1、《报春》

二年级小同学唱歌的热情高，兴趣浓，但具体在学唱的过程中却缺乏持久性。这就要求教师在教学时准确把握学生的思想动态及兴趣需求，及时调整课堂教学环节，营造适合学生的课堂教学氛围，让学生总能处在一种亢奋阶段促进教学进程，提高教学效果。
　　在教学《报春》这首歌曲时，我首先以模拟布谷鸟的叫声进入教室，一下子就把学生的兴趣调动起来了，于是我抓住时机展开教学，同学们兴趣盎然，学习效果明显提高。中途，部分同学注意力又发生了转移，我马上把歌曲内容编成适合儿童口味的小故事，再一次激发他们的兴趣。歌曲唱会了后，他们就有一种完成任务的感觉，各自干着自己感兴趣的事情。为了使课堂教学始终如一，我就根据所编故事中的小动物让同学们分角色表演，然后相互评价，并颁发优胜奖，给予表彰鼓励。因此学生始终兴趣浓厚，极大的提高了课堂教学效果。

1. 《小花猫和小老鼠》

《小花猫和小老鼠》是一首风趣、幽默的儿童歌曲，歌曲采用诙谐的曲调、形象的语言表现了小花猫和小老鼠淘气可爱的墨阳，符合儿童的生活视觉，附点节奏的反复使用增加了歌曲活泼的情趣。

     对于这课的导入我运用的是让孩子们先回忆另一个儿童故事《小老鼠上灯台》再引出今天小花猫和小老鼠又发生了一个新的故事，让我们学习一下。

1、体验感知法

     因为这节课主题是小老鼠和小花猫发生的故事，接着我想让学生们更能好好体会到小老鼠的神态，于是想让他们多模仿小老鼠的样子，学一学小老鼠叫的声音，并且要知道小老鼠是胆小，所以它的声音要轻一点，便于后面演唱歌曲时要区分小老鼠和小花猫的强弱对比。

2、合作学习法

    通过小组合作表演，分角色表演，培养学生的创造力。

3、新课教授

    先展示旋律节奏，让学生逐步会演唱，然后再出事整首歌曲的歌谱，最后在让他们轻声加入歌词演唱，为学生创设一种轻松愉悦的氛围。

4、加入乐器

    歌曲中有休止符。所以在有休止符的地方我加入了乐器，一是为了提示学生休止符的出现，二是能让学生们更加感兴趣，积极地去听这个音乐。

5、拓展

   在歌曲最后为学生送上一首钢琴曲《小狗圆舞曲》让学生们体验不同动物所带来的不同音乐特点。

   本节课学生们大部分很认真的在学习，但是极个别的同学有点调皮，我没有好好的管教，在今后的课堂中，应该关注每个学生上课时的动态，及时提醒，还一个就是整节课的流程还不是太流畅，应该多加练习。

1. 《钟》

《钟》的教唱应该说难点不多，只有四句话，一、二两个乐句的节奏、唱名都是一样的，第三乐句要注意音准，带着学生多唱几遍。这首歌曲要告诉学生演唱时声音一定要控制好，不能大声喊叫，声音应该富有弹性，表现出时钟滴答的感觉。所以我要求学生反复听范唱，听伴奏，抓住歌曲的准确表达，从而我们自己才能唱好歌曲。在熟悉歌曲之后，我们师生共同演绎歌曲，用身体做钟摆，根据书中的插图，表现摆钟和闹钟的不同节奏，然后我将学生分成两个声部，一个发出“当一,当一’一个发出“嘀嗒嘀嗒”的节奏,进行简单的二声部的练习。学生很喜欢这个教学环节，但我发现其中有部分同学只是觉得好玩，

并没有清楚老师的教学意图，所以看似热闹的课堂中还存在着我要发现和改进的地方，要让学生寓教于乐才能达到效果。另外要让二年级的孩子明白不要觉得自己现在年纪小，时间是不等人的，你稍不注意，它就从你身边悄悄溜。这是要让学生在学习过程中知道的一个道理。

1. 《两只懒乌鸦》

上音乐课时，我有意识地观察了部分学生。发现孩子们对于新鲜事物格外的感兴趣，喜欢表演。特别是课本上色彩鲜艳的图片，针对这一情况我在课堂上采取了寓教与乐的教学方法.例如我在教歌曲《两只懒乌鸦》时，主要采用了学歌与游戏相结合的教学方法，发现这样来施教，是一种寓教与乐的最佳方式。特别是刚开始课的导入的时候，我以讲故事的形式一边出示图片一-边讲《两只懒乌鸦》的故事，以激发他们的兴趣，并且让学生说说两只乌鸦懒在什么地方？为什么？我们要不要学习他们？及时对学生进行教育，让他们知道今天的事情要今天完成，小洞不补会成大洞。接着反复的让学生听录音范唱，对于低年级的孩子来说，只有反复的听，才能刺激他的活跃脑细胞，先让他对音乐产生足够的兴趣和印象，然后告诉他把歌曲唱会了之后，老师会带着大家做游戏，学习歌曲的劲头马上大增，不仅仅是与你配合，而且是拼命的想要表现自己，想让老师发现他，让他来做游戏.经过分句教唱之后，让孩子们跟原唱再唱几遍，然后播放歌曲伴奏，请会唱的孩子主动尝试自己跟伴奏演唱，教师用游戏来激励孩子们的表现热情，孩子们的积极性可想而之了.最后将演唱歌曲与游戏相结合，老师请--部分唱得好的学生来唱歌，一部分同学来表演，感兴趣的孩子们踊跃举手.这样的课堂效果就显而易见了，学生在轻松愉快的氛围中不知不觉地学会了歌曲，也懂得了许多道理，真是一-举两得。

