

动漫界

2016年4月 总第214期

为幼教管理者提供有价值的服务与参考！今日教育出品

幼教365

管理

国内统一刊号：CN32-1756/J

国际标准刊号：ISSN1673-8438



即刻扫描，获取信息
专业提升，从此开始

● 教师手记
一棵在幼教土壤中拔节生长的竹子
P.40

● 教研管理
园本教研助推教师专业成长
P.79

● 园长加油站
**家长投诉事件
引发的思考**

P.34

● 家园共育
**家园协同
共促幼儿德育发展**

P.46

ISSN 1673-8438



9 771673 843164

16



域外扫描

- 24 世界幼儿教育水平综合排名 TOP10 之
第 9 名:新西兰幼儿教育

杨梅等

园所特色建设

- 30 新城花园幼儿园 根植沃土绽芳华
——记苏州工业园区新城花园幼儿园“吴文化”特色

周浩等

园长加油站

- 34 家长投诉事件引发的思考
36 减少教师压力 提高保教质量

王 瑜
陈健美

教师手记

- 38 为幼儿搭建成长的“脚手架”
40 一棵在幼教土壤中拔节生长的竹子
42 重温乡村游戏 尽情和孩子疯一把……
——记一次以“稻草”为主题的户外活动
44 选择了幼教,便只顾风雨兼程

苏 洁
吴星星
姚沈琴
彭庆玉

家园共育

- 46 家园协同 共促幼儿德育发展
48 家长体验幼儿园半日生活
50 家园沟通,从心开始

杜广琴
周淑群
卢江涛 陈 薇

教研管理

- 52 幼儿园国学,切莫只“搭戏台”不“唱戏” 秦旭芳 刘慧娟
54 让“动态生成”走进幼儿音乐课堂 沈鑫群
56 学《指南》、用《指南》经验谈 潘清平
58 托班幼儿常规培养的实践研究 严小芳
60 浅谈教师对幼儿的多元评价
——以体育游戏为例 孟凡菊
62 教师幼儿家长三位一体 构建大阅读绿色体系 吴 霖
64 幼儿拒绝服从行为的个案分析 王一梅
66 依托集体庆生,构建社会领域微课程 周克琼
68 多措并举,优化区域建设 孙燕峰
70 “快乐体验式”教研活动实践 杨丽华
72 浅谈区域活动对幼儿成长的作用
——大班区域活动观察实录 孙 俊
75 巧用绘本资源指导幼儿绘画 张守凤
77 主题背景下,生态理念与表演游戏的有机统一 童武璞
79 园本教研助推教师专业成长 牛兰欣 赵小丽
81 玩转端午,让节日文化更出彩 过敏芳
83 书香润泽童年
——记“机灵豆读书节”活动 刘季华
85 幼儿园区域游戏的观察与分析 张梦杰
87 在自主区域活动中践行“教学做合一”思想 徐燕萍
89 “鼓趣”特色课程实践 杨 薇
91 让幼儿语汇游戏“活”起来 邵 蕾 王洛丹
93 小班幼儿语言表达性障碍的成因及解决策略 蔡春燕
95 打造交互学习平台,促进家长智慧成长
——创建幼儿园家长互助学习共同体的实践研究 宋 芳



主题背景下,生态理念与表演游戏的有机统一

江苏省常州市雕庄中心幼儿园采菱分园

童武璞

幼儿园开展主题教育,能够帮助幼儿加快对社会和周边环境的认识。而幼儿园开展表演游戏,则是现代教育的客观要求,也是开展幼儿教育的有效途径。在主题教育的背景下,生态教育与表演游戏存在天然的联系,表演游戏需要发挥幼儿的主体能动性,而这恰恰也是生态教育顺应人的教育自然的主要观点。本文结合笔者多年的幼儿教学经验,对如何实现主题背景下生态理念与表演游戏的有机统一提出了一些个人见解。

游戏是一种基于个体内在需要而自发自主的活动,在幼儿园课程中占有十分重要的地位。“以儿童发展为本,关注幼儿兴趣点,捕捉幼儿的生成点”的新教育观念为幼儿园游戏课程注入了新的内涵、新的理念。所谓的主题教育,即为课程设置一个主题,然后为了突出这个主题而开展一系列教学活动。而生态教育则是一种肯定人与自然可持续发展的教育。两者相互区别,但又相互统一,在幼儿园教育中,这个统一的结合点就是幼儿的表演游戏。为了突出主题教育而开展表演游戏,然后在表演游戏中不断渗透生态教育。

一、合理选择表演游戏主题

(一)表演游戏的选择要符合幼儿身心特点

教育要具有针对性,这是现代教育的根本理念。正确地选择表演游戏能够促进幼儿的身心健康发展,而盲目地、错误地选择表演游戏则会给幼儿身心发展带来不良影响。

首先,表演游戏的选择必须符合幼

儿的身体特点。幼儿各项身体机能的发展还不完善,正处于探索阶段,活动能力有限,身体承载力弱。所以,在选择表演游戏的时候,一定要选择那些对人体打击力、负荷力较小的游戏类型,以保护幼儿弱小的身体。

