**常 州 市 三 河 口 小 学**

**美**

**术**

**组**

**材**

**料**

**时间：202102——202106**

**美术教研组计划**

一、指导思想：

本学期中小学美术学科的教研工作，要继续以深入推进美术学科课程改革为中心，以提高中小学美术课堂教学的质量、全面提升学生的美术素养为目标，切实履行研究、指导、服务和管理的职能。遵循教育教学规律，强化课程与教学研究的意识，创新教研工作的主题、方式与机制，促进教师的专业成长。要继续组织教师认真研读新《义务教育美术课程标准》，在美术核心素养导向下，以课堂教学研究为主阵地，深入了解美术核心素养导向的课堂教学，努力推进素质教育发展。

二、本学期的任务目标：  
     1、通过常规月查督促教师进行正常的教学工作，做到按表上课，不使美术教学成为虚设，而使美术教学落到实处。  
     2、通过听课、评课活动，促使教师备好、上好每一节课，努力提高教学艺术水平。  
     3、通过组织美术研讨和交流活动，使全体美术教师互相学习取长补短，不断提高专业素质。  
     4、通过各种美术竞赛活动的开展，激发学生学习美术的兴趣，从而使他们能从中学到知识，陶冶情操，提高品位，并使校园充满生机和活力，营造出浓厚的文化艺术氛围。  
     5、通过课内教学活动和组织的课外兴趣小组活动，培养一批美术特长生，以点带面足以带动其他学生学好美术，从而全面提高美术教学质量。  
三、方法和措施：  
     1、根据教导处的教学要求，并结合本学科特点，安排并组织教研活动。  
     2、按时进行常规月查，并不定时地进行抽查，杜绝不备课而上课的现象，使美术教学能正常开展。  
     3、通过听评课和研讨会，促进全体美术教师的经验和信息交流，提高教师的业务水平。  
     4、鼓励美术教师充分利用美术室现有模具和自制教具进行教学，发挥直观教学的作用。  
     5、结合本校实际情况，举办多种形式的美术活动，激发全体师生的艺术创作兴趣，丰富校园文化生活。  
     6、组建美术社团活动并积极开展好活动，培养和发展学生特长。  
四、具体工作安排：

二月份

1．市级期初美术教研活动。

2．制定本校美术教研组计划。

3．制定本校美术教学进度安排表。

三月份

1.区联校教研活动暨名师工作室活动（一）。

2．区学科中心组课题研讨活动。

3．新教学、互+种子教师教学研讨活动。

四月份

1．区域联合教研活动（天宁+钟楼）。

2．市同题异构教学研讨活动。

3．新教学、互+种子教师教学研讨活动。

4. 青年教师练兵课活动。

五月份

1．区域联校教研活动暨名师工作室活动（二）。

2．区域联合教研活动（天宁+新北）。

3．区美术教师专业技能培训活动。

六月份

1．区域联校教研活动暨名师工作室活动（三）。

2．区小学美术质量检测。

3．区美术教师专业技能培训活动。

4. 完成本学期学科和个人工作总结并制定下学期工作计划。

**学习美术课程内容标准**

内容标准是本《标准》中最具体、丰富的部分，为了便于阅读，对其基本特征和结构作如下说明：

1.本《标准》根据美术学习活动方式分成四个学习领域，即"造型·表现"、"设计·应用"、"欣赏·评述"和"综合·探索"；将九年义务教育阶段的美术学习分成四个学段，即第一学段：1～2年级；第二学段：3～4年级；第三学段：5～6年级；第四学段：7～9年级。

2.如何处理四个学习领域在课时总量中比例关系的建议。

3.对内容标准基本组成部分及其相互关系的说明。

4.对四个学习领域的范围、意义、学习目标及教学方式的说明。

5.分学段提出各学习领域的内容标准以及相关教学活动建议和评价建议。

一、内容说明

本《标准》的四个学习领域，在比例上不作具体的规定，各地可根据情况灵活安排。

各学习领域分别由标准、教学活动建议和评价建议三部分组成。标准是课程总目标的具体化，体现出与总目标的对应关系。教学活动建议针对标准提出一些更为具体的、可操作的内容和学习方式。这些具体的内容和学习方式具有可选择性，各地可根据自己的实际情况，选择和采纳其中的建议，实施教学活动，促进学生向目标发展。评价建议则提出检测标准达到程度的要点。总之，目标、内容、学习方式和评价四方面构成了美术教学的完整过程。

【造型·表现】学习领域说明

"造型·表现"领域是指运用多种材料和手段，体验造型乐趣，表达情感和思想的学习领域。造型是具有广泛含义的概念，但在本学习领域中指的是运用描绘、雕塑、拓印等手段和方法，创作视觉形象的艺术创作活动。表现则是通过美术创作活动来传达观念、情感和意义的过程。造型与表现是美术创造活动的两个方面，造型是表现的基础，表现是通过造型的过程和结果而实现的。本学习领域在低年级阶段强调感受、体验和游戏性，看、画、做、玩融为一体，模糊学科门类界线。随着学生年龄的增长和学习的深入，美术学科知识的轮廓将逐渐适度地显现。

通过"造型·表现"领域的学习活动，学生应达到以下目标：

第一，认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、质感等基本造型要素，并能运用对称与均衡、节奏与韵律、对比与和谐、多样与统一等[组织原理](https://baike.baidu.com/item/%E7%BB%84%E7%BB%87%E5%8E%9F%E7%90%86/649747" \t "https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86/_blank)进行造型活动，激发想像力和[创新意识](https://baike.baidu.com/item/%E5%88%9B%E6%96%B0%E6%84%8F%E8%AF%86/385413" \t "https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86/_blank)。

第二，通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术[感知能力](https://baike.baidu.com/item/%E6%84%9F%E7%9F%A5%E8%83%BD%E5%8A%9B/2489395" \t "https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86/_blank)和造型表现能力。

第三，体验造型活动的乐趣，产生对美术学习的持久兴趣。

设置"造型·表现"学习领域旨在突出学生的学习活动方式，淡化过于强调学科特色的倾向。本学习领域不是以单纯的知识、技能传授为目的，而是要贴近学生不同年龄阶段的身心发展特征与美术学习的实际水平，鼓励学生积极参与造型表现活动。在教学过程中，应引导学生主动寻找与尝试不同的材料，探索各种造型方法；不仅关注学生美术作业的结果，还要重视学生在"造型·表现"活动中参与和探究的过程。

【设计·应用】学习领域说明

"设计·应用"领域是指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递、交流信息，美化生活及环境，培养设计意识和实践能力的学习领域。本学习领域中"设计"一词包括与学生生活有关的现代设计基础和传统工艺。

通过"设计·应用"领域的学习活动，学生应达到以下目标：

第一，了解"物以致用"的设计思想，并运用设计和工艺的基本知识和方法，进行有目的的创意、设计和制作活动，发展[创新意识](https://baike.baidu.com/item/%E5%88%9B%E6%96%B0%E6%84%8F%E8%AF%86/385413" \t "https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86/_blank)和创造能力。

第二，感受各种材料的特性，利用多种材料进行制作活动，提高动手能力。

第三，了解艺术形式美感及其与设计功能的统一，提高对生活物品和自己周边环境的[审美评价](https://baike.baidu.com/item/%E5%AE%A1%E7%BE%8E%E8%AF%84%E4%BB%B7/9396201" \t "https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86/_blank)能力，激发美化生活的愿望。

第四，养成事前预想和计划的行为习惯以及耐心细致、持之以恒的工作态度。

在义务教育阶段设置"设计·应用"学习领域的主要目的是培养学生形成设计意识和提高动手能力。因此，在这一学习领域的教学中，应遵循学生[认知发展](https://baike.baidu.com/item/%E8%AE%A4%E7%9F%A5%E5%8F%91%E5%B1%95/3592641" \t "https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86/_blank)规律，从学生实际出发，避免学科知识专业化倾向。教学内容的选择应贴近学生的生活实际，联系社会，加强趣味性、应用性，使学生始终保持学习的浓厚兴趣和创造欲望。

【欣赏·评述】学习领域说明

"欣赏·评述"领域是指学生对自然美和美术作品等视觉世界进行欣赏和评述，逐步形成审美趣味和提高美术欣赏能力的学习领域。除了通过欣赏获得审美感受之外，还应用语言、文字等表述自己对自然美和美术作品等视觉世界的感受、认识通过"欣赏·评述"领域的学习活动，学生应该达到以下目标：

第一，激发参与"欣赏·评述"活动的兴趣，学习多角度欣赏和认识自然美和美术作品的材质、形式和内容特征，了解中外美术发展概况。

第二，逐步提高视觉感受能力，掌握运用语言、文字和形体表达自己的感受和认识的基本方法，形成健康的审美情趣，发展审美能力。(1-9'FA'3.1.3.2)

第三，逐步形成崇尚文明、珍惜优秀民族艺术与文化遗产、尊重[世界多元化](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%96%E7%95%8C%E5%A4%9A%E5%85%83%E6%96%87%E5%8C%96/6889935" \t "https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86/_blank)。

"欣赏·评述"学习领域的教学，应注重学生的积极参与，努力激发学生的主体精神，克服以往以教师讲述为主的弊端，积极探索教学方式的多样化。同时，着重培养学生掌握美术欣赏最基本的方法，不断提高学生的欣赏和评述的能力，并以此作为[教学评价](https://baike.baidu.com/item/%E6%95%99%E5%AD%A6%E8%AF%84%E4%BB%B7/7811330" \t "https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86/_blank)的主要依据。

"欣赏·评述"教学也可以利用当地的文化资源，使学生更好地了解艺术与社会、艺术与历史、艺术与文化的关系，涵养[人文精神](https://baike.baidu.com/item/%E4%BA%BA%E6%96%87%E7%B2%BE%E7%A5%9E/1546" \t "https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86/_blank)。

【综合·探索】学习领域说明

"综合·探索"领域是指通过综合性的美术活动，引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的美术学习领域。它分为三个层次：①融美术各学习领域（"造型·表现"、"设计·应用"和"欣赏·评述"）为一体；②美术与其他学科相综合；③美术与现实社会相联系。三个层次之间又有着不同程度的交叉或重叠。

通过"综合·探索"领域的学习活动，学生应达到以下目标：

第一，了解美术学科与其他学科的差异与联系，学习灵活运用各学科的知识设计探究性活动的方案，进行探究性、综合性的美术活动，并以各种形式发表。

第二，认识美术与生活的密切关系，发展综合解决问题的能力。

第三，开阔视野，拓展想像的空间，激发探索未知领域的欲望，体验探究的愉悦与成功感。

**美术备课组备课活动**

**\_\_\_\_\_年级\_\_\_美术\_\_学科备课组活动记载表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时间 | 2.20 | 地点 | 美术室1 | 内容 | 大牛和小牛 |
| 备课组长 | 崔芳 | 主讲人 | 崔芳 | | |
| 参加老师 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 | | | | |
| 活  动  内  容 | 教学目标：  　1.了解并表现大牛和小牛的不同特征。  2.能表现出大牛和小牛在一起的场面。  3.培养敬老爱幼的良好品德。  重点：画出大牛与小牛的不同特征。  难点：能表现出大牛和小牛之间的亲密关系。  课前准备  （学生）收集的牛的图片和文字资料、常用的绘画工具材料  （教师）牛的图片、录像资料以及各种美术作品、课件  教学过程  一、游戏导入  听声音辨动物  师：我们先玩一个听力游戏，看谁先猜出这声音是哪种动物的？  师：牛，你们见过吗？出示标题。今天我们就学一篇跟牛有关的美术课文《大牛和小牛》。  二、认识牛常见种类  师：牛对与我们生活在农村的孩子比较熟悉，而图片上这四种牛是我们生活中常见的几种：水牛、奶牛、黄牛、还有生活在西藏的牦牛。  师：每一种动物都有自己的组成部分，牛主要有哪几个部分组成的？（出示图上）  （设计意图：对与农村学生来讲已经很熟悉，所以牛的特征不用都学生自身就达到。）  师：看来同学们观察能力不错嘛！大拇指一个。  2、大牛与小牛的不同处。  师：（出示图片）知道牛的组成部分，那不同的牛有不同的细节特征，尤其是大牛和小牛不一样的地方就更多，仔细观察，说说大牛和小牛哪里不一样？  大牛：身体大，牛角长而弯，尾巴长  小牛：身体小，没有长角，尾巴短。  （设计意图）：此处学生讲时，出示两幅牛的图片，再加文字讲。直观的图片对比，会让学生更容易理解两者的不同处。  四、情感教育： 大牛和小牛亲密的关系  1、师：同学们都很会观察，你们眼睛和孙悟空的一样厉害。这大牛与小牛是什么关系？从哪里看出来？  2、师：那你们觉得小牛长大了怎么回报大牛好呢？  师：同学们说的都很好。大牛就像是你们的爸爸妈妈关心着你，爱护着你。而你们就是幸福的小牛，要做一个孝敬长辈的好孩子。  3、师：刚刚同学们讲了一个个温馨的牛家族，现在有三户牛家族要去这三个地方拍张幸福照片，想请我们三位同学帮它们摆摆亲密的动作，表达它们之间爱的情感。  师：摆好后，请讲讲你用什么方法来摆的？为什么要这样摆？  板书：前后、左右、上下（直接在画纸上写）  预设1：一前一后，。2、小牛藏在大牛的身下，3、遮挡等等。  （设计意图：认识大和小是低年级学生认识事物的一个主要办法。对于二年级学生而言，不能生硬地讲解如何构图，通过这一环节很巧妙地告诉学生不同的故事情节用不同的构图方法。起到了化难为易、画龙点睛的效果。）  师：通过你们摆的图案，老师似乎看见了一个个亲密的牛家庭，看到了大牛和小牛一起的快乐的场面。我也想到了一种方法显示大牛和小牛亲密的关系。刚才三位同学是摆出来的，现在老师要画出来。  4、老师示范：今天我们讲大牛与小牛，那我们的主体是大牛，在中间画得大一点，抓住牛的特征，画好牛角、眼睛、鼻子等特点。然后画小牛，这时要注意小牛与大牛的不同点，最后还要简单装饰一下，可以添加小鸟、太阳、花草等等。  六、欣赏大师、同龄人的作品（2）  1、师：欣赏完老师画的作品，我们一起欣赏下大师和同龄人画的作品吧。从中找找你感兴趣的作品。（播放各种牛的图片）  2、出示作品  七、学生创作（20）  1、出示要求：  师：欣赏完同龄小朋友的画，接下来就请你们画一幅幸福的大牛和小牛吧。  师：在画之前，老师提几点要求：1.表现一头大牛和小牛一起画。2.可以表现出大牛和小牛在一起的动作、神态。(你们可以一边画，一边讲你画的故事。)  2、学生开始一边说一边画自己的画。  八、评价作品（3）  1、自评：画的是什么故事？  2、互评：你喜欢哪幅画？为什么?  3、师评：发现精彩的作品或者有问题的作品，教师点评加以提升，并提出以后还要注意什么问题。  九、总结 | | | | |