1. 《共产儿童团歌》

在《共产儿童团歌》歌曲教学中，围绕教学内容，以歌曲教学为中心，综合了欣赏、律动的教学，让学生唱唱、听听、动动、想想、说说。学生积极参与学习活动，课堂气氛活跃。歌曲演唱较有活力，表现了儿童团勇敢、乐观、坚定的形象。

    在教学中突出难点，创设了“发电报”的情境，让学生有兴趣的参与到活动中。对学生进行革命传统教育，学生通过看电影片段，了解儿童团的历史，儿童团的时代特点，说说儿童团小英雄的名字，学生对儿童团这一少儿组织有了感性的认识。学唱歌曲时，先感受歌曲，让学生听范唱，谈谈歌曲情绪，演唱方法，让学生用坚定自豪的声音，充满活力的演唱，然后分小节跟教师放慢学唱，纠错，师生接口唱变换学唱形式，完整唱，观看优秀演唱视频，跟录音唱。学完歌曲后让学生学习歌表演，学做儿童团。设计了几个儿童团的典型动作，学生能较有兴趣的学做。最后进行拓展欣赏让学生育教于乐。

    在教学中我边教边改：教学内容、教学流程，、教师的语言，如原来设计用坚定有力的声音演唱歌曲，学生出现了个别喊唱现象，后来改为坚定自豪，演唱效果很好。

1. 《我是小鼓手》

《我是小鼓手》是苏少音乐教材二年级的一首学唱歌曲。充满了童趣，表现出小鼓手的神气、自豪、喜悦。把这首不可多得的优秀儿童作品，安排在教材里，意在于让学生们通过学唱、欣赏和律动，体验歌曲的欢快的节奏、热情的情绪.培养学生的音乐创造力，激发学生参与的积极性.。设计教学过程是，我把“鼓”的相关环节放进课堂，让学生们认识鼓，聆听鼓的声音，打鼓.还让学生观看了鼓乐队比赛的视频，预想让他们在学会歌曲之后，可以用大鼓小鼓为歌曲作伴奏，激发他们日后想参加学校鼓乐队的愿望.课后，我进行了认真反思.我认为成功之处在于通过让学生听节奏，再模仿节奏，到把节奏加上音符唱，这个过程将学生从传统的教学模式中解放出来，给学生以最大空间感受、体验、想象、表现的机会，从而能展示才华、挖掘潜力、释放情感、体验成功.课堂上，我重视学生们的参与时间，作为引导者引领他们自己去认识、去学习、去发现.给与学生及时的鼓励和肯定，让学生乐于参与音乐实践.把教学环节，通过“鼓”这-思路，很好的串联起来，环环相扣使整个教学在轻松活泼的气氛中进行。不过这节课也出现了一些不足。1、学生们“喊唱”的现象要引起重视。这是普遍会出现的情况，我决定在以后的每节课上，做一些趣味的呼吸练习和发声训练。从“柔声”模唱做起，逐步改正"喊唱"这一-不足， 培养学生正确的演唱习惯。2、二年级的学生毕竟能力有限，不能太放任其"自由发挥"，否则就会事倍功半。所以我请学生分组上来用大小鼓为歌曲作伴奏，出现了“只闻鼓声，不见规律”的情况。应该事先准备好既定的伴奏节奏，让学生分组练习之后再用大小鼓合作，而后在为歌曲伴奏。学生既掌握了伴奏节奏，又参与了音乐实践，培养了合作能力。新课标强调以音乐审美、体验为核心，注重学生的情感态度与价值观，重视加强音乐综合实践活动，倡导自主、探究的学习方式。在以后的教学工作中，我会吸取经验，让音乐课堂更加精彩。

1. 《包子剪子锤》

游戏是学生最乐于参与的活动之一。在课堂的一开始，我就设计了“快乐游戏，分享导入”这一教学环节。我先以提问的方式询问他们平常喜欢玩什么游戏，集中所有人的视线和注意力，引发他们蠢蠢欲动的心理。接着再深入询问什么游戏是可以一边玩一边唱的，接着出示课件请同学一起来玩包子剪子锤的游戏，激发学生参与的积极性，同时也为下面的新课教学做好铺垫。在游戏中我还以比赛的形式巩固附点节奏，学生也很乐意的参与，也基本掌握。

