周亚夫军细柳

教学目标：1.通过自由朗读，读准字音和停顿

1. 通过分角色读、品读、比读等多种方式，理解人物形象，感受人物精神
2. 通过跳读，把握作者写人叙事技巧
3. 通过助读，探究作者写作意图

**激趣导入**

同学们，今天这堂课，我们要从一个人的朋友圈说起，请看（出示汉文帝的朋友圈）

吾自劳军

师生互动（看到这个朋友圈，大家有什么想问的吗？去哪里劳军？为什么劳军？这中间又发生了什么事？等，生自由回答）

没想到汉文帝短短的一句话勾起了我们的好奇心，引出了这么多问题，今天我们就通过司马迁的《周亚夫军细柳》去寻找答案。

**一读，通文意**

自由朗读

要求：1、读准字音和停顿

 2、结合课下注释和阅读提示，疏通文意

明确：兹、棘、被、彀、弩、辔、揖、胄、曩

将 以 下 骑 送 迎

军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。

于 是 上 乃 使 使 持 节 诏 将 军

曩者霸上、棘门军，若儿戏耳，其将固可袭而虏也

**二读，明背景**

速读课文

要求：找到刚刚你想知道的问题答案

师：同学们，现在你们能告诉我汉文帝是去哪里劳军？

明确：霸上，棘门，细柳

师：汉文帝为什么劳军呢？用一句话回答

明确：匈奴大入边（出示）

师：请你把这句话有感情读一遍。这句话哪个字需要重读？

明确:大，写出边关战事吃紧，战势严峻（补充背景资料）

师：这么重要的背景，作者却用简练之极的一个“大”字，就让我们感受到烽火烛天、战势紧张的氛围，可见作者遣词造句的用心。

**三读，知人物**

师：汉文帝劳军时发生了什么事？用自己的话说说

明确：汉文帝在霸上和棘门一路畅通无阻，在细柳营遇到重重阻碍

师：大家最欣赏哪个将军？出示汉文帝的朋友圈：嗟乎，亚夫真将军矣！

细柳营如此不给汉文帝脸面，他为什么还称周亚夫是真将军？小组合作讨论，进行分析

 （1）军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。

（2）“将军令曰：‘军中闻将军令，不闻天子之诏。’”

“将军约，军中不得驱驰。”

1. 将军亚夫持兵揖曰：“介胄之士不拜，请以军礼见。”

（1）组体现了细柳营军队训练有素，周亚夫以国事为重，恪尽职守，治军有方。

（2）组体现周亚夫军纪严明、令行禁止。

（3）组体现周亚夫的刚正不阿，恪守军礼。

师：相比于汉文帝在霸上与棘门的“直驰入，将以下骑送迎”之天子威仪，他在细柳军可谓颜面扫地，威仪无存。但他从细柳的军士身上明白了什么是军纪严明，什么是凛然不可侵犯，看到了周亚夫的治军有方，令行如山，刚正不阿，恪尽职守。唯有如此的将军方能带出如此优秀的军队，才能在“匈奴大入边”的情况下，让外敌不敢轻易侵犯。所以他才称赞周亚夫“嗟乎，此真将军矣！”

师：请你仿照“嗟乎，此真将军矣！”的句式，评价汉文帝。为什么说汉文帝是“真天子”？

明确：明事理，识大体

师小结：这是一个极为智慧的君王。他从周亚夫的身上看到了大汉帝国的未来之广袤，国威之凛然不可侵。此时君王个人的“服”与“失”，正是大汉帝国永远的“赢”与“得”。此乃大得！

**四读，悟写法**

师：一个识大体、明事理的汉文帝让周亚夫成了“真将军”，但司马迁却通过他的文笔让“真将军”周亚夫名留青史，那司马迁是如何写活周亚夫之“真”的呢？对此，李长之先生这样说过，出示：

李长之——史记写人时常“用两种突出的性格或两种不同的情势，抑或两种不同的结果作为对照”

同学们，读完李长之先生的这句话，你知道司马迁写人善用什么手法？（对比、衬托）

请同学们跳读文章，找找文章中哪些地方用了对比、衬托的手法？对刻画人物有什么作用？

明确：在霸上及棘门军“将以下骑送迎”与在细柳军字亚夫'持兵揖”“不拜”形成对比；天子先驱和细柳军营将士的对比；文帝在霸上及棘门军“直驰入”与在细柳军的两次入营受阻，在营中“不得驱驰” “按辔徐行”；群臣的“惊和文帝的“称善者久之”形成对比

侧面描写：如写细柳军士吏全副武装，写军门都尉、壁门士吏传达将军的指示，写文帝及群臣的反应

对比的手法使得正面形象更加鲜明，侧面衬托的写法使得人物形象更加丰满、立体

师小结：所以司马迁通过不同的对比、映衬以及正面描写和侧面描写相结合，层层铺垫，层层渲染，从而使我们的主人公周亚夫形象更加鲜明立体。

**五读，抒感悟**

学习完这篇文章，如果要发一条朋友圈，你会说些什么？请为你的朋友圈写一段30字左右的话

师总结：《史记》不愧为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，课文节选仅仅279个字，却描绘了如此丰满的人物形象。其实，《史记》当中，还有许多各具特色的历史人物，同学们课后可以再读《史记》中某一人，领略人物风采，感悟司马迁写人艺术。

最后让我们齐读唐代胡曾《咏史诗·细柳营》，在诗中再次感受真将军的风采。

出示：

文帝銮舆劳北征，条侯此地整严兵。

辕门不峻将军令，今日争知细柳营。