三河口小学音乐备课组计划

2020—2021学年度第二学期

一、指导思想

本学期中小学音乐学科的教研工作继续以深入推进音乐学科课程改革为中心，以提高音乐课堂教学的质量、全面提升学生的音乐素养为目标，创新教研工作的主题、方式与机制，切实履行“研究、指导、服务”的职能。深入研究课程实施和学科教育教学规律，转变教学观念，推进常态课堂的转型。要进一步研究和遵循本学科教育教学的规律，在此基础上活化课堂生态，突出教研工作效能，强化活动标的，注重解决问题的聚焦点，以此促进师生的主动发展，进一步提升小学音乐教学的质量，全面提升学生的音乐素养。

二、主要工作

（一）创新教研机制

逐渐厘清并细化解构音乐表现能力的组成，把歌唱作为培养音乐表现能力的重要途径，同时遵循儿童的音乐学习规律，避免专业化音乐教育课程设置对素质教育背景下小学音乐课堂的过度影响，不断探索普通孩子学习音乐的独特路径与方法，力求在生动有趣的，生活化的音乐实践活动过程中培养和提升音乐素养。

积极组织中小学音乐教师参加江苏省“一师一优课，一课一名师”常州地区的晒课活动。充分利用网络平台和网络资源，结合教研组工作，积极开展评课、议课等市、区、校相结合的教研活动。

 （二）关注社团质量

结合课堂教学研究，提升和拓展音乐教师对童声合唱的鉴赏水平和指导能力，利用好天宁区的优秀资源和良好氛围，从本土做起，组织教师学习，观摩，竞赛，品评，分享等，多方入手提升我区合唱社团的总体质量。

三、日程安排

二月份

1．参加区专职音乐学科教师会议，新学期教研工作。进一步内化理解基于学科关键能力培养的课堂转型。

2．解小二小联校教研开展教研活动，各年段歌唱能力目标细化分工。

3．音乐教师岗位研训活动（一）声乐（或即兴伴奏）讲座。

三月份

1．解小二小联校教研开展教研活动，主要针对“低年级歌唱能力目标细化表述”展开研讨。

2．音乐教师岗位研训活动（二）区基本功比赛及观摩评述。

 四月份

1．参加区组织的江苏省音乐教师优质课评比。

2．解小联校教研组开展教研活动。主要针对“中年级歌唱能力目标细化表述”展开研讨。

3.  音乐教师岗位研训活动（三）自弹自唱考评

五月份

1．参加区新教师联盟汇报课

2．解小二小联校教研组开展教研活动。主要针对“高年级歌唱能力目标细化表述”展开研讨。

六月份

1．解小二小联校教研组开展教研活动。

2．参加区音乐学科质量抽样检测。

3.  参加区全体音乐教师结束工作会议。

一年级下音乐教学进度表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 周 次 | 日 期 | 教 学 内 容 |
| 1 | 2．22—2.26 |  唱：《再见吧冬天》 《小小雨点》  听：小松树动：音乐游戏 大雨和小雨小松树 |
| 2 | 3.1—3．5 | 唱：《花儿朵朵》 《拍手唱歌笑呵呵》 听：快乐的啰嗦动：拍手唱歌笑呵呵幸福拍手歌  |
| 3 | 3．8—3．12 |
| 4 | 3．15—3．19 | 唱：《小鼓响咚咚》 《大鼓和小鼓》 听：老虎磨牙 动：我是小鼓手奏：小鼓响咚咚 |
| 5 | 3．22—3．26 |
| 6 | 3.29—4．2 | 唱：《快乐的小木匠》 《勤快人和懒惰人》 听：我有一双万能的手 劳动最光荣 动：快乐的小木匠 我的小手真勤快 |
| 7 | 4．5—4．9 |
| 8 | 4．12—4．16 | 唱：《大鹿》 《小黑猪》 听：龟兔赛跑动：小小音乐剧  |
| 9 | 4．19—4．23 |
| 10 | 4．26—4.30 | 唱：《彝家娃娃真幸福》 《哈里罗》 听：圆圈舞 节日舞曲 动：彝家娃娃真幸福节日舞曲 |
| 11 | 5．3—5．7 |
| 12 | 5．17—5．21 | 唱：《闪烁的小星》 《小小的船》 听：小白船 太空探秘 动：小小的船 儿歌诵读奏：闪烁的小星 |
| 13 | 5．24—5．28 |
| 14 | 5.31—6.4 | 唱：《爱唱什么歌》 《萤火虫》 听：青蛙合唱团 闻着荷花的香气 动：爱唱什么歌亮火子虫 |
| 15 | 6．7—6．11 |
| 16 | 6．14—6．18 |
| 17 | 6．21—6．25 | 复习，评价测试 |
| 18 | 6．28—6．30 |