接下来我又设计了“快乐歌唱，新授教学”这一教学环节。在这个环节中，因为歌词比较简单，我就选择了听唱为主的教学模式。先开始让学生听，提出一定的思考题，让学生专心听音乐，养成良好的听音乐动脑想的习惯，并解决反复记号。在学唱新歌的教学环节中，我采用了听唱法教学，因为乐句重复得比较多，学生很快就掌握了。但是在之后的完整唱全曲环节，我发现学生在附点节奏处还是没能唱的很好，所以我反复强调练习，但是后来由于时间的关系，学生唱的太少，以至于最后有一句学生掌握得不是很好。第三个教学环节我设计了“拓展延伸”。我让学生找出歌曲中表示快乐的词语，并自己想几个，再填进歌曲中唱一唱。

最后的“总结反馈、精神升华”环节，虽然只有短短的几句话，既拉近了师生的距离又激励学生课后能多进行音乐创编活动。总的来说，我觉得这节课我最大的缺点是时间上安排有点不合理，前面游戏部分时间花的太多，以至于后来学生演唱部分时间太少，导致最后有学生没能很好地掌握歌曲。

8、《乃呦乃》

《乃呦乃》是一首湖南土家族风格的歌曲，表现了土家族小朋友快乐幸福的生活。其曲调轻快、活泼。do,mi,sol三音组成的旋律朗朗上口，极富民族风格和地方特色，给人以质朴、清新的感觉。简单的三音很适宜在二年级渗透识谱教学。

本课的教学思路以音乐游戏“交朋友”为主线，设计了“找朋友”（感受歌曲）——“交朋友”（学唱歌曲）——“好朋友”（表现歌曲）的三个教学环节。整节课教学主线明晰，环节衔接自然，充分让学生在歌曲和音乐游戏中聆听和学唱歌曲，达到了本节课的教学目标。对于本节课的识读乐谱知识学生基本掌握，但是在音准方面还是欠缺。主要感觉整堂课学生模唱体验的时间不够，音乐游戏和摆手舞只停留在学生初步聆听歌曲和表现歌曲上，如果设计这些环节时能体现出聆听音符音高和模唱音高相联系，使学生在音乐实践的活动中加深对音高的记忆，本节课教学目标的实施就会有效和高效。在以后的教学当中一定要思考教学形式要为教学内容服务，使学生在音乐的实践当中，充分理解音乐。

9、《锣鼓歌》

  《锣鼓歌》是一首简单、生动、形象的河南民歌，歌词中“咚”、“锵”代表鼓和锣的声音。我为了更好地让学生参与到声势模仿中，将学生分成两大组分别表现鼓和锣。紧扣河南民歌的特点，用具有方言特色的声音模仿器乐的音色。采用音乐新体系的教学方法，逐步加入：鼓声——鼓声加锣声，打出不同的花样。学生能运用身边资源，拍打身体部位来探寻声源。课程中的声势模仿和律动参与让课堂生动活泼，有效的提高了学生的学习积极性。
       这一课我用热闹喜庆的锣鼓图片导入课程，将这些打击乐器比拟成一家人，让学生通过聆听发现歌曲中出现的“锣”、“鼓”和“钹”，再依次引出对三种乐器的介绍。在介绍过程中分别加入各种乐器的节奏型和演奏方法，通过实践演奏让学生了解乐器的声音与演奏方法，同时达到反复聆听歌曲《锣鼓歌》的目的；歌曲的第二部分是学习歌曲。我把歌曲学习的重难点用游戏的方式让学生融入参与，突出强弱、区分动作，以及用律动解决附点音符的处理。第三部分是拓展部分。出示一段有特色的击鼓视频，让学生通过视频观察发现打鼓的动作特征，如：蹲跳、扬头、大幅度抬手和口号。再将这些特征用声势律动的方式加入到歌曲的前奏及结尾部分，这样能让学生更加身临其境，全身心的投入到表演当中。另外，本学期我着重培养学生自信大方的表达能力，在每次的课堂中轮流挑选两名同学担任小主持，整堂课学生都能积极的融入到音乐情境当中，课堂氛围有浓郁的趣味性。课程的设计从书面上看，环节清晰。可当课程结束后我最大的感受就是环节链接处过于生硬，过渡仓促，对学生的要求交代得不够明确。这些小的细节问题让整堂课看上去显得零散脱节，是我在将来的每一堂课中都需要关注的问题。其次作为一堂演唱歌，我的中心应该是以歌唱为主，歌曲的词、节奏、发声、表情都是我应该的侧重点，然而，歌曲的演唱指导性的不足使得学生的注意力都在乐器的演奏上，放松了对歌曲的演唱。整堂课的设计可分为两个课时来完成：第一课时，学唱歌曲，通过学唱认识乐器基本掌握乐器；第二课时，加入拟声词对歌曲进行拓展，模仿打击乐器的律动动作参与到歌曲中。这样充裕的时间可以让学生通过歌唱更完整的了解器乐，也能使更多的孩子有实践的机会，从而增添对音乐艺术学习的向往。

