**芙蓉初级中学音乐社团**

**教 案**

**辅导老师：刘博文**

**2021年3月**

**第一课 合唱队的组织**

一、挑选队员、划分声部

考虑到合唱对学生的要求较高，就是说选择学生的范围应在学生具备一定的识谱能力、听音能力与歌唱基本技能的基础上进行，所以，我们组建的合唱队所吸收的成员都是学习成绩优良、有良好的声音、较宽的音域、音调准确、听辨能力较强，并对音乐感兴趣的学生。

选好队员后根据队员的音色特点，将高音区发声轻松自如、音色清亮充实的儿童划分为童声高声部，将高音区发声紧张、吃力，而低音区发声坚实、宽厚自然的儿童划分为低音部，另外还应根据队员的身高体形整理队行的排列和声部的安排。

二、歌唱姿势：凡是艺术就会涉及到技术、技巧，在谈论技巧之前，我们要强调一个很重要的环节：唱歌的姿势。

1. 坐姿：坐着更容易体会气息——腰部像翅膀一样膨胀、扩张。

2、站姿：两脚张开，身体前倾，重心倾定，肩膀放开（不得上抬）

三、竞选合唱团职位

小团长：负责全团所有工作：点名签到、请假、卫生、纪律、组织、通知传达等。协助老师做好每节课和每次活动正常开展！

指 挥：本职位设置三名队员。主要职责：合唱队的日常排练指挥，各声部之间的协调等。

小组长：由每班一名队员组成。负责各班出勤情况，以及各班上课中的纪律反馈等

活动反馈：为了让学生更喜爱合唱艺术，打算本学期对学生进行综合评价，和奖励鼓励的方式。学生的学习热情也很高。

教学内容：加强声音训练，复习歌曲校歌

教学目标：让学生深入了解合唱正确的发声方法。

重 点：训练合唱队

难 点：让学生能轻声高位置演唱

教具使用：钢琴 多媒体教具

**第二课 声音的训练**

一．声音训练按一般的方法：用闭口的“ma”或开口的“ma、m、a、o”等字音从C1音开始。

二．“噜”字作为“范音”开始声音练习。在发音时，要求同学们自然放松，开始发“噜”的长音练习。

三． 用《欢乐颂》这首同学们非常熟悉，音符比较简单的歌，填上“噜”字演唱，注意速度要慢，待唱好了再提速，这样训练效果 非常好。

1．先轻声练习，学生用“噜”字唱旋律，也可以先“虚”着唱，到那种深远的、朦胧的感觉。

2．随着老师的指挥，学生运用气息分乐句练习。

3．指导学生高位置朗读歌词，用发声的状态去读。

4．教师指导，学生分声部练习。

5．两个声部合起来练习

活动反馈：练习要求以真假声相结合的方法进行训练，增加一些假声的成分，把声音打在上口盖稍靠前的位置，充分利用鼻腔和头腔共鸣，并注意气息的深度与压力，要保持声音的高位置。

**第三课《欢乐颂》《让我们荡起双桨》**

教学目标：训练学生能用正确的声音清唱歌曲讲解乐理知识

重 点： 控制好声音，两个声部能合作演唱

难 点： 控制好声音，两个声部能合作演唱

教具使用： 钢琴 多媒体教具 VCD

教学过程： 首先给学生欣赏合唱视频,新生欣赏合唱队的表演。

1. 呼吸训练

气息是发声的动力，只有掌握正确的呼吸后，才能获得理想的声音。我们在训练合唱前，首先要求学生掌握正确的呼吸方法，即胸腹式呼吸法。这样经过一段时间的练习，学生在发声练习中便逐步感觉到了气息的支持，并能逐步运用到歌唱中来。

2．发声训练

刚入合唱团的学生都未经过正规发声训练，声音“白”而“扁”，气吸浅，位置低，口腔打不开，下巴紧。针对这种情况，我们先采用哼鸣进行练习，以便尽快统一声音位置，取得声音的共性。

在发声训练中注意了结合咬字吐字进行练习，我们要求学生将不太容易读的字用汉语拼音标好，每首歌词都用普遍话正确朗读，随时注意纠正不正确的咬字吐字，结合发声训练用，对准同声母、韵母的正确口形，逐步学会自然圆润的发声。当咬字唱词训练有了一定基础之后，我们才进行合唱训练。

