**《基于全息视域的小学古诗词校本课程开发研究》**

**研究方案**

1. **背景意义**

**（一）研究背景**

**时代背景：**2014年9月10日，习近平到北京师范大学考察时提出：“我很不希望把古代经典的诗词和散文从课本中去掉，加入一堆什么西方的东西，我觉得‘去中国化’是很悲哀的。应该把这些经典嵌在学生的脑子里，成为中华民族的文化基因。”

2001年新课改后，苏教版教材中古典诗词数量达到62首，在全部课文中占比20%，再加上《课标》所规定的必背课外古诗词，学生需要积累的古诗词数量就更多了。而于2019年下半年在全国全面投入使用的“部编本”教材更是把古诗文篇目大幅增加。小学一年级课本首次加入了古诗，整个小学6个年级12册共有古诗文135篇，平均每个年级20篇左右，占课文总数的30%左右。与原有苏教版教材比，增加了一倍多。中华文化尤其是中华古典诗词在语文教学中的重要性由此可见一斑。

**思想背景：**中国是诗的国度，古代中国是诗歌的王国，我们的先人擅长以诗歌吐露心迹抱负，通过创作诗歌展示才情，借助诗歌的赠答与他人产生沟通互动。可以说，诗歌不但融入了日常生活，而且成为精神世界的主要载体之一。先民极为重视通过诗歌教化民众，在学诗和写诗的过程中培养受教育者的道德情操和语言能力，中国古人将这种极具特色的教育方式命名为“诗教”。《诗经》作为中国古代最早的诗歌总集，自然成为最早的诗歌教育范本。20世纪初，中国文化界发起白话文运动，从此，传统文化被强行革除。虽然后人极力复兴，但传统文化氛围逐渐淡化。但是，随着传统文化和审美带来的文化归属感和文化自豪感的增强，人们已经越来越感受到传承中华传统文化的重要性。

2011年版的《语文新课程标准》指出：“语文课程对继承和弘扬中华民族优秀文化传统和革命传统，增强民族文化认同感，增强民族凝聚力和创造力，具有不可替代的优势。”“语文课程还应通过优秀文化的熏陶感染，促进学生和谐发展，使他们提高思想道德修养和审美情趣，逐步形成良好的个性和健全的人格。”课程的“总目标与内容”要求学生“认识中华文化的丰厚博大，汲取民族文化智慧。关心当代文化生活，尊重多样文化，吸收人类优秀文化的营养，提高文化品位。”

**实践背景：**我校是一所百年老校，古镇塘桥，自古商贾云集，桥侧白塔，系明朝古遗。秀丽的江南水乡，涵养着这百年古校。学校特殊的地理环境加上百年的积淀，积累了大量丰富的教育资源，为充分利用各类资源，丰富学校育人体系，南塘桥小学从2016年起，就以文化为载体，进行了学校文化引领下的“朴真”校本课程体系的架构与实践，逐步形成了一体双级三维十类百门的“朴真”课程体系，前三年，基于“朴真课程”这一载体，学校进行了以“朴真”为主题的学校文化的构建，并初步形成了与朴真文化相一致的“朴真课堂”。

古诗词课程作为“朴真”课程体系中的一个重要内容，已经过了三年的探索和实践，在此基础上形成了具有我校特色的古诗词课程建构和实施的策略，并于2018年就编撰了1——6年级共六册古诗词校本教材《耕读传家》，可以说是我校古诗词校本教材的1.0版本，此教材虽然有许多不完善的地方，但为本课题的研究打下了一定的基础。

**（二）研究现状**

在中国知网（CNKI）上,以“主题”为检索项，输“全息视域”为检索词，截止2021年6月1日，一共获得19篇文章，且只有从2016年起，才逐渐出现更多关于全息视域文章。输“小学古诗词”为检索词，一共获得文章3715篇，且从2010年起，期刊杂志的论文数量逐步增加，近年来，数量增长十分迅速；而输“小学古诗词校本课程”为检索词，则获得文章18篇，且呈现逐年增加的趋势。但将“全息视域”与“小学古诗词校本课程”相结合的研究资料还不是特别丰富。

综上所述，虽然将“全息视域”与“小学古诗词校本课程”相结合的研究资料还不是十分丰富，这无疑会给我们的研究带来一定的困难，但是相关的研究，如小学古诗词课程的研究，校本课程的研究资料还是比较丰富的，理论性研究成果较多，校本课程针对某一学科的研究较多，但是零散的策略缺少具有普遍指导的意义，而且缺少科学完善的校本教材，这为我们的课题提供了较大的研究空间。