1. 《法国号》

《法国号》这一歌曲短小精练，朗朗上口，歌词和音调很形象的模仿了法国号，深深的吸引了孩子们。在这一课中我将重点定为：唱出三拍子的强弱弱规律。并唱出歌曲断与连的特点。

　　首先我请生为歌曲拍出它的强弱，大部分的孩子都能准确的拍出强弱弱的规律。为了让他们更好的掌握强弱拍，我引导他们用多种形式去拍弱拍，如：拍腿、拍肩、拍肚子等。学生掌握的十分好，兴致也很高。但在那里我忽略了一点，没有恰到好处的去引导他们让他们带上表情去拍手。

　　其次，在读歌词的环节，带入强弱朗读歌词，带入难点：“那就是我的法国号”。提出来单独的读出来请生听我将哪2个字读的长些。透过听他们很快就发现了“我”、“法”字拖的长些。当他们找出来后我再请全班同学一齐来读一读，让孩子们重视到这个地方的节奏就应是怎样的。这样他们很快就将这个难点攻破了。

　　在学唱歌曲的时候我用了多种演唱形式，男生唱，女生唱，合唱。本课的另一个难点是唱出歌曲断和连的感觉，在那里我用了示范、比较等方法请生听、看。感受歌曲断和连的感觉，再请生单独起来唱，然后再请全班同学一齐来唱这句，透过多种方式的引导孩子们很快就将这首歌曲唱好了。

　　在学会歌曲后我又让孩子们根据这首歌进行歌表演，和加进打击乐为歌曲伴奏等多种方式让孩子们进一步感受歌曲。

　　为了学会这首歌曲我将歌曲的速度放慢了很多，但本身音乐节奏的速度很快，我引导生在学会唱会后就加快速度。学生的学习习惯培养十分重要，也不是一日之功。对学生的培养是长期的。只有平时做好了一点一滴才能将它在公开课上很好的展现。

1. 《草原赞歌》

《草原赞歌》这首歌曲具有典型的蒙古族短调民歌特征，a羽调式，旋律起伏不大，节奏规整。歌曲多采用“X•X X X”和“X XX X X”的节奏，具有草原骏马飞奔的节奏特点，表达了赞美草原的喜悦情感，使人感到欢快活泼。在这一课教学实践中，主要有以下的收获“主动参与”和“合作学习”。

一、主动参与

进行了以下思路的设计：

①通过唱歌乐曲，表达音乐情感具有不同作用的各种音乐要素。

②通过歌曲《美丽的草原我的家》片段的欣赏，让学生感受、音乐对表达歌曲情感的不同作用。

③通过对《草原赞歌》听赏，以及对其旋律、速度、节奏等要素的进一步感受、分析和理解，，学习歌曲。

④根据乐曲情境，学生共同活动，即兴地选择各种表演形式进行综合展示汇报。

在活动中，我没有过多干预学生，始终处于指导地位。学生在教师的点拨下，运用原有的音乐知识，在活动中去感受、分析、理解和巩固，并自由地组合、运用这些音乐知识为自己的创作实践和表现活动服务。

二、节奏练习

在整节课里，我把节奏练习贯穿始终。因为，我发现良好的节奏对歌曲的演唱会起到一个关键的作用。整齐划一的节奏让学生在音准和演唱方法上都朝着正确的方向努力。这是我在这节课上的一个体会。

三、不足之处

1.教学环节的一些环节的衔接处理不够。

2.轮唱的环节还需多进行揣摩。如何达到好的效果，而不是形式上的表演。我会在以后的教学中进一步研究。

3.学生整节课有些紧张。可能是我的情绪影响了他们。以后要尽量让学生放松愉快的情绪中完成教学。要树立他们的自信心。使他们既学会了表现自己，也学会了与人合作。

1. 《银色的桦树林》

孩子不管在什么年龄段，总是充满着好奇的，总是愿意并且容易接受新鲜事物的，所以我采用的是“比较式欣赏导入法”，上新课之前首先给他们放一首歌手朴树的《白桦林》，这首歌曲有一种伤感的情调，但这种伤感不是颓废，不是消沉，容易与人产生共鸣;不仅如此，这首歌还有一个非常凄美的爱情故事，这就更加吸引学生，如此一来，在导入部分就牢牢的吸引住了学生的注意力。

　　之前学生们就接触过这首歌，并且也初步的学会、这首歌，所以我的任务觉不仅仅是教会他们唱那么简单，还要唱的有感情、有情绪、有内容、有意思。

　　在新课教学的时候，我首先通过一个发声的小练习来训练他们，一：为接下来唱歌做好准备。二：通过发生练习的训练让他们切身体会什么叫做渐强、渐弱，为接下来歌曲情绪的表达做好铺垫。为了让学生有一个更直观的感受，我将渐强渐弱记号与一个倒挂的月牙相联系，这样能吸引学生注意，学生也很轻易就能明白。