**\_\_\_\_年级\_\_\_美术\_\_学科备课组活动记载表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时间 | 2.22 | 地点 | 美术室1 | 内容 | 雪 |
| 备课组长 | 崔芳 | 主讲人 | 崔芳 | | |
| 参加老师 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 | | | | |
| 活  动  内  容 | **雪**  **教学目标**  **知识与技能目标：**了解下雪是一种自然现象并初步理解其蕴含的科学小知识。  **过程与方法目标：** 学习用水粉颜料、油画棒等工具和材料来描绘雪景的基本方法。  **情感、态度与价值观目标：**体验下雪所呈现的艺术美感，培养学生对大自然对生活的积极向上的情感表达。  **教学重难点**  **教学重点：**学习用颜料、油画棒等工具材料描绘下雪时的独特景象，并适当添加人物活动以增加画面的生动性。  **教学难点：**描绘出下雪天时人们或动物的多种活动情景。  **教师准备：**  课件、油画棒、水粉颜料、毛笔、调色盘、水罐、铅画纸、修正带、牙刷等。  **学生准备：**  油画棒、水粉颜料、毛笔、调色盘、水罐、铅画纸、彩色卡纸等。  **教学设计**   1. **雪景视频，欣赏导入**   1. 小朋友，我们一起去看下雪吧（播放gif动画）：一朵两朵三四朵、五朵六朵七八朵，那一朵朵白色的雪花，多像是一个个白色的小天使在空中跳着曼妙的舞蹈。  2. 想象：接一朵雪花，让它留在我们的手心里，不久那洁白的雪花就会变成……（学生：水）  3. 思考：能不能让可爱的雪花留下来，留在我们的画纸上呢？（学生：画）  4. 揭示课题“雪”。  **设计意图：**运用多媒体设施，播放下雪动画，再配上优美的背景音乐，为学生创设一个课堂情境。引导学生感受、想象下雪的情景，从而激发学习的热情，为学习画雪的方法铺垫情感基石。  **二、尝试练习，表现雪景（边讨论边尝试，按照学生的思考顺序来学习画雪的方法）**  1. 小练习，尝试体验油水分离法。（一个学生说方法，另一个学生尝试方法）  2. 小结：油水分离法。  “小朋友，为什么颜料一刷，刚才用蜡笔画的小图形都露出了小脑袋呢？”  生：……  **小结：**这叫油水分离法。因为油画棒里的蜡与颜料水是不相溶的，所以躲在白纸上的白色油画棒画的图形在深色颜料的衬托下，就显现出来了。  **设计意图**：油水分离法是本课的学习重点。在示范实践时调动学习主体的积极性，让学生自己来探究技巧、理解方法，在实践中掌握美术的双基知识与技能。  3. 观察放大了的雪花，了解有关雪的一些科学小知识。  “晶莹透亮的雪花到底长成啥样呢？让我们一起来看看用显微镜放大后的雪花吧。仔细观察它们有什么相同之处，又有什么区别呢？”  生：……  **小结：**雪其实是一种固态的雨水，是由冰晶聚合而成的。冰晶用显微镜放大后特别美丽，是六角形的而且花样繁多。  **设计意图：**在美术学习中让学生了解一些和雪有关的科学小知识，与新课改所倡导的将学科知识相整合的教学理念吻合。利用显微镜的功能，引导学生从新的角度观察雪花的形状，不仅可以深入细致地观察，而且打开了思维的另一扇窗。  4. 学生示范画画六角形的雪花。（油水分离法）  过渡：除了用油水分离法来画雪花，还可以有其它的方法吗？工具盒里有……材料，能不能试试新的方法呢？  5. 引导学生用颜料、修正液、牙刷等体验画雪的其它方法。  水粉点画法  牙刷弹撒法  修正带点画法  过渡：画雪的方法可真多，这儿还有一些其它的方法，来看看有哪些是你想到的，还有哪些是你没有想到的呢？  6.（PPT）归纳总结画雪的多样方法。（牙刷弹撒法、洗洁精滴化法、撒盐法）  过渡：课后，小朋友可以和爸爸妈妈一起来试试这些有趣的方法，也许你还能想出更特别的呢！别忘了和小朋友一起分享哦！  **设计意图：**本环节的设计，不仅是鼓励学生探索不同的的画雪方法，更为重要的是帮助学生形成爱思考、善探究的学习习惯，并尝试与家人、同学一起探索实践，并分享艺术的创造乐趣。  **三、欣赏讨论，学习方法**  1. 介绍在雪花飞舞的冬天，人们和动物的生活与活动。（边讨论边出示图例）  2. 欣赏儿童画，学习描绘下雪时的不同取景、构图、色彩处理等方法。  （1）水粉滑雪图：这幅画的小作者是用了哪种材料来绘画的？画雪时他用了最最简单的点画法，再加了几撇风吹动的线条，生动吗？  （2）水彩滑雪图：这幅画和刚才那幅画的效果截然不同。天空中，深深浅浅的蓝色、灰色和黑色，衬托出白色的雪花和枯枝。这个小作者是用了哪种材料和哪种方法来绘画的呢？（油水分离法）  （3）嬉戏图：这幅画和第二幅相同，也用了（油水分离法）。雪天的晚上，人们在屋外踩着松软的雪玩得好开心。黑乎乎的天空不仅涂了大片的黑色还点缀一些红色和蓝色，使得夜空的颜色变的丰富而有变化。  （4）彩纸雪人图：这幅画的颜色特别吗？你会想到用橙色来表现雪景的天空吗？看来这个小朋友画画很会动脑筋，也非常大胆。谁来试试这种画法？（请一位学生来示范尝试）  （5）堆雪人：这幅画老师好喜欢。画面中三个孩子的动作各不同，有的侧着身在推一个大大的雪球，有的双手垂下正走去帮忙的样子，有的两手高高地举着正在抛着一串雪球玩呢。还有一处很特别的，这幅画中的雪花是白色的吗？（是蓝色的）深蓝色点画在浅蓝色上，这样的雪好特别。  （6）动物冬眠图：略讲。  **设计意图：**采用与学生审美趣味一致的儿童画，力图让学生产生欣赏的情感共鸣。为了使学生明确本课的学习重点，六幅范画的导向性选择是有主次之分的。其中只有一幅是动物题材的，其余都是以人物为主，标明了本课的重点是描绘下雪时人们的活动情景。范例的分析从美术学科的本体出发，从取景、构图、色彩的处理等方面，指导学生深入体会和理解。  **四、绘画练习，自主表现**  1. 教师提出作业要求：  （1）运用水粉颜料（也可以适当添加油画棒），描绘人们或动物在下雪时的活动情景；  （2）还可以适当添加景物，使画面更有冬天下雪时特有的景象。  2. 学生选择自己喜欢的绘画方式创作练习，教师巡回辅导。  **五、作业展评、畅谈心得**  以学生的自评互评为主，教师点评为辅。 | | | | |

**\_\_\_\_\_年级\_\_\_美术\_\_学科备课组活动记载表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时间 | 3.1 | 地点 | 美术室1 | 内容 | 好朋友 |
| 备课组长 | 崔芳 | 主讲人 | 崔芳 | | |
| 参加老师 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 | | | | |
| 活  动  内  容 | **好朋友**  **教材分析：**  《好朋友》属于“造型·表现”领域的学习内容，这课容量很大，涵盖了介绍中国各民族和世界各种族的好朋友，《好朋友》让学生了解中国是一个多民族的国家，各民族的服装争奇斗艳，十分美丽，各民族的风俗习惯、生活环境等也各具特色。本课还要了解五大洲不同人种的特征，旨在通过欣赏丰富多彩的服装图片及绘画作品，激发学生对人物画创作的兴趣，提高人物画的造型能力，同时培养学生全世界人民大团结的意识，增强对世界多元文化的认识，更有培养学生放眼世界的长远意义，并且富含思想教育，是美术课与其他学科结合的理想教材。  **学情情况：**  二年级学生喜欢交朋友，对中国各民族朋友和世界各种族朋友充满了好奇，但他们对这些朋友的了解比较模糊，对他们的相貌特征、服装打扮、风俗习惯等并不了解。虽然他们喜欢画人物，但对这些人物的各种特征的表现过于雷同，需要欣赏大量的图片并加以分析、区别。  **教师准备：**多媒体课件、各种图片等。  **学生准备：**水彩笔、颜料、水杯、毛笔等作画工具。课前预习了解国内各民族和世界各种族朋友的相貌特征、服装打扮、风俗习惯等。  **教学目标**  **知识与技能目标：**让学生了解国内各民族的好朋友和世界各种族朋友的相貌特征、服装打扮、风俗习惯等，更多地接触人类文化传承。  **过程与方法目标：**通过学生的自我探索，观察中国国内各民族的好朋友和世界各种族朋友相貌特征、服饰装扮、风俗习惯等，并通过自己的概括用线条或颜色加以表现。  **情感、态度与价值观目标：**引导学生参与文化的继承和交流，使学生能够以开阔的心胸接纳世界各族的朋友，并对世界多元文化产生认同感，培养全世界人民大团结的意识。  **教学重难点**  **教学重点：**观察世界各族人物相貌特征、服饰装扮、风俗习惯等，并通过自己的概括用线条或颜色加以表现。  **教学难点：**画出自己所表现的好朋友的特征。  **教学过程**  **一、歌声导入**  师：你的好朋友是谁？这是我们身边认识的朋友，其实我们还有好多好多不认识的好朋友呢！我们中国是一个大家庭，在这个大家庭里，好朋友可多了，请听老师唱一首歌《五十六个民族》，从歌声中你知道中国有几个民族？你在课前了解了哪些民族呢？能不能简单介绍一下？  **设计意图**：开头运用民歌导入，激发学生的学习兴趣，由歌曲所表现的各民族的回忆与想象，接着再进行简单介绍。让学生知道我们国家都有哪些少数民族。  **二、欣赏感知 审美体验**  1．欣赏中国各民族朋友。  师：每个民族都有着各自的民族文化，他们的装扮都很特别，服饰都特别美丽，你们想不想来看一看啊？  多媒体播放素材，让学生欣赏各民族人物的形象，把图片做成滚动式演示，学生以小组为单位欣赏。  学生分组讨论后，介绍自己所了解的民族。着重介绍其三大特征：  （1）相貌特征(具体分析五官特征，以及身高特征)  （2）服装打扮（具体分析服装的造型、色彩、图案等的不同）  （3）风俗习惯（如蒙古族：赛马，傣族：泼水节等）  如服装打扮：满族妇女爱穿旗袍；蒙古族习惯穿蒙古袍和马靴；藏族爱穿藏袍、系腰带，穿长靴；彝族、苗族、瑶族妇女爱穿百褶裙，佩戴金银制的饰品；维吾尔族爱戴四楞绣花小帽；朝鲜族爱穿素白衣服，有“白衣民族”之称。  风俗习惯：汉族以米、面为主，喜食蔬菜、豆类、肉、鱼及蛋类，非常注重烹调技术；回族忌食猪肉；维吾尔族占新疆总人口的3/5，烤羊肉串是维吾尔族的传统食品；酥油茶是藏族人时刻不可缺少的饮料佳品，青稞酒是藏民过节必备的饮料；蒙古族吃全羊是宴请远方宾客的最佳食品，蒙古族豪放、粗犷、开朗热情，处处显现出塞外草原博大的胸怀；朝鲜族爱吃打糕、冷面和泡菜；傣族最喜欢吃糯米，能把糯米装入香竹中烤制成竹筒饭，泼水节是傣族的新年节日；苗族有用牛角盛酒迎贵宾的习俗。  **设计意图：**从图片的欣赏中发现各民族相貌、服饰的特点，并且在介绍的时候，补充少数民族朋友的风俗习惯、生活环境等内容，这样可以帮助学生更全面地了解少数民族朋友。  2．连连看欣赏。  **设计意图：**连连看是对学生所学各民族知识的巩固。学生在连连看游戏中加强了对少数民族的印象，使他们记忆更加深刻。  3. 欣赏世界各种族朋友。  师：刚才我们介绍的是我们在中国的朋友，除了中国，还有其他好朋友吗？  多媒体出示世界地图，找找五大洲所处的位置，了解世界上不同的种族：  白色人种 黄色人种 黑色人种 棕色人种  PPT出示不同人种，比较他们的不同。  （1）外貌 皮肤、眼睛、头发……  （2）服饰  （3）风俗  白色人种：主要分布在欧洲，有美国人、法国人、英国人、德国人等，主要特点皮肤白皙，鼻梁高挺。  黄色人种：主要分布在亚洲，有中国人、日本人等，主要特点是黄皮肤，面骨宽而平，颧骨靠近眼睛；鼻骨不高不低，眼睛细长。  黑色人种：撒哈拉南部的非洲地区，人们自古以来就有在脸上涂抹颜料画出各种色彩艳丽图案的传统，非洲的部落文化中妇女将脸上涂抹出彩色图案是美丽的象征，因此在出席许多重要场合时，妇女除了佩戴各种装饰品外，还把自己的脸上画出色彩鲜艳的彩绘图案。非洲人脸彩绘没有统一的样式要求，不过追求色彩艳丽是人脸彩绘的共同特点。  棕色人种：棕色人种皮肤为棕色或巧克力色，头发棕黑色并且卷曲，鼻子宽，口鼻部前突，胡子和体毛发达。  师：你知道种族的差异是怎样产生的吗？  由于地面上各处自然环境不同，在温度、雨量、阳光等存在差异，又随着人类社会和人类本身体形的发展，就分化出了现在世界上不同的人种。如黑色素有吸收紫外线的功能，可以保护皮下的血管、神经和肌肉免受紫外线的袭击。所以长期居住在赤道附近的人种变成了黑种人，他们的头发卷曲、覆盖头部，有隔热作用。而长期居住在高纬寒冷地区的人群，鼻子狭窄，使冷空气较慢进入气管和肺部。他们体形比热带地区要粗壮，肤色也较浅。这些特征代代相传，以至人类在地面上分衍成具有明显体质差异的种族。  **设计意图：**让学生通过欣赏来了解世界各种族朋友的外貌、服饰、风俗等知识，比较其不同之处，并能在学习中挖掘世界多元文化。  4. 老师示范。  教师用粉笔在黑板上示范，画出自己最感兴趣的好朋友。边示范边讲重点画出相貌特征和服装特色。  **设计意图：**在指导学生画好朋友时，教师的范画显得相当重要，重在指导学生如何抓住人物的外轮廓和大致外型特征，细节部分可以让学生自由发挥想象进行添加，这样在作画时学生少了畏惧心理，比较容易大胆作画。在构图上还可以指导学生结合他们的生活习惯、生活环境等内容来丰富背景，这样可以使画面更加生动形象，也能使他们养成良好的作画习惯。  5．欣赏同龄人优秀作业。  师：你最欣赏哪一张作业，他画的是什么民族或什么种族的朋友？你怎么看出来的？  **设计意图：**在欣赏同龄人作品中，学生再次深入了解国内各民族和世界各种族好朋友相貌特征、服饰装扮、风俗习惯等，这些作品让学生感到亲近自然，无距离感，增强学生信心，激发其创作热情。  **三、实践阶段**  学生作业：  1. 可以画你喜欢的少数民族朋友，用丰富漂亮的色彩和线条画出他们的服装和相貌特征。可以适当改变，加入自己的设计，可以添加背景等。  2. 还可以画出自己最感兴趣的世界各种族的好朋友，注意画出他们的特征。  **四、师生互动 交流评价**  办个五大洲展示台，让学生的作品贴在奥运五环内。   1. 学生介绍自己所画的好朋友的相貌特征、服装特色或风俗习惯。   2. 根据学生画的好朋友的相貌特征、服装特色或风俗习惯进行猜测，他是什么民族的朋友？或者他是哪个种族朋友？能上台表演一下这个民族的特点吗？  3. 找一找有没有和自己画的是同一类的朋友，相互交流一下，看谁画的特征更引人注目。  4. 教师进行扼要的点评。  **设计意图：**多种层次的评价使学生在互相交流中撞出火花，另外在评价作业时通过表演能够使学生更深刻地体验到各种族文化的差异。“知之深则爱之切”，在探索了解世界种族文化的基础上，学生会对创作题材会更感兴趣，学生的创造力也会更强，想象力会更加丰富。  **五、总结**  我们的好朋友真多啊！请记住全世界都是一家人，让我们手拉手、心连心，共同迎接美好的未来！ | | | | |