训练内容：

练声曲：

一、连音练习，要求持续不变的连贯。按由易到难的程度可选择以下几条：

1. 5 5 5 || 5 - - ‖

ī ā ū

2. 5 4 3 2 | 1 - - - ‖

ū

二 复习两声部音阶练习，《欢乐颂》《让我们荡起双桨》

活动反馈 ：通过声音的基础训练，学生的二声部配合逐渐进步。但是在声音的训练上注意训练学生轻声，严禁大声喊唱。

**第四课 复习歌曲《希望》《欢乐的笑声》**

教学目标：通过发声练习，使学生有自然、通畅的声音

重 点：演唱时要有感情的演唱，表情自然、

难 点：使学生懂得在合唱集体里所发挥的作用。

教具使用：钢琴 多媒体教具

一、 教学过程 第四课

二、 复习歌曲《欢乐颂》《欢乐的笑声》

三、 组织秩序，开始发声练习：

四、 跳音，半断音和断音

1. 5 5 5 5 | 5 4 3 2 | 1 - - - ‖

La le li lo lu

2. 1 1 | 5 3 1 ‖

3. 5 3 1 | 5 3 1 ‖

五、 Mi mi mi ma ma ma 注：口形自然打开，舌尖轻顶下牙、放平，气息下沉、做支柱。

六、 合唱曲目《欢乐颂》，复习歌曲跟音乐轻声跟唱一至两遍（要求声音要轻声唱）。组织学生跟钢琴继续学唱歌曲，跟钢琴学唱两只三遍，个别难点反复教唱。介绍4/4拍的指挥方法：要求学生看指挥演唱歌曲。演唱时要有感情的演唱，表情自然、真挚，嘴角上提，面带微笑。

活动反馈：凡是艺术就会涉及到技术、技巧，在谈论技巧之前，我们要强调一个很重要的环节：坐姿需要加强要求，声音需要在轻巧些。

**第五课 训练合唱的呼吸及有效的运用**

教学目标： 如何有效地运用自己的嗓音在集体的合唱队中能协调和控制并达到统一的共性

重 点： 如何有效地运用自己的嗓音在集体的合唱队中能协调

难 点： 学生有感情的演唱歌曲

教具使用： 钢琴 多媒体教具

教学过程：

1. 呼吸是歌唱的动力。

首先训练“呼吸”的好处是：呼吸是源动力，有了动力才有声音，符合事物的规律。同学们上音乐课时，很少专门训练“呼吸”，合唱训练从“呼吸”开始，学得快、记得住、用得上。

气息的基本练习：

1． 调动情绪——让同学们站立，两手叉腰(用手感觉腹部是否扩涨)，

2． “闻花”——用闻花香味的体会，用鼻子和口同时快速吸气(大约用2／1秒完成)。

3． 保持——吸气后随之憋气，保持四拍(4秒钟)。

4． 放气——气从牙缝里发“咝”的声音，慢慢放出，开始一口气数六拍(6秒钟)，继而八拍或到十拍。

通过上述练习，让同学们体会深呼吸，要保持(气息控制)，慢呼吸(气息的运用)等各个环节的作用。 接下来是“叹气”练习，让同学们在深吸气之后，连声叹息(很深的)，去体会气息的深度———感觉是在胸口以下———实际上是歌唱时所用的气息支点。

然后是“弹气”，练习，在快速吸气之后，连声喊出具有弹性和力度的“咳!咳!......”直至气息没了。可以发现每喊一声“咳”，同时腹部、腰部(在腰带周围)是向外扩涨一次。

1. 哼鸣《欢乐的笑声》的旋律

哼鸣有利于学生更好的掌握鼻腔共鸣以及气息的稳定，因此必须长期坚持练习，利用熟悉的旋律练习哼鸣能更好地让学生有兴趣做好每次训练！

1. 两个声部演唱歌曲《欢乐的笑声》

活动反馈：

在发声训练中注意了结合咬字吐字进行练习，我们要求学生将不太容易读的字用汉语拼音标好，每首歌词都用普遍话正确朗读，随时注意纠正不正确的咬字吐字，结合发声训练用，对准同声母、韵母的正确口形，逐步学会自然圆润的发声。当咬字唱词训练有了一定基础之后，我们才进行合唱训练。