　　我们学校的生态课堂讲究的就是学生为主，老师为辅这样一个形式，所以在接下来歌曲的情绪处理上，我采取的方法是让学生主动分析是渐强还是渐弱，为什么，因为对于他们在之前的训练中，我已经渐渐在向他们灌输这方面的知识，所以处理这样的一些问题，他们完全可以做的很棒。

　　歌曲除了单声部旋律的处理上，比之前还多加了一个二声部，所以这也是我需要花时间的地方，虽然客观的的来说，这样的二声部小作品不难，但是他们毕竟年龄小，接触这样的音乐也少，所以有点困难，我坚持将两个声部都练得很熟练才开始配合，否则都是杂乱无章的声音，没有一点和谐的感觉;歌曲同时还加入了一个节奏型，这个节奏型需要从头到尾都贯穿曲子中，所以也非常重要，尽管节奏和旋律与之前的一些句子非常的类似，但终究有区别，为了让学生更直观的看到区别在哪，我在原来节奏的基础上直接改成现在的节奏，学生一目了然。

　　这堂课结束了，但是我仍然发现了一些问题，需要做修改：

　　学生在学习二声部的时候略显吃力，容易受其余声部的干扰，音高的概念不强，所以在平时的教学生活中我会注意学生的基本功训练;

　　问题还是出现在这，学生在和声的时候，不能注意到声音的和谐与统一，个性化的声音比较突出，容易破坏和声感，归根究底还是基本功不够扎实，所以我会注重平时的训练。

1. 《绿色的祖国》

一、注重学生主体地位的体现。课堂要体现生本的教育理念，体现学生课堂上的主体地位，这下可让我难住了，所以在设计教案的时候，我就在想哪些方面可以体现这些观点呢？后来我想到在歌曲学习的部分变老师提问为学生提问，还有就是在歌曲表演的时候，让学生自己为歌曲设计动作进行表演。可能学生提出的问题有些稚嫩，可能学生的舞姿不算优美，但是如果老师敢于放手让学生自己去探索，创造，我想学生的能力会得到很大的提升，教师的教学也会变的格外轻松。

　　二、注重学生的情感体验。开始在设定情感目标的时候，我主要是让学生从歌曲当中感受孩子们雨后踩水的快乐心情，试上后发现这个目标对于整首歌曲的内容来说显得有些浅了，并且课堂气氛显得有些平淡。于是，在研究了教材后，我抓住了“山里孩子”这个主人公的特点，配合图片动情的跟学生讲山里孩子的教学条件很艰苦，学生上学要走冒着风雪走几十里的泥泞山路，但是这些都没有阻碍学生学习的欲望，他们不但不害怕，反而学会了在困难中寻找快乐，真是快乐又勇敢的小娃娃。这样，学生一下子引起班级很多外地孩子的共鸣，对本地孩子的心灵也有了很大的冲击，从而使整个课堂的情感达到了较高的层面。我又将这种情感作为一条情感线，贯穿于整个课堂之中，使课堂流程更加流畅，完满。

　　三、课堂设计的前后贯穿。随着教育改革的推进，有效课堂成了很多教师的奋斗目标，要想实现这个目标，我们的每个课堂教学环节都要做到“有效”，我在设计本堂课的时候，也注意到了这一点，努力使每个环节的小意图最后成就有效课这个大目标。在导入的时候，我让学生模仿风雨雷电的声音，并让学生看好老师的手势，以此控制声音的大小，这里既创设了课堂的气氛又锻炼了学生声音的控制力还为歌曲处理时象声词处力度的渐强打下铺垫。在节奏练习的时候，我让学生用脚模仿我手上的动作，并且打出节奏，这些节奏正是学生在歌曲学习的过程中容易混淆的两条节奏，这个环节也为歌曲的表演打下铺垫，为课堂气氛的活跃也出了力。

1. 《谁说女子不如男》

五年级有一课叫《谁说女子不如男》，是豫剧。而我自己对戏曲不感兴趣，也不会演唱，戏曲不像歌曲那样语气、音准、歌词吐字容易把握，带有很强的地方性色彩，而且滑音很多，歌谱有时候和歌曲的演唱还不完全一致，对于戏剧戏曲的记谱，很多地方标记不会如同歌唱、范唱的那样，也给教学带来了一定的难度。这一课我就没有上好，自己不太会，，唱不出那种河南的味儿，学生也就学习的困难了。因此，以后的每一课中，哪怕我自己不喜欢，不会，也要事先做好功课，努力学习，才能教好学生！

