

根与芽

常州市滨江中学
(省常中滨江分校)
文学社电子刊物
2021年6月
主编：何宇鹏



供图：左一，九（2）班顾妍；左二：美术组蒋雯娜；右二，信息组蒋丽辉；右三：八（12）班方可

行 x i n g 万 w a n 里 l i 路 l u

编者按:

六月是考试季，也是暑假的邻居。暑假是“行万里路”的黄金时段。无论你准备远赴天南海北，还是足不出市，希望能发现、亲近有特色的景点，用图片或文字记录瞬间的感动，积累写作素材，积累人生体验。下面两篇散文均节选自梁衡先生的散文集《跨越百年的美丽》。

觅渡，觅渡，渡何处（片段）

常州城里那座不大的瞿秋白的纪念馆我已经去过三次。从第一次看到那个黑旧的房舍，我就想写篇文章。但是六个年头过去了，还是没有写出。瞿秋白实在是一个谜，他太博大精深，让你看不清摸不透，无从写起但又放不下笔。去年我第三次访秋白故居时正值他牺牲六十周年，地方上和北京都在筹备关于他的讨论会。他就义时才三十六岁，可人们已经纪念他六十年，而且还会永远纪念下去。是因为他当过党的领袖？是因为他的文学成就？是因为他的才气？是，又不全是。他短短的一生就像一幅永远读不完的名画。

我第一次到纪念馆是一九九〇年。纪念馆本是一间瞿家的旧祠堂，祠堂前原有一条河，叫觅渡河。一听这名字我就心中一惊，觅渡，觅渡，渡在何处？瞿秋白是以职业革命家自许的，但从这个渡口出发并没有让他走出一条路。“八七会议”他受命于白色恐怖之中，以一副柔弱的书生之肩，挑起了统帅全党的重担，发出武装斗争的吼声。但是他随即被王明，被自己的人一巴掌打倒，永不重用。后来在长征时又借口他有病，不帶他北上。而比他年纪大身体弱的徐特立、谢觉哉等都安然到达陕北，活到了建国。他其实不是被国民党杀的，是为“左”倾路线所杀。

如果秋白是一个如李逵式的人物，大喊一声：“你朝爷爷砍吧，二十年后又是一条好汉。”也许人们早已把他忘掉。他是一个书生啊，一个典型的中国知识分子，你看他的照片，一副多么秀气但又有几分苍白的面容。他一开始就不是舞枪弄刀的人。他在黄埔军校讲课，在上海大学讲课，他的才华熠熠闪光，听课的人挤满礼堂，爬上窗台，甚至连学校的教师也挤进来听。后来成为大作家的丁玲，这时也在台下瞪着一双稚气的大眼睛。瞿秋白的文才曾是怎样折服了一代人。后来成为文化史专家、新中国文化部副部长的郑振铎，当时准备结婚，想求秋白刻一对印，秋白开的润格是五十元。郑付不起转而求茅盾。婚礼那天，秋白手提一手绢小包，说来送金五十，郑不胜惶恐，打开一看却是两方石印。可想他当时的治印水平。秋白被排挤离开党的领导岗位后，转而为文，短短几年他的著译竟有五百万字。鲁迅与他之间的敬重和友谊，就像马克思与恩格斯一样地完美。秋白夫妻到上海住鲁迅家中，鲁迅和许广平睡地板，而将床铺让给他们。秋白

被捕后鲁迅立即组织营救，他就义后鲁迅又亲自为他编文集，装帧和用料在当时都是第一流的。秋白与鲁迅、茅盾、郑振铎这些现代文化史上的高峰，也是齐肩至顶的啊，他应该知道自己身躯内所含的文化价值，应该到书斋里去实现这个价值。但是他没有，他目睹人民沉浮于水火，目睹党濒于灭顶，他振臂一呼，跃向黑暗。只要能为社会的前进照亮一步之路，他就毅然举全身而自燃。

他的俄文水平在当时的中国是数一数二了，他曾发宏愿，要将俄国文学名著介绍到中国来，他牺牲后鲁迅感叹说，本来《死魂灵》由秋白来译是最合适的。这使我想起另一件事。和秋白同时代的有一个人叫梁实秋，在抗日高潮中仍大写悠闲文字，被左翼作家批评为“抗战无关论”。他自我辩解说，人在情急时固然可以操起菜刀杀人，但杀人毕竟不是菜刀的使命。他还是一直弄他的纯文学，后来确实也成就很高，一人独立译完了《莎士比亚全集》。现在，当我们很大度地承认梁实秋的贡献时，更不该忘记秋白这样的，情急用菜刀去救国救民，甚至连自己的珠玉之身也扑上去的人。如果他不这样做，留把菜刀作后用，留得青山来养柴，在文坛上他也会成为一个、甚至十个梁实秋。但是他没有。

如果秋白的骨头像他的身体一样地柔弱，他一被捕就招供认罪，那么历史也早就忘了他。革命史上有多少英雄就有多少叛徒。

青州说寿——一个永恒的范仲淹（片段）

山东青州为中国最古老的行政区之一。当年大禹治水后将中国分为九州，即有青州，禹贡图上有记。现在人们到青州旅游，主要是两件事，一是上山“拜寿”，二是到城里凭吊范仲淹。

出青州城南五里，有一山名云门山。自山脚下遥望山顶，崖上隐隐有一寿字，这就是人们要来看的奇迹。一条石阶小路折转而上，两边一色翠柏，枝枝蔓蔓，撒满沟沟壑壑。树并不很粗，却坚劲挺拔，都生在石上。树根缘石壁而行，如闪电裂空；树干破石而出，如大旗迎风。偶有一两株树直挡路中，那是修路时不忍斫损，特意留下的，树皮已被游人摸得油光。环视四周，让人感到往日岁月的细密。片刻我们爬到半山望寿阁，在这里小憩，山顶石壁上的大红寿字已映入眼帘。回望山下，街市远退，田园如织。

再鼓余勇，直迫山顶，这时再仰观那寿字犹如一艘多桅巨船，挟云裹雾，好像就要压到头上。同行的一个小伙子贴身字上，还没有寿下“寸”字的一竖钩高。这是世界上最大的寿字，是书法的精品、极品，日本的书道专家还常渡海来顶礼膜拜呢。这是明代

嘉靖三十九年，青州衡王为自己祝寿时所刻，距今已四百多年。山上残雪未消，我在料峭春风中，细细端详这个奇迹。这字高七点五米，宽三点七米，也不知当初怎样写上去、刻出来，却又这样不失间架结构，点画笔意。这衡王创造了奇迹，但他当时的目的并不为艺术，正如古墓中出土的魏碑，今天我们看作书法精品，当年不过是死者身边一块普通的石头。衡王刻字希冀自己长寿百岁，同时也向老百姓摆摆皇族的威风。但是数代之后衡王府就被抄家，命不能永存，威风也早风吹雨打去。倒是这个有艺术价值的寿字，寿到如今。……

