**夏洛克是恶棍还是受害者？**

 **常州市东青实验学校 朱丽洁**

在讲戏剧《威尼斯商人》时候，九4班李文萱同学举手站起来，发表她的看法：“我觉得夏洛克也很可怜，他其实也是一个受害者......”语毕，一石激起千层浪，由于课堂时间有限，于是我灵机一动，布置周末家作，利用周末时间阅读整部作品，完成辩论话题：“夏洛克是恶棍还是受害者？”

从完成作业情况来看，同学们绝大多数都是兴致勃勃，认真完成，详细发表自己的观点与辩护词。有个女生吴业林还对我说：“老师，我看了作品，还看了电影，还是觉得夏洛克是他是受害者。”看来，同学们已经迫不及待想要剖析夏洛克。

于是在辅导课上，推选出正反方同学，在简单的开场白后，一场关于夏洛克的辩论轰轰烈烈的开始了。

正方1：“我认为夏洛克是恶棍。文章公爵、鲍西娅、巴塞尼奥，多次提出加倍的钱，让夏洛克撤诉，可他不肯。他作为高利贷者，本身扮演的职业就不好，加上文中的用词“恶汉”、“不近人情”可看出他的残忍固执，冷酷无情，狡诈狠毒。作为一个高利贷商人，有手有脚，能够通过其他途径获取钱财，但他偏偏选择了做高利贷，用这种不人性的方法去赚取钱财。在做着破坏市场的行为，对于未按期还钱的安东尼奥，冷酷无情，想要置于死地，这是他不对的地方。”

反方1：“但是你们知道夏洛克从事高利贷是被迫的。在中世纪的欧洲，因为宗教原因，很多国家都是禁止犹太人参加任何社会组织的。作为统治者的基督教会占有着一切社会财富，而犹太人却不允许有自己的土地。可想而知，当时的情况下，犹太人的生活何其艰难，除了放高利贷或经商，他们别无选择。”

正方2：“夏洛克可以有很多种方法向安东尼奥要回利息，但他偏偏选择了从安东尼奥胸口一磅肉这种极端的手法，可以看出夏洛克的狠毒、残忍。公爵鲍西亚等人都多次劝说夏洛克，并愿意出高价赔偿，但夏洛克都固执地拒绝了。”

反方2：“夏洛克之所以拒绝两倍乃至三倍借款的还款，是因为安东尼奥借钱给人时不收利息，影响了夏洛克的高利贷行业，所以他要借机报复，致安东尼奥于死地，好使自己的高利贷行业畅行无阻，从而聚敛更多的财富。对于安东尼奥，他曾发誓说：“如果我能抓到他的把柄，一定不会放过他，我一定不会原谅他！”所以夏洛克与安东尼奥存在不可调和的矛盾。”

反方补充：“从法官的开场白说起，首先公爵或许是为了表现自己公平慈祥的形象，亲切询问了安东尼奥，但话里话外又说着夏洛克，并没有过问安东尼奥未能按期偿还的事情。毕竟如果安东尼奥按时还款，就不会发生后面的事情，夏洛克是在他破产前与他定点契约，事先不知道安东尼奥会破产，并不是存心而为，并不算是蓄意报复。”

正方3：“夏洛克本身就是一个一毛不拔的守财奴，但他却在借钱给安东尼奥的时候，不要一分钱利息，只要一块人肉，可见他的冷酷无情。在法庭上，夏洛克面对别人的漫骂，反唇相讥，发现自己的败局不可逆转时，他又转变主意，想要在法庭上让巴塞你奥说的三倍还钱，全然不顾自己先前多次说的按契约执行，可见其贪婪，守财奴的形象暴露无遗。”

反方4：“而巴塞你奥和安东尼奥等人，本身便是没有按契约执行的理亏人，且对夏洛克出言不逊，给予辱骂，却还打折争议的旗帜说教，真是可笑。巴等人有着身为基督教的自豪感，自觉高人一等。夏洛克是犹太人，便有种歧视，全人没有摆正自己是错误一方的态度，却只怪夏洛克不怜悯人次。换位思考，如果你是夏洛克，你会愿意一个欠你钱的人不还钱，还义正言辞的对你指手画脚并说你各种不好？ ”