**第七课《欢乐颂》《我们的希望》**

教学目标：强调声音的训练

重 点：学习新的合唱歌曲，准备合唱比赛

难 点：如何让声音更好的融入声乐作品中

教具使用：钢琴 多媒体教具 VCD

教学过程：

一、发声练习

讲解人声的共鸣腔：人的发声要想做到完美、圆润、有穿透力就必须充分利用到人体的各个共鸣腔体！那么共鸣腔指的是那些腔体呢？下面我们来逐一认识一下：

1. 头腔：主要在高音区会运用到，效果：高音具有穿透力。
2. 鼻腔：利用哼鸣能很快找到这个哼鸣的发声位置，充分的利用鼻 腔共鸣能更好的找到唱歌的高位置，更具有美感。
3. 口腔：声乐经常把人的嘴巴分成两个部分：前嘴与后嘴，前嘴是 指嘴唇和前牙齿这一部分，负责唱歌咬字。。在此主要讲解声带的发生原理和保养。
4. 胸腔：胸腔共鸣在中音区和低音区的演唱中起到重要的作用！因此在训练中可让学生手轻抚摸胸口感受胸腔的共鸣，对于低声部的学生训练更应加强。

二、具体声音训练：

1. 用闭口的“ma”或开口的“ma、m、a、o”等字音从C1音开始。

2．“噜”字作为“范音”开始声音练习。在发音时，要求同学们自然放松，开始发“噜”的长音练习。

以上练习要求以真假声相结合的方法进行训练

三、学习新歌《我们的希望》填上“噜”字演唱，注意速度要慢，待唱好了再提速，这样训练效果非常好。

感情处理，注意看指挥的手势，起声和收声要整齐、

活动反馈： 经过这节合唱课的训练与教唱，感觉学生的接受能力还是比较快的。能够迅速接收到教师发出的讯号在歌曲感情方面还有待继续提升，合唱时声音的统一至关重要，在这些方面要加强训练

**第八课 学习合唱《我们的希望》**

教学目标： 通过合唱曲目的练习，培养学生对歌曲感情的演唱能力

重 点： 培养学生统一、自然的声音，集体意识的培养。

难 点： 讲述声音稳定性（要点：勿要吼，轻声高位置）

教具使用： 钢琴 多媒体教具

教学过程：

1. 组织秩序，点名，了解学生对上节课掌握的知识回家练习的情况，开始发声练习：

1 2 3 4 5 4 3 2 1 –

a

注：口形自然打开，舌尖轻顶下牙、放平，气息下沉、做支柱。

1 2 3 4 5 4 3 2 1 –

du

注：嘴唇轻闭，气息吹动发出声音，声音集中于唇上、鼻下。

二、 合唱曲目《欢乐颂》《我们的希望》练习

1、 跟音乐轻声跟唱一至两遍（要求声音要轻声唱）。

2、 组织学生跟钢琴继续学唱歌曲，跟钢琴学唱两只三遍，个别难点反复教唱。

3、 介绍4/4拍的指挥方法：

4、 要求学生看指挥演唱歌曲。

5、 演唱时要有感情的演唱，表情自然、真挚，嘴角上提，面带微笑。

要求学生下节课背唱歌曲《我们的希望》

活动反馈：

经过这节合唱课的训练与教唱，感觉学生的接受能力还是比较快的。能够迅速接收到教师发出的讯号，迅速做出反应。在歌曲感情方面还有待继续提升，合唱时声音的统一至关重要，在这些方面要加强训练

**第九课 复习歌曲《我们的希望》**

教学目标： 通过合唱曲目的练习，培养学生对歌曲感情的演唱能力

重 点： 培养学生统一、自然的声音，集体意识的培养。

难 点： 有感情的演唱歌曲

教具使用： 钢琴 多媒体教具 DVD

教学过程：

1、点名，了解学生对上节课掌握的知识回家练习的情况开始发声练习：

1 2 3 4 5 4 3 2 1 –

a注：口形自然打开，舌尖轻顶下牙、放平，气息下沉、做支柱。

2、 复习所学的合唱咬字，对于做的不好的学生要多鼓励，给孩子信心，并且相信孩子是可以做好的把所学的歌曲《写在蓝天里》

合着音乐反复练习。增加孩子的节奏感。

3、 表演唱歌曲老师讲解声音控制要领，并分声部单独练习。

要点：唱好旋律，咬字清晰。2、合唱曲《我们的希望》练习：熟悉乐曲曲谱，分步骤学习歌曲：听：听歌曲的旋律和意境学：学歌曲第一部分的旋律声部，哼鸣唱：演唱第一部分歌词D评：教师点评不准确的部分3、欣赏其它合唱队演出的这首歌曲

活动反馈：学习歌曲的方式还可以更灵活多样，以更大的激发学生学习歌曲的兴趣；歌词的学习上时间过长，应该充分相信学生的能力，比较简单的节奏只需稍做引导就可学生自主学习。加强两声部训练。