1. 《外婆的澎湖湾》

《外婆的澎湖湾》是一首台湾的创作歌谣，歌曲欢快活泼，富有朝气，生动而有趣的描绘了童年生活，在美丽大海的有趣情景。整节课运用了“快乐音乐—快乐少年”教学模式展开教学的，课的一开始采用听歌拍手进教室的放松、自由来做课堂组织，让学生马上进入五年级快乐的音乐环境。接着用视觉的环节，播放了一组与大海关联的图片，让学生进入本课内容的意境，感受阳光、沙滩、椰树、船、海浪……之后，导入本课歌曲的出产地--祖国台湾。直接引审出台湾是祖国领土不可分割的一部分，台湾同胞和大陆同胞血肉相连，做为同是中华民族龙的传人，老师引领学生用手拍掌歌曲部分节奏，让学生感受到节奏型的变化，目的是让学生感受音乐的轻快活泼，潜移默化的引导学生注意节奏型的变化，为学习歌曲、演唱歌曲、伴奏歌曲做好铺垫，激发学生的兴趣，集中学生注意力，拉近师生距离。
 紧接着是常规音乐课练声部分，目的是让学生用科学的方法来学习演唱歌曲。接下来老师让学生跟琴直接学习歌曲的复杂多变的节奏，运用连音及跳音的方式来学习基本节奏。随后我播放音乐让学生仔细聆听，启发学生“你都想到了什么？”从而让学生展开丰富的想象，经过教师的简单小结使学生了解了童年的生活和享受大海无边无际时的心情，为学唱歌曲《外婆的澎湖湾》做情感铺垫。在学唱歌曲之前，老师举出本课中的难点节奏型，加以指导，并在歌曲中针对的来教唱，这使学生能深刻的理解及掌握。接下来的歌词（语言）朗诵环节和再次聆听歌曲、器乐伴奏环节还是以激发学生兴趣为主，从节奏型朗诵到情感式的朗诵，都要求同学们的字正（有表演性的，微笑的）。进入歌曲旋律的学习演唱，结合简单的律动让学生轻松的学习和把握歌曲的情感、节奏。运用沙垂、碰铃、小鼓、双响筒分组学生来为歌曲伴奏，在伴奏其间讲解和让学生了解个中乐器的运用和结合歌曲风格来做伴奏。如沙垂声和海水的声音、碰铃与穿上风铃间的相适等做比较和仿效。这其中目的：一是引导学生会听音乐，能听出哪是间奏；二是让学生充分感受歌曲的旋律，熟悉歌曲；三是培养学生节奏感。实际教学证明，这个环节设计得比较好，既调动了学生的积极性，激发了学生的学习兴趣，又达到了教学目标，熟悉并掌握了所要掌握的节奏，孩子们出色的表现让我感受到了，分组合作的渗透对于五年级学生来说真的是必要的而且是学生所喜欢的。特别是歌曲伴奏这一环节，我以游戏的方式，把学生特点分成四个组，并把这四个组分别以歌曲特点命名为“阳光组”“海浪组”“沙滩组”和“椰树组”，为歌曲伴奏学生能明确为歌曲做简单清晰的伴奏，目的是激发学生的兴趣，集中注意力仔细聆听歌曲到位伴奏，培养学生仔细聆听音乐的良好习惯和锻炼学生的听辨能力及反应能力、伴奏能力。歌曲的拓展部分的“意境创造表现”，教师注重以音乐审美为核心，引导学生唱出歌曲强弱的变化和进行良好的情感表达，有感情的演唱歌曲，并让学生选择合适的律动、造型来表演创造歌曲意境，培养了学生的创造意识，使课堂完整而充实，内容丰富而不浮燥。整个教学过程注重了学生以听觉与表演为主，从听觉入手让学生充分感受音乐，感受音乐的情绪，从音乐的情感深入自然表演，由浅入深的引导学生学唱歌曲。整个歌曲教学是在学生的快乐中进行，在设计的教学情境中引导学生一步一步的完成的。我认为整体的效果还是不错的，课堂气氛活跃，注重了学生兴趣、能力和创新意识的培养，以审美为核心，课堂中能以学生为主体，教师为“导演”，使学生在轻松愉悦的课堂中学习，同时双基落实也比较好，音乐知识的教学融入游戏与情境中进行，收到了良好的效果。

1. 《凤阳花鼓》
 《凤阳花鼓》是安徽民歌，在导人新课时我用多媒体出示安徽地区的一些景物和人物，让学生了解当地的风土人情。新歌教学时，我先指导学生随音乐拍节奏，找出较难唱的乐句反复练唱。在巩固歌曲时我拿出一些打击乐器和腰鼓、手鼓让学生去感受歌曲的情绪、速度和力度，然后我让学生自找伙伴为一小组，根据歌曲的内容自编简单的舞蹈。学生在反复练唱中学会演唱歌曲，在合作表演中了解了歌曲所表达的情绪，教学效果非常好。

凤阳花鼓是流传于安徽的一种民间歌舞曲，旧社会里淮河流域的人们在封建阶级的剥削和连年水患的下，迫于生活，向外逃荒，有的沿街卖唱。《凤阳花鼓》就是当时卖唱者的舞歌。表演时手拿花鼓小锣，配以简单动作，边唱边舞。清代《缀白裘》一书中记载：凤阳女花鼓敲，打锣的男子跟着跑。就是描写当时的演唱情况。这首歌的最后一句歌词：“身背着花鼓走四方”表现了当时逃荒卖唱的情景。歌词是八句为一段，词句精炼质朴，前四句直接指出明王朝统治下的饥荒情景，后四句叙述了人们的悲惨生活。这首歌前面有四小节锣鼓点做前奏：唱腔分为两个乐段，一段唱完又以有四小节锣鼓点为间奏，第二乐段是第一乐段的变化反复，仅一、二句不同，曲调具有抒情叙事性，歌和舞互相结合，富有浓郁的民间歌舞风格。