正方5：“我认为夏洛克是一个十足的恶棍。夏洛克岁虽然腰缠万贯，却只是一心想着放高利贷，他极力限制女儿杰西卡与外界交往，使其带着钱财与情人私奔，夏洛克对其仆人十分无情，他虐待克扣仆人，甚至连饭都不让他吃饱，这好似一个不折不扣的恶魔。他憎恶安东尼奥的慷慨，因为他破坏了他的放债，可见他的小肚鸡肠。甚至夏洛克在女儿带走钱财私奔后，嚎啕大哭喊的是他女钱被女儿偷走了，可见嗜财如命。”

反方5：“我方认为对女儿，夏洛克付出了全部的爱。因为在妻子去世后，他含辛茹苦地将女儿养大。他也希望女儿可以继承自己的财产，可以过得比自己幸福。所以他告诉女儿：“快结婚，快结婚”。当他出门时，我们这个所谓的守财奴也会毫不犹豫的把钥匙给女儿。虽说他爱财如命，但他爱女犹胜于财。”

**师补充：“到了最后，当女儿带着他的钱财投入基督徒的怀抱时，他经受了致命的打击。他悲痛欲绝的说““我希望女儿死在我身边，纵然她珠光宝气！”他花大量的钱财去寻找自己的女儿，难道这还不能证明他对女儿的爱吗?”可是女儿并不领情，讨厌自己的父亲，看不起他的所作所为。所以老师觉得比较客观的评价应该是，夏洛克是一个值得同情的父亲，是一个负责任的父亲，却也是一个失败的父亲。”** 正方6：我觉得可怜之人必有可恨之处，当法庭决定没收他的财产的时候，夏洛克说：“拿走我的钱就是拿走我的一切。”把钱看得比生命还要重要，可见他是个爱财如命，唯利是图的商人。 ”

......

 **师：我想只能说夏洛克，是个既普通又独特的人。我们不能笼统的说他是好人或坏人。夏洛克身上有着一些美好的品质,例如他在追求目标的过程中表现出来的随机应变及沉着冷静；他身上那种被挥霍的基督徒视为“吝啬”的节俭。他身上同样有着一些不好的特征，贪婪，而且复仇心太强。和我们一样，夏洛克在社会中充当的角色决定着他的举止行为。例如，夏洛克的犹太身份决定着他必然选择放债这一行业；他的犹太身份直接导致了他的嗜财如命，因为在这个受基督徒支配的世界里，只有金钱能给他一丝安全感。这样看来，夏洛克并非所谓的“问题角色”，为了更好的理解夏洛克，我们首先应该努力“读懂”自己和身边的人。同时，阅读观看夏洛克能够引导我们思考自己的人生，帮助我们更好的理解生活，理解人性。在老师看来，这正是莎士比亚伟大性之所在。** **辩论会反思：**戏剧《威尼斯商人》节选这篇文章，也不是第一次教，以往对于夏洛克任务形象的定位，都以教参为主。而课堂上女生的质疑，让师生共同进入了思考。

辩论会上，学生们激情满满，进行了激烈的辩论，畅所欲言，各抒己见。其实明白书上的道理很容易，但要把它变成自己的思想可不是那么简单的事情。不只靠快速的反应还要有渊博的学识，以及对事物的透彻理解。开展辩论会能刺激学生们大量阅读相关文章并进行积极思考。辩论会当中有一个比较重要的环节就是在正方和辩方之间激烈舌战中，充当场下观众的同学也可以提出自己的疑问和诘难来让正反两方的同学解释和回答，这样能充分调动大多数学生的积极性，让辩论会不值是双方的辩论会。而倾向于一个人或多人“舌战群儒”的辩论会。辩论会结束后学生还沉浸其中，学习兴趣得以提升，提高思辨能力，以及敏捷思考与表达的能力。