**第十课《我们的希望》**

教学目标： 继续学习合唱歌曲，加强感情的处理

重 点： 检验学生的合唱歌曲和乐理知识

难 点： 检验学生的合唱歌曲和乐理知识

教具使用： 钢琴 多媒体教具 VCD

教学过程：

一、组织秩序，点名，了解学生对合唱掌握的知识，开始发声练习：

1、 5 5 5 || 5 - - ‖

ī ā ū

2、 5 4 3 2 | 1 - - - ‖

3、 5 3 4 2 3 1 2 7 | 1 - - - ‖

Mi ma mi ma mi

4、 5 6 5 4 5 4 3 4 3 2 3 2 | 1 - - - ‖(三连音)

Mi ma mi ma mi

二、 合唱曲目《我们的希望》练习组织学生跟钢琴继续学唱歌曲，跟钢琴学唱两只三遍，个别难点反复教唱。

三、 个别学生检验，分声部合唱表演。考乐理知识，打拍子，打节奏。

四、 老师讲解声音控制要领，并进行小合唱表演评分。

五 、观看合唱教学视频

活动反馈：

声音的轻巧程度有进步，但两个声部仍然需要和谐统一轻柔的声音来表现。

**第十一课《欢乐颂》**

教学目标： 有感情的演唱歌曲，训练如何更好的演唱方法

重 点： 培养学生统一、自然的声音，集体意识的培养。

难 点： 培养学生统一、自然的声音，集体意识的培养。

教具使用： 钢琴 多媒体教具

教学过程：

一、连音练习，要求持续不变的连贯。按由易到难的程度可选择以下 几条：

1、 5 5 5 || 5 - - ‖

ī ā ū

2、5 4 3 2 | 1 - - - ‖

ū

二、跳音，半断音和断音

1、 5 5 5 5 | 5 4 3 2 | 1 - - - ‖

La le li lo lu

2、 1 1 | 5 3 1 ‖

Lu

3、 5 3 1 | 5 3 1 ‖

Mi mi mi ma ma ma

三、作品训练《欢乐颂》

1、难点训练：第四乐句从第三乐句的最后一拍开始，乐句也略有变化。轻声唱谱，注意乐句间准确呼吸。分别用“啊、唔、姆”进行哼鸣练习，可以打开喉咙，冲击头腔和鼻腔。

四、请同学单独演唱，根据其演唱的情况并点评

活动反馈：孩子懂得在唱时有气息的支持。让儿童多吟听用正确发声方法歌唱的童声范唱），并用对比的方法让儿童听辩“强”、“响”、“喊叫”的声音，提高他们对声音的鉴别能力。

**第十二课《假如天空没有小鸟》**

教学目标： 培养学生统一、自然的声音，集体意识的培养。

重 点： 培养学生统一、自然的声音，集体意识的培养。

难 点： 两声部如何更好的合作表演

教具使用： 钢琴 多媒体教具 ＤＶＤ

一、教学过程：

1、介绍合唱团的特征

2、呼吸训练

3、发声练习

4、细排《假如天空没有小鸟》

二、教学目的和要求

1、通过对合唱团特征的了解，让学生知道每一个人在合唱队中都担当着重要的作用，要有个人服从整体的意识。

2、通过呼吸训练，让学生逐步养成科学地使用气息歌唱。

3、通过发声练习，用“u”或 “lu”来练唱，以此训练学生的头声。

4、两声部合唱，先唱乐谱，后填词。做到声音高而不挤，低而不压，弱而不虚，强而不炸。

活动反馈：全体学生人员要善于同时唱，唱时，在同一时间发出一个词的音，在指定的地方吸气，完成由快到慢和由慢到快的过渡。合唱音响的这一成分称之为节奏齐。同样必要的是，每一个声部和整个合唱团的合唱人员在作品内容要求的地方能够以同样大声或同样小声来演唱。合唱音响的这一成分称之为节奏齐。每一个声部和整个合唱团的合唱人员在作品内容要求的地方能够以同样大声或同样小声来演唱。

