田忌赛马（第一课时）

马建青

教学目标：

1. 读通课文，学习“赢、策”等生字词
2. 理清文章脉络，理清对阵图
3. 了解人物的思维过程

教学重难点：

通过品读文字，了解人物的思维过程

教学过程：

1. 课前谈话，导入课题
2. 师：同学们，今天班上来了一些听课的老师，你的心情跟往日有没有变化？（生自由发表感受）

师：原来你们的脑海里有一系列的思维活动。

1. 师：今天，我们一起来学习一个史记小故事，读好课题。男生再读课题，告诉大家谁赛马，女生再度课题，告诉大家田忌做什么。

师：两遍一读，我们发现这个课题就暗示了这个故事的主要内容。

1. 初读课文
2. 师：一读课题，我们就大致把握了课文的内容，那这个故事中有哪些人物呢？人物之间是怎样的关系呢？赶紧打开课本去读一读，注意读准字音，读通句子，读顺课文，然后找一找故事中有哪些人物，他们分别是怎样的关系呢？画出能够暗示人物关系的句子。
3. 生自由朗读课文，并做好批注。
4. 交流

出示：a. 孙膑是齐国大将田忌的门客，田忌对他非常赏识。

1. 师：同学们，了解“门客”这种身份吗？（师出示有关“门客”的介绍）
2. 师：再次速读课文，哪些地方也提示你“门客”到底是干什么的？

生发言，出示：

一天，孙膑对田忌说：“将军，我有个办法，保证能让您在赛马时获胜。”

孙膑胸有成足地：“将军请放心，按照我的主意办，一定能让您赢。”

师：对啊，同学们，“有个办法”“按我的主意办”，看来门客是给主人想办法，出主意的，用文中的一个词语来说就是——“出谋划策”（生读）。

师：“出谋”就是想办法，“划策”也是想办法，看来“谋”就是“策”，“策”就是“谋”，在这里都当作“主意、方法”来理解。“策”还是生字，我们一起来写一写，上半部分“竹字头”，下半部分要舒展。

过渡：你还找到谁和谁的关系？

出示：b.田忌经常同齐威王及贵族们赛马。

前面我们了解到田忌是齐国大将，而齐威王是齐国的国君，二者是君臣关系。

师：我们通过读课文知道了田忌经常同齐威王赛马，孙膑就常去观赛，课文哪几自然段写观赛？（1-2自然段）

那3-8自然段就讲的是孙膑献策。

过渡：我们已经知道了田忌和孙膑的关系，田忌和齐威王的关系，那孙膑和齐威王的关系呢?你能找到吗？

出示：c.田忌如实相告，并引荐了孙膑。后来，齐威王任命孙膑为军师。

师：孙膑成为了齐威王的军师，哪一自然段告诉你孙膑授命为军师？（第16自然段）

1. 师：课题告诉我们主要写“赛马”，那孩子们我们赶紧去读读哪些自然段就写了“赛马”？（第9-14自然段）

师：同学们，我们理清了人物之间的关系，知道了文章是按四个部分写的，那这四个部分的位置能换吗？

师：是的，不能，先要观赛，才会去献策，献了策才会去再次赛马，因为再次赛马成功了，孙膑才会被任命为军师的。你们可真厉害，一下子就明白了司马迁为什么要这样设计故事情节，你们巧妙揣摩了作者谋篇布局的思维。

师：那孩子们，在这四个部分内容中，你对哪个部分最感兴趣？（赛马）

1. 学习“赛马”
2. 师：再次默读赛马部分，完成课后练习2的对阵图，（生默读，完成对阵图）
3. 师：对着你画的对阵图，用自己的话来说一说他们是如何对阵的？（可从齐威王角度说）

师：同学们，你们的对阵图是这样画的吗？他是用齐威王来对阵的，谁还有不一样的对阵方法，课题为田忌赛马，能否用田忌当头呢？谁来说一说。

1. 师：那文中是怎样描述这个对阵的？我们一起来读一读、看一看。文章哪几自然段讲的就是“对阵”？（11-13自然段）

师：我们一起来读一读，这样一读，我们发现跟刚才两位同学描述相比，司马迁在写的时候，多写了什么？（有关田忌的神态描写）

4、师：司马迁为什么还要写田忌的神态呢？能从田忌的神态中读到些什么呢？我们也来还原下人物的思维过程。

交流：

1. 第一场，田忌输了，但他不动声色，一点儿也不着急，是因为，他在想——；
2. 第二场，田忌微微一笑，心想——；
3. 第三场，田忌满意地笑了，他对周围人说——。