　　在整个教学中，我将新、旧两版的《凤阳花鼓》结合起来进行教学，通过聆听、演唱不同情绪的两种版本的凤阳花鼓，引导学生用颜色来表现歌曲情绪，帮助他们来了解不同的.速度、力度、音色等对同一首乐曲的情绪所起的不同的作用。通过歌曲教学，引导孩子们深刻体会歌曲情绪，帮助学生了解不同历史时期，不同境遇下的相同题材的民歌，所反映的不同情绪，并能根据歌曲的情绪选择不同的节奏型和打击乐器为歌曲伴奏。经过学习向孩子们介绍了凤阳的地理位置、风土人情及被誉为“东方芭蕾”的凤阳花鼓产生的背景及历史发展，整体了解凤阳的过去、现在；并通过引导学生开展小组讨论活动为歌曲创编新歌词，来展望凤阳的未来！

　　在整个教学中，我注重孩子的学习兴趣的培养与保持，在学生自主学习中培养他们的感受与鉴赏能力、想象和创造能力、合作的能力和表演能力。

17、《百鸟朝凤》
今天上欣赏课唢呐、笙合奏《百鸟朝凤》，我用音乐导入，《百鸟朝凤》2分19秒开始，到2分40秒结束，这段音乐是唢那模仿鸟叫的声音，听完后，我让学生说一说，听着像什么声音？演奏这段音乐的乐器的声音特点是什么？这段音乐的情绪什么样？这样的设计，以音乐要素：节奏、音高、音色、旋律为导，让孩子感知乐曲情绪，体会唢那音色特点。

    由百鸟朝凤图，由老师讲解这个民间神话故事，因为这段音乐很长，需要老师讲解创作背景后再听。《音乐课程标准》提出：通过训练学生对音乐作品情绪、格调、人文内涵的感受和理解，培养学生音乐的欣赏能力，使其在真善美的艺术世界里受到高尚情操的陶冶。在讲故事过程中，还可以出示些百鸟朝凤图片，如画在盘子上的、画在坛子上的、木雕。让学生体会中国民族文化。

    讲解民族文化说到唢那，出示唢那、笙图片，讲解唢那、笙文化。因为刚开始上课时，听到类似鸟的声音，孩子们对音色有点记忆，老师在讲唢那、笙的音色特点时，应给孩子们准确的描述唢那：高亢、嘹亮、富有穿透力。笙：浑厚。这样理论与自己听到的声音可以很好的结合，加深孩子对这两个乐器的了解记忆。欣赏乐曲时，因为乐曲非常长，分为八个部分。让学生自己分曲式结构难度太大，所以，老师讲解一段，听一段。这样学习更高效。

      我认为这节课的思路清晰，讲课过程中孩子能静静的听，随着老师的思路，展开丰富的想象，这一切源于音乐的感受。从开始上课到结束，音乐贯穿始终，由听到感受再到自己总结音乐情绪及乐器音色特点。都是源于音乐要素。培养了学生对音乐的欣赏能力。并且在课堂上，又温习了小提琴、笛子、钢琴等乐器演奏的模仿小鸟的乐曲，这样的安排符合40分钟高效课堂，让学生学习了民族文化的精粹，体会了音乐带给他们不同的感受。 如果在课件设计中，学生初步感知音乐的时候，不用视频演示，这样不会分散孩子们的注意力，全部精神都投入到乐曲的欣赏中去，会更有效的听。

18、《一只鸟仔》
歌曲《一只鸟仔》是流传在我国台湾地区的一首儿歌。在两段歌词中，分别表现了一只失去鸟巢，找不到家的鸟仔和一只失去伙伴找不到伴的水鸡在水沟、田地间鸣叫的情形。再配上带有下滑音的旋律，使得歌曲饶有风趣。

由于这是一首地道的台湾民歌，因此，从歌名“鸟仔”到歌词“透早”、“伊都”、“拐一下拐”、“噘一下噘”、“啸啁啁”、“啸噘噘”等地道的台湾方言，以及这首歌曲的旋律上的一个重要特点是几个装饰音----下滑音，都让我们的学生觉得非常有趣，因此，学生们非常喜欢这首歌曲。在教学中，我首先让学生通过聆听，找到歌曲旋律中下滑音的感觉，然后示范两一种有下滑音，一种没有下滑音的两种声音做对比，再用“下滑滑梯”的比喻，以及手势和动作来引导学生，而且告诉学生演唱下滑音时，声音要自然，不要太重，这样才能唱好下滑音，唱衬词时，声音要轻，要自然。由于歌曲每一小乐句之后都有四分休止符，为了更好的体现歌曲风趣的特点，在教学中，我让学生在休止符处用二八节奏，并用双响筒为歌曲伴奏，课堂教学效果较好。孩子们能从音乐课中，不仅学到知识，更能增加快乐，这才是音乐课的真正教学目的所在。