从山上下来，到青州城西去谒范公祠。这是人们为纪念北宋名臣范仲淹所修，千年来香火不绝。这祠并不大，大约就是两个篮球场大的院子。院心有一井，名范公井，传为范公所修。这井水也不一般，清冽有加，传范仲淹公余用此水调成一种“青州白丸药”，治民痼疾，颇有奇效。如同情人的信物，这井成了后人怀念范公的依托。宋人有诗云：“甘清汲取无穷已，好似希文昔日心。”（范仲淹字希文）现在这井还水清如镜。正东有祠堂，有范公像及其生平壁画。祠堂左右供欧阳修和富弼，他们都是当年推行庆历新政时的主持。院南有竹林一片，翠竹千竿，蔚然秀地灵之气。竹后有碑廊，廊中刻有范公的名文《岳阳楼记》。院心有古木三株，为唐楸宋槐，可知这祠的久远。树之北有冯玉祥将军的隶书碑联：“兵甲富胸中，纵教他虏骑横飞，也怕那范小老子；忧乐观天下，愿今人砥砺振奋，都学这秀才先生。”这两句话准确地概括了范公的一生。

游花谷奇缘

八（12）班 张苏妍

花谷奇缘是国家 5A 级景区茅山风景区的脚下的花海小镇，也是我们春游的目的地。

一听这个名字，我对这次旅游的期待值瞬间就大大折扣了。尽管这样，同学们对这次旅游的兴趣却丝毫不减，毕竟能在本该上课的日子里光明正大地去玩耍，是一件多么令人激动的事啊！

那天，我们先去了新四军纪念馆，中午十一点，才到了花谷奇缘。首先映入眼帘的便是一大片的郁金香花圃，红的像火，粉的像霞，白的像雪，更有不少是混色的，就像一阵大风把花仙子的调色盘打翻了，配成的混色花朵一样。

进了景区正门后，老师向我们交代了注意事项后，就让我们分组自由活动了。同



学们就像脱缰的野马，疯跑向了各个方向。

而我和同学选择了一条少有人走的小路，上了二三十级台阶，左边有个直径大约一米红圈白面的大鼓，右边有个一两米高的吊钟，正前方是个长约五米、宽约二十米的矩形水池。池子中央站着慈眉善目、身材窈窕、一身素白的观音菩萨。池水大概直到膝盖，闪着点点银光——因为阳光，也因为池底星星点点的前人的许愿硬币。

水池的尽头，是一座四四方方的祭殿。走进去，正中间摆着的神像与池子里的塑像十分相似。牌位上写的不是“南海观世音菩萨”，而是“花神”！两遍摆放了两尊财神像。在没有进去前，我们就看到有游客十分虔诚地跪拜花神和财神。我们进来后，先惊奇地感叹了屋子里的布局，再争先恐后地跪拜了财神，希望自己能有的财运。随后，我和同学四人一起跪拜了花神，虔诚地祈祷大神：让我们貌美如花，青春常在！

拜过之后，我们又去了其他景点，例如和平鸽广场、法国花园、绣球花园、荷兰花园、玫瑰花园、梦幻花园等。我们也被其中的美景所陶醉。特别是在荷兰花园，我们见到了具有荷兰特色风车。

美好的时光永远是短暂的。在离开景区前，我看到了黄昏下的一大片郁金香花圃。有的原本打开的花苞合拢了不少，仿佛一天的迎客让它们都累了，要准备下班一样；有的花瓣被风吹散、吹落了，仅剩的部分也摇摇欲坠。哎，我们来晚了。明年早些来，或许我们会看到更美的它们！

新龙生态林游记

八（12）班 高雪驰

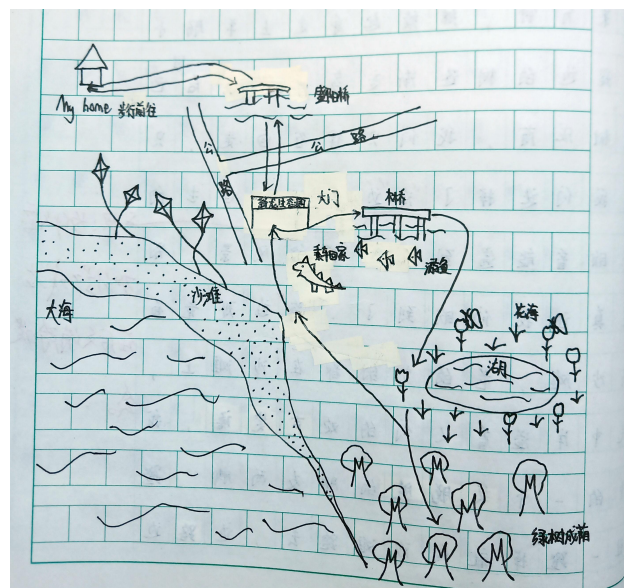
新龙生态林位于常州市新北区长江北路双坝千墩寺对面，规划建设三大区域：东部休闲密林区、核心秀水山林区、西部原始森林区。

上周六，我和几个朋友从百丈盛扬桥出发，步行前往。可惜我们高估了自己的体力，走到生态林标牌前，已是气喘吁吁，相互搀扶着进了公园。

刚一进去，一股花香随机飘入鼻中，让人神清气爽。朋友还夸张地说：“我感觉我还能跑五圈！”我们笑哈哈地走过了一座木桥。桥下的溪水清澈见底，日光下澈，水中的鱼儿似与游者相乐，好不快哉！

继续往里走约摸六七分钟，我们到了一个不知名的湖旁。湖边百花争艳，红的、白的、紫的……数不胜数。花儿随风而动，乘风而起，在空中飘飞，将沁人心脾的香味弥散到更远处，真印证了那句“此景只应天上有，人间难得几回看！”

休息了十来分钟后，我们起身，走上了一条羊肠小道。路边的树逐渐变多，有点遮天蔽日的错觉，让我们产生了后退之意。只不过我们选择了另一条回去的路，期待遇见不一样的风景。



走了不久，我们再次见到了那片湖水，还见到了之前没见到的沙滩。空气中洋溢着人们的欢声笑语：老人悠然自得地散着步，孩童们奔跑着放风筝。我朋友蹬掉鞋子，就像沙滩跑去，边跑边喊：“我要拥抱大海！”我们忍俊不禁地也跟着他去了，在沙滩上疯跑，泼水，放风筝……

也许是之前浪费了太多的时间，没过多久，周围的游客就明显变少，太阳已经西斜，我们依依不舍地踏上了归途。

也许是之前浪费了太多的时间，没过多久，周围的游客就明显变少，太阳已经西斜，我们依依不舍地踏上了归途。

考 k a o 场 c h a n g 来 l a i 风 f e n g

找准位置，绽放光彩

九（5）班 王沁雯

老师常跟我们说：“每个人都是独一无二的各题，都有自己的特点和想法。”如果我们不能清楚地认识自己，那么这些不同就无法很好地展现出来。因此，我们更应该找准位置，绽放出自己的光彩。