**\_\_\_\_\_年级\_\_\_美术\_\_学科备课组活动记载表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时间 | 3.15 | 地点 | 美术室1 | 内容 | 神奇的瓦楞纸 |
| 备课组长 | 崔芳 | 主讲人 | 崔芳 | | |
| 参加老师 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 | | | | |
| 活  动  内  容 | **神奇的瓦楞纸**  **教学内容：**  《神奇的瓦楞纸》属于课标“造型·表现”的学习领域，瓦楞纸箱是现代人们生活中不可缺少的日常用品。孩子们虽然经常接触废旧的苹果箱、啤酒箱等，但他们平时不会刻意地去观察它，发现瓦楞纸这种材质特殊的肌理趣味和美感。本课让学生收集一些废旧纸箱中粗细不同的瓦楞纸，通过观察，了解瓦楞纸的特征，用剪、刻、撕、卷等方法将瓦楞纸制作艺术品。在制作过程中，让学生巧用瓦楞纸的肌理特征，变废为宝来体验制作的乐趣，激发学生学习美术的兴趣。  **学情情况：**  小学二年级的学生非常喜欢上美术课，表演欲望强，在此之前已接触过彩色纸的剪贴，已经能够用工具进行简单地剪、贴等，具有一定的观察力和想象力，并体验到合作学习的乐趣，愿意与小组同学进行合作。但是瓦楞纸与彩色纸有很大的区别，怎样利用瓦楞纸特殊的纹路、色彩、肌理等进行大胆想象创造，对二年级的学生来说有一定的难度。因此，教师在教学中要充分认识到学生已有的认知水平，从学生的实际出发，加强趣味性和可操作性，引导学生充分利用瓦楞纸材质的特点，进行巧妙的创意设计。  **教师准备：**课件、各种瓦楞纸、美工刀、剪刀、双面胶等。  **学生准备**：瓦楞纸、美工刀、剪刀、双面胶以及各种各样的废旧物品。  **教学目标**  **知识与技能目标：**让学生初步了解并发现瓦楞纸的肌理趣味和美感，培养和展示学生的想象与创造力。  **过程与方法目标：**收集粗细不同的瓦楞纸盒，用剪、刻、撕、卷等方法将瓦楞纸来做造型，体验制作的乐趣。  **情感、态度与价值观目标：**使学生懂得变废为宝的道理，培养学生观察生活、表现生活和美化生活的情感。  **教学重难点**  **教学重点：**指导学生用剪、刻、撕、卷等多种方法将瓦楞纸制作成作品。  **教学难点：**巧妙利用瓦楞纸的材质与肌理，奇思妙想，创作有美感的瓦楞纸作品。  **教学过程**  **一、导入阶段**  1. 和学生谈心，进行交流。  小朋友，老师让你们收集一些废旧纸箱，并且和你的父母尝试撕出这样的一张纸，你们在家是怎样撕的？你们能像老师这样把它撕开吗？（教师撕时，讲解如何撕，撕不掉的可用剪刀帮忙,还可以用抹布蘸水擦。）实在撕不动的话，我还有一个秘密武器，想不想看一看？谁来帮帮忙？（教师把废旧纸箱浸在水里一会儿，再请学生撕，并谈感受。）  2. 让学生练习撕瓦楞纸。  刚才，我们撕出这样一些纸，请你们用手去摸一摸，感觉它和我们平时的纸有什么不同？它的外形像什么？  老师的这张瓦楞纸是从我们家的苹果箱上撕下来的，你们的呢？平时你们是怎么来处理这些纸箱的？如果扔掉多可惜啊！因为它们能变成一些有趣的东西，谁能上台撕一撕，变一变？  四名学生尝试撕瓦楞纸，老师数数。  教师和学生一起对作品进行简单地评析。（鼓励并表扬学生，如：胆子真大，小手真灵巧）  **设计意图：**通过触摸让学生了解瓦楞纸的特殊性及其与普通纸的不同之处。让学生在轻松的气氛下撕瓦楞纸，从而激起学生的好奇心。通过尝试撕瓦楞纸，让学生自己去研究和发现美，并且懂得变废为宝的道理。  **二、欣赏阶段：**  过渡句：你们想不想让它变得更加漂亮一些？我们先来看看别的小朋友的作品，看看你最喜欢哪一幅？他做的是什么？主要是用什么方法做的？  1. 撕。  讲解两种撕法。（学生和教师各示范一种）  2. 剪、贴。  讲解剪的两种方法。（学生示范从边上剪，教师示范从中间剪，告诉学生注意剪的姿势，并且要注意安全）  讲解贴的几种方法。（师生共同示范，讲解全贴和部分贴的好处）  3. 卷。  学生上台演示卷的方法。（先开条再卷，绕着手指卷或绕着笔卷）你卷的这个可以做什么用？  4. 刻、画、戳、挖。  教师示范刻。讲解用刻刀的姿势以及注意安全。教师随手画几笔。（粉笔）  学生示范戳。  **设计意图：**通过观察优秀的学生作品，让学生直观地了解并掌握撕、剪、贴、卷、刻、画、戳这些有趣的制作方法，在欣赏的同时进行教师演示和学生示范，启发学生想象，拓展学生的发散性思维，解决本课的重点。  5. 纹路粗细对比、颜色对比。  我们再来看电脑中的第一幅图，它做的是什么？是用什么方法做的？原来是用好几种方法综合起来做成的。请小朋友比较一下，这幅画上瓦楞纸的颜色一样吗？花瓶的纹路和桌面的纹路哪一个粗哪一个细？为什么不全做成竖的或全做成横的？  第二幅图巧妙在什么地方？原来它巧妙地利用瓦楞纸面和内层纹路的肌理对比为画面服务。  6. 背景对比。  背景图和单独图进行比较，这两幅图有什么不同？你觉得哪一幅美，为什么？我们在制作的时候也可以巧妙地运用瓦楞纸的反面。  7. 立体图。    这幅图做的是什么？你会做这个桥吗？（生示范）这是一幅有趣的立体作品，四边都看得见。（还可介绍方法：插）  8. 抽象作品。  前面讲的几幅作品我们小朋友都可以看出是桥、鸟……这幅你看得出是什么吗？好像看不出？但你觉得它漂亮吗？这样的作品我们叫它抽象作品。喜欢这种画的小朋友也可以动手试一试，说不定有意外的效果呢！  欣赏其它瓦楞纸作品。  9. 用瓦楞纸做出的装饰作品还有很多很多，看！  最后两幅图是用废旧材料和瓦楞纸综合完成的装饰作品。喜欢这种方法的小朋友可以学习这种方法帮自己的作品化化妆，不喜欢的小朋友就不要打扮自己的作品了。全是瓦楞纸做的也很漂亮。  **设计意图：**在欣赏中，老师一环套一环地激励学生通过直观感知和对比分析并动手动脑，激发学生的发散思维。多媒体课件通过优美的画面使瓦楞纸纹路粗细的对比、色彩对比、背景对比等分得更清楚，在欣赏分析中解决了本课的难点。通过其他废旧材料来打扮自己的瓦楞纸作品，使瓦楞纸作品变得更加美丽，拓展了学生的思维。  **三、实践阶段**  1. 过渡句：刚才我们欣赏了这么多的作品，你们想不想也来做一个？  作业：用粗细、颜色不同的瓦楞纸结合废旧材料来制作你的作品。  要求：你可以找最好的朋友一起做，也可以单独做。在做之前，你们讨论一下：要做什么？用什么方法做？除了刚才的几种方法外，你能不能自己创造一种方法？  2. 教师交代学生制作的时候要注意安全。  学生制作，教师巡回辅导。  **设计意图：**通过讨论给学生创造一个自主学习的空间，引导学生自己探索，发挥学生的想象力和创造力。这一环节，让学生在实践中进一步解决本课的难点。作品以个人或小组分工合作的方式展开，培养了团结协作精神，各成员根据自身特长完成小组作品，个人价值在集体中得到体现，从中体验成功的快乐。  **四、评析阶段**  1.（举起作品），感觉好的学生上台自评（你制作的是什么？用了什么方法？），其他小朋友做小老师，看看这幅作品什么地方做得最好？给他提些建议好不好？  2. 有许多小朋友想上台，我们可以拿着作品走下位置，看看别人的作品，找一找他做的方法跟你的方法有什么不一样？你觉得他的作品好在什么地方？你给他提些建议好不好？  教师作扼要的点评。  **设计意图：**在评析中充分展示自己和小组的成果，在满足学生好玩的同时，满足学生的成就心理，提高学生的审美能力、交流能力，给学生创造展示自己的机会，培养学生的自信心，使学生学会评价。  **五、拓展总结阶段**  师：在生活中，瓦楞纸的应用也非常广泛，我们来看一看：  小朋友，这节课老师觉得你们真是了不起，把一块块普普通通的瓦楞纸变成了一件件美丽的东西，你们都有一双灵巧的手。希望回家后你们仔细观察，多动手，多动脑，还可以用瓦楞纸和一些废旧材料把自己的照片或全家福这样做，回家试试吧！ | | | | |