其次,表演游戏的选择必须符合幼儿的年龄特点。幼儿的年龄较小,理解能力较低,但他们迫切地希望认识这个社会,理解这个社会。所以,在选择表演游戏的时候,必须选择一些内容简单的,但又蕴含一定社会认知道理的游戏。

比如:小班开展“亲亲一家人”主题活动时,我们选择了“小兔乖乖”这一表演内容。首先,这个故事符合小班幼儿的兴趣需要;其次,通过这个表演游戏,幼儿可以体会到妈妈的爱,感受到家庭的温馨,感悟到家庭成员团结的力量。

(二)表演游戏的选择要符合主题活动内容

在主题活动背景下开展表演游戏,目的在于幼儿能够通过游戏这种趣味性教学活动掌握一定的知识、道理,从而为教学活动服务。选择表演游戏必须要符合主题活动背景,不能出现教学跑题现象,这样才能够确保表演游戏的教育职能,不至于喧宾夺主,让主题活动成为表演游戏的附属。

例如,中班下学期开展的主题活动“秋天的画报”,就必须选择《小燕子,你要去哪里?》《摘柿子》等作为表演游戏内容;而如果选择《采杨梅》《冬眠》作为表演游戏内容,就会与主题活动不符,不利于幼儿感知季节变化。在中班下学期的“我身边的科学”主题活动中,我们选择

了《三只小猪盖房子》的童话故事,通过这个童话故事,幼儿了解到了稻草、木头、砖三种材料的特质,并知道了造房子应该用哪种材料,进一步激发了幼儿探索身边事物的兴趣。

(三)表演游戏的选择要让幼儿充分参与

在教学中,经常会有老师抱怨孩子玩游戏时不能参与进来,但家长们却提出反驳,他们认为孩子在家中很喜欢做游戏。

面对这一情况,我们是否应该反思,应该从幼儿教师的身上找问题呢?为什么孩子在家喜欢做游戏,而在学校却不喜欢参与游戏呢?在家中,游戏是由孩子选择的,游戏是孩子的兴趣所指;而在学校,游戏是由老师指定的,这些游戏不一定是孩子想要玩的。

所以,在选择表演游戏时,必须要实现幼儿的充分参与,教师要学会从幼儿的兴趣表现上挖掘游戏。比如,大班主题活动“人们怎样工作”中,孩子们对大人的工作非常感兴趣,教师根据孩子的这一兴趣点,选择了《小螃蟹找工作》的童话故事。在游戏过程中,孩子们非常乐意扮演各个店铺的老板,而且会根据游戏的情节进行创编。

二、深入解读表演游戏内涵

(一)帮助幼儿提升对游戏作品的理解

幼儿的思考方法还未形成体系,思维方式比较简单,对事物的理解能力较弱。如果单纯地依靠幼儿自己的理解来开展游戏,往往会导致游戏秩序一片混

乱,游戏效果不甚理想。现代教育理念认为,教师在教学活动中处于辅助者的位置,基于幼儿很难独立完成对游戏作品的正确理解,需要教师发挥辅助作用。

首先,教师要帮助幼儿感触游戏作品的情感。教师可以通过模仿不同游戏角色来增进幼儿的情感体会,不同的游戏角色用不同的声音,要配合角色特点和游戏进度,呈现不同的面部表情,同时还要表现出恰当的肢体语言。

其次,教师要帮助幼儿提高对游戏作品内容的认知。可以通过多媒体设备播放的形式一遍遍地播放,让幼儿认知游戏作品的内容;也可以采取讨论会的形式,让幼儿间彼此帮助,共同增进对游戏作品的认知;等等。

如,在主题活动“我找到了春天”中,我们选择了童话故事《三只蝴蝶》作为表演游戏,教师为了增强幼儿对游戏的情感认知,一遍遍地模仿三只蝴蝶在雨中东奔西走躲雨的焦急和与同伴分开的依依不舍。为了增强幼儿对游戏作品的内容认知,教师通过多媒体设备给幼儿们播放了《三只蝴蝶》的网络动画作品。

(二)帮助幼儿理解表演技巧理解

表演游戏之所以能够在幼儿园教育中备受欢迎,不仅仅是因为它是一种自主性的学习活动,顺应现代教育理念的需求,同时还在于它能够帮助幼儿在游戏表演中体会到成功的快感,获得认知的喜悦。表演游戏的表演性决定了表演技能在表演游戏中的重要性,幼儿们的表演技巧是表演游戏得以有序开展的基础,

也是幼儿们获取快乐和满足的根本渠道。因此,教师在帮助幼儿提高对游戏作品认知的同时,也要帮助幼儿提升对表演技巧的理解。

比如,在表演游戏“小羊和狼”中,小羊、狼是整个故事的主角,两个动物形象特征、语气语调截然不同。那么,如何帮助幼儿感受这两个动物间的区别呢?这就需要我们教师通过示范和语言引导,让幼儿掌握在恰当的时机运用恰当的表情。