每个人的闪光点都是不同的。要想准确地找到属于自己的位置，对自己和外界严谨的判断是必不可少的。三国时期，刘备三顾茅庐去拜访诸葛亮，不辞辛劳，

每次去都是谦逊有礼，最终以自己的诚心打动诸葛亮。而诸葛亮的呢？他不正是因为对于刘备的请求作了严谨的判断，选择了适合自己的人，找准了属于自己的位置，充分发挥了自己的才能，绽放了自己的光彩。如果当初诸葛亮决定不出山，继续隐居在深山，过着平淡的生活，或许他会活出不意义昂的生活。但是那些令人不禁感叹的战争还会有吗？哪个足智多谋、重情重义的诸葛亮还会出现吗？

不光是我们古代的大军事家需要找准位置，才能绽放光彩，我们耳熟能详的文人也一样需要。鲁迅是我们十分熟悉的文人。只要学过他的散文《藤野先生》，都会知道他原本是学医的，希望可以学医救人、救国。但他渐渐发现当时的中国人更需要的救助的是精神，因此才弃医从文，希望通过文章来滋养国人的精神，救赎他们的灵魂。他正是因为做出了这样的决定，才能后来在文学上取得巨大成就，特别是改变、激励了许多人。鲁迅在文学这个位置上，绽放出自己的光彩。

我们现在青少年也一样。面对这个丰富多彩、千变万化的世界。我们也应该找准自己的位置，就像苍鹰在空中展示高飞，成为蔚蓝天空的王者。我们也要在属于自己的位置上不断飞翔，绽放出属于自己最鲜丽、最精彩、最耀眼的光彩。

指导老师：孙娟

找准位置，绽放光彩

九（8）班 汪文字

是金子总会发光，而发光不是与时间较量，等待契机，应是迈过层层遮蔽，寻找位置，与光彩相拥。

“又是你！都说了不要一点一点慢慢细扣，要塑造大概样子，细节还在后面呢！快点！”

面对老师的责备，我已是心有力而手无力。我无奈地朝着老师撇了撇嘴，又开始了我的“细工活儿”。

“快一点啊，你这形不像形的，要磨到什么时候？”老师扶着额头，无奈地朝我喊道。

我看看面前这张惨不忍睹的画，紧张却又无可奈何。老师的句句规劝使我怀疑自己到底在坚持什么？手上粗糙的老茧也在询问着：为什么如此努力却不出众？

回家的路上，我心不在焉，脑中早已被自卑和怀疑侵占，也不知怎的被台阶绊倒在地。疼痛刺激着大脑，暂且是我回了神儿。回到家，我才发现裤子后侧破

了个大口子。“口子再大，不在合适的位置，也不会有人发觉。”我内心自嘲着，却还是拿起了针和线，独自在房间里补了起来，因为其他裤子都还没干。

第二天课间，几个同学不约而同地问我：“你学过刺绣吗？裤子上的花纹好特别啊！”“对，好美啊！”……我愣住了：只是简单地几针，一个图案罢了。怎能称得上美？我摇了摇头。

“那你也太有天赋了。为什么不学学呢？”

瞬间，金光出云，阳光在心中笼罩，驱散了前路的迷茫。是没有找准位置啊！怪不得进了死胡同。

那天后，我告别了素描，开启了我的刺绣学习之路。在老师的指导与夸赞下，一针一线都由平淡变得那样俏皮可爱。它们轻轻地舞动，灵活地穿梭，在我的人生画卷绣上了一朵朵漾着金光的小花。花在布绸上开，在人生路上开，也在我心中开。

哪有什么笨石头？只不过是金子将自己在无光处保护着，无人发觉它会闪耀罢了。准确地位置，才能发出熠熠生辉的光彩。

指导老师：胡岚



找准位置，绽放光彩

九（10）班 朱亚男

这几日得了空，我便跟着姐姐去她新开的花店帮忙。

花店不大，却十分温馨。原色系的木地板上放着各式各样的花，工作台上整齐地摆放着花泥、剪刀、丝带等工具。门口挂了两个小风铃，只要有风吹过，就会“叮叮”地响。整个花店就好像爱丽丝梦游的那个仙境一样，让整日忙于学业的我逐渐放松。

还没到店中忙碌的时候，姐姐便让我到一旁去休息。一时无聊，我打开电视。荧幕上如我一般年纪的少女正在表演歌舞。聚光灯照在她姣好的面容和华丽的服饰上，显得光彩照人。

我羡慕地看着她，又看着镜子中的自己，不禁想到：“人与人之间的差距怎么这么大呢？同样的年龄，她在舞台上光彩照人，我却只能在人海中碌碌无为。”

未及我深思，店中忙碌起来。姐姐让我帮忙整理一束以玫瑰为主花的花束。我捧起了花束，深吸一口气，只闻到玫瑰艳压群芳的香气。至于周围的辅花，我完全分辨不出它们的气味，更别提名字了。

翻弄着花束，我忽然注意到了处在最边缘的一种如米粒大小的花，捏出一支，好奇地问：“这是什么花啊？这么小一颗？”

姐姐回头看了一眼，笑道：“这是满天星。每次包扎花束都少不了它。它和什么花都很相称呢！”

我忽然觉得，满天星和我很像，永远只能看着他人绽放光彩，衬托别人的美丽，故意道：“再怎么和别的花相称，它也只不过是陪衬！”

姐姐听了这句话，忽然放下手中的活儿，望向我，似乎窥见我眼底的自卑与落寞。她从箱中捧出包扎好的粉色满天星，拿出一张牛皮纸，细细包好，再用一根细带扎好，将花束递给我：“你觉得这束花怎么样？”

我低头看着手中的满天星。在褐色的牛皮纸的衬托和灯光的照射下，满天星竟真的好像一束星星，泛着微微的光泽，十分动人。

姐姐温柔地拍拍我的肩：“没有人会一直平凡，一直是附庸，就如满天星，当它找准位置，自成一束时，你会发现的美。”

是啊，也许我们生来平凡，但当我们找准位置、追求不凡时，就会绽放出属于自己的真正光彩！

指导老师：佟晓羽

找准位置，绽放**光彩**

九（11）班 高欣然

夜晚，无光。

桌上堆着无尽的作业。看这两道一字未动的大题，我摊在椅子上，两手无力地垂下，嘴角一动，苦笑一声。窗外蝉声嘈杂。

我曾想过逃避。是啊，逃避不是很多人的选择吧？我把笔一丢，作业一合，直接跳到床上。猛然，我睁开眼，呆呆地望着天花板，脑中浮现出一个画面：中午，有些同学依旧奋笔疾书，旁边同学的书包里有塞不下的课外练习册，还有课

后黑板上的周测前三名——我也曾上过一次榜！我不禁一愣：逃避难道就是自由吗？

寂静中，只有蝉声此起彼伏，连绵不断。窗外刮起了大风，窗框被吹得咚咚作响，却丝毫掩盖不住蝉声的高亢。是的，它们在欢唱，歌颂那夏日的爽朗。它们三年忍辱，破壳而出，就是为了歌颂这短暂的夏日。它们在地上的生命很短，便不停地高歌吟唱，竭尽全力，直到最后一刻。