**\_\_\_\_\_年级\_\_\_美术\_\_学科备课组活动记载表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时间 | 3.22 | 地点 | 美术室1 | 内容 | 花儿朵朵一 |
| 备课组长 | 崔芳 | 主讲人 | 崔芳 | | |
| 参加老师 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 | | | | |
| 活  动  内  容 | **花儿朵朵一**  **教学内容：**  本课内容属于“造型·表现”学习领域，重点之一是对花朵的形、色进行观察，了解其结构特点，并进一步感受花朵从花苞到盛开再到凋谢的过程中，其形态的变化，以及因角度的变化而呈现的不同姿态，从而表现造型独特、体态不同的花朵。重点之二是通过本课的学习，了解一些花朵的相关知识，感受花朵对于人类生活的意义，体会花朵所蕴含的人文色彩，提高学生赏花、惜花、爱花的情感与品位。  **学生情况：**  二年级学生的观察能力与绘画表现能力还处于较为低浅的层次，对花朵的了解大部分学生停留在花的品名、色彩和简单的结构，所表现的花朵也只是最为简单的图式，缺少花朵的细节刻画与情致的表现。但是这一时期的学生对绘画存在着浓厚的兴趣，对于自己的绘画表现也保持着很高的自信，这往往使他们在绘画创作中出现令人意想不到的稚拙童趣，这一点难能可贵，教师要给予适时引导、鼓励与必要的爱护。  **教师准备：**  通过查找资料收集大量的图片与文字资料，并给学生布置前置性的学习内容（仔细观察了解一种花，就“巧识花之趣”中的8个选项内容进行适当了解），使教学形成一个资源丰富的隐形环境，同时教师根据教学内容及学生情况制定教学目标、梳理重难点、制作课件等，做好相应的准备工作。  **学生准备**：  根据教师所布置的前置性学习任务，提前对花进行适当的了解，准备个人喜欢的绘画工具。  **教学目标**  **知识与技能目标：**了解花朵的基本知识和结构特征，知道其从花苞到开放再到凋谢的生长过程，通过观察与比较形成对花朵的总体认识，理解花朵因角度的不同而呈现的姿态变化，创造性地表现各种角度的花朵，并蕴含着对花朵的情感，使画面更具有情趣与童真。  **过程与方法目标：**通过前置性学习，逐步培养学生的自主学习习惯与能力；通过“智趣猜一猜”“巧识花之趣”等形式调动学生的学习兴趣，让学生在愉悦中获得审美体验，增加对花儿的了解与喜爱；运用图片比较、视频欣赏等方法，感悟“花儿朵朵”的形态美以及生命怒放的律动，从中梳理花儿的共性特征，培养学生的观察能力与分析能力；通过“尝试”到“再现”到“表现”的绘画学习，不仅呈现绘画技能由易到难的梯度变化，更是达到“学生从自然形态的再现到创造性地表现”的能力提升。  **情感、态度与价值观目标：**通过对花儿形色之美、姿态之美的感受，激发学生对自然的赞赏与热爱、对植物生命的崇敬，用绘画的表现形式讴歌自然、表达自己的情感。  **教学重难点**  **教学重点：**  通过学习，使学生对花的世界识得初步的了解，感受花儿对人类的意义与作用，并引导学生感受花的形色之美与姿态之美，激发学生对花的喜爱之情，提升学生的审美素养。  **教学难点：**  通过对花的结构与形态的了解，在掌握了正面形态花儿的表现技能后，进一步探究花的不同角度、形态的表现方法，进行绘画创作活动，培养学生的造型表现能力与想象力、创造力。  **教学设计**  一、感知与体验  1. 智趣猜一猜（PPT02）。  教师在黑板上画一个类似水滴的图形（猜猜老师要画什么），激起学生的好奇心，进而将水滴形变成花骨朵，引导学生结合生活中的观察与记忆展开联想，猜猜这是朵什么花？或者，你在日常生活中都见过哪些花？（如果学生能表述出花卉的某些特征就更好了，教师也可以适时加以引导）  对学生的猜测加以肯定，并赞许他们是个有心人，对花的品种、花的名字已有了初步的了解。  以谜语的形式进一步了解花卉，将学生对花卉的关注引向花卉的外观特征。  ——几根枝；开满花；叶子小，开黄花。朵朵张着小嘴巴，迎来春天喜洋洋！（点击谜面出示谜底：迎春花）  ——小小花儿爬篱笆，张大嘴巴不说话。红紫白蓝样样有，个个都像小喇叭。（点击谜面出示谜底：喇叭花）  2. 点题并板书课题。  每一种花都有自己的特点，可以说一花一世界，一朵一芬芳，小朋友们想不想欣赏更多的花卉、了解更多的花卉知识呢？这节课就让我们一起走进花的世界，学习第6课《花儿朵朵（一）》（板书课题：花儿朵朵（一））  二、学习与创作  1. 巧识花之趣（PPT02）。  这里有许多数字花，藏着许多秘密，你最想知道哪朵数字花的秘密？  （8个内容任意选，先点击数字，回过来以后再点击数字下面的绿色椭圆，数字就会变成笑脸花。这一部分的内容选择一些作为学生的前置性学习内容，让学生通过预习事先了解一些。）  ——送给母亲的是什么花？  （康乃馨，它能代表你对妈妈说些什么呢？不同的花能表达我们不同的感情和愿望，看！这几朵花代表了什么？百合：百年好合、有深深祝福的意义；牡丹:圆满、浓情、富贵。）  ——你见过世界上最大的花吗？热带雨林中的大草花，直径可达80厘米，是世界上最大的花。它会散发什么样的气味呢？它呀，散发着腐臭的气味，吸引苍蝇为它传花粉。  （意识到花的世界无奇不有。）  ——松树会开花吗？  （松树也开花。）  ——花中睡美人是谁呀？睡莲因昼舒夜卷而被誉为“花中睡美人”。  （了解睡莲的特点，并与荷花相互区分。）  ——你见过在夜间开放的花吗？昙花，此花一般在晚上8－12时开花，约4－5小时即凋谢，故有“昙花一现”之说。昙花洁白如玉，清香四溢，因而被誉为“月下美人”。  （引导学生认识：许多植物有自己的生活时间表，只要看看某些花的开放，就知道大约是几点钟了，这真是一些奇特有趣的时钟——花钟。）  ——你知道南京市的市花是什么？梅花，它也是无锡的市花，为什么两个城市都用梅花做市花？  （了解花的品性。）  ——什么花总是向着太阳把头转？  （向日葵。）  ——天堂鸟是鸟还是花？  （是一种叶大姿美、花形奇特的植物，又叫鹤望兰或极乐鸟花，色彩夺目，宛如仙鹤翘首远望。）  2. 感悟花之意。  抛出问题让学生思考：花的世界真是让人眼花缭乱，要是世界上没有花儿行不行？  小结：花是大地母亲的衣裳，装点着山坡、装点着田间、也装点着我们的生活，有了花，这世界才更加斑斓美好，所以人们便情不自禁地赞美它。  你会怎样赞美花儿呢？  ——诗词：“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”“满园春色关不住，一枝红杏出墙来。”（如果学生提到了，可以点击PPT右下方的两个红点，出示诗句请学生齐声朗读。）  ——歌曲。  （根据学生的情况酌情处理。）  ——绘画。  3. 初绘花之影。  你们看！同学们都拿起了画笔在描绘朵朵花儿，也请你拿起画笔画画喜欢的、熟悉的花。（请三位同学上黑板画）  学生简要介绍自己所画花儿的特点，教师适时了解学生已有的绘画情况，做到心中有数，并找出三种情况（a.结构完整和不完整的花儿；b.不同角度的花；c.不同花期的花）以备后用。  教师小结学生的小练笔，将话题引向花儿的形态结构上。  4. 辨析花之体(结构)。  结合木棉花的图片，定格花儿由花蕾到完全开放的过程，从而简要了解花卉的结构特征：  ——花萼，位于花冠外面的[绿色](http://baike.baidu.com/view/23550.htm" \t "_blank)被片，它在[花朵](http://baike.baidu.com/view/149435.htm" \t "_blank)尚未开放时，起着保护[花蕾](http://baike.baidu.com/view/467002.htm" \t "_blank)的作用。  ——花蕾，即将开放的花，俗称花骨朵。  ——花瓣，取鲜花，让学生触摸花瓣，感受花瓣的感觉。  ——花冠，是一朵花中所有花瓣的总称，位于[花萼](http://baike.baidu.com/view/370599.htm" \t "_blank)的上方或内方，排列成一轮或多轮，多具有鲜亮的色彩，因形似[王冠](http://baike.baidu.com/view/246244.htm" \t "_blank)，故称之为“花冠”。  ——花蕊，分雌蕊与雄蕊，雌蕊位于花心中央，雄蕊位于雌蕊四周。不同的花，花蕊各不相同，千变万化。（结合图片欣赏各种花蕊）  5. 鉴别花之形。  请学生用一句话来介绍这朵木棉花，引导学生观察花儿的形象、色彩特点。  通过一组图片欣赏，感受更多花儿的形、色特征，进行小练笔，鼓励学生将观察到的花儿特点以图画的形式呈现在练习纸上。  点评小练笔，看看学生表现的花儿都有哪些特点，并请学生猜猜世界上的花有多少种？  通过PPT08的演示讲解，引导学生感受花的世界缤纷斑斓，地球上的花数不胜数、种类繁多，我们在表现花儿的时候可以将自然界中花儿的形象真实地再现出来，也可以根据我们所了解的花儿的特点以及对花儿的感受进行大胆想象，创造出许许多多与众不同的花儿。（不同花蕊、花瓣的组合变化，能产生许多新形象的花儿）现在根据对花儿的观察和了解，你能不能用彩笔勾画三朵形态各异的花？  6. 品味花之态。  引导学生对PPT 07左下角黄色小花与其他花儿进行比较，除了形、色之外,还有角度的变化，使得花儿产生了不同的姿态，（点击黄色小花，PPT呈现不同角度、姿态的花儿）引发学生对花儿不同角度的观赏，进而感受花之美不仅在于形、色，还在于姿态，并将花的各种姿态与成语相结合提升品味，加深对花儿姿态美的体悟：昂首顾盼，亭亭玉立，含苞待放，倒挂金钟，傲骨迎寒，梨花带雨。  欣赏19种花开放的视频，感受花儿绽放时所充满了生命的律动与千姿百态。  再通过PPT09开阔学生的眼界，欣赏各种形态迥异的花卉，包括一些植物花卉，如蚕豆花、豌豆花、黄瓜花，西瓜花、茄子花、花生花、油菜花等。  7. 绽放花之美。  教师示范——构图：长方形的作业纸可以横摆或者竖摆；  ——形态：花蕊花瓣的色彩、形象和姿态；  ——位置：第一朵花可以在画面中心地带的任意位置，第二朵、第三朵花与第一朵要横竖都错开。  ——注意：一幅画中，花儿要有大小、形态、色彩的变化。  学生作业：选用喜欢的绘画工具，再现花卉的自然美，创造性地表现花儿的不同形态与色彩。  8. 完善花之绘。  根据学生作业情况进行相应的提示；  欣赏同龄人的作品，感受作品中的情趣；  针对自己的画面作进一步加工，使画面更有趣、更完美。  三、评价与回味  1. 评价与反思：  自我介绍，说说自己的画面内容或者创作方法、创作感受；  谈谈你对同学作品的认识与理解，可以是赞美与鼓励，也可以是建议。  2. 回味与总结：  回顾本课的学习，可以针对本课的学习内容与学习过程谈谈体会，喜欢哪个环节？学会了什么方法？收获了什么？也可以谈谈课堂学习的建议与希望。  地球上的花数不胜数，它们有明丽的色彩；有些花像球形、像碗形，像鸟、像鹤、像鸡冠、像铃铛，有些长着奇怪的面孔；有些是香的，偶尔也有臭的；有些仰脸朝着天空，有些弯腰垂向大地；它们按照不同的时间依次开放，千姿百态点缀着大地，人们喜爱花、赞美花，用花装扮着我们的生活。 | | | | |