师：同学们，选择一个场景去还原一下田忌的思维过程，说一说田忌的表现。

1. 师：同学们，通过这几位同学还原田忌的思维过程，你发现田忌是一个怎样的人？

师：同学们，我们从这儿看到一个面对大局从容淡定的田忌，难怪他会成为齐国大将呢！

1. 师：同学们，第一场时，田忌的思维是和田忌知道赛马方法有关，看来一个人的思维和他原来的认知是有关系的。第二场、第三场时，田忌的思维与他所处的现场环境有关。
2. 师：读到这里，司马迁似乎还漏掉一个人，对，齐威王，我们再来还原一下赛马场景，第一场，齐威王的马遥遥领先，他会是怎样的表现，他会想什么；第二场，齐威王会有怎样的反应；第三场，齐威王又是怎样的（目瞪口呆）

师：那孩子们，司马迁为什么在这里只写田忌不写齐威王呢？（联系课题）

师：不错，主人公是田忌，写作要抓住主人公，我们写作也要如此，心中有主人公，对主人公多加细节的描绘。从田忌的反应，我们也能猜想到齐威王的反应，所以作者就不用多此一举写齐威王了，看来文章不是写得越长越多越好，而是要写的恰如其分。这也是作者的高明之处，他给我们想象的空间。

1. 师：你们一会儿站在小说人物的立场推敲，一会站在作者立场去推敲，我们研读他们比赛的过程。来，我们一起来回味一下，比赛开始前是怎样的？田忌和齐威王的比赛就要开始了，读——；他们是如何对阵的，读——；结果呢，读——。这一读，我们发现语言简短的赛马过程，也是按照赛马前，赛马时，赛马后来写的，写的多有条理啊，来我们再来读一读。
2. 提出探究问题，为下节课做准备

师：同学们，对于整个故事，作者是怎样叙述的呢？人物思维又是如何一步一步发展的呢？我们能不能用上今天的方法，根据以前的元认知，根据现场所处的环境，根据自己的身份特点等来推敲人物的思维过程呢？我们下节课一起来探究。

**教学反思：**

一、以"赛"统领全篇，培养学生思维的广阔性。

小学生由于年龄小，往往把自我的思维过程局限在狭小的范围内。培养思维的广阔性，就要培养学生较全面的思考问题，就要指导学生学会全面理解事物之间的联系，从多方面分析问题，研究问题。基于此，我没有让学生按自然段的顺序逐段学习课文，而是紧扣题眼赛"字，从整篇课文入手，引导学生理解课文资料。我让学生在熟读课文的基础上，思考第一次赛马是怎样赛的，田忌为什么输给了齐威王；第二次赛马又是怎样赛的，结果怎样，然后引导学生讨论，弄清楚"同样的马，两次比赛的结果为什么不一样"。透过充分地思考和讨论，学生不仅仅明白两次赛马是谁胜谁负，并且明白了第一次赛马齐威王胜了是因为每个等级的马都比田忌的马强一点，再次赛马田忌取胜的原因是因为调换了马的出场顺序。进而我又引导学生联系全篇，理清了课文的条理。这样引导学生从整体入手，多方面地思考问题，不但有利于学生较全面地理解课文资料，并且促进了学生思维的广阔性的发展。

二、抓住重点词句，训练学生思维的深刻性。

培养学生思维的深刻性，就要引导学生深入地思考问题，正确地找出解决问题的突破口。所以，我在学生初步理解课文资料之后，指导学生根据课后问题，抓住重点词句，深入理解课文资料，从而培养学生深入思考问题的潜力。我让学生思考"孙膑为什么能想出调换马的出场顺序来赢得比赛胜利的好办法，而田忌却想不到，齐威王也始料不及呢"？激发了学生进一步深究课文的兴趣。此时我引导学生精读课文的第二章，要求学生细读，划出描述人物言行的句子和词语，抓住这些语言文字进行默读思考和朗读体味。我又用幻灯片出示了课后思考练习2提出的三个句子，让学生透过朗读、思考、再联系课文资料，明白这三个别句子体现了孙膑分析问题的思路。学生学到那里，就能较顺利地透过人物的外部形象进入人物的内心世界，从而一步步探明人物的思索过程，明白孙膑能想出这样的好主意，乃是仔细观察、周密分析，认真推断的结果；而田忌失败后只是一味的懊恼，不分析失败的原因，不找出挽救之方法，自然是无回天之术；齐威王"得意洋洋"夸耀自我的马，根本没发现对手与自我的力量并不悬殊，所以再次比赛时斗力不斗智，仍按原先的顺序出场，当然仅有输得"目瞪口呆"了。