我又笑了，不是苦涩的浅笑，而是豁然开朗的轻松的笑。掀开床单，我打开台灯，拉上窗帘，翻开合上的试卷。在蝉声的陪伴下，拿起笔，把望而却步的两道数学大题做了出来。

第二天，天晴，光芒四射。

老师看了我的试卷后，对我说：“心有所信，方能行远。你要找准自己的位置，坚守你心中的信念，再多给自己一点信心，拿出干劲来，绽放属于你自己的光彩！”我们相视而笑。窗外，蝉声依旧。

蝉只有一个夏日，而人也只有一回青春。蝉为夏日高歌，而我们也要找准自己的位置，学有所成，面对困难，勇敢高歌，才能绽放青春的光彩！

指导老师：佟晓羽

音乐让这一刻闪闪发光

倪万俐(本市教师)

我小的时候，顶怕刮风下雨。

那时，家里穷，只有两间瓦房，一间用来做饭，一间用来睡觉。因为破旧，所以漏风又漏雨。

十岁那年，爸妈外出打工，我和姐姐留守在家。冬天的一个晚上，我和姐姐被身上冷冰冰的被子冻醒了。开灯后才发现，房顶床上的位置在漏水。窗外的雨滴声很大。寒风穿过窗棱，发出呜呜咽咽地哭腔，钻进屋子里来，刮在身上，钻肌入骨地疼。我坐在床角，双手抱着腿，怕得很。

突然，姐姐说：“我们拿盆接水吧！”她迅速起身下床，走到外间的厨房，拿来洗脸的铁盆、刷牙的磁缸，还有盛汤用的大碗。

她走到床边，先把被褥掀起来，卷到床头，接着把这些盆碗放在床上漏水的

位置。原本砸在被褥上发出“啪”“啪啪”的雨滴，瞬间落在了盆里、磁缸里、碗里，发出了清脆的“滴”“滴答”声，像家里摆钟发出的声音。一瞬间，我竟没那么怕了。

“弟弟，你别急，马上还有好听的呢。”姐姐像是安慰我，也像是安慰她自己地说。我望着姐姐笃定的眼神，点了点头。

果然，随着盆碗里的水越来越多，房顶上掉下来的雨滴落在深深浅浅的盆盆碗碗里，竟然发出了一串优美的音乐声——“叮”“叮咚”“叮咚”。

“姐姐，这个声音好好听呀。”我大胆地说。

“这是大自然的交响乐，是老天爷给我们听的，别人家房子好，还听不着呢。”说完，姐姐自豪地笑了。

这时，雨滴敲打铁器、瓷器发出的清脆声，和着窗棱上呜咽的风声，真的就像一曲交响乐，让这样的寒夜不再孤寂。而姐姐就是这场交响乐的指挥家，这一刻，她在我眼里闪闪发光。

我和姐姐是留守儿童，我们很早就懂得贫穷的滋味。但姐姐从不悲愁，而是在这样的生活中寻找出乐趣来。一个人的物质可以贫穷，但心一定不能贫穷。命运漏下的风雨，是老天爷赐予你生命的交响乐，它让你的人生闪闪发光。

从那以后，再遇到刮风下雨，我都没怕过。



音乐让这一刻闪闪发光

常州老吴（网名）

亲爱的老师们，同学们：

大家上午好！今天我演讲的题目是《音乐让这一刻闪闪发光》。

说起音乐，大家都不觉得陌生。你可能学过几种乐器，你可能爱唱流行歌曲。即使五音不全，你也能戴上耳机，陶醉在歌声里。但今天，我想告诉你，音乐的魅力，不止如此。

音乐是你了解世界的一扇窗户。

黑人音乐，让你感受到漫长岁月里黑人所受的奴役，听到他们灵魂的颤栗。

西班牙斗牛舞，则让你感受到域外民族火辣辣的激情。塞北的粗犷，江南的秀气，就让唢呐和竹笛为你诠释吧。也许，不经意间，你的气质也是由你家乡的音乐塑造出来的呢。

没有音乐，世界将黯然失色。

假如我们的生活中没有《生日快乐歌》《运动员进行曲》《婚礼进行曲》，生日晚会该有多无聊，颁奖典礼该有多糟糕，新郎新娘该有多尴尬？襁褓中，我们听着妈妈的催眠曲入睡。而爷爷奶奶的晚年，也离不开咿咿呀呀的戏曲。更不必说，长途开车时的车载音乐，朋友聚会时的即兴K歌，丰收时的锣鼓喧天了。感谢音乐，让我们的生活丰富多彩。

没有音乐，我们的心灵将苍白干涸。

大家肯定听过阿炳的故事吧。这个苦命的盲人，静坐在二泉边，用一把二胡反刍自己悲苦的人生。二泉因二胡不朽，阿炳因琴声永存。他用旋律熨平苦难的褶皱，音乐是他艰难岁月的慰藉。家乡老人故去后，总会请僧人念佛经。那庄严的唱诵，是对先人最崇高的敬意。比起流行歌曲，我更爱听苦难分娩出的音乐。

《听妈妈讲过去的故事》《我的家在东北松花江上》，那些忧伤而充满力量的歌曲，是废墟中开出的花朵，是荒漠里流出的甘泉，让我长久的感动。同学们，能告诉我，是那首歌曲瞬间击中了你的灵魂？

说说我自己吧。我也曾是个自卑的少年，解题不是我的强项，运动不是我的专长。初一那年，我偶然接触到了吉他。那清脆的琴声，那潇洒的拨弦动作，令我心醉神迷。我央求父亲请老师教我吉他，我在课余时间苦练手法，有空就琢磨大师们的演奏视频。期末联欢会时，我用一曲《爱的罗曼史》赢得了同学们热烈的掌声。音乐，在那一刻给了我自信。以后，有了烦心事，我就会找一处安静的所在，静静拨动我的琴弦，让音乐洗去我的烦恼和忧伤。

和我一样，学一样乐器吧。你可能会羡慕学霸解题时的酣畅淋漓，羡慕运动员奔跑时的风驰电掣。但别忘了，你也有手挥五弦，纵情音律的心旷神怡。

音乐带给我充实的力量，在我遇到挫折时，在我迷茫不前时。人生其实是由无数个“这一刻”组成。热爱音乐的你，会听懂春雨夏蝉，秋叶冬雪的语言，会懂得利用音符纾解内心的压抑与烦闷。你也会因为共同的爱好，结识更多的同道中人。音乐会让你人生的每一刻熠熠生辉。我坚信，爱音乐的孩子是笑口常开，

好运常在的。

此刻，和我一样，仰望天空吧。音乐就像这美好的晨阳，她照耀着你我，让沃恩的肤色更健康，让我们的眼睛更加明亮。让我们聆听音乐，享受音乐。愿音乐在人生的每一刻，都带给你快乐和力量！