**\_\_\_\_\_年级\_\_\_美术\_\_学科备课组活动记载表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时间 | 4.5 | 地点 | 美术室1 | 内容 | 花儿朵朵二 |
| 备课组长 | 崔芳 | 主讲人 | 崔芳 | | |
| 参加老师 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 | | | | |
| 活  动  内  容 | **花儿朵朵二**  **教学内容：**  本课是继《花儿朵朵（一）》之后的教学内容，属于“造型·表现”学习领域。学生通过前期的学习，对花卉的形态、结构、色彩已有了较为全面的认识与了解，在这样的基础上，引导学生运用各种彩色纸质媒材进行撕纸贴画、制作纸花等创意表现，并通过教学，引导、激发学生积极探究纸艺创作的方法与创意思想，依据不同纸张的性能，学习、掌握一些基本的纸艺制作技法，发展学生的艺术感知能力和造型表现能力。  **学生情况：**  较于绘画表现课而言，学生更亲睐于手工制作类的美术课，低年段学生尤为突出，且对自己的制作特别自信，这一兴趣值得呵护。但由于他们年龄尚小，知识较浅、动手操作能力还是比较弱，因此教学要给予学生尝试、探究的平台，激发学生对撕纸贴画和动手做花的思考与探究的精神，获得撕、折、拧、搓等方法，丰富自己的造型表现活动。  **教师准备：**  教师制作各色纸花，自制课件，准备教学所用材料、工具以及部分学生用纸。  **学生准备**：  剪刀、胶棒、铅笔、彩纸。  **教学目标**  **知识与技能目标：**通过名家作品的欣赏丰富学生的美术知识；通过尝试、练习掌握撕、折、拧、搓等基本技法，创造性地表现各色纸艺花卉，提高审美能力与造型能力。  **过程与方法目标：**以“自主尝试”“命题创作”等方法探究艺术的多种表现形式，激发学生积极思维、大胆创新的意识；以同龄人撕纸作品的欣赏增加学生的信心；通过纸艺花卉的赏析，引导学生探究纸艺花卉的表现方法。  **情感、态度与价值观目标：**进一步体会花卉与人类生活的密切联系，激发学生热爱自然、热爱生活的情感，以及用艺术的手法表现美、创造美的内在的生命涌动。  **教学重难点**  **教学重点：**  1. 在欣赏与分析中感受艺术表现的多种形式，丰富美术知识，提高美术修养；  2. 通过尝试与探讨激发学生艺术表现的探究精神与创新意识；  3. 在多次的动手实践中感受纸艺花卉的魅力，保持对艺术表现的兴趣与活力。  **教学难点：**  1. 掌握撕纸贴画的基本方法，完善撕纸贴画的作品；  2. 学习撕、折、拧、搓、缠绕等方法，丰富自己的造型技能；  3. 了解纸艺花卉的制作方法，创造性地表现各色纸艺花卉。  **教学设计**  一、感知与体验  1. 回顾与提炼。  有针对地选择《花儿朵朵（一）》的学生作业，引导学生回顾花的形态、结构、色彩，进一步体悟自己的创作思路，并就学生大胆的表现和丰富的想象加以赞许与鼓励。  2. 欣赏与感悟（PPT 03-06）。  通过欣赏古今中外不同形式、风格的绘画作品（花卉主题），加深学生对花之美、花之意的感悟，引导学生体会艺术创作的初衷。  自古以来，人们欣赏花、喜爱花，有学者认为古代“花”和“华”是同一个字，华夏名族的“华”就是“花”字。  早在五、六千年前的原始文明就已记录着花的踪影，还记得这朵花吗？  那时起，人们便与花为伴、以花为美，在许多生活用品上都有花的装扮。看看，清代的茶壶上盛开着荷花，元代的玉佩上盛开的是什么花？  这还有一朵现代的花，它会盛开在哪？  （它开在舞蹈演员的服饰上。）  有花儿的装扮，宝宝更可爱、更美丽；这些造型各异的花究竟是什么呢？（提包）这朵花盛开后会是什么呢？连高大的建筑都以花的造型呈现在我们眼前，看！有人还用花儿拼贴花姑娘。  3. 小结并点题（PPT 07）。  花儿早已深入到人们的内心，一直以来相伴着我们的生活，只要你有心，花儿可以盛开在我们生活的每一处。这节课我们继续走进花的世界，学习第7课《花儿朵朵（二）》（完善课题）。  二、尝试与探究  1. 思考与尝试（PPT 08）。  材料准备：彩纸、胶棒、32K铅画纸；  思考：如何用彩纸、胶棒等有限的材料表现花儿？  尝试着表现一朵花。  2. 分析与探究（实物投影）。  欣赏学生表现的花，并请学生介绍自己的创作方法；（根据学生回答，板书关键词：撕、贴）  遇到困难或者有疑惑的同学提出问题，师生共同解决难题；  教师小结并提示注意事项：  ——撕纸的时候用拇指和食指一边撕一边移动纸张，这样才能撕出你想要的形象；  ——贴的时候不用全部涂胶、完全贴牢，可以局部靠花心处涂胶粘贴，花瓣显得自然生动；  ——先贴花瓣再贴花心，花瓣可以一层也可以多层。  3. 赏析与完善（PPT 09）。  欣赏课本中的撕纸作品，引导学生感受作品中的童趣与美感；  （花儿有大有小，有高有低，有正面有侧面，有的亭亭玉立、有的倾斜俯视，有的添加了小昆虫。）  再来撕撕贴贴1、2朵花，并撕、贴一些枝叶，添画一些小昆虫，完善自己的画作。  4. 欣赏与小结。  完成的同学将作品贴于黑板后将自己的桌面稍加整理。  （将用过的、没用过的彩纸和胶棒归拢在一起。）  学生进行简要点评。  ——同学们的作品汇聚在一起，形成了一幅大的画卷，在这幅大的画卷中，有你喜欢的地方吗？有没有觉得需要改进的地方？  ——感觉自己撕纸贴画有进步的同学举举手，告诉大家你在哪些地方有了进步？  ——有进步的同学都给自己鼓鼓掌。  教师小结：只要用心、动脑就一定会有进步。  三、学习与创作  1. 命题创作、激发思维。  （教师事先准备长短、宽窄不一的各色彩纸）组长发放彩纸，每人一张，看看你拿到的纸有什么特点？  简要了解纸张特点。  思考与探讨：现在我们不来撕纸贴花，开动脑筋想一想，你能不能用手中纸来做一朵立体的纸花？用什么方法？做一朵什么样的花？（左右同学相互探讨）  尝试与探究：根据各自拿到的彩纸，开动脑筋，尝试着制作一朵纸花；  让学生大胆说出自己动手过程中看到的、想到的、试过的，如对纸张特点的发现、对做花的思考、内心的活动等等；  小结同学们的制作，了解学生制作过程中的得失，肯定成功的方法，教师适时归纳学生纸花制作的方法，并将关键词如剪、折、贴等板书黑板上，同时了解失败的原因，并肯定学生的动脑、动手的这一探究过程，鼓励学生不怕困难与失败，勇于尝试。  2. 初步尝试、体验成功。  教师分别出示3朵自制的纸花，请学生猜测制作方法和所用的纸张，探讨纸花制作的注意事项，适时补充归纳制作方法；  带领学生尝试着做做这些纸花，体验成功的乐趣；  师生进行简要点评。  ——纸卷“玫瑰花”。用一张细皱纹纸或餐巾纸，折出约5厘米的宽边（留作表现花瓣），在折痕处随意撕出几个口子，然后将纸从一端卷至另一端，留出花瓣，将其余的部分像拧麻花似的拧成花枝，最后整理花瓣。  ——双拧 “小兰花”。准备一张宽约2-3厘米、长约50厘米的细纸条，长边对折后短边对折，在开口处剪出花瓣，打开纸条（双层），两手分别捏在花瓣的基部，像拧麻花似的扭成细纸条，再对合后拧成麻花状，最后整理花瓣。（这样做出的花是4个花瓣的，学生可以做2个花瓣的、相对简单点）  ——“灯笼”巧做花。准备一张宽约10厘米的宽纸条，以做纸灯笼的方式将长边对折、在开口处折出1厘米的折痕，然后从长边对折处剪出宽度小于1厘米的细条至开口附近的折痕处，从一端一直剪到另一端，最后将其按一个方向缠绕成花，稍加整理便可。  3. 深入学习、提高能力。  (1) 分析梳理、提炼方法：  纸艺花卉的方法还有很多，（拿出蓝玫瑰）猜猜这朵玫瑰花是怎么做的？（学生边说教师边示范。）  ——用宽长条纸或矩形大纸剪出花瓣片数和大小。  ——数片纸相叠剪出花瓣外形：玫瑰花瓣是不是这样的呢？我们来看一下。（PPT 10）  ——分析玫瑰花瓣的特点：自然的卷曲和饱满的弧度。  ——怎样表现出花瓣自然的卷曲和饱满的弧度？  ——带领学生尝试用铅笔表现花瓣的自然卷曲，充分利用皱纹纸的特点，将花瓣的中部向两边拉开。  ——再看这朵玫瑰花，它的花瓣卷曲得更厉害，得出“搓”的方法。  (2) 直观演示、讲解要领。  由内而外将花瓣逐一粘贴，注意第1、第2片花瓣两相对应，第3、第4片花瓣分别对应在1、2两片花瓣的相交处，以此类推，最后剪贴花萼，并将整朵花进行适当整理；  这朵玫瑰还没有完全盛开，花蕊看不到，所以可以不做花蕊；  如果要做一朵完全盛开的纸艺花卉，那就要先来做花蕊了，刚才我们做的“灯笼巧做花”就可以作为花蕊，然后再贴上花瓣，一朵纸艺花卉就做好了；  用这些方法还能做出很多各式各样的花，不信你看！  （逐一出示纸艺花卉，学生欣赏的同时了解更多的纸艺技巧，以拓展学生的创作思路。）  4. 学生制作创意纸艺。  与学生一起简要回顾制作纸艺花卉的技巧与方法；  设问：“你想做一朵什么样的花？”引导学生想一想、说一说纸艺花卉的结构、形态、色彩；  ——注意色彩、形态；  ——（结合PPT 12）回顾花蕊的坐姿多彩、教师出示、讲解几种不同花蕊的制作方法；  ——（结合PPT 13）回顾花瓣的多姿多彩。  同学们都有自己独特的想法，希望你们能发挥想象、用“剪、折、拧、搓、缠绕”等方法请做两三朵形态各异、色彩缤纷的纸花。  学生制作，教师巡视指导，鼓励学生灵活选择、合理运用各种制作方法与技能，创造出形态各异的纸艺花卉。  三、评价与回味  1. 学习过程的回味。  通过回顾本节课的学习内容，体味学习过程中取得的成绩和收获的快乐，也可以说说学习过程中遇到的困难和疑惑，进一步明确需要努力的方向。  2. 成功喜悦的分享。  介绍自己做的最喜欢的一朵花，与同学分享成功的喜悦。  3. 理解包容的评价。  以赞美的眼光看待同伴的纸艺花卉，夸夸你最喜欢的同伴的作品。 | | | | |

**\_\_\_\_\_年级\_\_\_美术\_\_学科备课组活动记载表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时间 | 4.20 | 地点 | 美术室1 | 内容 | 叶子片片 |
| 备课组长 | 崔芳 | 主讲人 | 崔芳 | | |
| 参加老师 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 | | | | |
| 活  动  内  容 | **知识与技能目标：**通过收集各式各样的树叶，让学生观察、欣赏叶子的造型美与色彩美，使他们亲近大自然，发掘自然美，丰富他们的精神世界。  **过程与方法目标：**根据叶子的形状，表面肌理，采用绘画、磨印或拓印的方法，创作美术作品，体验学习活动的乐趣。  **情感、态度与价值观目标：**让学生在欣赏过程和绘制过程中主动去感受生活中的美，提高学生美化生活的能力。  **教学重难点教学重点：**利用叶的形与色和固有的肌理特点，采用绘画、磨印、拓印等方式创作作品。  **教学难点：**磨印时用笔的轻重掌握，拓印时颜料厚薄适宜才能拓印出清晰的叶脉、完整的叶形。  **教师准备：**  多媒体课件，各种树叶，剪刀、双面胶、卡纸、白纸、彩色铅笔、颜料、油画棒，大型瓦楞纸箱撕成的树干。  **学生准备**：  各种树叶，剪刀、双面胶、卡纸、白纸、彩色铅笔、颜料、油画棒等。  **一、导入阶段 情境激趣（约3分钟）**  （出示PPT动画演示叶子生长过程）  师：小朋友们，我是人类的好朋友——叶子，我长在一棵普通的树上，春天来了，我穿上了嫩绿的新衣裳；夏天，我长得真茂盛，换上了深绿的衣服，在阳光下闪闪发亮；秋天来了，我又换了一件黄色的外套；在寒冷的冬天，我慢慢地枯萎了，一阵风吹来我就躲到了大地妈妈的怀里，等到明年再穿上嫩绿的新装。  师：看了这段视频，你发现了什么？  （课前预设——生：叶子一年四季的颜色会变化等。）  师：在叶子身上我们看到了一个生命轮回的过程，多么神奇的叶子，今天就让我们走进这美丽的叶子，看看片片叶子会给我们带来哪些惊喜？（PPT）  **设计意图：**通过观察叶子的生长过程，给学生提供了一个初步感知叶子生命轮回的机会，让学生了解了叶子一年四季不同的变化，在激起学生学习热情时，自然导入新课。  **二、发展阶段 欣赏体验（约19分钟）**  1. 师：昨天，老师请小朋友收集了一些树叶，请你拿出来，闭上眼睛摸一摸，你的树叶摸上去有什么感觉呢？闻一闻，你手中的叶子，是什么味道的呢？再仔细观察一下，你有什么新的发现？  （课前预设——生：光滑的、毛毛的，香香的味道，粗线、细线，颜色各种各样等）  **设计意图：**选择让学生摸叶子、闻叶子、看叶子，主要是为了避免形成思维定势，挖掘孩子最真实的感受、创造性和想象力。他们在进行体验触觉、嗅觉的同时，视觉也参与了其中，并获得了相应的感知。  2. 师：叶子的家庭成员很多很多，看，老师这里就有叶子家族的成员，我要考考大家，请你观察一下，说出它们的名字，讲讲他们之间有什么不同？（PPT）  （课前预设——生：从形状、颜色、纹路等方面进行分析。外形：圆形、  针形、掌状、羽状等；颜色：红、黄、绿等；纹路：粗细不同等）  师：刚才是比较常见的树叶，这里的两张叶子图片，他们比较特别，你知道他们特别在什么地方吗？（PPT）  （课前预设——生：外形特别，叶子上有虫等）  师：这片叶子不但外形特别，还非常神奇，它生长在热带雨林，会捉虫，如果昆虫在它身上休息就倒霉啦！会被叶面上的黏液粘住，两片叶子一合上，虫子就被慢慢消化了。第二张图片全是叶子吗？可不要被它欺骗了，这是大名鼎鼎的叶子虫，它不是叶子，是伪装叶子的高手啊！  师：老师还邀请了叶子家族的好多成员来玩，你们瞧瞧。（PPT）  在这些叶子中，你有没有找到两片完全相同的叶子？的确，世界上没有相同的叶子。  师：我们的叶子朋友还有许多作用，你们知道吗？  （课前预设——生：能吸收二氧化碳，制造氧气，使人心情舒畅，叶子多了，空气新鲜等。  师：原来叶子的作用这么多啊。真了不起！那你们能用一个词语来赞美叶子吗？  （课前预设——生：美丽的叶子、嫩嫩的叶子、充满生机的叶子、快乐的叶子等。）  3. 师：刚才我们了解了叶子的颜色、外形、作用等，接下来我们要仔细分析一下叶子的结构。（PPT）  师：每张叶子的外形虽然都不一样，但结构都差不多，主要由叶柄、主叶脉、次叶脉、支叶脉组成。  **设计意图：**欣赏叶子时，分多层欣赏进行体验。第一次欣赏常见的叶子，让学生了解叶子的不同形状、色彩、纹路等；第二次欣赏特别的叶子；第三次欣赏各种叶子，了解叶子的作用以及它的独一无二性；第四次单独欣赏一片叶子，分析其内部结构。在循序渐进的欣赏中，学生了解了叶子的特征。  4. 师：刚才我们欣赏的叶子太美了，老师想把它们长久的保存下来，可以用哪些方法？  （课前预设——生：摘下来夹在书里，画、用颜料印等。）  师：画是我们常见的方法，我们来看看别的小朋友是用什么材料画的？画得怎么样？（PPT）  （课前预设 生：水彩笔、水粉颜料、油画棒。颜色鲜艳，纹路清晰等。）  师：你想知道老师喜欢怎么保存吗？我来变个小戏法。瞧，这是一张白纸，但你们只要数到三下，就有一片叶子出现在白纸上，信不信？  （老师用油画棒在白纸上飞快地磨印叶子。）  师：小朋友，我印得漂亮吗？有什么魔法吗？没有，我要把我的小秘密告诉你们（PPT）：  （1） 选择叶脉清楚的叶子。  （2）把叶子放在两张纸中间，上面一张要薄一点，如果太厚了印得不清楚。  （3）为了防止移动，可以把选好的叶子用双面胶贴牢，可以用夹子夹好。  （4）可以用彩色铅笔或油画棒等磨印，印的时候注意力气不要太大，不要印到叶子外面的地方去。  师：刚才有小朋友讲用颜料印，请问怎么印？胆子大一点的小朋友来试一下，老师做你的助手。  （师生合作拓印。在合作的时候讲解水分的把握：水不能太多，也不能太干，太多了，纹路印不出；太干了，印不出来，印不到的地方再添加颜料重印，做作业时要反复试。）  我们来看看课本中的作品。你喜欢哪一张？它用了什么方法？（PPT）  （课前预设——生：第一幅彩色铅笔磨印时用了多种颜色，看上去颜色很丰富等，第二幅颜料拓印的，进行了添画，显得更生动。学生讲不到的地方老师进行补充。）  **设计意图：**对一年级学生而言，需要的是得到更多表现方法的启示，为此，教师的引导与适当的示范，以及师生的合作演示是必须的。在比较中辨别优劣，在尝试中明辨真伪，在实践中感受成功。学生掌握了叶子片片的各种绘制方法，为将要进行的实践创作做了很好的技能铺垫。  **三、实践阶段 选择作业（约12分钟）**  师：看来永久保存叶子的方法真的很多，小朋友可以选择自己喜欢的一种。（PPT）  1. 可以画出你喜欢的叶子。  2. 可以用薄纸覆在上面，用彩色铅笔或油画棒细细磨印。  3. 可以用水粉涂在叶子上去印制图样，还可以在上面添画。  （老师再次强调注意点：磨印时注意选叶脉清楚的叶子，要固定牢，别让叶子动来动去，印的时候注意用笔的轻重；拓印时注意水分不能太多，也不能太少。）  学生作业，教师巡回辅导。  在辅导过程中，先集体辅导，针对有困难的学生，个别辅导，在授课中提出问题并解决问题。  师：为了让叶子变得更漂亮，我们还可以装饰一下，比如可以做成一个纪念卡送给喜欢的朋友。  **设计意图：**学生作业有三个方面可以选择，摆脱作业程式化，单一化的模式，极大地增强了学生对作业的兴趣，教师的辅导不再流于形式，而是实实在在地为学生发现问题，解决问题，并且使学生在实践中以极大的热情更好地表现叶子。  **四、评析阶段 快乐展示（约5分钟）**  把学生的叶子作业贴到用瓦楞纸箱撕的大树上。  自评：你是用什么方法表现叶子的？在表现的时候遇到问题了吗？你是怎么解决的？  互评：你最喜欢哪片叶子？为什么喜欢它？你可以夸夸别人的叶子，也可以说说自己的建议。  集体评：谁的叶子最特别？谁的叶子色彩最漂亮？谁印得最有趣？ | | | | |