**二、概念界定**

**全息视域：**全息本是光学领域的概念，特指可以让从物体发射的衍射光（即物体的全部信息）能够被重现的技术，普遍应用于摄影、投影领域。罗杰斯指出，“全息”即系统之中的一个微单元都包含整体或母体的全部或部分信息。视域则是指一种视界、视野与眼界，它不仅是指肉眼所看到的范围，而是指思考所涉及的范围。本课题中的全息视域指的是以全息理论的视野来进行古诗词课程开发和实施的方式。

**古诗词校本课程：**校本课程即以学校为本位、由学校自己确定的课程，与国家课程、地方课程相对立。本课题中的古诗词校本课程则是以研究课内外古诗词联系以及多种学习方式为主要内容的一种校本课程。

**基于全息视域的小学古诗词校本课程：**即从全息视域的角度，探究多角度、多方法学习古诗词知识的课程研究。

**三、研究目标**

1、通过研究，初步形成全息视域下儿童古诗词阅读课程框架和内容体系，并在课程实践和推进中根据全息阅读理念不断更新、调整、完善课程体系，形成促进儿童全素养提升的古诗词阅读课程内容，形成我校古诗词阅读校本教材。

2、通过研究，探索全息视域下儿童古诗词阅读课程的评价方式，在课程评价实施的过程中探索、归纳、总结出儿童古诗词阅读评价的具体策略和方式。

3、通过全息视域下古诗词阅读课程的实践和探索，使教师更新古诗词教学理念，提高自主开发课程的意识，真正感受到充满诗意的教学。

4、通过全息视域下古诗词阅读课程的实施，使学生获得全素养的提升，受到诗意生活的浸润。

**四、研究内容**

1.关于全息视域的含义、要素和教学价值的文献研究，以及对小学古诗词课程性质、理念和教育价值的文献研究。

研究要点：将通过学习理论、问题探讨等，正确把握全息视域的含义和要素，明确小学古诗词课程性质、理念和教育价值，并形成自己的思想和表达，为开发实施这一课程提供理论指导。

2.当今小学古诗词教育现状的调查研究。

研究要点：近几年，随着人们对传承中华传统文化的重要性的越来越深刻的认识，古诗词教学也受到了前所未有的重视，通过文献研究，我们发现，关于古诗词教学方面的文献比较多，可是走进小学语文课堂，古诗词教学的现状却令人担忧。所以，我们需要通过调查访谈、课堂观察等方式对小学古诗词教育现状进行分析研究，从而为课程内容选择、内容重组、课程运行机制、实施路径等提供依据，以提高课程实施的有效性。

3.基于全息视域的小学古诗词校本课程目标与内容体系的研究。

研究要点：将根据全息视域的基本精神、古诗词课程的性质和理念，根据《义务教育语文课程标准》和现行小学语文教材，研究确定各年段古诗词教学的具体目标与内容，构建起适切学生实际的、着眼提高学生语文学科素养的古诗词课程目标与内容体系。

4.全息视域创新小学古诗词校本课程实施路径与实施方法的研究。

研究要点：将基于全息视域的理念、工具和手段，研究建立独立开设古诗词阅读教学课、组织课外阅读、开展在线自主阅读、开展专题阅读研讨活动等四个课程实施路径，将研究探索四个路径的具体的实施方法和指导策略。

**五、研究方法**

**文献研究法：**通过搜集和分析相关的文献资料，了解本课题的国内外研究现状，形成对本课题的有关概念的认识与思考，寻求理论层面的支持。

**调查研究法：**通过调查问卷、课堂观察和访谈等方式，对教师的课堂行为和学生的课堂表现进行调查，了解古诗词课堂教学的现状，了解古诗词课堂中的有关问题与困惑，从而为此次课题研究提供依据。

**行动研究法：**在研究过程中，不断总结推广研究成果，根据随时出现的新情况、新问题，修订课题计划，调整实施方案。

1. **研究步骤**

**第一阶段（2021.1——2021.3）准备阶段**

1.进行文献研究和相关培训，重点组织教师学习《五维一体，全息共生》《全息学习，改变学习的面貌》《小学必背古诗词75首分类全息鉴赏》等相关书籍，统一认识。

2.组织专家论证，研究方案的可行性，进一步修改方案。

**第二阶段（2021.4——2023.6）实施阶段**

1.继续开展理论学习和收集，组织教师再次学习课程标准，把握课程标准中的年段目标，继续学习关于全息阅读、全息学习、古诗词阅读的相关书籍，并从网上和刊物上学习有关资料，并附写相关的感想。