我的演讲完了。谢谢大家。

初三（1）班 殷越

2021年6月18日

音乐让这一刻闪闪发光

远目送孤鸿（网名）

这一刻，我们准备了好久！

他们在舞台上列队，屏息，凝神。

我在舞台下，微笑着，把他们集体创作的成果一一分发给评委，然后，走到一个角落里，静静等待……

朗诵过后，音乐响起，按着节奏，他们唱起来了，我突然感觉整个礼堂里仿佛只剩下了我一个人。灯光下，他们眼波流转，他们声动梁尘，我的眼泪，却不争气地涌向了眼眶，之前种种，也一起涌上了心头……

学校一年一度的元旦文娱汇演，我和我的学生在商量参演节目时，他们竟然冒出了一个了不起的想法：我们要自己写一首歌，上去唱一回！

一个机灵的男孩子说：“我们虽然不会作曲，但我们可以填词啊！”即刻有活泼的女孩子回应道：“对对对！反正只在校园内演出，不会引来版权纠纷的！”于是，我笑了：“那你们最喜欢什么歌的旋律呢？”大部分学生都认为：《北京欢迎你》是首选，因为它好唱又好听。于是，在一片高涨的创作热情中，我们就这样愉快地决定了！

孩子们学习忙，就由我找来《北京欢迎你》，在反复听了许多遍以后，明确歌曲中的主歌和副歌部分，以及它们之间的配合关系，然后，我把歌词打印出来，明确共有多少段，每段有几句话，每句话有几个字。据此，把所需的歌词按句量和每句的字数分成了三类，再把全班同学分成三大组，让他们分头按要求创作几句（四句或七句）歌词，要能体现我们班集体的美好精神、温馨氛围、共同追求

等等。

安排好创作任务之后，我跟大家开玩笑地说：“你们知道吗？《北京欢迎你》的歌词作者是林夕，他被誉为‘香江词神’，而我们这一次，就要成为‘湟中词神’啦！我是相当期待大家的作品啊！”

孩子们很快就把他们创作的歌词交上来了，虽然也有实在憋不出来没写完的，但大部分同学都写完了，而且看上去还写得可圈可点，总共完成了 1600 多字。

于是，接下来的几天内，我家中的一张大桌子上便摆满了四十几张学生的初稿，我一次次地筛选组合，几易其稿，增删调整，再加以润色修饰，终于定稿，并通过了学生评委的修改和终审。

歌词有了，题目呢？经集体大讨论，终于选定一名女同学的一句歌词“我们在一起”。于是，我便将这份全班集体创作的歌词正式打印出来，并将学生们的姓名打印在“作词”这两个字的后面，还在后面加上一个括号，括号中写道：排名不分前后。

当他们拿到歌词，看到自己的名字与“作曲：小柯”排在一起的时候，一个个都掩饰不住内心的惊奇和喜悦，得意和羞赧，真是可爱极了。接着，我们精心挑选了领唱，我们认真安排了合唱，我们特意设计了朗诵，我们还请人制作了道具……

掌声一次次地响起，明快的旋律、欢乐的歌声在礼堂的上空回荡，这一刻，我的学生们在舞台上闪闪发光！我一边抹着眼泪，一边见证着、分享着他们在音乐中闪闪发光的这一刻！

这一刻，我们都终生难忘！（来源：简书）



2021 江苏 13 市中考作文题

1、南京：以下题目二选一

题目一：给三年级的学生的礼物，是选他们喜欢的？还是选自己喜欢的？请考生写一个辩论词，正方反方。

题目二：给三 2 班同学讲故事，

钟南山、郎平、袁隆平、邓稼先。请考生根据这四个人物写一个演讲稿。

2、无锡：《请让我来》

要求：①不少于 600 字；②文中不要出现（或暗示）本人的姓名、校名。除诗歌外，文体不限。

3、徐州：《此中有新意》

要求：①不少于 600 字；②文中不得出现真实姓名、校名。除诗歌外，文体不限。

4、常州：《音乐让这一刻闪闪发光》

要求：①不少于 600 字；②文中不得出现真实姓名、校名。除诗歌外，文体不限。

5、苏州：《人是要有一点精神的》

“簞食瓢饮，贫居陋巷，而能不改其乐”，是颜回的精神；“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，是范仲淹的精神；“一世忠贞兴故国，满腔热血沃中华”，是赵一曼的精神；“攻城不怕艰，攻书莫畏难”，是叶剑英元帅提倡的精神……古往今来，那些优秀人物的精神常常令人感动、向往，然而一旦遇到具体问题需要作出选择时，人们往往又会犹豫，甚至畏难不前。请结合你自己的生活经历、感受和思考，以“人是要有一点精神的”为题，写一篇记叙文或议论文。

要求：①不少于 600 字；②文中不要出现（或暗示）本人的姓名、校名。

6、南通：《有一束光，照亮我的世界》

要求：①不少于 600 字；②文中不要出现（或暗示）本人的姓名、校名。除诗歌外，文体不限。

7、连云港：《对自己满意》

要求：①不少于 600 字；②文中不要出现（或暗示）本人的姓名、校名。除诗歌外，文体不限。

8、淮安：《我想清楚了》

要求：①不少于 600 字；②文中不要出现（或暗示）本人的姓名、校名。除诗歌外，文体不限。

9、盐城：《送给你，我的感叹号》

要求：①不少于 600 字；②文中不要出现（或暗示）本人的姓名、校名。除诗歌外，文体不限。

10、扬州：提供课文《昆明的雨》片段，写“温情”作文。

要求：①不少于 600 字；②文中不要出现（或暗示）本人的姓名、校名。除诗歌外，文体不限。

11、镇江：生活中，人们会接触到各种各样的数字。其实，有的数字就只是数字，但是，有的数字不只是数字。请以“只是个数字”或“不只是个数字”为题，完成一篇作文，不少于 600 字。

