1《羿射九日》教学反思

这是一个古老的神话故事，讲述了古时候天上的十个太阳给人类带来了深重的苦难，羿为了帮助别人脱离苦海，历尽艰辛射下九个太阳的故事，充满了神奇的想象。全文7个自然段，脉络清晰，故事性强。通过对这节课的教学，我做了如下几点反思：

在这节课的开始，通过学生讲故事导入新课，出示中国比较有名的古代神话图，让学生讲讲相关神话故事，学生在日常中通过电视、网络或者其他途径已经了解过故事内容，另外之前也有讲故事的经历。安排这个环节还是有必要的，能够激发学生的学习兴趣，锻炼语言表达能力。

课文充满了神奇的想象力，如，太阳坐上两轮车，十个太阳轮流值日，情节神奇。学生的好奇心比较强，通过简笔画生动展示出太阳轮流值日的景象，让学生发挥想象。让学生体会人类的日子非常艰难的原因是什么，可以让学生圈出关键词“晒枯、烤焦、蒸干、融化”边读边想象此时的情景。然后结合文中插图或出示禾苗干枯、河床龟裂等图片加深学生的理解，并体会如果这种情况延续下去，人类将无法生存。

这节课中也有一些问题处理的不是特别好，可能是我对学情把握的不够准确。教学中，学生可能会把故事内容和科学知识关联，提出各种疑问，我做的顺势引导还不够到位。

2《开满鲜花的小路》教学反思

本课讲了一个有关鲜花的童话故事，讲述了长颈鹿大叔寄给鼹鼠先生一个包裹，鼹鼠先生却不知道包裹里是什么东西，后来还意外把里面的颗粒漏在了去松鼠太太家的路上，却不曾想到春天来了，原来洒满颗粒的路上开满了鲜花的故事，以童话故事的形式告诉我们美好的事物才是最好的礼物。教育学生要懂得发现美、欣赏美、赞美美、分享美。

教材插图根据课文的内容，形象生动地展现了春天到了，动物们在一起欣赏鲜花的美好场景。因此，在本课的教学设计中，应将通过看图学文使学生看到动物们在花丛中嬉戏，培养学生欣赏美和分享美的能力，通过这样的学习方式，学生自主识字和独立阅读的能力得以培养，学习需求得以满足，学习能力得以提升。

教学中根据低年级孩子特有的年龄特点及他们爱思考，乐于探索新鲜事物的特点，我在导入题时采用了层层揭示的方法。以兴趣为前提，让学生主动积极地去读书，去寻找问题的答案，激发学生的兴趣，再辅助提一些读书的具体要求，收到的效果非常明显。阅读教学中，教师要以多种形式为学生创设朗读的机会，让他们享受成功的愉悦。本文生动有趣，以对话为主，是进行朗读训练的好材料，在教学中我用了自读、对读、男女生读和分角色读等多种方式进行朗读练习。重点体会并读好了以下几个地方：鼹鼠先生把包裹弄破的懊恼心情；刺猬太太、狐狸太太看到路上开满鲜花的惊喜之情；鼹鼠、狐狸和松鼠太太说话时开心的语气。这样一来，读中感悟、悟中激情，这样生动、活泼的朗读形式令孩子兴致盎然。

3《雷锋叔叔，你在哪里》教学反思

《雷锋叔叔，你在哪里》一课以诗歌的形式赞颂了雷锋同志的事迹，虽然雷锋同志离开了我们，但在我们的身边还有无数个雷锋出现。作者以优美的语言和流畅的音韵，沿着“长长的小溪”和“弯弯的小路”，寻找雷锋的足迹，呼唤我们要向雷锋同志学习。执教本课，我我注重以读促悟，抓关键词，引发学生自主思考。通过多种方式的朗读来促发学生感悟的积累，从而使课堂教学效率得到了提高。