**\_\_\_\_\_年级\_\_\_美术\_\_学科备课组活动记载表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时间 | 5.7 | 地点 | 美术室1 | 内容 | 点线面 |
| 备课组长 | 崔芳 | 主讲人 | 崔芳 | | |
| 参加老师 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 | | | | |
| 活  动  内  容 | **教学目标**  **知识与技能目标：**感受生活中点、线、面独特的艺术语言及艺术魅力，培养艺术感知能力和造型表现能力。  **过程与方法目标：**恰当地运用点、线、面的组织原理进行造型活动，培养学生创新思维能力和耐心、细心的学习习惯。  **情感、态度与价值观目标：**体验生活中的点线面给人们带来的美感，培养学生热爱生活的情感。  **教学重难点**  **教学重点：**让学生感受生活中点、线、面独特的艺术魅力，培养其艺术感知能力和造型表现能力。  **教学难点：**恰当地运用点、线、面的艺术语言进行造型活动，点线面的使用要富有变化，有节奏感，不能单一。  **教师准备：**  多媒体课件、彩色铅笔、颜料、油画棒。  **学生准备**：  彩色铅笔、颜料、油画棒等。  **一、游戏画一画**   1. 1. 小朋友们，你们看黑板上有什么？和整个黑板比它们就是一个个什么？(**板书：点**)   说说看这些小点给你什么样的感受？你能用笔来画一画吗？   1. 2. 下面老师来变个魔术，你们看我用点排成了什么？（**板书：线**）一根什么样的线？   你会排一根不一样的线吗？这两根线一根直一根弯，线条除了有曲直的变化，还会有什么不同？  请你用画笔在纸上画一画你喜欢的线条。  想一想画细线该用什么样的笔？粗线呢？  （1） 再来看（教师将所有的点、线大手笔的聚在一起），老师请来的朋友是什么？(**板书：面**)你还喜欢什么样的面？  请你再来画一画你认识的面。  （2）让我们一起来欣赏大家的作品：  老师很喜欢大家的作品，你们看这里有大的点，小的点，圆的点，尖的点，不同的点给大家什么样的感受？  线条的变化也是无穷的，你最喜欢哪一根线？它给你什么样的感受？  垂直线：富于生命力、伸展感。  水平线：稳定感、平静。  斜线：运动感，动向、方向感强。  折线：方向变化丰富  （3）面又给你什么样的感受呢？  **设计意图**：教学开始黑板上就有无数的小吸铁石，它们就如同一个个跳跃的小点，接着教师用点成线，再让学生排出不一样的线，吸铁石易于操作，最后教师再大手笔地将点、线聚拢成面，孩子能体会到面的特点。在变的同时再让孩子们小组合作画一画，大家互相交流，成为第一次作业。作业点评时，让学生自己去找不同的点线面，交流点线面带给我们的不同感受。  **二、欣赏大师的画**  1．老师今天带来了一位大师的作品，大家看一看，你找到点线面呢吗？在哪里？看了这幅作品你有什么感受？  这是俄国画家康定斯基的作品《即兴6号》，康定斯基是一位用点、线、面进行绘画创作的大师，我们从这件作品中感受到大师用线条、块面向我们表达着一种流动着的音乐旋律，似乎能听到色彩在歌唱。  2. 再来看看这幅作品，你找到点线面了吗？这是我国绘画大师吴冠中的作品《春如线》，说说看，你感受到了春天的什么？我们看到了如此繁多的线条：变形的、扭曲的、奇诡的，洒上去的那些看似毫无意义的墨点，却不可思议地使整个画面充满流动的韵律，让我们感受到了春天。大师创作时也是从生活中寻找灵感的。  3. 小朋友们再看看黑板，我们刚刚创作的作品是不是和大师的作品很像啊？点、线、面是形成美、创造美的元素，有时候我们无意而为时，也会有惊奇的收获。  **设计意图：**大师的灵感也来源于生活。在对两位画家的作品欣赏时，教师要注重引导学生分析大师如何用点线面来表现画面的、表现生活的，感受作品所传达出来的意境。然后再让孩子们用自己的作品和大师的作品比较一下，真的非常像！原来无意间也可以用点线面创作出大师级的作品，增强学生的自豪感。  **三、走进博物馆**  1. 我们的祖先很早就会用点线面来装饰我们的生活了，大家一起来欣赏一下吧！小朋友们边看边说说哪有点线面：  （1）很多的陶罐都是用点线面装饰的，还有很多点线面的组合，大家找一找。  （2）明代的家具线条非常的简洁。  （3）人类最早在岩石上就是用线条来记录自己的生活的，这叫岩画。  （4）无论是在中国还是国外，古人都用点线面来装饰生活。   1. 说说看，欣赏完了有什么感受？   **设计意图：**古人很早就会用点、线、面来装饰生活了，这组作品在欣赏时侧重两方面的引导： 1.点线面的组合运用所产生的美感； 2.对我们古老民族文化的崇敬。  **四、身边来寻找**  1. 我们的身边到处都有点线面，大家看：  （1）很多衣服、鞋子、玩具是用点线面装饰的，我们今天有人穿这样的衣服了吗？你有这样的衣服鞋帽吗？  （2）想一想，你吃过什么好东西是由点线面组成的？  小朋友观察得可真仔细，生活中还真有很多美食是由点线面装饰成的。  （3）再来看看这些图中哪儿有点线面？想一想你家里有用点线面组成的物品吗？  （4）当我们出门时你留意过这些？它们哪儿有点线面？  2. 我们的衣食住行都能找到点线面，点、线、面在我们生活中真的是太重要了！  **设计意图**：生活是创作的源泉，点线面在自然中随处可见，人们从中获得灵感，又用点线面来设计创造我们的生活，让学生看一看、找一找，注重培养学生对生活的热爱之情。  **五、儿童美术馆**  小朋友们用自己的画笔记录下了生活中的点线面，让我们一起来看看吧！  1．你知道这幅作品表现的是什么吗？以前的人要用织布机把线织成布，你们找到图中哪有点线面了吗？你们留意观察一下，小作者在创作的时候将长长的线织成的布的花纹是么样的？再看看这两位纺织姑娘的衣服有什么特别？小作者通过仔细的观察生活发现了点线面，并通过自己的设计将点线面很好地创作于自己的作品之中，我们大家要向他学习。  2．再来看看这幅作品表现的是什么？这里各种各样蓝色的点给你什么样的感受？大家看这些大大小小的点灵动而跳跃，让人感觉如果我们轻轻一吹这朵花，花瓣就会纷纷飘走。  3．这幅作品表现的是什么？你觉得小作者哪里画得很好？我们在创作时不能将点、线、面平均分，一幅作品中要以其中的一个为主，其他为辅。这幅作品中是以什么为主？小作者用了各种各样的线来装饰画面，有长的线、短的线，粗的线、细的线，直的线、弯的线，自由的线、有排列的线，让画面更加透出太空的神秘感。  **设计意图：**书中的学生作品有很强的代表性，教师在带领学生欣赏时要注重以下3个方面： 1.作品的创作灵感； 2.从生活到作品的提炼与创作； 3.点线面的运用。通过欣赏，让学生感受到我们在表现生活中的点线面时，可以运用自己聪明的小脑袋对点线面进行再加工，让作品更具冲击力。  **六、教师示范**  1．下面老师要考一考大家，你们看这是什么？长颈鹿身上有什么样的花纹？太好了？我想画一幅关于长颈鹿的点线面作品，我有这么多图片来参考，你们觉得用点、线、面哪一种为主较好？  2．我将长颈鹿的主体画大一点，画好它身上的一个个的面，这些面是有变化的，有的大，有的小，有的细细长长，有的方方正正，有的规则整齐，有的奇奇怪怪的。  3．再用短短的线表现好它身上的毛，你们看这些毛排列的很整齐，我画的时候要把线画得较整齐。  4．想一想添加什么样的背景比较好呢？  **设计意图：**教师通过一组长颈鹿的图片，通过分析、讨论，找出其中的最主要的元素构成画面，再通过取舍、添加，构成一幅主题性作品。学生通过教师的示范，知道如何运用点线面创作主题性的作品。  **七、动手试一试**  1. 老师为大家准备了一些图片，你找一找哪儿有点线面？选一组你感兴趣的进行创作，创作时以其中的一种元素为主，其他元素为辅。  2．讲评。  **设计意图：**教师为学生提供6组生活中能找到点线面的图片参考，学生们根据图片进行创作。评价时注重引导学生说自己的创作思路，如何运用点线面进行的创作。 | | | | |