二年级下音乐教学进度表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 周 次 | 日 期 | 教 学 内 容 |
| 1 | 2．22—2.26 |  唱：《报春》 《春天的小河》  听：杜鹃圆舞曲 春晓动：森林音乐会 |
| 2 | 3.1—3．5 | 唱：《十二生肖歌》 《小花猫和小老鼠》 听：母鸡和公鸡 小狗圆舞曲 动：小花猫和小老鼠 |
| 3 | 3．8—3．12 |
| 4 | 3．15—3．19 | 唱：《两只懒乌鸦》 《钟》 听：在钟表店里动：两只懒乌鸦奏：在钟表店里 |
| 5 | 3．22—3．26 |
| 6 | 3.29—4．2 | 唱：《共产儿童团歌》 《我是小鼓手》 听：亲亲红领巾 快乐的节日 动：出旗曲 |
| 7 | 4．5—4．9 |
| 8 | 4．12—4．16 | 唱：《夏日的雷雨》 《包子、剪子、锤》 听：猜谜谣 猜调动：儿歌诵读  |
| 9 | 4．19—4．23 |
| 10 | 4．26—4.30 | 唱：《小小音乐会》 《乃哟乃》 听：我家小院嘴巴多 灯官报灯名 动：乃哟乃 看大戏 |
| 11 | 5．3—5．7 |
| 12 | 5．17—5．21 | 唱：《锣鼓歌》 《箫》 听：我是小小音乐家 鸭子拌嘴 动：锣鼓歌 箫鸭子拌嘴 |
| 13 | 5．24—5．28 |
| 14 | 5.31—6.4 | 唱：《法国号》 《长大要当宇航员》 听：小猫圆舞曲 请你和我跳个舞 动：小猫圆舞曲 法国号 |
| 15 | 6．7—6．11 |
| 16 | 6．14—6．18 |
| 17 | 6．21—6．25 | 复习，评价测试 |
| 18 | 6．28—6．30 |

三年级下音乐教学进度表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 日 期 | 教 学 内 容 |
| 1 | 2．22—2.26 |  唱：《春天来了》 《旅行之歌》  听：嘀哩嘀哩 郊外去动：音乐游戏 集体舞奏：竖笛练习（一） |
| 2 | 3.1—3．5 | 唱：《小伞花》 《共同拥有一个家》 听：雨天等妈妈 吉祥三宝 动：采集与分享 我的创编奏：竖笛练习（二）  |
| 3 | 3．8—3．12 |
| 4 | 3．15—3．19 | 唱：《铃铛舞》 《金孔雀轻轻跳》 听：苗岭的早晨 阿西跳月 动：歌表演《金孔雀轻轻跳》奏：竖笛练习（三） |
| 5 | 3．22—3．26 |
| 6 | 3.29—4．2 | 唱：《杜鹃》 《芦笛》 听：顽皮的小闹钟 幽默曲 动：歌表演 奏：竖笛练习（四） |
| 7 | 4．5—4．9 |
| 8 | 4．12—4．16 | 唱：《对鲜花》 《编花篮》 听：赶花会 对花动：歌表演 我的编创 小小音乐剧 奏：竖笛练习（五）  |
| 9 | 4．19—4．23 |
| 10 | 4．26—4.30 | 唱：《如今家乡山连山》 《八只小鹅》 听：全都认识我 快乐的农夫 动：我的创编 奏：竖笛练习（六） |
| 11 | 5．3—5．7 |
| 12 | 5．17—5．21 | 唱：《恰利利恰利》 《开心里个来》 听：剪彩波尔卡 打字机之歌 动：综合表演 奏：竖笛练习（七） |
| 13 | 5．24—5．28 |
| 14 | 5.31—6.4 | 唱：《快乐的孩子爱唱歌》 《跳到我这里来》 听：哦，十分钟 放轻松 动：集体舞 音乐游戏奏：竖笛练习（八） |
| 15 | 6．7—6．11 |
| 16 | 6．14—6．18 |
| 17 | 6．21—6．25 | 复习，评价测试 |
| 18 | 6．28—6．30 |