要求：①不少于 600 字；②文中不要出现（或暗示）本人的姓名、校名。除诗歌外，文体不限。

12、泰州：《一百》

一百可以是一个数字，也可以是一段岁月，还可以是一种希望、目标、追求。请以此为文章标题，写一篇文章。

要求：①不少于 600 字；②文中不要出现（或暗示）本人的姓名、校名。除诗歌外，文体不限。

13、宿迁：《碗中日月》

要求：①不少于 600 字；②文中不要出现（或暗示）本人的姓名、校名。除诗歌外，文体不限。



M e i 魅 l i 力 w e n 文 y a n 言

从军行（其二）

八（4）班 倪子悦

百战碎铁衣，城南已重围。
突营杀呼延，独领残兵归。

原作：唐代 李白

暮春送人

八（4）班 杨 冰

亭边离别，烟澹草萋。

鹄不解人，枝上悲啼。

原作：五代 无闷

从军行

八（4）班 陈金涛

烽火照京，心中不平。
璋辞凤阙，骑绕龙城。
雪暗凋画，风多鼓声。
宁为士卒，胜做书生。

原作：唐代 杨炯

点绛唇 云透斜阳

八（12）班 孔玉飞

云透红楼明，暮山归雁愁。
十里树重花，凝伫春将暮。

原作：北宋 曹组

营州歌

八（12）班 吴佳怡

少年厌原野，蒙茸猎城下。
千钟不醉人，十岁能骑马。

原作：唐代 高适

暮春送人

八（12）班 王庆琳

折柳在亭边，与卿重携手。江烟水澹澹，河堤草萋萋。
杜鹃树上惑，不解离人意。更向花凋零，枝头悲啼声。

原作：五代 无闷

编者按：《西游记》有众所周知的人物和故事，成为不少影视作品的剧本来源，也有值得一读的诗词，可让人感受文言文的魅力，现摘录一二，抛砖引玉。

争名（第一回）

争名夺利几时休？早起迟眠不自由！

骑着驴骡思骏马，官居宰相望王侯。
只愁衣食耽劳碌，何怕阎君就取勾？
继子荫孙图富贵，更无一个肯回头！

闲看（第九回）

闲看天边白鹤飞，停舟溪畔掩苍扉。
倚篷教子搓钓线，罢棹同妻晒网围。
性定果然知浪静，身安自是觉风微。
绿蓑青笠随时着，胜挂朝中紫绶衣。

十里（第三十六回）

十里长亭无客走，九重天上现星辰。
八河船只皆收港，七千州县尽关门。
六宫五府回官宰，四海三江罢钓纶。
两座楼头钟鼓响，一轮明月满乾坤。

演 讲 者 S p e a k e r 演 讲 者

心中的王者

八（4）班 曹佳慧

各位老师、同学：

我相信，今天在场的各位，都有一个或者多个自己心中的偶像。但偶像的分类也有许多种。今天我就要告诉大家我的偶像。我们先来思考三个问题。

如果你出身在一个演员的家庭里，有两条人生道路给你选：一是做一个普普通通的人；二是踏进娱乐圈，你会怎么选呢？

我相信，在座的各位有一部分人会选择娱乐圈。

如果你有很好的家庭背景，你是选择自己奋斗，还是通过家庭背景来增加名气？

如果你谈恋爱了却被人非议，你会怎么做呢？会为了自己，提出分手吗？

我的偶像用自己的行动回答了这三个问题。

我的偶像在四岁半的时候跟随父亲关少曾拍摄了她人生之中第一部戏《烟海沉浮》，从此开启了她的演艺生涯。

她靠自己的努力，立足在娱乐圈，从一个没有名气的演员成长为一名人尽皆

知的演员。22 岁时，她位列中国电影频道评选的演技派新生代四小花旦之一。

她拍过的电影、电视剧有：《好先生》、《二十不惑》、《九州天空城》、《凤囚凰》、《一仆二主》、《我就是这般女子》等等。

哈，猜出来了吗？我的偶像就是关晓彤！

晓彤姐被网友称为“国民闺女”，被网友形容“她不仅漂亮，而且勤奋努力，又十分优秀，后生可畏。”

2017 年，晓彤姐与鹿晗小哥哥恋爱了，但小哥哥的粉丝觉得晓彤姐配不上鹿晗，对此晓彤姐并没有因为一点非议而与鹿晗小哥哥分手。为此，晓彤姐努力奋斗，让自己变得更优秀。通过努力奋斗，她已在 2019 届福布斯中国名人榜排名第 81 位。真希望晓彤姐与鹿晗小哥哥“有情人终成眷属”啊！

晓彤姐虽然演很多戏，但是学习成绩并没有落下，虽然成了所谓的“明星”，但和同学们还是能打成一片。和大多数 90 后一样，她追韩剧、打网游、社交网络随手刷。

2016 年 4 月 14 日，北电正式放榜，晓彤姐以专业成绩 90.41 的高分位列第一名。6 月 23 日，关晓彤在微博上传了自己的高考成绩单，总分 552，超过艺术类本科文科录取分数线 206 分。



不愧是我的偶像，真的好厉害啊！相信各位心中的感叹一定跟我相同！

晓彤姐曾经说过：“脚踏实地才能仰望星空。这句话挺像我，一步一个脚印地走到今天。”她是这么说的，也正在这么做着。让我们向她学习，像她一样一步一个脚印地向着自己的目标前进！

心中的王者

八（4）班 陈金涛

各位老师、同学：

你们知道吗？2020 年 1 月 14 日，是让全世界篮球爱好者为之悲痛的日子——我们伟大的科比·布莱恩特因坠机去世了。

如果你在某球队连得三个冠军，你会骄傲吗？如果在决赛中投丢了那关键的

一球,你会感到挫败,不断退缩吗?如果你遭受伤病的摧残,你会坚持打下去吗?我们伟大的科比·布莱恩特就用这一生回答了这三个问题。

高中时,青涩的科比就进了 **NBA** 的湖人队。当时队里的因为有着很好的人员配置,如老大哥是“大鲨鱼”沙克·奥尼尔。湖人队成功夺得了三个总冠军。科比骄傲了吗?没有。在对抗小牛队的比赛中,他前三节就得了 **62** 分。第四节,他没有上场。有球迷质疑:为什么不上场?他随便打个七八分,总分就可以上 **70** 分,就可以打破纪录。他没有回答,而是在与猛龙队的比赛中,总共得了 **81** 分,创造了震惊篮坛的神迹!

创造神迹的科比也曾经青涩。**1997** 年的西部第五场决赛,对阵双方是湖人与爵士。最后决胜时刻,当时的科比在外线连续出手 **4** 次,**4** 次全都是“三不沾”。后几次出手的时候,连解说员都高呼:不要投了!肯定还是三不沾。科比则毫不顾忌,他依然坚决出手,果然又是一记三不沾!赛后,舆论哗然,科比饱受球迷的白眼。他感到挫败,不断退缩了吗?没有,他每天凌晨五点就开始练球,每天投三万个……下一个赛季,他的三分球成了球队重要的得分点。

2013 年 **4** 月 **21** 日,湖人队在主场迎战金州勇士。那是争夺季后赛资格的关键时刻。第三节时,科比尽管膝盖已经受伤,但依然坚持留在场上。比赛剩下三分多钟,在一次突破后,裁判哨声响,科比应声倒地。痛苦的表情让球迷都为他担心。但他还是坚持罚球得分后,才下场。后来,人们才知道:科比因为争球过猛,腿部跟腱断裂。这也是球员最害怕的伤病之一。科比因此缺席了剩余的比赛,直到第二年才重新上场。那时,他已经 **36** 岁了。

从 **1992** 到 **2012** 年,受到同样伤病折磨的 **NBA** 球员有 **18** 个。**7** 位球员再也没回到过 **NBA** 赛场,**3** 位球员只回来勉强挣扎了一年。他们的平均年龄是 **29.7** 岁。而 **36** 岁的科比重返赛场后,坚持了六场比赛,旧伤复发,再次退赛。

尽管这样,他仍是我心中的王者。

心中的王者

八(12)班 曾兰淇

老师、同学们好:

在每个人的心中,肯定都有一个方面的王者,我当然也不例外。

如果我说一个词，孔雀舞你们会想到谁？没错，杨丽萍！黑暗的舞台上，杨丽萍穿着孔雀一样的舞衣，在舞台上翩翩起舞。舒展双臂，下腰，旋转……每个动作都完美的无可挑剔。最后一个动作完成，灯光出现，她如同屏幕上那只孔雀般惊艳。