一、抓动作词，展开想象，体会人物品质

因为本文是诗歌，我就注重了对文本的诵读感悟。教学过程中，让学生抓重点词句来理解悟读、展开想象。孩子们通过多种形式的读，感悟到了“抱、冒、背、踏、泥泞、荆棘”等一些重点词的含义，并根据已有的经验展开想象，面前自然而然地浮现了那感人的画面……有的说：“我仿佛看见雷锋叔叔脱下雨衣给孩子穿上，抱着孩子，焦急地走着，自己被雨淋湿了，也不再乎”；有的说：“我仿佛看见雷锋叔叔背着年迈的老大娘气喘吁吁地走着，路边的荆棘在他的腿上划了好几道口子，扎进自己的脚里，但他仍忍着痛继续前进。”从孩子们的话语中，我感受到他们深深被雷锋精神感动了，水到渠成的体会出了雷锋助人为乐的精神。

二、扶放有度 学用结合

《雷锋叔叔，你在哪里》一文，共有5个小节。第1、2小节与第3、4小节结构相同，都是一问一答的形式。课堂上，采用了“由扶到放”的教学方法。第1、2小节以“扶”为主，带领学生一起学习第1、2小节，先让学生放声读课文，读过之后，找出描写动作的词语“抱着、冒着”。接下来鼓励孩子们展开想象，想象一下雷锋还会有哪些动作，然后通过讲故事的形式，使学生把雷锋冒雨抱小孩、踏荆棘背大娘的形象典型化、具体化、鲜明化，在此练习中，学生对雷锋的感动不再肤浅，体验就深刻了。这一部分的学习运用“读句子、抓动作、想画面”的方法，给学生以明确的学习课文的方法，为接下来的学习奠定基础。第3、4小节以“放”为主。让同桌运用刚才的学习方法合作学习第3、4小节，学用结合，培养了学生的自学能力。

三、拓展延伸，学习雷锋精神

在学习第5小节时，问学生：“你还知道雷锋叔叔做了哪些好事吗？把你搜集的资料说给大家听。”学生的搜集的资料毕竟还是有限，我就随机补充了雷锋做好事的图片，加深学生对雷锋的事迹的了解，进而引出“哪里需要献出爱心，雷锋叔叔就出现在哪里”这句话，这句话学生太难深入理解了，让学生用语言表达出来更是困难，要想学生能够理解这句话，就只能变复杂为简单。于是让学生说一说：我们身边有这样的同学吗？把学生从文中引到了生活实际。学生说了许多做过好事的同学，至此，学生从了解雷锋，到学习雷锋精神，雷锋精神深植在他们心中。

4《千人糕》教学反思

《千人糕》是一篇文浅情深，易于理解的课文而作为在新课标指导下的教学，我首先想到的是重在对学生文化的认识，知识的积累和情感的熏陶，在教学这篇课文时引导学生从这三方面加以理解。

一、 文化认识，共同努力互相协作。

全文的中心是赞美合作精神，要让学习懂得任何一样东西是成千上万人共同劳动的结果，怎样让学生学会自主学习，独立思考，调动学生的学习积极性、学习热情，我首先从导入上设悬，让学生带着思考步入对课文的认识，基于这一点，学生能较快找出文章的中心，从而从客观上实现时文章的突破，在细节的处理上我注重口语训练，表达情感，因为口语表达训练是语文能力的外？在读中加以认识，在认识中加以理解，在理解后方有感悟。

二、 知识积累。

所谓知识积累，就是希望学生在学习新的知识的同时同旧有的知识加以融会贯通，只有在学习的过程中加以链接，才能让学生的学习过程产生兴趣，加深理解。比如我在教学时，注重启发学生头脑中旧有的知识，在学习课文时，注重同学生现实的生活联系起来，从而从真正意义上体现了新课标所提出的人文性、生活性，让语文学习同我们的生活紧密联系在一起。

三、 情感熏陶。

本节课我认为最好的设计就是在于对学生情感的熏陶，让学生通过对传统节日的认识，丰富自身的情感，感受到中华文化的博大精深。这种拓展，不仅仅体现为知识性，更重要的是让学生实现情感的接受，我发现当我打开这些传统节日时，学生眼中充满着新奇，这不是我们教学收到的最佳效果，只有兴趣才是最好的老师，只有用心的老师才是学生的良师益友，只有情感上得到满足的学生，才能真正证明一堂课的成功。