19、《拔根芦柴花》
    《拔根芦柴花》是一首我们非常熟悉的江苏民歌，这首民歌形象鲜明、旋律优美、节奏
很鲜明。这首音乐也是从简单到难的一个过渡，非常适合一年级来进行打击乐的训练。这次的这首《拔根芦柴花》开拓了学生的音乐视野。由于很少为民歌来配打击乐，这就给了我一个难题，怎样让学生来演奏好这段民族音乐呢？我觉得首先要让学生感受音乐的美。教学活动一开始，我就让小朋友欣赏了民乐合奏《拔根芦柴花》，引起了他们的兴趣，初步感受了音乐的旋律。接下来教师介绍了《拔根芦柴花》的创作背景。再次播放了《拔根芦柴花》的音乐，边播放音乐教师边根据音乐的内容做动作，让学生再次感知音乐表达的意思。学生根据教师的动作与教师一起听音乐做动作。在感知音乐后第三遍后，教师出示了音乐旋律的图谱。看图学习节奏型。（1）完整地看节奏谱用手拍出节奏型。（2）学习加入脚来演奏旋律。（3）听音乐将幼儿分组，一组用小手一组用小脚，中间部分老师来演奏。接下来，教师提出了用打击乐器来配乐，让学生自由选择乐器来演奏，在演奏过程中，能够发现幼儿大多数都能得心应手的演奏了。最后，教师和学生一起表演舞蹈“拔根芦柴花”自由结束。整个活动很顺利的结束了。
在整个教学活动中，我始终遵循由易及难、由浅入深的循序渐进的原则。先由激发幼儿兴趣和动作模仿开始，把复杂的乐器演奏转换为简单的动作模仿，在此基础上再逐步过渡到乐器演奏。这样能促使他们较轻松地掌握，我为孩子们精心营造了一个“美”的氛围，让孩子真的得感受到了美。在教育教学活动中，只要我们善于去思考，去挖掘，抓住每一个教学的契机，让孩子去感受美，体验美，创造美，让美走进每个孩子的心中，伴随着他们快乐的成长。

20、《田野在召唤》
《田野在召唤》是一首意大利民歌，具有朝气蓬勃、热情奔放的特点。旋律流畅、一段体四个乐句构成。歌曲中出现的八分休止符、弱起小节、附点音符较多，学生不易掌握；音准也有点不易掌握。整节课，通过聆听、个人自学、小组交流等多种教学形式，让学生感受音乐，唤起学生学习音乐的渴望。

在制作课件《田野在召唤》之前，我认真研读了教材。《田野在召唤》是一首热情奔放的意大利歌曲，形象生动地表现了一队郊游的儿童们在充满着春意盎然的田野中边走边唱，尽情抒发了对大自然的热爱之情。研读教材之后不难发现“意大利、春天、田野”这几个关键词，我在选择导入活动的风光图片时就可以有针对性地进行筛选，并将图片设置为自定义动画。既使课件丰富多彩，又避免过多的材料堆积造成喧宾夺主。伴随着活泼欢快的音乐，一张张具有浓郁意大利风格的田野美景尽收眼底。现代信息技术集图文声像多形态信息为一体，突破了传统教学在时间、空间上的限制，加强了教学的情景性、直观性，将音乐形象化，不仅提高了课堂教学中学生感知活动的效率，激发、内化了学生的学习兴趣，同时也激活了教材内容，激活了音乐课堂。

歌曲《田野在召唤》是一首二声部的合唱歌曲，根据学生的实际情况我安排了两个课时，循序渐进地开展合唱教学。因此，在制作课件时，我依据每节课不同的教学内容有侧重点地制作课件。第一课时的教学内容是分声部学习歌曲，以第一声部为主。教师在制作课件的过程中多插入分声部的歌谱；第二课时的教学内容是学习二声部合唱，我在制作课件的过程中插入了二声部合唱谱和二声部合唱的音乐。

 在实际教学中，我非常注重培养学生聆听音乐的能力。从一开始导入的背景音乐、自学歌谱、再到自学歌曲，每一次的聆听我都会有具体的要求。比如：在复听歌曲的时候，引导学生注意反复跳跃记号；在自学歌谱之前，我引导学生先安静地聆听、默唱，注意八分休止符和附点节奏；在聆听教师范唱的时候，引导学生思考用不同的力度表现歌曲。一遍遍的聆听之后，学生自学起来有的放矢，轻松容易了许多。

在《田野在召唤》的拓展环节中，我通过多媒体引导学生欣赏意大利作曲家维瓦尔第的小提琴协奏曲《四季》的第一乐章《春》，拓展学生的艺术视野，学习、理解和尊重世界其他国家和民族的音乐文化，深化了学生对音乐艺术的理解。