她舞台上光芒万丈，惊艳收尾，是当之无愧的王者。而在舞台的背后，谁又知道她的努力呢？常年高强度的跳舞让她的腰落下了病根，已经成为医院的常客。当她每次下腰舞动时，是不是咬紧牙关，将痛和累一并咬碎在嘴中呢？她是个可以为舞蹈献身的人。传闻为了让舞蹈和孔雀更相似、更灵活，她做出了个充满风险的决定：取出两根肋骨。尽管后来被证明是谣传，但她为了保持体形，多年素食；为了让动作逼真，五厘米左右的指甲保持了三十多年；为了事业，放弃生孩子，因而两次离婚……

得知这些后，我被她对舞蹈的精益求精震撼到了。王者拥有人前的荣耀、尊贵，也经受着人后的磨砺、磨难。她让我不由自主联想到了五月病逝的袁隆平爷爷，一个养活了十几万中国人的老人。袁隆平爷爷一生都在研究杂交水稻，他将自己的一切都奉献给了他的事业，即使研究出了杂交水稻，他也没有停下对杂交水稻的研究，病重时期也依然想着杂交水稻。

他和杨丽萍是不同领域的王者，都让我产生了深深的敬佩之情。我不知道他们为事业付出了多少，但我也想成为他们这样的人，我希望自己在未来能找到这个可以为之奋斗的目标，也祝愿在座的每一个同学走在成为王者的大道上！

心中的王者

八（12）班 尹梦悦



同学们：

你们心中都有自己崇拜所瞻仰的王者，我也不例外，但我心中的王者并不像科比以打篮球出名，不像邓稼先为国研制原子弹获奖，不像成吉思汗建立霸业永载史册。

朋友们，你们生病时去医院，知道为什么医院里会有十字架吗？当你们上历史课时，知道为什么会有基督教吗？知道基督教会有十字架吗？今天，

我的王者以他自己的一生经历，通通为你给出答案！

公元前四年，中国正处于西汉时期。在犹太伯利恒，也就是现在的巴勒斯坦的伯利恒城，一个婴儿降生了，我的王者故事也从这开始了！

这个婴儿一生的年岁是 33 岁，他一生都在传扬上帝耶和華的大愛，它可以使瞎子复明使聋子听见，使血漏停止，使瘫子起身行走，人们认它为神，耶和華的爱比天高，比海深，世人的爱是无所伦比的，因此，人们又认他耶和華的独生子。

当时的世界处于战争之中，战场上的流无辜人血，不珍惜生命，自从他出生就注定要被世人的罪钉死在十字架上，要是你。你愿意吗？

这天最终还是到来了，他被好弟兄犹太所出卖，被士兵一路抽打，国王问他，你究竟犯了什么罪？根本问不出来，有什么罪？于是国王把一个牢里的罪犯拽出来，问大众是释放他还是罪犯？大众同声大喊他，让他上十字架，国王只好施刑。国王的士兵在上路前用刺鞭抽打他的血肉模糊，给他带上荆棘头冠，让他背着比他人几十倍的木头十字架，上山路上，士兵继续边打碰撞，他倒了，又站起来，就这样一次又一次，一到达山后，士兵用钉子通过钻到他的双手肉上，与木头固定，在被定十字架上 他没有任何的抱怨，而是祈祷上帝：“他们不知道他们自己在做什么，求主饶恕他们。”就这样，他为世人的罪钉死在十字架上，用他的生命来换世人的平安快乐自由，当我认识他那天起，我就深深崇拜她的大爱，她的勇敢，她的无私，它的名字就叫耶稣。

世人感恩他的救赎，感恩她的大爱，让我们做一个有良心人见人爱的人，因此建立了基督教会，世人在他的圣殿里感恩敬拜赞美他。十字架上的，他留着宝贵的血液，在医院里的十字架上的红色就是为了纪念耶稣，十字架在医院代表着救赎。

耶稣就是我心目中最大最高的王者，没有例外。让我们一起向耶稣学习，向耶稣感恩。

心中的王者

八（12）班 孔玉飞

各位老师、同学：

如果一位八十多岁的医生收取两千元的出诊费，你们认为合理吗？

“什么？居然要两千元，太贵了点吧！”我想，大多数人听到后都会感到如此。但又仔细想想，有些人会为了追随潮流，买了上万的奢侈品，还认为超值。而当面对自己的健康时，却不一定肯花这两千元。

在过去的 2020 年，新冠肺炎席卷全球，至今仍在持续。若你是八十多岁的医生，在这样的情况下，你会站出来吗？

他用行动回答了这个问题，以至于在不少电视、广播等新闻媒体中频繁出现：钟南山说动才动；如何洗手要听钟南山；钟南山教你如何正确摘口罩……。早在疫情爆发初期，他就一再请求到抗疫前线。为了仔细检查患者口腔，他与病人不贴近到二十厘米的地方。那时，人类对这种来势汹汹的疾病几乎一无所知！

现在，我们再次思考一下第一个问题：两千元可以得到有保障的治疗，你会恢复健康，值不值？我想这肯定比你花几千元或上万元的奢侈品来的值。

生命健康是最重要的，它比一切身外之物都重要。

这次疫情，让我见证了病毒的恐怖和人类生命的渺小，更让我见证了医者仁心，见证了中国的强大。当疫情防控难度增加时，钟南山爷爷反复劝说人们：要尊重医学，尊重知识，加强自我防护。当一个个医护人员累倒，更多的医护人员挺身而出，却又爬起，继续与病毒作斗争，在死神手里抢时间。

美国知名将领麦克阿瑟在《责任、荣誉、国家》一文中提到：“他们从不犹豫，毫无怨恨，满怀信心，嘴里念叨着继续战斗，直到胜利的希望才合上双眼。”这样的一幕幕在 2019 年 12 月至今的我国医疗战线上频繁呈现，铸就了如今全球羡慕的医疗防线，让我们向钟南山先生致敬，向每一个不怕困难、甘于奉献的医疗工作者致敬！你们是我心中当之无愧的王者！

心中的王者

八（12）班 张苏妍

各位老师、同学们：

首先我想问大家一个问题：如果你是一名奔赴在抗疫前线的医护人员，在得知自己的妻子不幸感染了新冠，你会选择继续坚守岗位，还是去照料妻子？

我心中的王者张定宇用他的行动回答了这个问题。张定宇是武汉金银潭医院

的院长。作为武汉最早的传染病定点医院的院长，他身先士卒，在意识到这已经不是普通的发烧、感冒后，果断采取手段，这也为后来发现并确认新冠病毒争取了宝贵的时间。

就在他夜以继日带领全院人员奋斗在一线的同时，在另一家医院抗疫的妻子，却不幸感染了新冠。但面对越来越多的病人，张定宇分身乏术。妻子住院期间只去探望过一次，在妻子病愈出院后也没有常在身边照料。他在亲人与病患之间选择了病患。这也正是他坚守职责，舍小家、顾大家的表现。