最后通过对本节课的教学，我也认识到学生的表现也不是一层不变的，中间有思维敏捷的，有后进的，在这个过程中我就感受我的设计还应更大地面对全体学生，怎样才能把这一环设计好，是我本节课留下的问题，调动了学生的兴趣是学生学好课文的前提，但我们还应面对全体学生，把每一个细节都要落实好，把具体的操作过程要把握好，在教学目标的设置上，今后更要注重体现达到目标教学中过渡目标的设置，一环扣一环，一脉相承。

5《一匹出色的马》教学反思

这篇课文讲述了郊游归来妹妹要求父母抱，却得到“一匹出色的马”而快乐回家的故事。文中以春天的郊外为背景，描写自然景象。截取生活片段，以对话展开情节叙述，解答课题设置的悬念，“一匹出色的马”其实是爸爸拾起的一根柳枝。作者灵活地运用叙事、写景、抒情的手法，表现孩子在自己的想象与游戏中获得的快乐，创造了感人的童心世界。同时，我们也能感受到，适时的关爱与正确的引导能使我们的童年更快乐。

这篇课文贴近学生生活实际，对其中的谈话场景学生已能入境地感受，而妹妹遇到的问题则是大多数学生都会遇到的，爸爸的解决方法让妹妹在自己的想象中骑上一匹马，从而忘却了疲劳，也会让学生在妹妹的身上找到自己的影子。

在本课的教学中，我通过质疑“一匹出色的马”是什么，来激起学生的兴趣，引导他们走进课文。再通过朗读，引导他们想象作者笔下春天景色的美丽；通过妹妹前后的变化，感悟孩子的童心世界，体会正确的关爱方式给孩子带来的快乐。

我注重学生在读中感悟。课堂上引导学生深入朗读课文，让学生在文字里驻足、细品，不仅有利于学生了解文章的内容，理解文章内涵，还在无声中告诉学生“抓住关键词句阅读”这种基本有效的读书方法。

6《神州谣》教学反思

《神州谣》是一篇识字课文，类似三字经，三字一句，这篇课文虽然只有短短的48个字，但容量非常大，祖国的山川大地，黄河汹涌澎湃，长江一泻千里，珠峰高耸入云，台湾隔海相望，祖国渴望统一，小朋友应该努力学习，兴我中华。需要很多的课外知识，才能加深对课文的理解。本文生字也非常的多，有12个是新认识的字。通过对课文的学习，感受祖国的伟大，激发对祖国的热爱之情。我请学生自主探究，学习生字，想一想，你是怎样记住生字的？小朋友编出了“两个小人立在大耳朵上（耸）、大鸟住在小山上（岛）”等记生字的方法。

我以文本为载体，依托文本进行识字教学，教学中采用了多样化的识字形式让识字与阅读有机结合，在多样性、趣味性的语境中，引导孩子们在快乐中识字，同时感受汉字的魅力。

7《传统节日》教学反思

《传统节日》是一首以我国传统佳节为题材的韵文，全文共有 8句话，前7句话按时间顺序分别介绍了春节、元宵节、清明节、端午节、乞巧节、中秋节、重阳节这7个一年中重要的传统佳节和相关习俗。第八句和第一句话相呼应，表示新春佳节转眼又至，全文语言平实，句式整齐，易读易记。

在本课教学中，我按照时间顺序进行教学。首先让学生自由朗读课文，找出课文中分别提到了哪些传统节日，然后在读通课文的基础上逐句讲解，让学生在认识8个传统节日的同时了解各个节日的习俗。本课内容较为简单，所以在教学中我还进行了拓展，学生由于之前没有接触过，所以对此较为感兴趣。另外，在教学中我还增加了一个讲故事的环节，让学生在课上讲讲有关传统节日的神话故事，在这一环节，部分学生准备充分，所以表现很好。

课后反思发现，这节课还是有许多不足之处。重点在于学生对传统节日的掌握还不到位。在课后的默写中，学生对节日的名称、日期和习俗掌握还有不足，常有张冠李戴的现象发生。对此，在课后应该要多加巩固，帮助学生记忆。第二，本课教学中，说话练习有点少，可以适当增加说话训练，例如给出固定句式让学生交流自己在某个节日里的庆祝活动。最后，由于清明节即将到来，可以结合清明节布置一篇雪花，锻炼学生的语言表达能力。