**第十三课　复习歌曲**

教学目标： 学生有感情的演唱歌曲和学习的方法相结合。

重 点： 学生有感情的演唱歌曲和学习的方法相结合。

难 点： 每个学生能用情绪带动声音，二声部配合默契。

教具使用： 钢琴 多媒体教具 VCD

教学过程：

1. 练习：

1、唱“u”母音（最难唱，唱准、唱长）。

2、尽量模仿嗓子宽的人，放松喉咙，绝不能撑。

3、不张大嘴，迫使里面打开；闭口，里面打开唱。

4、大笑或大哭，有利于打开喉咙（哭腔在歌唱中用的多）。

5、最大限度向后仰头，人为拉下喉结，延长咽腔。发音时喉咙6、放松，尽量要深，声音要对，母音要正，不要任何枷锁。

二、练声曲：

连音练习，要求持续不变的连贯。按由易到难的程度可选择以下几条：

1、 5 5 5 || 5 - - ‖

ī ā ū

2、 5 4 3 2 | 1 - - - ‖

ū

3、 5 3 4 2 3 1 2 7 | 1 - - - ‖

Mi ma mi ma mi

4、 5 6 5 4 5 4 3 4 3 2 3 2 | 1 - - - ‖(三连音)

Mi ma mi ma mi

跳音，半断音和断音

1、 5 5 5 5 | 5 4 3 2 | 1 - - - ‖

La le li lo lu

2、 1 1 | 5 3 1 ‖

Lu

3.、 5 3 1 | 5 3 1 ‖

Mi mi mi ma ma ma

三、　复习歌曲：《我们的希望》《假如天空没有小鸟》

跟音乐轻声跟唱一至两遍（要求声音要轻声唱）。组织学生跟钢琴继续学唱歌曲，跟钢琴学唱两只三遍，个别难点反复教唱。介绍4/4拍的指挥方法：要求学生看指挥演唱歌曲。演唱时要有感情的演唱，表情自然、真挚，嘴角上提，面带微笑。

1. 分声部展示点评教师考核

活动反馈：

孩子懂得在唱时有气息的支持。让儿童多吟听用正确发声方法歌唱的童声范唱（找出好的典型童声，也可用唱片、录音的音响），并用对比的方法让儿童听辩“强”、“响”、“喊叫”的声音，提高他们对声音的鉴别能力。

**第十四课 歌曲乐理考核**

教学目标： 检验学生的合唱歌曲和乐理知识，鼓励学生。

重 点： 检验学生的合唱歌曲和乐理知识

难 点： 学生有感情的演唱歌曲和学习的方法相结合。

教具使用： 多媒体教具

教学过程

1、唱“u”母音（最难唱，唱准、唱长）。

2、尽量模仿嗓子宽的人，放松喉咙，绝不能撑。

3、不张大嘴，迫使里面打开；闭口，里面打开唱。

4、大笑或大哭，有利于打开喉咙（哭腔在歌唱中用的多）。

5、最大限度向后仰头，人为拉下喉结，延长咽腔。发音时喉咙放松，尽量要深，声音要对，母音要正，不要任何枷锁。

练声曲：

一、连音练习，要求持续不变的连贯。按由易到难的程度可选择以下几条：

1、 5 5 5 || 5 - - ‖

ī ā ū

2、 5 4 3 2 | 1 - - - ‖

ū

3、 5 3 4 2 3 1 2 7 | 1 - - - ‖

Mi ma mi ma mi

4、 5 6 5 4 5 4 3 4 3 2 3 2 | 1 - - - ‖(三连音)

Mi ma mi ma mi

二、跳音，半断音和断音

1、 5 5 5 5 | 5 4 3 2 | 1 - - - ‖

La le li lo lu

2、 1 1 | 5 3 1 ‖

Lu

3、 5 3 1 | 5 3 1 ‖

Mi mi mi ma ma ma

三、复习歌曲和乐理知识《欢乐颂》《让我们荡起双桨》《我们的希望小学》《假如天空没有小鸟》

每一个学生跟音乐轻声跟唱一至两遍（要求声音要轻声唱）。组织学生跟钢琴继续学唱歌曲，跟钢琴学唱两只三遍，个别难点反复教唱。：要求学生看指挥演唱歌曲。演唱时要有感情的演唱，表情自然、真挚，嘴角上提，面带微笑。

四、 考核提问乐理知识

五、分声部展示点评教师考核评价总结。

活动反馈： 我们在合唱训练中坚持不单是要让学生唱会一个声部或唱会一首歌，而是要通过合唱的训练培养学生的和声听觉，发展和声思维，提高合唱技巧和能力，所以要求学生要将所有声部的旋律都掌握，让学生在各个声部都相互了解其艺术要求的前提下，能调节自身的音量和速度，达到声音和谐的效果，这学期我和学生收获很多，希望每个孩子都能乘上音乐的翅膀快乐成长。