2.各年级分工，从目标、内容、运行机制三方面对课程体系进行架构，初步形成相关的校本教材，并在实施过程中不断丰富和完善课程内容。

3.从学校层面进行顶层设计，利用墨香校园、优质学校创建的契机，把校园文化建设和本课题的研究相结合，进行物型环境的建设。

4.撰写教学设计、教学案例，开展研讨课，进行课堂教学反思，开展各项活动，以形成全息视域下的古诗词阅读范例。

5.制定课程建设、教师发展、学生发展的评价方案。

**第三阶段：（2023.7——2023.12）总结阶段**

1.整理资料，进行课题成果的总结和提炼，撰写课题报告。

2.编印“全息视域下小学古诗词阅读课程的校本化建构与实施”的研究论文集。

3.编印校本教材《诗词雅韵》《小学古诗词全息阅读成果集》（题目暂定）。

4.邀请专家对本课题的成果进行鉴定，提出后一轮研究的思路和方案。

5.在取得初步成果的基础上，在全校范围推广使用。

1. **主要观点和创新点**

**本课题的主要观点是：**在原有古诗词教学尝试的基础上采用全息阅读的理论，以现有教材的古诗词内容为信息源，通过内容重组、主题拓展、学科融合、活动渗透等方式，对古诗词课程进行全面建构，能够提升学生的综合素养，为孩子创造一个扎实而丰厚的精神家园。

**本课题的创新之处在于：**改变了古诗词的传统阅读方法，在古诗词阅读中引入全息阅读理论，以系统论的观点把学生的阅读实践看作一个开放的全息系统，把古诗词阅读看作这个全息系统中的一个全息元。以校本课程的开发为抓手，使古诗词的阅读由单一走向全面、由平面走向立体、由虚拟走向真实，在全时空、全人员、全领域的阅读中促进学生批判性思维、交流合作意识、创新思维为核心的阅读素养的全面提升。包括阅读方式的全息性，即可以凭借丰富的信息，支撑起多维度的课堂空间，赋予学生足够的素材基础，以便他们轻松起跳，主动提取信息、处理信息、运用信息，在个性化互动、自主能动中激发学生的创造性，不断提升学生的素养；二是指课程内容的全息性，即对古诗词主题思想、文化意蕴、艺术特色等进行全方位鉴赏的过程中，培养学生的探究能力、审美能力、表达能力等，促进学生高阶思维的形成。

**八、成果形式**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 成果名称 | 成果形式 | 完成时间 | 责任人 |
| 阶段成果（限5项） | 《基于全息视域的小学古诗词校本课程开发研究文献综述》 | 文献综述 | 2022.6 | 赵玉凤 |
| 《诗词押韵古诗词读本》  （低中高年段各一册） | 校本教材 | 2022.6 | 朱丽雯 |
| 最终成果（限3项） | 《基于全息视域的小学古诗词校本课程开发研究》课题报告 | 课题报告 | 2023.12 | 赵玉凤 |
| 《小学古诗词校本课程研究现状分析》  《全息视域下小学古诗词课堂教学策略研究》 | 研究论文 | 2023.12 | 邓淑兰 |

**九、研究保障**

**充实研究资料：**为了使本课题研究顺利进行，学校已经购买了一批与本课题相关的书籍，如《五维一体，全息共生》《全息学习，改变学习的面貌》《小学必背古诗词75首分类全息鉴赏》《让孩子踏上阅读快车道》《语用——开启语文教学新门》《新样态校本课程的开发》蒋军晶编撰的全套《群文阅读教材》；学校还订了如《人民教育》《江苏教育》《新校长》《校长》《华夏教师》《小学教学设计》《小学语文教学》《小学语文教与学》等各种教育杂志，课题组的教师可以自由借阅；另外，我们购买了知网会员，海量的资料都为我们的课题研究提供了研究资料的保障。

**寻求外部支持：**我们采用“请进来，走出去”的方式，为课题组成员创造学习机会，邀请教研部门的有关专家来校指导，为科学规范地进行课题研究提供帮助。  
 **重视过程管理：**我们一方面明确课题组成员的工作目标和工作职责，要求他们根据自己的实际情况确定好研究专题，制定好研究计划，要通过研究课，论文等形式展示自己的研究成果。另一方面切实加强对教师从事研究工作的考核评价和激励，对在教科研中成绩突出的老师，在评优晋级等方面予以优先。

**保障研究经费：**本课题的研究计划用三年的时间完成，在这过程中，研究经费主要来源于学校投入，用于购买相关学习资料、购置相关硬件设施、开展活动所需经费、培训经费、宣传经费、奖励经费等。