**\_\_\_\_\_年级\_\_\_美术\_\_学科备课组活动记载表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时间 | 5.17 | 地点 | 美术室1 | 内容 | 好大一幅画 |
| 备课组长 | 崔芳 | 主讲人 | 崔芳 | | |
| 参加老师 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 | | | | |
| 活  动  内  容 | **知识与技能目标：**赏析古代部落和现代建筑壁画，了解三维地画、纳斯卡地画等表现形式，感受画面之大，设计之巧。  **过程与方法目标：**通过对比、讨论、赏析等活动，体会大型画面的内涵美和形式美；师生间有效沟通，尝试体验不同的绘画工具，并能选择合适的材料表现主题。  **情感、态度与价值观目标：**在合作学习、体验活动中，感受自由表达的快乐。  **教学重难点**  **教学重点：**通过对比、赏析等活动充分感受画面之大、设计之巧，并用合适的美术工具表现自己的情感。  **教学难点：**体会不同时代、不同民族、不同表现形式的巨幅作品的内涵美和形式美，能与同学相互协作、表现出画面的主题。  **教师准备：**  多媒体课、整开画纸若干、水粉笔及水粉颜料。  **学生准备**：  水彩笔、油画棒等绘画工具，及石、布等部分手工材料。  一、激趣导入(2分钟)  师：画面中的狮子突然从窗户里跳出来，老师非常紧张，吓得眼睛都不敢睁开来。可是，这个人为什么还笑呢？（展示3D图片局部）  师小结：这是3D画，可以画在地上或者墙壁上，主要是通过光线和位置，使人产生错觉。看，画家叔叔正在作画呢。（视频：德国艺术家街头创作三维地画）  （展示3D图片整体）人站在画面里就像真的站在悬崖边上一样，好逼真啊！与悬崖相比，人显得非常渺小，这真是“好大一幅画”。（出示课题：好大一幅画）  **设计意图：**让3D地画通过多媒体进入课堂，一改过去“一本书＋一张嘴＋一支粉笔”单调的教学模式，充分调动了学生的视觉感受。学生兴趣增浓了，学习也投入了。学生对“好大一幅画”有新的体认，既形象又不枯燥，并能深刻地记住与了解这些内容，为拓展思路、展开奇思妙想埋下伏笔。  **二、探索欣赏(6分钟)**  现在，老师就要开着时空列车，穿越古今中外，去寻找更多的“好大一幅画”。  1. 古代岩画壁画欣赏，感悟内容的丰富性。  （1）各地岩画、壁画  ①古代中国：生活在美丽大草原的牧民们，把自己的生活都记录在岩石上。在房子的内外活动着很多牧民，左边是他们赖以生存的动物。整幅画面线条简洁，很明白地记录着祖先的生活，这些内容画在大大的岩石上。  ②澳洲原始社会：人们把自己的样子和生活的故事画在高山的石头上，就像我们写日记一样，日积月累，积累了不少画呢！  ③非洲原始社会：这里记录了当时的非洲人狩猎时的场面，人物和动物都数不胜数，真是非常巨大的画面啊！  这么大的画除了画在石头上，还能画在洞穴中、住宅的墙上。  （2）纳斯卡地画：猜猜看，这张画是画在哪里的呢？有多大呢？  两千多年前的南美洲高原上出现了这种巨大的画，被称为纳斯卡地画，飞机在空中瞰视才能看清它的全貌。  **老师小结**：原始社会的劳动人民，为了加强交流，为了一种情感的寄托，为了更好地享受生活，创造了很多壁画和岩画，内容非常丰富，有人物、动物、劳动场面等。  2. 从表现方法、色彩、构图等方面，帮助学生理解画面的构成和形式。现代壁画欣赏，重点感受形式美。  （1）欣赏各类商店店面设计及楼房设计。  （2）麦田怪圈（Crop circle）：猜猜看，这张画是画在什么地方？有多大呢？  这是飞机航拍的麦田，我们称之为“麦田怪圈”它是在麦田或农田上，把农作物压平而产生出的几何图案。很多人认为这是外星人的杰作。(视频：麦田怪圈)  **设计意图：**通过乘坐时空列车游览的游戏，带着孩子们欣赏古今中外的岩画壁画，让孩子们在视频观看中，进行对比、讨论，了解画面之大、设计之巧，对大型画面绘制有感性的认识。丰富的画面欣赏刺激着孩子的感官，使他们体会到那份情感的震撼。  **三、初步创作（5分钟）**  1．请一个学生随意趴在整开画纸上，请同组的同学描绘其外形。（亦可把学生带来的其他材料随意摆放在画纸上，描绘外形即可）  2．请同组的同学依次来说说像什么，也可以编一个小故事，确定小组绘画主题。  **设计意图：**通过整开画纸的描绘，直观感受画面之大，在确定小组绘画主题的过程中，启发学生的创意与灵感。  **四、微视频示范 (4分钟)**  1．播放《艺术创想》截取视频，进一步了解画面之大，初步感知绘画材料的多样性。  2．欣赏多种材料表现的大型画面，例如鹅卵石、贴纸等。  **设计意图**：学生通过观看视频来掌握所学的知识和技能，克服了课堂上不能实时进行现场大型示范的弊端，增强了创作的感性认知。  **五、完成创作（20分钟）**  1．讨论表现内容与表现方法。  （1）表现内容：自然风光、神话故事、校园生活、动物乐园等。  （2）讨论怎样构图才能使画面既巨大又巧妙有趣？  （3）讨论用什么工具表现才能使画面容易出效果并具有震撼力。  2．作业要求：小组合作进行“好大一幅画”的创作。将纸展开在地面上或贴在墙上进行创作。  3．学生作业，教师巡回指导，引导学生协调画面整体效果，排除合作困难。  **设计意图**：小组学习应注意到小组成员间的对等性，培养他们相互交往合作的技能和意识。所以，只要搭配得好，小组合作学习的效果一定会事半功倍。有了这样的合作平台，不仅发挥了小组合作的优势，而且能生动有效地将小组活动开展下去。  **六、作业展示及拓展（3分钟）**  将学生作业连接并粘贴在教室四周，形成长卷。在评价同时引导学生可以继续展开想象，在新的画面中进行“好大一幅画”的创作。  **设计意图**：以孩子为主体进行评价，从更多的层面肯定活动中的体验和感受，激发每一个个体的创作意识，从而使个体的竞争意识与合作精神得到协调发展。课堂的40分钟只是学生学习浓缩的过程，更多的学习研究必须是在课外进行的，而我们在这里提供给孩子一个创想的空间，孩子们可以尝试到更大的范围中寻求自己感兴趣的内容。 | | | | |

**\_\_\_\_\_年级\_\_\_美术\_\_学科备课组活动记载表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时间 | 5.31 | 地点 | 美术室1 | 内容 | 标志 |
| 备课组长 | 崔芳 | 主讲人 | 崔芳 | | |
| 参加老师 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 | | | | |
| 活  动  内  容 | **知识与技能目标：**通过欣赏探讨，让学生了解掌握标志的基本知识和艺术特征。  **过程与方法目标：**掌握设计标志的基本方法，图形力求简洁明了、寓意准确、特征明显。  **情感、态度与价值观目标：**培养学生审美情趣，激发学生创作热情，体验标志设计的乐趣。  **教学重点：**观察生活中的标志，了解标志种类、用途、表现形式。引导学生结合生活中的事物，运用点、线、面元素和合适的色彩进行标志创作设计。  **教学难点：**图形力求简练明快、寓意准确、富有装饰趣味。  **教师准备：**  课件、水彩笔、示范作品、标志图片资料。  **学生准备**：  水彩笔、油画棒、标志图片资料等。  **一、导入课题**  1. 师出示苹果：大家喜欢吃苹果吗？  多媒体出示一个被咬一口的苹果，你想到了什么？  学生：苹果手机、苹果电脑。  教师：这就是苹果公司的标志。  2. 师出示几个圆环。  用四个圆环拼成一个标志（这是奥迪汽车标志），再用五个圆环拼成一个独特标志（这是国际奥委会标志）。  教师导入课题：17 标志  3. 练习：画一画你熟悉的标志。  教师简要点评。  **设计意图**：从被咬一口的实物苹果联想到苹果公司的标志，从摆放圆环变成奥迪汽车标志、国际奥委会标志，这一系列的互动，迅速拉近师生之间距离，让学生觉得标志就在我们身边，这样既激发了大家学习标志的兴趣，又顺利地导入课题。  **二、标志的基本知识和艺术特征**  1. 了解标志的起源和作用。  在还没有文字记载的史前，人类就用简洁的图形来做标记，后来有些图形就进化成了文字，有的就成了传递信息的标志。标志是一种视觉识别符号，如语言一样有着传递信息的作用，它通过精炼的艺术形象使人一目了然，具有很强的概括性和抽象性，所以人们又称标志为视觉的语言。  2. 了解标志的种类。  （1）欣赏图片，认识公共标志。  边欣赏边问这是什么标志？有什么功用？  如禁烟标志，提醒大家不要吸烟！  如交通道路中的禁停标志、限速标志、人行道标志是提醒行人和驾驶员的，这些标志起到提示警告作用。  教师小结：如上述公共场所的标志，我们通常称为公共标志。  （2）欣赏图片，认识商品标志。  如锅具中“双立人”标志，快餐中“肯德基”标志，这些标志主要是吸引顾客，对品牌起着一种宣传和保护作用，我们把这一类标志称为商品标志。  游戏：找朋友。  教师出示一组标志，让学生上来做“找朋友”游戏，将相应的标志放在公共标志和商品标志之中，看谁找得又快又准。  **设计意图**：标志的种类实际上有多种，但对低年级学生来说未免显得过于深奥，所以在教学设计中我们把标志按用途分为两大类：公共标志和商业标志。这样浅显易懂，便于学生接受。设置游戏主要让学生在快乐的氛围中，掌握巩固标志的用途种类。  3. 探讨标志的特点。  （1）出示男女标志。  不管怎么变化，大家一眼就能分辨出男女标志，这就是标志特点：简洁明了、易于识别。  （2）出示袋鼠储蓄所标志。  让学生认识袋鼠的育儿袋，联想到储藏空间，这就是标志另一特点：形象生动、寓意准确。  （3）出示一组标志，猜一猜这些标志的寓意是什么？  **设计意图：**用直观教学法，在欣赏交流中，让学生轻松认识到标志设计特点：简洁明了、易于识别、形象生动、寓意准确。  4. 分析、归纳标志的构成形式。  请学生展示自己课前准备的标志，看看手中的标志图形有哪些部分组成？引导学生分析、归纳标志的构成形式：  （1）图形构成。  （2）文字构成。  （3）图形和文字构成。  游戏：连连看  以连线游戏的方式，让学生说一说课件中出示的标志是哪一种表现构成形式。  **设计意图：**标志的构成形式是本课重难点之一，根据学生年龄特点仅将标志构成形式分为三种：（1）图形标志，（2）文字标志，（3）图形和文字标志。这样难易适中，便于学生把握。设置“连连看”游戏，不仅活跃课堂气氛，激发学生兴趣，对标志构成形式的掌握起到很好的巩固作用。  **三、示范创作**  教师设置情境：最近我们学校在策划一个“地平线爱心帮扶”主题活动，要求大家为该活动设计主题标志。  1. 构思设计。  让学生说一说哪些元素能代表该活动宗旨，学生边说，教师边画。  （1）地平线，（2）爱心，（3）大手拉小手图形……  2. 设计表现。  教师将前面几种元素有机地揉和在一起，提炼概括图形，涂上五彩缤纷的色彩，寓意友好热情，支持奉献。  **设计意图**：示范创作是解决本课重难点的重要环节，教师首先设置情景：为学校“地平线爱  心帮扶”团队设计标志。让学生参与创意设计，说出或画出需要的基本元素，教师最后整合、创作示范标志作品，让学生感到这是自身参与的结果，初步体验创作的乐趣。  **四、学生创作**  1. 欣赏优秀标志作品。  教师出示一组学生设计的优秀标志作品，让学生欣赏，并说说他们如何运用简洁图形，点、线、面元素来设计的。在欣赏中，学生进一步认识到标志图形，有的是从图画中提炼出来的，有的来自于文字或符号。  2. 学生创作。  从校园生活、环境保护、公共场所以及某个节日等方面，引导学生发现生活中缺少标志的地方，鼓励学生说说自己的创意设计，并大胆地表现出来。  作业要求：选好主题，设计标志。图形力求形象简洁、寓意准确，创意新颖、容易识别。  学生创作，教师巡回指导。  **设计意图**：欣赏优秀标志作品，主要是开阔学生眼界，进一步巩固标志设计的基本方法，尤其是看到那些学生作品，更是让大家信心满满、跃跃欲试。创设情境，让学生设计身边的标志，如学校美术室、音乐室、食堂标志，如儿童节、劳动节等标志，在设计中可画出草图，征询同学、老师的意见，然后进一步完善标志创作。  **五、展示评价**  学生创作完成，展示作品，看看谁的标志最棒。  1. 学生说出自己的标志创意。  2. 你能看出别人的标志表达的意思吗？  3. 你最喜欢哪个标志？为什么？还有什么需要改进的地方吗？  **设计意图**：通过多元评价，提高学生审美，体验成功的乐趣，促进学生多元发展。 | | | | |

**\_\_\_\_\_年级\_\_\_美术\_\_学科备课组活动记载表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时间 | 6.15 | 地点 | 美术室1 | 内容 |  |
| 备课组长 | 崔芳 | 主讲人 | 崔芳 | | |
| 参加老师 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 | | | | |
| 活  动  内  容 | **小学美术考查方式探究**  小学课程系列由考试与考查两种不同评价方式的学科组成。一般情况下，语文、数学、英语等学生主课的成绩评定由具体的分数以量化的形式呈现出来，而美术等副科则大多由考查的形式进行，即更多的注重学生平时的课堂学习情况与参与学校等部门组织的美术活动的参与情况给予学生以客观的成绩评定。除学科兴趣特长生的专业性考查与体育学科的各项达标要求以外，一般情况下，不专门举行美术、音乐等学科的考试。这是既符合学校的课程设置结构，也符合学校的教学目标与要求，同事又符合学生的学习规律，更反映了新课程改革以来的精神与理念。  然而，近年来部分学校为了体现对美术、音乐等副科学科的重视，也采取了各种不同形式的考查或考试方式。如，有学校在学期结束前从各年级抽调数名同学集中命题创作，进行“考试”，本次考试的题目均选自教材课题。笔者认为：这样的检测方式首先只是检测了一小部分同学的美术学习情况，而没有面向整体学生；即使教师对这部分学生的美术作业进行了客观的评价，也不能用部分的学会僧成绩来代表全部的整体学生。以以偏概全的方式来评定学生的学习情况，绝对不是客观带来客观的评定结果。  其次安排的时间也是学生的午休时间。在这段时间对一部分的学生进行集中的测试，会严重影响学生下午的课堂学习效率。曾经有位名人说过：“不会休息的人，就不会工作。”再次，将课本中的学习内容让学生重复性的画出来，既违背了儿童美术创作的新奇性与有创意性，又浪费了学生宝贵的时间。儿童画要求画面中体现出丰富的想象力，这要求所描绘的主题本身就是具有表现空间的。而将已经学过的课题再画一遍，学生已然失去了表现的欲望与动力。  那么，怎样才能更好地检测与评定学生的美术学习情况呢？笔者认为：首先要求教师要注重平时每节课对学生的考查与检测，认真对待学生每一次的课堂习作；  其次要求教师能够认真辅导学生每一次美术作品的征集。如：校园艺术节美术作品展览，校园广场绘画展示，“幸福的常州”主题作品等活动。同时既要求教师关注参展学生的作品，又要求教师更加关注未参展学生的美术学习情况。走近学生，了解学生。  最关键的是：始终要牢记评价学生必须以全面与动态的眼光来衡量与考查。决不能以一部分的学生来代替全部的学生，也不能以某一次的检测来代替某长时间段的检测。学生学习情况的检测与评定，既是对学生一段时间以来学习情况的小结，更是对学生未来学习的激励与鞭策，因此，客观的评价学生的学习情况，是学校每个教师义不容辞的责任和义务。 | | | | |

**美术备课组理论学习材料**

**1、浅谈美术核心素养的形成及习惯养成**

学习了《学生发展核心素养》，我深知美术核心素养的重要性，实质上美术核心素养就是三维目标的提炼升华和有机整合。作为一名美术教师我认真进行研究和学习，并且针对美术学科特点来思考，如何在美术课堂上来培育学生的素养。

