拿出教师发予的线条感受题纸,经过自己感受,小组讨  
   论,把对不同线条的感受书写下来。反馈学生填写的感受,师也出示自己填写  
   的感受。  
   二、尝试画线  
   1.合作学习,同学间取长补短:通过讨论分析,让学生对线条这种造型语言有进一  
   步的认识与提升。线条不但可以塑造生动的形象,而且还可以传达画家的思想。  
   2.尝试练习任选美术作品的一个局部进行临事,通过临事尝试线条表力反馈一些学生尝试品,简单评价  
   4谈学习感受,请同学说说画线条的感互相说说自己时画中线条的不同感受,进一步了解,体会,使学生时用线造型产生浓厚的兴趣  
   三、欣赏学习  
   1.师引导学生欣赏不同的老师范作、画家作品以及其他学生的线条作  
   品,交流感受,注意线条的长短、粗细、疏密等的变化。  
   2.小结如何画好一张漂亮的线条画  
   一张好的线条画,不但要画面完整,主体分明,而且画面上总会出现黑  
   灰白的层次变化,黑灰白的层次需要做到线条的粗细变化、深浅变化、长短变  
   化以及有疏有密的变化等等。不同的事物,不同的感受,也都需要用不同的线  
   条去表现,这样才会产生好看的画面效果  
   第二课时  
   一、学生创作  
   1.学生创作,师巡视指导  
   2.欣赏部分学生作品。在欣赏中评价学生作业中的优劣之处,对他们作  
   业中的线条安排和画面完整性,作出评价  
   二、展示学生作品,师生共同评价  
   三、总结  
   许多同学刚才都有用线条表达自己一定的思想感情,希望你们平时多  
   意观察身边的线条,画出一些更好看的线条画作品  
   层化以及有疏有密的变化等等

**第九课 《风景》色彩写生画教案**  
一、教学目的:  
通过风景写生画的学习使学生领略山川自然景色的秀丽,增进热爱祖国的感情。学  
习运用色彩表现景物因气候、光线不同而造成的微妙的色彩变化。  
二、教学重点:  
使学生掌握景物在不同季节、不同光线下造成的色彩变化。  
三、教学难点:  
学习运用色彩表现景物因气候、光线不同而造成的微妙的色彩变化。  
四、教学过程:  
二、讲授新课:  
1、欣赏课本第16页右上图的风景彩色照  
片,让学生领略大自然的美。再欣赏右中图林风眠的中国画《山村秋林》,让学生  
领略艺术美,激发学生学习风景画的欲望。  
《山村秋林》是我国现代画家林风眠的作品。他的中国画融入西洋画的明暗画法,  
形成了自己的风格。画面描绘了山村秋天的美丽景色。在山岳重叠的环抱中,数间  
白色瓦房,在披着美丽的金黄色彩的山林衬托下,鲜明突出。画面异墨如金,只有  
近景的两棵树、中远景的树干及平房瓦顶是用浓墨,疏密有致地组成有节律的形式  
美;大面积金黄色的秋树和水面倒影相映成趣,加上远山的紫灰色和明朗的天空,  
组成了幅山明水秀

1. 运用构图知识和铅笔画技法,画一幅以树木为主的风景画  
   2、怎样表现和处理好以树为主的风景画的质感和空间感  
   风景写生的范图  
   教学设计:  
   一、组织教学  
   二、导入  
   风景画欣赏导入。展示许多风景写生的范  
   图,使学生产生浓厚的兴趣。  
   揭示课题,《风景写生》

课堂外学生分组开始校园写生,师生共同活动。  
四、学生作业,教师巡回指导。  
五、作业展示,展示学生优秀作业,请其他学生来点评,指出画的好的地方和还欠  
缺的地方。  
六、课堂小结,请学生谈谈出去写生的感受