8《中国美食》教学反思

《中国美食》是一篇图片课文，主要通过各种各样的菜品图片，让学生了解中国的美食，通过认识这些美食，从而认识生字。通过认识这些色香味俱全的美食，认识中国的美食文化，爱上中国的美食文化，从而激发学生的爱国热情。

本节课教学时，大部分学生对美食还是很感兴趣的。因为学生在轻松愉快的气氛中学习，成为了主体，主动性增强。在学习中，学生通过赏美食、说美食、菜名识字几个环节展开，引导学生欣赏中国饮食文化的特点，感受劳动人民的聪明和智慧，培养民族自豪感。使学生感受到中华食文化的博大精深，激发学生进一步探索食文化的兴趣。

本课教学有以下几个特点：

1、“随图识字”环节，由看图认美食进而认识汉字，既形象又让学生印象深刻。

2、切合了学生学习的心理需求，符合学生认知规律，并大大提高学生的学习兴趣，使得课堂气氛一直很热烈。

3、学生是在一定情境下，借助于老师的帮助，及与同学的协作、交流，同时利用学生已知信息为基础，通过意义的建构而获取认识，符合教学规律。

不足之处:

1、自己教学的基本功还要再一步提高，特别是课堂语言要精练。

2、写字教学因时间关系没有落实。

9《彩色的梦》教学反思

《彩色的梦》是一首诗歌,写得比较含蓄,读起来并不是很容易懂。我着重分析诗歌的语言,让学生懂得作者要写的是什么。例如,“有一大把彩色的梦”,彩色的梦怎么会是一大把呢?读了全诗大家知道了,原来,这是我们手中的笔,可以用笔去勾画美丽的梦想。

在本节课的教学中，我通过教师范读、图文结合、配乐朗诵等方法,在识字环节，我通过学生自读，小老师领读，读词语，开火车读等方法，让学生对本节课的生字有了深刻的认识，接下来再读诗歌，学生们都比较熟练了。

在课文的理解过程中，有意识地培养学生的朗读技巧,注意破折号和省略号的读法，并且了解这些标点符号的作用，通过有感情地朗读,掌握诗歌的读法。我将诗意的语言与生活实际联系起来,让学生对照生活经验或体验来理解。例如,“雪松们拉着手”,这是用了拟人的手法,我让学生联系自己看到的雪松树枝挨着树枝的情景,再想象“手拉手”的雪松,这样,既节约时间,又加深学生的理解。

10《沙滩上的童话》教学反思

课文讲述了一群孩子在海边的沙滩上修筑城堡、编织童话故事的情节，表现了孩子们纯真的童心、快乐的生活。

这是一篇童话故事，比较贴近孩子，所以孩子们比较喜欢读，课堂上气氛活跃，学习兴趣浓厚。

学习课文时，我让我们班的勇士们想一想用什么方法去救出公主？孩子们就七嘴八舌的议论开了，有的说，我要训练一群狼，让狼咬死魔王。我刚想称赞他想象力丰富，有同学反驳训练狼要用很长时间，公主等不及。有的说，挖一个地道，一直挖到公主的房间，偷偷地把公主解救出来。有的说，把魔王引出魔宫，把他带到事先挖好的陷阱那里，让他掉入陷阱······

孩子的想象力在这个环节发挥得淋漓尽致，在这时，作为老师，我们不要因为课堂时间紧张而扼制学生的想象，我们要指导孩子们合理想象，根据生活实际情况展开想象，联系上下文进行想象，让每个孩子都拥有一双想象的翅膀。这样学习还有助于孩子更深层次的理解文本，提升学生的语文素养。

11《我是一只小虫子》教学反思

这篇课文以一个孩子的口吻，想象自己变成一只虫子后的生活。故事内容生动、有趣，充分表现了小孩子神奇的小脑瓜里藏着的不为人知、不为人理解的心思。

二年级孩子这个年龄段的孩子好奇心强，喜欢观察小事物，想象力丰富，因此对于课文中所写到的内容，学生会感同身受，容易接受、体会。

在教学这篇课文时，我用温情、亲切的话语带学生进入想象的世界，鼓励学生畅所欲言、自由表达；用提示、点拨的方法引导学生有所发现、有所感悟。我充分调动了学生的学习兴趣，并用优美的语言引导他们进入一个神奇的昆虫世界，去感受、去领悟小虫子的美好。我还特别注重培养学生的口语表达能力及自主学习能力，因为“授人以鱼，不如授人以渔”，教给学生思考、合作的方法，真正让学生变成课堂的主人，使之由“学会”变成“会学”。