四年级下音乐教学进度表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 周 次 | 日 期 | 教 学 内 容 |
| 1 | 2．22—2.26 | 听：花之圆舞曲、马刀舞唱：跳吧跳吧、我的家在日喀则动：集体舞 奏：竖笛演奏一 |
| 2 | 3.1—3．5 |
| 3 | 3．8—3．12 | 听：春到沂河、美丽的村庄、晓风之舞唱：五月的夜晚、我们的田野动：集体舞 奏： 竖笛演奏二 |
| 4 | 3．15—3．19 |
| 5 | 3．22—3．26 | 听：战台风、新疆之春唱：西风的话、四季歌动：我的创编 奏：竖笛演奏三 |
| 6 | 3.29—4．2 |
| 7 | 4．5—4．9 | 听：江南好、小巷风韵唱：忆江南、杨柳青动：杨柳青 奏：竖笛演奏四 |
| 8 | 4．12—4．16 |
| 9 | 4．19—4．23 | 听：彼得与狼、森林水车唱：春游、绿叶动：采集与分享 奏： 竖笛演奏五 |
| 10 | 4．26—4.30 |
| 11 | 5．3—5．7 | 听：月亮的故事、望月节唱：月亮姐姐快下来、好月亮，你走得这样静悄悄动：露一手竖 奏：笛演奏六 |
| 12 | 5．17—5．21 |
| 13 | 5．24—5．28 | 听：野蜂飞舞、迎来春色换人间唱：隆里格隆、村居动：我的创编 奏：竖笛演奏七 |
| 14 | 5.31—6.4 |
| 15 | 6．7—6．11 | 听：森林与小鸟、沉思唱：热爱地球妈妈、小鸟请到这里来动：小小音乐剧竖笛演奏八 |
| 16 | 6．14—6．18 |
| 17 | 6．21—6．25 | 复习、考查 |
| 18 | 6．28—6．30 |

五年级下音乐教学进度表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 周 次 | 日 期 | 教 学 内 容 |
| 1 | 2．22—2.26 | 听：童声里的中国 草原小姐妹唱：好一个土娃子 草原赞歌动：草原赞歌 童声里的中国奏： 竖笛演奏一 |
| 2 | 3.1—3．5 |
| 3 | 3．8—3．12 | 听：美丽的喀纳斯湖 森林狂想曲唱：银色的桦树林 绿色的祖国动：绿色的祖国 奏： 竖笛演奏二 |
| 4 | 3．15—3．19 |
| 5 | 3．22—3．26 | 听：京调 急急风唱：梨园英秀 谁说女子不如男动：露一手 奏：竖笛演奏三 |
| 6 | 3.29—4．2 |
| 7 | 4．5—4．9 | 听：踩花山 致春天唱：田野在召唤 红蜻蜓奏： 竖笛演奏四 |
| 8 | 4．12—4．16 |
| 9 | 4．19—4．23 | 听：蓝色多瑙河 海滨音诗唱：划船歌 外婆的澎湖湾奏; 竖笛演奏五 |
| 10 | 4．26—4.30 |
| 11 | 5．3—5．7 | 听：情系江淮 花鼓唱：拔根芦柴花 凤阳花鼓动：花鼓奏： 笛演奏六 |
| 12 | 5．17—5．21 |
| 13 | 5．24—5．28 | 听：爱的喜悦 第一交响曲第一乐章唱：左手右手 萤火虫动：爱的喜悦奏： 竖笛演奏七 |
| 14 | 5.31—6.4 |
| 15 | 6．7—6．11 | 听：百鸟朝凤 一只鸟仔 唱：一只鸟仔 斑鸠调动：斑鸠调竖笛演奏八 |
| 16 | 6．14—6．18 |
| 17 | 6．21—6．25 | 复习、考查 |
| 18 | 6．28—6．30 |