三、积极创设表演游戏环境

(一)注重生活中的经验积累

表演属于人类艺术的一种,而艺术来源于生活中的点点滴滴,是对现实生活的形象化。所以,要想做好幼儿园表演游戏,就必须在日常生活中帮助幼儿进行表演游戏经验的积累。

如,对幼儿家长开设幼儿表演游戏专题课程,向幼儿家长灌输培养理念,在日常生活中不断培养幼儿的表演能力,让幼儿模仿爸爸开车、妈妈梳头等。日常生活中点点滴滴的简单模仿,往往能够增强幼儿在表演游戏中的表演技巧。

再如,在给幼儿播放动画片的过程中,让幼儿去模仿动画片中憨态可掬的熊二、态度蛮横的李老板、阴险狡诈的灰太狼等。

又如,幼儿选择“小猴穿鞋”作为表演游戏,一方面,家长们可以利用节假日带孩子到动物园去参观猴子,帮助幼儿观察猴子的日常行为习惯。另一方面,教

师在课堂上通过多媒体播放猴子的纪录片或者动画片,让孩子通过荧屏更加具体地观察猴子的日常行为习惯等。在表演时,孩子们通过日常的经验积累,模仿起猴子来有声有色,一会儿抓耳挠腮,一会儿学猴子吱吱叫。幼儿们的表演欲望增强了,且展现出了一定的表演技巧。教师再对幼儿们的表现进行评价,评选出优秀的表演者,这样更加鼓舞了幼儿参与表演游戏的积极性和主动性。

(二)准备适当的游戏设备

表演就需要有道具,这样才能够称之为一个完整的表演,尽管孩子们的表演游戏只是简单的模仿,但也需要满足幼儿们渴望表演的心情,必要的游戏设备是表演游戏得以有序开展、高质量开展的保障。其实,幼儿们对表演道具的要求十分简单,一个凳子就能成为他们驰骋天地的骏马,而一根树枝也能成为他们笑傲江湖的刀剑,一个柳树圈亦能成为他们登上宝座的王冠……这些简单的游戏道具是幼儿们角色认知的起点,也是幼儿们角色扮演的着手点,往往能够激发幼儿们的表演兴趣。

总之,主题背景下的生态理念与表演游戏的有机统一,是提高表演游戏教学活动效果的有效策略。但在实际游戏的过程中,更加需要突出的是幼儿的自主性、主动性和积极性,教师必须做好辅助者的角色,把表演游戏做得更深、更好、更精彩。■



参考文献

- [1]李立.主题活动背景下开展表演游戏的指导策略[J].学前教育研究,2007(10)
- [2]车慧.浅谈幼儿园中班《冬日的祝福》主题活动设计[J].现代阅读(教育版),2013(22)
- [3]荣雪莲.幼儿教育中游戏教学模式初探[J].赤子(上中旬),2015(16)

安徽省蚌埠市龙湖幼儿园

在龙子湖畔、雪华山脚下闪耀着一颗璀璨夺目的学苑新星，朝气蓬勃，有着一群巾帼不让须眉的娘子军；她开拓进取，有着一个作风严谨、求实创新的领导班子；她不断进步，有着一支极具凝聚力和战斗力的教工队伍。这就是前进中的蚌埠市龙湖幼儿园。

幼儿园创建于1981年10月，现隶属于蚌山区教育局，是安徽省一类园，被市民们喜称为“现代化的童话世界”。

幼儿园重视以现代化的硬件吸引人，更强调以高质量的软件取信人，外树形象、内强硬功。“激励每个孩子尝试成功，做孩子学习成长需要的支持者、合作者、引导者”是教师们孜孜以求的教育艺术；“在快乐中学会生活，在尊敬中学会交往，在摸索中学会学习”是教师们一贯坚持的教育理念。

幼儿园不断强化以“健全的规章约束人、良好的园风熏陶人、发展的前景鼓舞人”的管理理念，“解放思想，加快发展，与时俱进，敢为人先”是幼儿园始终坚持的改革主题。在教改大潮中，幼儿园以《纲要》为准绳，始终坚持“科研兴园，教改强园”的领导思想，先后承担了省级课题三个，园本课题四个，均已结题。幼儿园先后被评为安徽省一类幼儿园、安徽省先进女工集体、安徽省幼儿教育先进单位、安徽省家教名校、安徽省学陶思陶先进集体、安徽省卫生先进集体。持续多年荣获蚌埠市文明单位、蚌埠市幼教工作先进单位、卫生保健示范单位、卫生先进集体、教科研先进学校、巾帼建功集体、蚌埠市双拥示范单位等荣誉称号。

追求永无止境，奋斗永无穷期。龙幼人始终以陶行知“捧着一颗心来，不带半根草去”的奉献精神为座右铭，脚踏实地、求真务实，龙湖幼儿园的明天将更美好！