12《画杨桃》教学反思

《画杨桃》这一课讲的是“我”在一节美术课上，认认真真的看、老老实实的画。由于坐在前排的边上 ，“我”画的杨桃像五角星，遭到了同学们的嘲笑，老师对此教育同学们要学会换位思考。

教学的第一个环节，我直接板书课题，和同学交流对杨桃的认识。首先，大家知道了这是一种水果。其次知道杨桃是椭圆形的，有五个棱。有学生说他见过的是六个棱，我没有认真观察过，不敢乱说。我说：“孩子，你说的我没观察过，咱们今天放学后，去水果店看看，杨桃到底有几个角，好吗？”

第二个环节是读课文，画出自己不理解的词语。学生指出不理解的词语有“半晌、严肃、和颜悦色、教诲”，我觉得学生能指出这几个词，还是认真读过书的。我把这几个词板书到黑板上，卖关子说：这几个词到底是什么意思呢？咱们一会儿再说。

第三个环节是深入了解课文，体会文章的主体思想。在这一个环节里，我一共抛出了三个问题：1.“我”是怎么画画的？2.同学们看到“我”的画有什么表现？3.老师看到“我”画的画时是怎么做的？三个问题抛出之后，学生再读课文，然后回答问题。第一个问题的答案显而易见，孩子们一下子找准了，答对了，在此，学生读过这一句话，读过“老老实实、认认真真”之后，我让学生在书上记了一个词语——一丝不苟。并告诉孩子们“认认真真、老老实实”的态度就是一丝不苟。希望孩子能多积累四字词语。第二个问题的提问，主要是为了指导学生读出同样学们的嘲笑语气和后来的吞吞吐吐。并在次和孩子们做了一个实验：我拿着一盒粉笔让我前边、第一排左边和第二排右边的孩子观察，并说一说自己看到的是什么。孩子们看到的面是不一样的。此时我问：为什么这样？孩子说出了自己的见解：坐的地方不一样，看到的面就不一样。指出了这般学生没有站在别人的角度去看一看，就嘲笑同学，是不好的行为。然后讨论第三个问题，孩子们一下子说出了老师与同学们不一样的做法，这一个问题，我看的出来找到答案的学生只有三分之一，不过也不影响什么，我让学生画出描写老师动作的句子，然后问：现在在，你知道“严肃、半晌”的意思了吗？学生一下子明白了，严肃就是严厉。但半晌的意思说的五花八门，我不知道怎么引导了，就直接说出答案——很长时间。了解了老师和同学们的做法，也就不难理解“和颜悦色”的意思了，学生说的不够准确，但意思是有的。

对最后老师说那一段话的理解，从我做完那个实验，孩子们就已有所认识了，最后，在学生充分发言的基础上，我让孩子在这句话的后面记上一个词——换位思考。

13《大象的耳朵》教学反思

本篇课文是一个童话故事，讲的是一头大象因为自己的耳朵与其他动物的耳朵不一样，以为自己的耳朵有毛病，就想尽办法让自己的耳朵竖起来，可却给自己带来了很勿烦恼。后来它也明白自己耳朵的作用，再也不把耳朵竖起来了。故事内容生动有趣，富有整理，给学生有启示作用。

在教学过程中，我通过解读文本，结合课程标准并结合二年级学生知识水平，进行教学设计时，首先利用大象过河的游戏环节，让学生复习生字，并进行导入，激发了学生学习兴趣;同时也充分发挥了学生的主动性，通过生生交先、师生交流，培养了学生自学能力和思考能力; 引等学生抓重定句理准课文内容，让学生画出大象说的语，从而感知大象想法改变的过程; 也注重学生表达能力的培养。在本课数学中引等学生表达自己的想法，结合生活实际，领悟句子的意，忍，从而明白文章要表达的意思。