六年级下音乐教学进度表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 周 次 | 日 期 | 教 学 内 容 |
| 1 | 2．22—2.26 | 听：滚核桃 非洲孤魂唱：敲起我的小木鼓 咿哟嘞啦 巴鲁瓦动：我的创编奏： 竖笛演奏一 |
| 2 | 3.1—3．5 |
| 3 | 3．8—3．12 | 听：牧歌 在那东山顶上唱：小黄鹂鸟 小巴郎，童年的太阳动：采集与分享奏： 竖笛演奏二 |
| 4 | 3．15—3．19 |
| 5 | 3．22—3．26 | 听：戏虐曲 e小调小提琴协奏曲唱：我和小提琴 土拔鼠动：律动奏; 竖笛演奏三 |
| 6 | 3.29—4．2 |
| 7 | 4．5—4．9 | 听：北京喜讯到边寨 有一个美丽的地方唱：苏木地伟 什么接籽高又高动：对山歌奏： 竖笛演奏四 |
| 8 | 4．12—4．16 |
| 9 | 4．19—4．23 | 听：美丽的赛林托 钢鼓音乐唱：拉库卡拉查 鸟儿多美丽动：感受拉美舞曲奏： 竖笛演奏五 |
| 10 | 4．26—4.30 |
| 11 | 5．3—5．7 | 听：北风吹 乌鸦与狐狸唱：小白菜 夜歌动：青羊传 奏： 笛演奏六 |
| 12 | 5．17—5．21 |
| 13 | 5．24—5．28 | 听：密西西比河 蓝色狂想曲唱：白兰鸽 红河谷动：我的创编 奏： 竖笛演奏七 |
| 14 | 5.31—6.4 |
| 15 | 6．7—6．11 | 听：梦幻之风 让世界充满爱唱：歌声与微笑 闪亮全世界动：小小音乐剧奏：竖笛演奏八 |
| 16 | 6．14—6．18 |
| 17 | 6．21—6．25 | 复习、考查 |
| 18 | 6．28—6．30 |

《五月的夜晚》教学设计

教学内容：《五月的夜晚》

教学目标：

1、学生能够运用舒缓而具有表现力的声音演唱《五月的夜晚》，充分地表达春天夜晚的美好景色；

2、理解和认识保持音记号，并在歌曲演唱中掌握；

3、学生能在美好的歌声中获得和表达丰富的情感体验，并能通过自己对音乐的理解表现和创造歌曲，提升学生的音乐表现力和创造力。

教学重点：

歌曲的演唱及处理

教学过程：

一、谈话导入

二、出示图片（欧洲建筑、风景、人文）

三、学习歌曲：

1、范唱

问：你能听出歌中都唱了什么内容吗？ 生回答歌词内容

小结：这首歌的歌名叫《五月的夜晚》，是一首匈牙利的民歌，虽然匈牙利的春天来得比较迟，每年五月他们那里的春天才悄然而至，但一点也不比我们这的春景逊色，一听到这首曲子的音乐旋律，同学们都仿佛感受到那种晚风吹来的舒适，花儿绽放瞬间的惊喜，白雾缭绕，轻纱弥漫。

2、学生用“lu”的声音哼唱歌曲，提醒学生口型

3、学唱歌谱

（1）（一遍）老师唱一句，学生唱一句

（2）问：歌曲中的旋律有什么特点？

小结：歌曲中的有色块的部分运用了旋律重复的创作手法

（3）再分句学唱歌谱

（4）完整演唱歌谱，思考这个曲子有几个乐句(思考歌曲的前四小节在旋律的走向上有什么特点？)

生答：先上行再下行

5、在每个乐句的中间加上换气记号（多媒体演示），提醒学生注意换气，再整体唱谱

6、请学生有感情地朗读歌词，感受春天的美好

7、学生轻唱歌词

8、（多媒体画出旋律线）学生再次演唱全曲，要求边唱边划出歌曲的旋律线。

9、提问：同学们在生活中看见过白色的烟雾吗？它是怎样的？（朦胧的，看不清的）
接下来老师用两种方法唱一下歌曲后半段，你认为哪一种更像有白色烟雾的感觉？
（师范唱，分别加保持音和不加保持音）
学生比较一下，加了保持音效果更好！
（多媒体出示保持音记号）师介绍：它叫做“保持音”，顾名思义，保持音的作用就是把音保持住。在这首歌曲中加入保持音，使歌曲更能展现朦胧月色下的美丽景色。

学生演唱这两句带保持音的乐句

10、透过白色烟雾，在朦胧中看到不远处的苹果树开满了花，同学们是怎样的一种心情？

指导学生唱出这种心情，最后一句有跳音记号，应唱得轻巧、跳跃、有弹性。

11、完整有感情的演唱全曲

三、歌曲处理

1、加入力度记号 2、改变速度

学生分别用稍慢和中速来演唱歌曲

问：用这两种速度分别感受到了两种什么样的夜晚的景象

3、改变演唱形式

轮唱是如何进行的？

（1）师生轮唱

（2）生生轮唱

四、整体表现歌曲

师：同学们唱得真棒，其实通过同学们刚才对歌曲的不同演绎，已经将歌曲变得更加丰满，形成了一首简单的合唱（多媒体出示整合的合唱谱）先稍慢演唱歌曲一遍，第二遍用轮唱的形式，第三遍中速稍快。

