**大单元教学学生主体学习“联读”教学法及反思  
            ━━以“《紫藤萝瀑布》群文阅读”为例**

联读，是指在教学中，把某一篇文章作为基点，把同类相近的文章或片断相对地集中起来阅读，以一带多、以点带面，并及时理解、消化、吸收，开阔学生视野，启迪学生思堆的一种阅读方法。

笔者结合自己在2020年6月的七年级卓立子教师发展工作室研讨课《花朵含情 笔墨有意》的课堂实录，来探寻通过联读教学，引导学生深度学习的途径。

七下语文第五单元主题“哲理之思”，本单元的课文都寄寓了作者富有哲理的人生思考。第一篇精读课文《紫藤萝瀑布》，作者借紫藤萝今昔的繁盛枯荣，来表现自己对人生、生命的思考。而后笔者以宗璞的作品为基点，联读同一作家的另外两篇散文《好一朵木槿花》、《报秋》，探究宗璞如何与花交友，物我交融，抒发情思。

**【教学过程一】古诗文背诵大擂台**

想一想，你能说出学习过的“托物言志”古诗文吗？

（PPT提示：将个人的“情志”依托在具体的“物”上表达自己人生感悟的写法就叫“托物言志”）

生1：王冕的《墨梅》：吾家洗砚池边树，朵朵花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

生2：郑板桥的《竹石》：咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

生3：于谦的《石灰吟》：千锤万击出深山，烈火焚烧若等闲，粉身碎骨全不怕，要留清白在人间。

生4：王安石《梅花》：墙角数枝梅，凌寒独自开。 遥知不是雪，为有暗香来。

师：我们发现，不同的人面对相同的花草，会产生不同的感悟。可见万物皆有情，有心者方可领悟生命的真谛。今天，我们一起走进宗璞的三篇托物言志的散文。

【**反思**】**：**大单元联读教学中的，也需要老师重视“创设情境”，只有创造良好的文本阅读氛围，读前造势，调动学生已有的阅读经验期待视野，这样会更才有助于激发学生的阅读接受动机。回忆古诗文的小组比赛，能吸引学生的兴趣，同时也丰富了学生的积累，结合既学手法“托物言志”，进行思维的热身运动，营造了良好的阅读氛围及接受心境，并且从学生的已有经验寻找起点，让学生后面的学习有螺旋上升的体现。

**【教学过程二】：争奇斗艳趣赏花**

1.请同学们用五分钟时间静静地阅读这三篇文章，要求边读边勾画，批注。

（具体要求）：①随时批注花的外形特点。

②勾画四篇文章中写我行为和情感变化的句子。

2.读后趣味反馈。

①填花名：请你根据文中的描述在对应的图片填上花名。（同桌交流）

生1：我从“辉煌的淡紫色，像一条[瀑布](http://www.so.com/s?q=%E7%80%91%E5%B8%83&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn" \t "https://wenda.so.com/q/_blank)，从[空中](http://www.so.com/s?q=%E7%A9%BA%E4%B8%AD&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn" \t "https://wenda.so.com/q/_blank)垂下，不见其发端，也不见其终极。”从紫色的花瀑来看，是图1的花是紫藤萝。

生2：我从“娇嫩的薄如蝉翼的花瓣，略有皱折，似乎在花蒂处有一根带子束住，却又舒展自得。”这几句中可以看出虽然花朵也是紫色的，但又薄又皱的紫色花朵应该是图3。

生3：我从“花苞很有精神，越长越长，成为玉簪模样。”可以看出玉簪花是像簪子模样的。

生4：我补充，我从“在[晨光熹微](https://baike.so.com/doc/1190450-1259202.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)或暮色朦胧中，一柄柄白花擎起，隐约如绿波上的白帆，不知驶向何方。”玉簪花是一柄柄百花模样。图2是玉簪花。

生5：还有这句：“六片清雅修长的花瓣围着花蕊，当中的一株顶着一点嫩黄，颤颤地望着自己雪白的小窝。”图片2中白色的花朵有六片，中间还有嫩黄的花蕊。

②选花魁：你最喜欢哪篇文章里的花，为什么？

要求：必须结合具体语句分析，展示时必须先朗读，再分析。

【师生总结】紫藤萝：一树繁盛、活泼热闹、充满生命力。木槿花：两度开花，外表柔弱、生命力顽强、不畏艰难、平凡朴实、勇于抗争、乐观自得。玉簪花：很有精神、不挑环境、不用照料、顽强谦让、洁净、无私奉献、香气独特、珍惜当下。