同样，在教学过程中我也存在一些不足之处:在板书设过上不够精致，自己在教学过程中废活过级，导致时间不够;在一些头饰的准备上没有发挥头饰的作用，久而让这些东西分散了学生的注意力，没有做到物尽其用;在朗读环节有点欠缺，没有将朗读很好的融入课堂中来。

另外，通过课堂教学，我发现，我的文本解决能力还有待于不断地提升，需要深入思考，与文本进行深度对话，才能更好地理解文本的魅力和承载的教学任务。在以后的教学中，文本解读方面，我还需不断努力！

14《青蛙卖泥塘》教学反思

《青蛙卖泥塘》是一则童话故事，本课主要讲述了一只不愿住在烂泥塘边的青蛙，很想卖掉烂泥塘，在卖的过程中，它听从了大家的建议，逐步改善泥塘的环境。这个故事告诉学生美是我们勤劳的双手创造的。教学时根据低年级学生特点，以读代讲，激发学生读的愿望。

在本课教学中，我注重了从生活现象入手，唤起学生的生活体验，激发学生的学习兴趣，从学生已有的生活经验出发，创设学生熟悉的感性的情景进行教学。例如：在青蛙吆喝“卖泥塘”时，学生的吆喝不到位，我结合生活的场景，联系生活实际要学生，再让他们大声吆喝，有了生活资源的经验理解，孩子们吆喝就不再胆怯和不自信了。这样的教学不仅有效地利用了生活资在课堂上营造了浓厚的生活氛围，而且把学习语文与认识事物相联系结合起来。

15《祖先的摇篮》教学反思

《祖先的摇篮》是一首诗歌。诗中描绘了苍苍茫茫的原始森林，展现了祖先们在此摘野果、掏鹊蛋、逗小松鼠、采野蔷薇、捉红蜻蜓、逮绿蝈蝈的生活场景。字里行间流露出一种美好的感受，抒发了对大自然的热爱之情。诗歌语言凝练，意境深远，读来令人回味。

本课是一首诗歌，诗歌的语言往往比较凝练，内容较为抽象，这给学生的学习带来了困难。再则，苍苍茫茫的原始森林对现在的孩子来说，了解甚少。因此，我适当补充有关资料帮助学生了解，要尽量采用直观形象的手段帮助学生感知。诗歌多为描写自然风光，抒发个人感情的，语言精练，意境深远，诗句里充满了想象的空间。对于小学生而言，光从诗句的字面意思来理解诗句的意思，感受作者所表达的思想感情是有一定困难的。因此，在诗歌教学中，我围绕课文内容，通过创设情景，启发学生想象，让平面的诗句凭借学生丰富的想象生成为一副副鲜活的画面，一幕幕生动的场景。此时，学生便自然而然地投身于诗歌的意境中，与诗人产生共鸣。于是，诗句背后所隐藏的情味和意蕴，就在学生的想象中显现出来了。借助想象，领悟情感，体会诗意，既丰富了学生的想象力，发展了学生的创造性思维，又切实理解了诗句，感悟了诗意。

为了激发学生的学习兴趣，我从网上查找了许多图片资料，教学中张扬了学生的个性，培养了学生的创造力。但是，在教学中也存在不足，由于图片选的过多，学生没有充分理解图意，就草草结束了；个别学生图解时语言平淡，缺乏创意。课后作业练习句式“\_\_\_\_ 是\_\_\_ 的摇篮”，少数学生完成的不好，缺乏想象力。

16《春天来了》教学反思

《春天来了》是二年级下学期的第一篇课文，文章语言优美，富有情趣，通过集体备课的教案，结合本人的修改，结课之后，我反思如下：

一、新课程标准：阅读课教学应让学生向往美好的情境，关心自然和生命，对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法，孩子们拿到新书就已经开始迫不及待地读起来。对身边春天的到来感知比较积极，在开始上课的时候我在导入部分说说你在春天的发现，一位小朋友说老师为什么窗子左边的树光秃秃的，右边的树长出嫩芽来呢？虽然这有些偏离我接下来要引入生字的主题，但是我觉得这也是引导小朋友观察身边物，有质疑的态度的好机会。我先表扬这位小朋友的提问和善于思考，原来并不是所有树木都是在春天发芽的，就像花的花期也不一样，到了相应的季节才会开放，有什么是春天才有的呢？我们要留心观察，一定会有更多发现。春天还有什么景象和变化呢？让我们一起来找一找吧。保护孩子的求知欲和激发他们的兴趣，我觉得应该是导入要达到的效果。