学生整体演唱歌曲，在歌声中结束今天的音乐课！

评课：一、教学中，教师没有对教材进行常规性的讲解分析，而是在学生理解的基础上自然地引入了对音乐的学习，这些知识的掌握是学生自己归纳总结出来的，所以印象就会深刻得多。由此可见，课程改革虽然淡化双基教学，但不是不要双基，而是把双基消融在听、赏、唱的过程中，让学生在不知不觉、潜移默化中掌握这些知识。

二、同时在课堂上，教师注意把握时机，恰到好处地对学生进行激励，以达到最大限度地激发学生的学习欲望和探究问题的潜力。

三、本节课是以学生唱歌为主线的综合训练课，在整个教学过程中，教师将教学过程中的各个环节有机地结合起来，并做到息息相通，环环相扣；又通过情境创设，使整个教学始终在愉快合作、轻松活泼、友爱融洽的氛围中进行。

四、在教学方法上，变难为易、变厌为趣、变被动为主动、变机械从复为灵活多变富于创造，既能促进学生智能最大限的发展，又不加重学生负担，特别是在情感上使学生的积极性得至下发 让每位学生育受到成功的壹怡 很好地非成ア教学日标

《法国号》教学设计

【教学目标】

1、学唱歌曲《法国号》。

2、能用自然舒畅的歌声演唱歌曲。

3、用动作体会三拍子的强弱规律。

【教学重难点】

1、较熟练演唱《法国号》

2、跳跃与连贯唱法的对比,掌握三拍子的节奏韵律

【教学过程】

一、导入

1、播放视频,认识法国号

2、师：老师给同学们看一段视频，看完后请你们告诉我在视频里面看到了什么呢?(生回答)

3、师：你们知道它是谁吗？（出示法国号图片，介绍法国号）

4、出示法国号的演奏姿势（简单介绍，引导学生做出演奏姿势，播放法国号音乐）

5、师：同学们演奏得真不错。这个法国号不仅能演奏出动听的音乐，它还能发出美妙的歌声，你们听它发出的声音是什么？

二、学唱歌曲

1、初听歌曲

师：哪个小朋友听出来了？（嗡巴巴）你听的可真仔细。刚刚聆听的这首歌曲就是我们今天将要学习的叫《法国号》。

2、复听歌曲

师：那接下来我还想请你们再听一遍，能不能听出这是首几拍子的歌曲，在这首歌曲中有没有相同的旋律。

师：谁听出来了是几拍子的？（3拍子）嗯，小耳朵听得真仔细。那这首歌曲里有没有出现相同的旋律，在哪？

唱歌谱

师：歌曲的第一句和第三句是相同的旋律。那你们可以尝试着自己唱唱歌谱吗？

唱第4句

师：大家唱的特别的好。现在老师想请你们你们看看这4条旋律线，哪一条是最特别的？那我们单独把这句试试。

唱歌词

师：老师要来考验一下大家，我们尝试着把歌词加进去唱一唱

完整演唱

师：大家唱的特别的好，我们跟着音乐一起来唱一唱。

创编
1、加入双声部

师：老师听大家唱的这么好，我也忍不住想给大家唱一唱。你们听听我唱的跟你们唱的是不是一样的？

2、加入三拍子律动

3、出示打击乐器三角铁、摇铃、双响筒。

五、师小结

评课：

整个课程环节非常清晰，每个环节都对孩子有了音乐的引领。具体有以下过程:先是带领孩子在音乐中律动，进入音乐课堂，营造了良好的学习氛围。课程开始，就利用了二年级学生的心理特点，营造了一个活跃的课题气氛。环节环节设计恰当，做到了环环相扣。这些环节围绕着教学目标进行，对解决重难点非常有效。最后，以《法国号》的音乐加上模仿演奏圆舞曲的律动作结尾，结束新课。整堂课基本完成的好，但其中也有几处不足之处：1、在每遍歌曲唱完后要对学生进行评价，不要一味的让学生一直唱。2、在歌曲教学时演唱形式可以多样化，比如接口唱、指名唱等，使教学有所反馈，这样学生学的不好的地方就能及时的得到补救。3、在语言的表述上可以在准确一点，要让体出的问题能够让小朋友一听就知道。