【**反思**】**：**

与传统教材内单篇课文的阅读相比，大单元联读的阅读对象从一个增加到有关联的多个，阅读的内容从一元发展到多元，阅读视角也从单角度到多角度。所以“自读互助”是保证学生能把文章通读，是比较发现的前提。在本节课中，通过让学生默读，快速浏览课文，让学生带着两个小任务走进文章，圈点勾画出三篇文章中花朵外形特点的句子和我的行为、情感变化的句子。

而富有趣味性的填花名，让学生默读思考的反馈得以呈现，达到培养学生进行多文本的阅读能力。并且在跳读文章的过程中，提升学生的阅读速度，锻炼学生提取和筛选有效信息、整合分析信息的能力，并锻炼学生在复杂情景中的思考力，从而进一步提高学生的阅读能力。

**【教学过程三】：人花相遇悟真谛**

1 .任选一篇文章梳理出我的情感脉络图。（可以采用自己喜欢的图画形式，画出情感脉络图。）

示范：《紫藤萝瀑布》赏花前：焦虑悲痛 ——赏花时：宁静喜悦 ——赏花后：振奋向前

师生梳理、交流总结：

《报秋》轻视——惊喜——欣赏——期待

《好一朵木槿花》：一惊——怅然——不安——焦虑

师：作者借紫藤萝、木槿花、玉簪花，分别寄寓了自己怎样的“志”？

生1：《紫藤萝瀑布》通过描写紫藤萝花，赞美了生命的蓬勃向上，表达了对苦难、对生命的思考。

生2：《好一朵木槿花》通过对一朵木槿花两次开花的描绘，领悟到即使在重压之下，只要顽强挣扎，不畏艰难，就能够克服一切的苦难。

生3：《报秋》赞扬了玉簪花的谦让、奉献精神，要珍惜时间，让逝去的时间变得充实。

2、猜花语：四个情境下你会送给他/她哪一种花呢？（结合文章内容简单说说理由）

情境：A、哥哥在追求梦想的路上屡屡受挫，怕是要放弃了。

——木槿花（坚韧，永恒的美丽）

B、2020年又过去一半了，部分同学还是“拖延症晚期”。

——玉簪花 （珍惜时间、把握当下）

1. 好朋友偶然骑自行车摔伤，怕是不能参加初三的体育中考了。——紫藤萝 （不放弃信念与梦想）

【**反思**】**：**

大单元联读教学过程中，比较阅读必不可少，这个版块既有“异中求同”探寻其规律，也有“同中求异”明确其差别。通过让学生梳理作者的情感脉络图，找出作者情感的变化，并进阶到认识生命、人生的感悟。引导学生以目观物、以心观物、以理观物。让学生明白不仅要用眼睛去欣赏身边的事物，而且要投入自己的情感，更要用哲理去体悟，作者宗璞不只是纯粹地描写中渗透情感，还在于有生活、生命的思考，这便实现了物、情、理相融。

“猜花语”环节与前面的“填花名”、“选花魁”相呼应，让学生体会同一作者不同的“志”，并进一步通过情景运用，来深化体悟，同时也让学生的思维有发散也有聚合。

**【教学过程四】托物言志寄深意**

这种将个人的“情志”依托在具体的“物”上表达自己人生感悟的写法就叫“托物言志”。

师生总结：托物言志散文阅读方法：①找准所托之物，把握外形特征；②根据外形特征，分析内在品质；③整体把握情感，揭示所言之志。

师：那我们就来向作者学一学怎么样写“托物言志”。（投影：一株水仙花的图片）如果让你来以水仙为写作对象，你将怎样托物言志？

【反思】：这个板块是以情境练笔强化认知，在师生总结托物言志散文的三种阅读方法后，通过展示水仙花图片，让学生运用口头写作实践，写好相通点，写好冲撞点，写好认知点。经过教师的联读引领，学生有意识地将课外阅读材料进行整合、重组、勾连，建立知识间、经验间的横向与纵向联系。并在对类文的分析、评价过程中得到思想的启迪，进而立足阅读，辐射写作，形成个性化的表达。

**总结语：**大单元教学中的联读，突破了“以教材为中心”的传统的单篇阅读教学的瓶颈，而体现了“课文只是例子”的语文教学理念，从单一到丰富，从课内到课外，实现从“教教材”到“用教材教”的转变，实现了阅读资源最大化、最优化。

这种阅读不仅仅是一种文本阅读、比较阅读，也是一种网状阅读，让学生的阅读顺序，从开头到结尾的纵向式阅读，发展到有横向联系的网状阅读，增加学生的思维容量，提升学生的阅读空间，更是一种联结阅读。有助于实现学生与文本信息联结、与已知事物、讯息的联结、与已有生活经验联结，使阅读的触角伸向多角度、多视点发展，让语文阅读更有深度。