二、课文中的4,5,6,7段是文章的重点，我通过采取朗诵来理解，先放映图片，让他们有具体的映像，再复述课文中的句子，让他们轻而易举就理解为什么“小草是春天的眉毛，野花是春天的眼睛，嫩芽是春天的音符，小溪是春天的琴声”。也许男女孩子嗓音的区别，女孩子读得特别优美，特别入境，上完课之后，我发现这一环节和下一环节没有过渡得太自然，我应该要在教案中假如一个环节做铺垫，用红字标出4,6段表示动作的词语，5,7标出......的........让孩子可以加强映象，课文中有插图，从左到右有柳枝，小朋友，田野，黄莺，风筝，房子，桃花。孩子说得很好，“那飘扬的风筝，就是春天的发夹吧？甜美的桃花一朵两朵，就是春天的笑脸吧？那远处一排两排的房屋，是春天的牙齿吧？”同时为第八段的写话做准备。因为接下来，我要重点让他们根据“她在柳枝上荡秋千，在风筝尾巴上摇啊摇，在喜鹊，杜鹃嘴里叫，在桃花，杏花枝头笑......"学会写在哪里干什么， 让他们有物可写，原来打开孩子写话的思维，是要提供一些具体的事物给他们，展开想象的翅膀；

三、在写话中乐于运用阅读和生活中学到的词语。这也是新课程标准提出的要求，所以孩子积累素材是写话的第一步，让他们有话可写，有词可用，有句可说。我觉得在说的时候可以适当提供一些词语，丰满他们的写话，达到积累应用的目的。特别是语文园地一的关于春天的诗歌“春风放胆来梳柳，夜雨瞒人去润花。”让孩子写进自己的文章中。

四、通过布置春天来了这篇写话文章，很多小朋友能写得很优美，写出自己的感受。但是个别孩子由于将课文背诵了下来，写的时候无意识得套用，并没有加入个人感受，希望在下次授课时候争取让他们多看看春天的景象，自己说一说。

17《村居》教学反思

高鼎的《村居》给我们展现了一幅花草繁盛，千里莺啼，春风杨柳的美丽画面，配上儿童放学归来迎着东风放飞风筝的快乐生活，非常富有情趣。对于一年级的小朋友来说，虽然接触的古诗不多，但这首诗读起来琅琅上口，诗意也比较通俗易懂，因此我把教学的重点放在古诗的朗读上，以培养学生对古诗的兴趣以及对诗意的领悟能力上。首先我以猜谜的方式激发学生学习的兴趣，看图引入诗的意境。然后是通过各种方式来读准字音。古诗朗读对字音的要求很高，要把每个字的音读准，还要注意咬字吐字。因此我安排了自由读，读准字音；同桌互读，帮一帮，指出哪个字没读准；指名读，及时纠正字音；男女生读；齐读等方式来读准古诗。接着是图文对照，读中感悟。对于古诗的教学，重点是识字和朗读背诵，不要求对诗句作过多的分析，因此在诗意的掌握上只要求大致理解。所以我用猜一猜的方式来感悟这首诗的后面两句。如：你们知道诗中哪一句是写了小朋友们在放风筝？古时候的人把风筝叫什么？诗中的小朋友是在什么时候放风筝？小朋友们能在轻松的学习气氛下理解两句诗的意思。前两句我是采用看图说一说的方法，“这幅图中，除了小朋友在放风筝外，你还看到了什么？”指导学生仔细观察，体会春天美丽的景色。然后再来美美的读，读出诗的韵味来。在小朋友朗读不到位的时候，我采用教师朗读的方法请学生欣赏，来说一说仿佛看到了怎样的画面？再来学着读，在反复读的基础上达到熟读成诵。

整节课，孩子们都学得很认真，效果不错。自己觉得有两点遗憾：一是由于条件限制，设计的配乐朗诵环节被简化，没能让孩子们更好感受音乐与诗歌的和谐美；二是应该适当拓展，请小朋友来朗读收集到的有关春天的古诗，进行古诗的积累，同时更好地体会春天的美好。