《凤阳花鼓》

教学目标

1、能够用自然、圆润的声音演唱《凤阳花鼓》,并能准确表达民歌风格。

2、能在学唱歌曲的过程中,分析歌曲的旋律、节奏、调式等音乐要素,感受、体验民歌的音乐风格。

3、认识民族五声调式和鱼咬尾的创作手法,并能进行乐曲创编。

重点难点

重点:

1、能用自然、圆润的声音完整演唱《凤阳花鼓》。

2、认识民族五声调式和鱼咬尾的创作手法。

难点:

1、能准确把握歌曲的民族风格。

2、能运用所学的创作手法进行创编,并能大胆展示。

教学过程

一、导入

（1）组织教学：

1、师生音乐方式问好

2、师：大家对与民歌肯定不陌生，我们从一年级到四年级已经接触到了很多首民歌了。下面我来考考大家，能不能听出这几首歌曲的曲名以及它的所在地方。

《茉莉花》（江苏民歌）

《山丹丹开花红艳艳》（陕北民歌）

《太阳出来喜洋洋》 （四川民歌）

师：每个民族每个地方都有自己的民歌。今天，让我们一起走近安徽，来听一听安徽这里的民歌《凤阳花鼓》。

二、新授

1、聆听第一遍

师：请大家听的时候思考下面这两个问题。这首歌曲的速度是怎样的？它的情绪又是怎样的？

生：（速度）较快；（情绪）喜庆、欢快、热情

2、介绍凤阳花鼓

师：《凤阳花鼓》是安徽地区非常有名的一首民歌，在旧社会时凤阳是十分贫穷的县，当地农民大多乞讨谋生，就是打花鼓卖唱，渐渐的成为民间歌舞一种常见形式，随着时代的进步，如今凤阳县也换了崭新的面貌，但这首凤阳花鼓却长久的流传在民间，成为喜庆节日时经常表演的节目之一。

聆听第二遍

师：让我们在来聆听一遍歌曲，这一遍我有一个要求，请大家听到飘这个

4、学习歌曲《凤阳花鼓》

①介绍五声调式

师：我们一起来找一找，这首歌曲是由哪几个音符组成的？

（生：12356)

师：因此它有着一个特殊的名字叫民族五声调式。

②用“lu”跟琴哼唱旋律

③听一句，唱一句跟琴唱旋律（解决切分节奏）

④完整演唱旋律

介绍创作手法：鱼咬尾

⑤完整聆听，轻轻的跟着音乐唱歌词

提问：哪一句给你们的影响最深刻？

师：恩，这是这首歌中最有特色，这也是民歌的一大特点，为了突出当地特色加入了衬词。其中“得儿”你们想一想是在模仿什么声音？（......)对，模仿的是锣鼓敲击的声音。所以在唱的时候注意后面的儿化音。

⑦跟琴完整演唱

⑧跟音乐完整演唱

三、歌曲表演

1、不同形式演唱。

师:老师用了独唱的形式，你们用了齐唱的形式，还可以用哪几种演唱形式?(男、女生对唱;领唱、)

2、为歌曲伴奏。

师:不错!不错!同学们唱的真不错!如果我们能为歌曲配上伴奏，那就更好了，我们一起来吧!

锣：ⅹ-  -  -∣ⅹ-  -  - ∣ⅹ-  -  - ∣ⅹ-  -  - ∣

鼓：0 0 0 ⅹⅹ∣0 0 0  ⅹⅹ∣0 0 0 ⅹⅹ∣0 0 0 ⅹⅹ∣

四、总结

评课：

凤阳花鼓》是安徽民歌，在导人新课时我用多媒体出示安徽地区的一些景物和人物，让学生了解当地的风土人情。新歌教学时，我先指导学生随录音拍节奏，找出较难唱的乐句反复练唱。在巩固歌曲时我拿出了锣和鼓、让学生去感受歌曲的情绪、速度和力度。学生在反复练唱中学会演唱歌曲，在合作表演中了解了歌曲所表达的情绪，教学效果非常好。但在整节课中还存在着几处不足之处：1、在介绍安徽凤阳花鼓历史的时候不够详细，可以在细致一些，让学生更好的了解旧社会的凤阳花鼓。2、在学唱歌曲的时候，可以尝试着让学生自主的进行演唱。3、整堂课里，学生聆听的次数较少，可以让学生多聆听几次，但是不能多与3次。而且每次聆听都可以设计不同的环节，让学生更好的去体会歌曲。