如果你身患绝症，你是会在仅有的时间内吃喝玩乐，还是用这些时间去做一些有意义的事？

张定宇则选择了后者。在抗疫刚开始时，他选择隐瞒了自己的病情，唯一知晓的就只有他的工作搭档。他也曾对自己的工作搭档说过：“我就这几年了，我能做一点，你就让我做一点，你不要拦着我！”在许多不知情的同事眼中，院长的性子似乎越来越急了。直到2020年1月27日，他改变了想法——将自己的病情告诉了同事及病人。他说他想让同事与病人知道：“共产党有我们这些医院，有我们这样的院长，他也会在自己很艰难的情况下，不会退缩，我们一定能打败这场病毒！”

“步履蹒跚与时间赛跑，只想为患者多饮一名身患绝症与新冠周旋，顾不上亲人，已经沦陷。这一战，你矗立在死神和患者之间；那一晚，歌声飘荡在城市上空，我们用血肉筑成新的长城。”这是2020年感动中国十大人物组委会给予张定宇的颁奖词。他的行动让我想到了司马迁曾说的：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”他无疑选择了前者。

这是我心目中的王者，也是许多人心目中的英雄。让我们向他和同他一样的医护人员致敬！

浅谈演讲词的写作

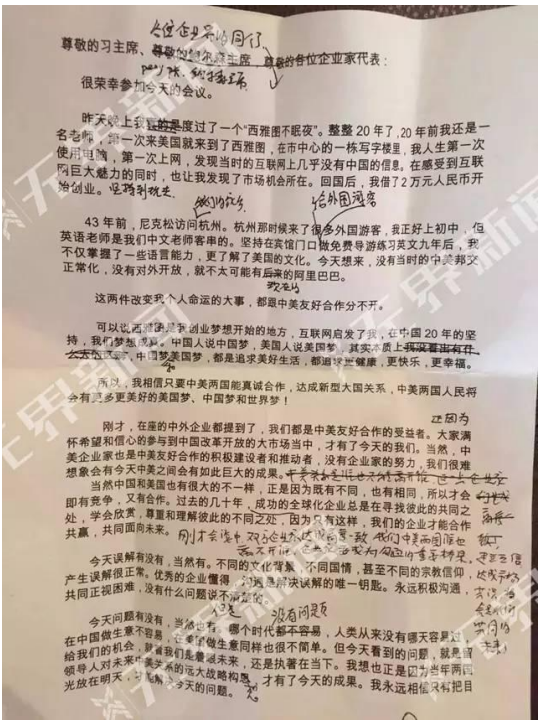
2015年9月从外地返津，候机的时候在机场书店闲逛。大屏电视里，马云的成功学讲座扑面而来，他在讲分与合、大和小等一堆似乎没什么用的大概念。如果不是阿里巴巴董事局主席，夸夸其谈的他很难不归为成功学大师一类，让人心生“u can u up”的疑问。但是他是马云——不但说得很好了，干得比说得还

要好。这样的成功学宣讲会比太监类鸡汤要有说服力得多。

马云是个会讲话的人，很多早年接触他的人都说他“像个传销的一样”。会讲话的人也并不是所有场合都信手拈来、夸夸其谈，虽然他们有这种本事。在西雅图中美企业家座谈会上，无界新闻的记者拿到了马云临场的演讲稿：在这两张A4纸上，动笔修改达26处，很多甚至非常细微。作为一个文字工作者，从专业

角度，简单分类一下，这26处修改有多哪几类：

第一类为了表达更为精确：比如，把“昨天习主席的演讲”改为“昨天晚上习主席的演讲”，把“淘宝网”改成“阿里巴巴网络”。“现在的”改为“后来的”，“都不容易”改为“没有问题”，从语义表达上，原稿并没有大问题，修改之处只是让表达更精确、更到位。语言老师出身的马云，在仔细揣摩语句在语义之间的差异并修正：这里有逻辑上的分辨，淘宝不等同于阿里巴



巴，他是以阿里董事局主席身份出席身份来的美国；也有时态上的细微差别，将“后来的”改成“现在的”，意味着这征程还没有结束，一直继续。

第二类为了让语言更有亲和力，比如在“杭州”前加入同位语“我的家乡”，体现自己与尼克松访美事件的情感联系；在“2万元开始创业”后加上“坚持到现在”，表达了：公司虽然在美上市，自己依然是个创业者；加上“中国人喜欢存钱”，这是一个深谙中国人消费习惯的最大互联网公司的结论。这些语句的增加，都是试图让演讲更贴近与人交流谈话的氛围，而不像照本宣科那么僵硬。

第三类是为了让起承转合更自然，这里涉及到很多的副词添加，比如“大家满怀希望”前加入“正因为”，“哪个时代没有问题”前加入“但是”，“谈论中国传统产业”前加入“同样，今天”等等。副词是一篇好的演讲稿节奏调节器，负责把控语言的去向，润滑转折，让它们不那么突兀。注意到这个层次，都是高水平的演讲者了。

第四类，则是活跃气氛的语句，像把“尊敬的保尔森主席”改为“各位企业界的同行”，添加“习主席保重身体”、“他为代表的中美友谊的友好使者成就有目共睹”、“今天的世界经济，更要呼唤企业家的开拓精神”，这些话有对主宾的祝愿，对主人的夸奖，还有对全体的呼吁，都是能够带动全场气氛的语句，此处有掌声！

分析到这里，是不是马云这篇演讲稿已经文采飞扬，无懈可击了？当然不是。富有文采才来不是演讲稿的最高评价标准。现场演讲的一大特点是，在优秀的表达者那里，文字稿反而是逊色的，演讲者本身在语言、抑扬顿挫、语态、表情等方面表达技巧，将赋予演讲稿本身额外的光彩。

在电影《国王的演讲》里，国王乔治六世在导师的专业指导下，由一名结巴患者成为发动英国抗击法西斯的国民英雄，这便是演讲的魅力。马云在这里的26处修改，大多数是为了追求演讲本身的效果：为了表达的顺畅（第三类）、语言的鲜活（第二类）、用词的准确（第一类）和现场气氛的调动（第四类）。在面对国家元首、行业领袖和全世界瞩目的时候，马云没有试图去展示自己英语老师出身、传销水平的演讲技巧，他没有炫技、傲慢、轻浮，而是老老实实的追求演讲本身的意义：准确、顺畅、自然且应景等，一言以蔽之：更得体。

如果需要一个新的鸡汤式成语来概括这件事，可以叫做“马云改稿”——它的意思是，聪明的成功者都是会下笨功夫的人，哪怕是演讲大师马云，也没有因为自己技巧娴熟而在谁面前托大，而是在台下老老实实用歪扭的字体改稿，精确到标点符号副词称谓。这个中国首富像个实习生一样在下面下着笨功夫。

是的，这个世界上，聪明的人往往太会投机取巧，勤奋认真的人又往往不够机灵，所以，世界属于那些聪明且认真的人。

（摘自网络，来源：无界新闻又笨又懒 の晴儿）

尾声：

从去岁到今朝，《根与芽》诞生了五期，感谢所有作者的付出。
感谢所有读者的浏览！愿下一季重逢，遇见更好的彼此！