我们都知道美术学科核心素养分为:图像识读、美术表现、审美态度、创新能力、文化理解。接下来就自己对核心素养的理解谈谈感受，首先从图像识读谈起，美术课本身就是让学生发现美、感受美、欣赏美、创造美的阵地，所以在备课时教师就需要花大把的时间去搜集与本课相关的素材、视频、图像资料。比如:在讲《大人国和小人国》这课，给学生观看《格列佛游记》，推荐电影《地心历险记》;美术表现方面，教师在上课时，一定要精心设计课堂内容，要变单纯的知识传授为美的欣赏、美的创作，多搜集一些优秀的美术作品，让学生来欣赏，分析作品中运用了什么方法材质来表现;审美态度方面，教师在课堂上不只是让学生学会画几幅画，更主要的是培养学生的审美意识和审美情趣，所以课堂教学的重点不能只是盯在学生完成了作业没，没有从学生的情感态度来调动学生的审美情趣;创新能力方面，教师在进行指导创作时，不是单纯教给学生创作方法，而是引导学生自由去想象，自由去创作，让学生有一种创作欲望，这种创作欲望就是一种表达美的欲望，只有学生的创作欲望被激发出来学生才能真正感受到美的存在;文化理解方面，比如课本中出现某个国家某个时期的知名画家画的名画，这个时候就需要教师在课前花大量时间去研究这幅画的前世今生，画家当时是在一种什么样的情况下创作的这幅画，这幅画有什么历史背景，人文底蕴和人文积淀在里面。这些都需要给学生讲解清楚，能让学生理解和尊重中外文化艺术的多样性，具有发现感知、欣赏、评价美的意识和基本能力。

在培养学生核心素养的基础上还要培养学生一系列的良好习惯，很庆幸自己早在2015年9月份开学就已经开始，我所代的班级116-122这七个班。我深知，我要陪伴这些孩子共同走过六年的小学生涯，六年的时间对孩子们来说是个漫长的时间，课堂的习惯养成尤为重要，所以每次上美术课之前我都会要求孩子们做到以下几点:

1.在微信群里通知家长给孩子们准备与美术课相关的物品。

2.上课铃声响起，要求学生全部起立，集中注意力，确保每一位学生全身心地投入到课堂当中去。

3.在绘画过程中，着重强调学生的双姿(执笔姿势和坐姿)，一切好的作品从好的双姿开始。

4.作品完成后，让学生登台介绍自己的作品，锻炼学生们的口语表达能力。

5.课堂结束要求学生收拾整理，养成干净整洁的好习惯。

除此之外，还需培养学生团结合作的精神，使班级同学共同努力。孩子们是21世纪的小主人，是未来的栋梁之才。在实施素质教育的同时，也要在美术教学中提供引导学生学会团结合作，使其共同发展。在教学中，采用“小组学习式”的学习方式。变师生单向交流为同学之间多向交流，让学生在智力上互相激荡，情感上相互感染，操作上互相合作，评价上互相检查，使每一个学生都有表现的机会，并从中提高学生的语言表达能力和思维创作能力。

对于评价作业早已不是教师一个人的事，学生之间相互评价是培养学生审美能力，语言表达能力的最好方式，对于好的作业，教师除了口头表扬以外，还可采用适当物质奖励。这也是激发学生认真学习的方法。

总之，教师是学生的激励者、促进者、指导者、协调者和合作者。教师的教只是学生求知的条件之一。教师要俯下身来走进孩子们的世界，这样才能更好的了解孩子们的内心世界，更好的掌握学情，在教学过程中，把学生看成课堂的主人，充分尊重学生的人格尊严，让他们在民主、和谐、有趣的氛围中愉快的学习成长。

**2、传统儿童美术教育中存在的问题**

（一）传统美术教学，注重临摹，忽视儿童的个性表现常用简化了的图形做为形象表现的模式，通过临摹灌输给儿童，把学简笔画称为让儿童掌握绘画“词语”。儿童在成长中，模仿是他们的天性，如果成人先入 为主地教他们画一些模式化的东西，就会使儿童形成定势，儿童学会了这些形象公式，套用在自己的画里，就 出现了所有儿童画一个模子的太阳、大雁、花、树……。比如有的孩子用一条折线画大雁，他们从老师那值得到一个错误的概念，认为这个符号代表鸟，他们不知道绘画形象来源于生活，他们不懂得通过自己观察发现各种形态特征的鸟长得是不一样的，临摹教学使儿童对生活中的美无动于衷，对生动有趣的物象不会画 也不敢画，每个孩子的画没有个性，没有心灵感受。  
 （二）传统的美术教育忽视儿童成长的历程，教材内容脱离儿童实际 如教材内容由简到繁，从成人的眼 光看儿童的造型能力发展，认为：物象的形状越简单，儿童越容易掌握和接受，所以教材从简单形到复杂形安 排，以体现由浅入深的认识过程，所以教材规定由平面形开始：圆形、方形、三角形、组合形……看来这种安 排似平是符合由浅入深、循序渐进的原则，实际上儿童生来认识世界并不以形的繁简来发展认识，他们喜欢画 自己熟悉的、感兴趣的人和事，他们一开始拿笔画画就先会画人。儿童在成长中的思维常常产生掌握世界、了 解世界，并证明世界神奇的冲动，儿童图画常表现了人类发展中各阶段的创造力，他们能把大千世界中变化万千的事物，自由地以自己特有的方式表现出来。实践证明儿童绘画题材并不存在繁简问题，我通过教学实践了 解到，富于变化的复杂形反而易于被儿童接受，如，中学教材中的旅游鞋、自行乍、古建筑……都是儿童写生的好题材，我还实验让各年龄段的儿童画藤椅、画成组的蔬菜、画成组人物，不同的年龄阶段，都创作出了 表现各阶段绘画能力的优秀范例，成功地达到了教学的预期效果。  
 （三）传统美术教育的评估标准，压抑儿童创造力的发展 在传统的美术教育中，只以象不象为评价作业 的标准，忽视了艺术中的多元化表现。

**3、多元化评价美术作业**

   在平时的教学中我经常听到这样的声音：这个孩子画得和老师的不一样；这个孩子没有那个孩子画得好……长期以来，一些美术教师在教学中只注重传授知识和技能，学生按照教学要求用模仿的方式被动学习，教师对于学生作业仅仅以“画的是什么”“像不像”等为标准来进行评价。这种传统的作业评价方式从表面上看能显示教师的技术水平，也能使作业水平整齐划一，达到一种标准,然而，却压抑了学生的发展。应做到多元化：

1、从学生对基本知识技能的掌握方面进行评价，如对学生作业的技巧、构图能力、想象能力等方面进行评价。在教学中我根据不同的作业特点分别设立“最佳创意奖”、“最佳色彩奖”、“最佳造型奖”等来鼓励学生。

2、从学生学习态度方面进行评价，如对学生是否按时上课，材料用具准备情况，课堂纪律，完成作业的态度，文明礼貌，保持室内整洁等方面的评价。

3、从学生的角度进行评价

美术作为艺术创造具有鲜明个性，并没有统一答案，学生的绘画创作更无“对”、“错”可言，只有“好”、“坏”之分。每个学生对于自己的作业都很自信，他们的画不受任何限制，没有清规戒律的束缚，同时由于受技术能力的局限，学生在作业中表现的艺术趣味并不是刻意追求的，是天性的自然流露。教师在评价作业时，应从学生的角度来考虑，找出他们作业中的闪光点加以表扬，从而激发学习兴趣。

4、从爱心出发进行评价。

爱与尊重是教育的出发点，教师要从爱心出发，把对艺术教育事业的爱，对学生的爱、对学生作品的爱、对学生在绘画中表达的天真烂漫的个性和情感的爱融汇在一起，对学生作业进行科学的评价，以自己对学生点滴进步的由衷高兴，点燃学生对美术的兴趣和热爱。

**4、改变美术作业评价方式**

1、改变传统的单一性作业评价方式。我在平时的教学活动中采取了多种评价方式评价学生的美术作业。可以是实物或等级，可以是评语，也可以采用评语与等级相结合的方式，还可以采用个人自评、小组互评、专家点评或座谈等方式，充分肯定学生的进步和发展。这样不但能激发学生的学习积极性，而且使学生明确需要克服的弱点与发展方向。

2、改变传统的美术作业评价符号。等级制与实物交叉使用，时时给学生以新鲜感。有时“优”“良”等级制符号用多了，学生会失去新鲜感，于是，我在作业的评价上采用了插红旗、种红花、贴五星等作业符号。这样不仅直观有趣，而且还体现了美术课的特点。

 总之，我们评价的目的在于激发学生学习美术的兴趣和积极性，使学生感受到自己的进步，发现自己的能力和才干，因而教师要用肯定的方式评价学生的美术作业，多鼓励、多表扬而没有否定和批评。即使有也要用“如果怎么怎么就会更好”等语言来表达，也不能以“逼真、写实“等标准来衡量学生的美术作业，而应以创造的新颖性、独特性等方面来衡量学生作业，促进学生个性的发展。

**5、改进集体备课的对策与建议**

1、 教师应克服自身职业倦怠心理，学习并尝试着参与到集体备课中来，力争在自身专业发展上有更高追求。

教师职业倦怠是指教师在长期从事教育教学过程中，不能顺利应对工作压力时的一种极端反应，是教师在长期压力体验下所产生的情绪，对工作任务的退缩、不负责任，情感的衰竭，工作热情和兴趣的丧失及对工作满意度的降低。那么，作为工作在一线的教育工作者，我们如何克服自身的这一心理障碍呢？教师的职业倦怠虽然有共性，但具体到每个人情况却不尽相同。作为教师个体，必须采取适当的措施，如在教育教学过程中，坚持对教育工作艺术性、创造性的探索，有意识地观察自己的工作环境，反省自己的失误，及时处理问题，全身心地投身到学校的各项工作中去，并从中获得成功和快乐。当然，教师更应该将集体备课这一常规工作做实，让身心回归到教学和学生上来，在不断实践与总结的过程中追求专业的更高发展。

2、 建立科学、合理的集体备课制度，为提升教育教学质量服务。

教师对集体备课工作执行得好坏，直接关系着他的课堂教学成功与否，甚至会影响到整个学校、学科教学质量的成败。教师应将日常备课看作是一项常规工作，肩负起责任，认真执行，集体备课成果的优劣，也是评价一个教研组工作好坏的重要指标之一。

一个人的思想，只能代表一个人的观点，而多个人的思想在进行交换之后，便拥有了多个观点，扬长避短，便形成了有价值的教育教学方法和经验。那么，我们如何才能做好集体备课这项工作呢？

① 明确分工，各施其职。在日常教学工作中，备课组应做好分工，教师依据分工，主动承担起任务，科学合理地完成，做到分工不分家，必要时应形成文本积累，可供参考和推广。

② 深入学习《新课程标准》，挖掘教材，做到灵活运用。《新课程标准》中提出的领域目标，教师可对应各水平段目标，制订合理的教学计划，结合教材，确定模块元，从各领域目标着手，由浅入深，有针对性地撰写课时计划与单元教学设计，为自己的教学提供保障。

③ 确立备课的形式、格式或内容等。集体备课可依据学校特色自主进行，没用形式的约束，备课组以座谈的形式，确立学科学年、学期的不同水平段教学计划，根据分工进行个人备课，最后完成汇总，以研讨的方式进行修正，最后由备课组长完成统稿，形成集体备课集。

**美术组工作总结**  1、开学初，我们遵照教导处的要求，结合[学校](http://www.cstyz.com/so/?word=学校" \t "_blank" \o "查看更多)实际情况，制订了切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的活动：监督教师搞好教学常规和常规教学，组织了诸如听课、展览等一系列活动，教师的教学行为日趋规范，校园文化氛围非常浓厚。   
  2、以活动促教学。根据学期初的教研活动安排及[学校](http://www.cstyz.com/so/?word=学校" \t "_blank" \o "查看更多)各个部门的临时安排，定时或不定时地组织各种各样的活动，调动教师美术教学及学生美术学习的积极性，提高美术教学效果。   
  3、提高认识，加强自学。使教师认识到：要搞好教学，首先自身要有较高的专业技术水平，因此，必须加强自学，更应虚心学习，不断提高自己的业务知识水平。   
  4、综合开发课程资源,办好橱窗，美化校园环境，营造出浓厚的艺术氛围。  
  5、采取的方法和措施：   
 （1）按照教导处的要求，结合本学科特点，安排并组织教研活动。   
 （2）按时进行常规检查，督促教师认真备课，使美术教学能正常开展。   
 （3）通过听评课和研讨会，促进全体美术教师的经验和[信息](http://www.cstyz.com/so/?word=信息" \t "_blank" \o "查看更多)交流。   
 （4）鼓励美术教师充分利用美术室现有模具和自制教具进行教学，加强示范。   
 （5）举办多种形式的美术活动，激发全体师生的艺术创作兴趣。本学期举办的书画比赛质量较高，充分显示了学生美术、书法水平的提高。

参加的活动和成绩

本学期开学美术组组织全校学生参加了新春《牛年画牛》的活动，并在橱窗进行了展览；在督导验收活动中美术组勇挑重担，刘方圆老师上了两节公开课《叶子片片》《图画与文字》，均得到领导的好评；在5年内青年教师美术公开课中，刘方圆老师的《图画与文字》得到同行的一致赞赏；在六一艺术节活动中，美术组开展了“童心向党”绘画、书法、海报等比赛，全校同学积极参加，特别是海报在“童心向党”电影节中展出。另外美术组组织学生美化校园环境活动，在学校的四面墙壁上进行《涂抹春天》《绿色森林》《中国童话》《外国童话》等大型创作。并把学校体育活动中黑黑的轮胎画满了色彩，为校园的文化建设贡献了自己的一份力量！