《外婆的澎湖湾》

教学目标：

1、有感情的演唱歌曲《外婆的澎湖湾》，体验歌曲中主人公对美丽的外婆澎湖湾可爱家园的赞美之情和对童年美好时光的怀想。

2、指导学生正确理解歌曲情绪，用明亮活泼的歌声来演唱。

3、了解作品的创作背景。

教学重点：

有感情的演唱歌曲《外婆的澎湖湾》，体验歌曲中主人公对美丽的外婆澎湖湾可爱家园的赞美之情和对童年美好时光的怀想。

教学重难点：唱好歌中的切分节奏，对比歌曲两部分的不同情绪

教学过程：

一、组织教学：

 1、学生在歌曲《童年》的音乐声中进入教室。

 2、师生问好！

 二、新课教学：

（一）歌曲导入，创设情境：

 1、师：同学们，欢迎来到今天的音乐课堂。刚刚我们是在一首音乐中进教室的，你知道这首歌叫什么名字吗？对，《童年》。听完这首歌你们的心情是怎样的？生：快乐的，愉快的。

师：童年的时光是人生最美好的一段时光，童年里也总有一些我们记忆中最深，最值得怀念的东西。那今天我们将要学习的歌曲，作者童年最怀念的又是什么呢？我们一起先来听一听吧！

（二）学习歌曲《外婆的澎湖湾》：

 1、初听歌曲。

师：告诉老师，刚刚的歌曲里作者唱的童年里有什么？生答（阳光、沙滩......）。这首歌里面重复唱的一个词语是什么？（澎湖湾）

2、今天老师带大家去参观澎湖湾。（出示课件，展示澎湖湾的风景）

 这就是澎湖湾。看起来像连着的两颗心，所以澎湖湾又名“爱情魔力岛”。热情的阳光、悠悠的白云、金色的沙滩、翩飞的海鸥。每一个岛屿都是四面环海，这造就了澎湖湾得天独厚的自然美景。

3、复听歌曲

师：同学们，老师请大家在听一遍。这一边请你们告诉我歌曲共分为几个乐段？节奏和情绪上有什么变化？

生：两个乐段，第一乐段从低音区缓缓进入，曲调平稳，节奏跳跃富有动感；第二乐段，节奏顿时拉宽，旋律舒展，情绪亲切热情。

二，新授歌曲《外婆的澎湖湾》

1、自主识谱

师：接下来我们就来学唱这首充满快乐的歌曲吧，老师给你们两分钟时间自由唱谱，自主学唱的时候请大家关注一下歌谱节奏，以及歌曲的演唱顺序。

2、学唱第一部分

1. 听唱歌谱，教师纠正错误，注意切分音节奏

师：让我们来唱一唱第一部分的歌谱吧（老师弹一句你们唱一句）

1. 完整唱谱

（3）加入第一部分歌词试唱

师：请大家加入歌词来唱一唱，注意一字多音（完整加入，发现问题个别纠正）

（4）正确演唱第一部分

（5）有表情地演唱第一部分

师：这一部分表达了潘安邦小时候怎么样的心情？（生：快乐，美好的）我们应该用怎么样的声音来表现呢？（生：轻快活泼的）

3、学唱第二部分

1. 听唱歌谱，纠正错误，认识变换拍子
2. 发现问题

师：你们发现这一部分的旋律节奏与第一部分有什么不同吗？（生:节奏变宽了，变的连贯了）

1. 用优美连贯的声音演唱歌谱
2. 加入歌词
3. 有感情的演唱

师：阳光、沙滩、海浪等等都是潘安邦小时候美好的回忆，此时，你会带着怎么样的心情来演唱呢？（美好地）为什么要反复唱两遍呢？（生：表达了潘安邦对童年生活的回忆很强烈）

4、完整演唱

师：轻松快乐的旋律勾起了我们无限的回忆，让我们带着美好快乐的心情，用优美的歌声一起感受潘安邦的幸福童年吧！（提醒学生注意第一部分和第二部分的不同情绪用不同声音来表现）

三：拓展歌曲

1，师：你们轻松快乐的歌声，听的老师都想动起来了（教师加入声势动作做一做）

师提问：看一看老师都加了哪些动作？

2，加入声势动作(出示声势节奏)

3，练习

4分组表现

一组唱，一组声势伴奏

四，小结

师，经典的歌词，轻松的旋律，叶佳修创作完了这首歌，歌手潘安邦就在各个地方演唱，结果一曲成名，澎湖湾也跟着闻名起来，而且更有趣的是，潘安邦那住在台湾的外婆也如澎湖的景点一样，成了游客们拍摄的对象，慈祥的外婆从来不会拒绝游客们的要求，因为她知道，是孙子的歌把他们带到了澎湖。下面就让我们听着潘安邦演唱的《外婆的澎湖湾》结束今天的音乐课吧！