18《亡羊补牢》教学反思

《亡羊补牢》 这篇课文是一则寓言故事。寓言是一种蕴含着讽刺意义的简短故事，寓意是对故事中的具体形象和故事情节作的最高概括，对于小学生来说是有一个跨度的，为了帮助学生迈过这个跨度，必须重视情境创设，因为学生只有在耳闻目睹之后，才会真正深入地理解故事内容，正确地对故事角色进行分析和评价，在此基础上，才能水到渠成地概括出寓言向我们揭示的道理。情境创设多以美为突破口，先声夺人，寓言中的情境创设比其它课文中的情境创设有绝对优势。寓言中那些会开口说话的植物、动物或人物都形象鲜明，举止或言行十分可笑，以此创设出的情境是多么令学生感兴趣呀！通过课文的教学，要使学生明白一个道理：一个人如果犯了错，及时改正，还不算晚。这篇课文的教学，我在教学设计中考虑学生的年龄情况，体现了新课程的理念。

　　1、导入设计富于情趣，吸引学生深入理解课文：

　　采用情景教学， 一上课，学生便会兴志勃勃地投入学习，思维随之会活跃起来，通过质疑创设问题情境，也就应运而生，各个疑问代表了学生学习寓言的求知欲，这些也正是学生自主学习的良好开端。如教学《亡羊补牢》一课时，我便引导学生通过积累成语，引出这个故事，使学生能产生学习兴趣，形成探究的动机。

　　2、注重对词语的理解：

　　在这篇课文中，我设计了“练习说话”的环节，体现了我对字词教学的重视，而这恰恰又是低年级教学的重点。在讲“应该”这个词时，我还注意指导学生通过实际生活中了解的进行理解，让学生说句子。但是，处理的时机欠佳。另外，还引导学生用“因为……所以……”这句式说话，让学生在运用中培养学生的表达能力，同时这也是一种积累。

　　3、创设轻松的学习氛围：

　　在教学实践中，我们感到要优化课堂教学，必须选择有效的教学方法。寓言课的课堂教学要达到最优化，必须抓住寓言文体的特点，选择能有效地帮助学生读懂故事，明了寓意的教法。在众多教学方法中，情境教学法是既能发挥寓言文体特点，帮助学生理解寓意，调动学生主动性的一种教法。因此，在寓言课的课堂教学中，运用情境教学法是十分必要的。这节课我把“下面我们来学习<亡羊补牢>”这种传统的表达方式变成“我们要去往 “成语王国”，只是表达形式的改变，却足以吸引学生的注意力。生动的表达使这节课增色不少。

　　4、进行口语交际训练：

　　我充分利用插图，让学生分角色表演读，抓重点句的理解，培养学生的语感。在教学过程中，读好两次丢羊的经过。第一次他是满不在乎，街坊劝说的话，他没当回事；第二次他很后悔，觉得应该按照街坊说的去做，并立即动手将羊圈修补得结结实实。指导朗读时，引导学生把寓言中所表达的几个层次的意思读出来。在朗读的形式上，先让学生自读，再分角色读，通过反复地读，达到理解寓言含义的目的。然后，将四幅图放在一起，指导学生看图讲故事。大家的学习兴趣十分浓，有的复述故事，有的绘声绘色地讲故事，还有的登台表演。于是在课上进行了班里的第三次故事比赛。利用动画配音全班表演讲故事，并评选了故事大王。最后十分钟，我又让学生讲一讲自己最喜欢的寓言故事，为同学们展示自我提供了机会，也促使学生积极进行课外阅读。

　　综合上述，就我上《亡羊补牢》一课的教学，通过课堂的设计，启发了学生思维，培养学生创新意识，学生又明白了寓意。然而课后，我对这节课进行了反思，不免还存在着一些遗憾，从教学设计中，我着意体现了学生合作创新的意识，给学生留下的印象是深刻的，教学过程中，总流露出这样的痕迹，没有把学生看成与自己平等的个体的观念，一堂课没有能发挥好学生思维，他们也是随着我的思路进行的。在今后的教学中，一定要做到充分发挥学生的主体作用，真正的做到培养学生的合作，探究，创新的意识，为实施素质教育打下良好的坚实的基础。