评课：

一节课往往想法都是好的，初衷都是为了学生，都想以最新的教育理念，最巧妙、最新颖、最有趣的教学方法进行教学，让学生寓教于乐，既注重了双基的落实，又考虑到形式的多样化，趣味化。但是在实际教学中总是会出现一些意想不到的效果，总有些不尽如人意的地方，也总有些遗憾，这节课，我感觉有几点做得不是很好，没有达到预想的效果。一是在图片展示时应加上动漫效果，这样就能大大的加强学生的注意力，另外学生在记歌词方面还不太快，记得不牢，由于时间的关系，在引导的方式上欠缺，这是今后值得注意的地方。其次，在课堂调控上尽管我运用了多种"组织教学"的方法，孩子们还是异常活跃，但还是有小部分学生的注意力不够集中，我在思考是不是还有更好的方法来解决这小部分的学生而更好的调控教学，使课堂气氛"活而不乱，百分之百快乐中”。三是在声音上还需要在以后的教学中继续努力，使孩子们在兴奋的状态下也做到声音甜美，恰到好处的表现歌曲的情感，避免大声歌唱的误区。

音乐备课组[工作](http://www.unjs.com/Special/gongzuosixianghuibao/)[总结](http://www.unjs.com/fanwenwang/gzzj/)

时间荏苒，忙碌中时间脚步已经悄然走远，转眼一个学期就过去了。回顾过去的一学期，在我们音乐组两位音乐老师共同努力下，终于圆满完成任务，现总结如下：

一、坚持理论学习，促进教师素质的提高

1、本学期[学校](http://www.qqzf.cn/biaoyudaquan/xuexiaobiaoyu/)根据实际情况，立足校本，挖掘校本资源，有[计划](http://www.qqzf.cn/fanwen/gongzuojihua/)、有步骤进行校本培训，措施得力，目标明确，形式多样。

2、为加强修养，提高素质，我们教研组利用星期一的教研组活动时间组织教师进行教学理论学习，学习各年段的教材[介绍](http://www.qqzf.cn/fanwen/ziwojieshao/)和优秀课改案例，了解教研课改信息，善学才能善研，善研才能善教，已成为全组教师的共识，不光如此，我们还注意用教学理论指导教学实践.

1. 正确掌握音乐教学方向，踊跃抓好惯例教学

通过活动，把音乐组建设成为学习型的组织，形成共同的统一目标，从而提高教学质量，真正做到我组组员从教学水平上又一个飞速的跨越。不断完善学习制度，努力提高音乐教师的科研素质和能力。本学期，我们为抓好常规教学和提高教师的教学质量，积极参加市区的音乐教研活动，龚凡老师还参加了区新教师 培训。每位专职老师起码开展一次课堂教学展现。周云霞老师上了《五月的夜晚》，龚凡老师上的了《嗡巴巴》。在活动中，我们就汇聚在一起，以"生本课堂、原野察看"这种新的评课方法集中交换，到达"评一课、促多人、带一方"的目的，从而提高了学科组的研讯质量和教师教学才能。龚凡老师除担任五6班的班主任工作外，还参加了学校“尚美杯”青年教师俱乐部，在本学期的督导评估中进行了沙龙活动。并且上了4节公开课：一节教师发展中心课五年级的《凤阳花鼓》、一节督导评估课五年级的《外婆的澎湖湾》、一节区集团公开课二年级的《嗡巴巴》和二年级家长开放日的公开课《圆》美丽的。都获得了好评，特别是督导评估课和区教师发展中心的课均获优课。

三、充足落实艺术社团的教养，尽力进步学生的音乐素养

我们除了在音乐课中让学生掌握的音乐知识外，还各自利用自己的特长优势，开展的舞蹈和合唱两个社团活动项目，在督导评估中都能认真上好展示课。舞蹈社团的学生在课上除了训练基训外，还编排了《小鱼游啊游》、《蒲公英》等小组合。合唱社团这学期编排了合唱《歌声与微笑》与小合唱《亲爱的旅人啊》在本次艺术节中，我们组认真合作，一个老师在课堂上辅导，另一个老师在课外辅导，通过两人的认真辅导，小合唱获得了天宁区二等奖。

 我们音乐组的全部成员将风雨同舟，患难与共，为三河口小学的明日添砖加瓦。争取在今后的工作中再创佳绩！

2021.6

音乐备课组