

大概念视角下英语单元教学的重构

崔 超

(安阳学院外国语学院,河南安阳,455000)

摘 要 教学活动中普遍流行的单元教学逐渐暴露出各种问题,阻碍了学生整体素养的形成和教学质量。因此,必须要重构单元教学。大概念是引领英语单元教学变革的核心理念,它是设定教学目标的锚点,是选择教学内容的标准,是组织教学过程的核心,是评价教学效能的依据,可以作为单元教学重构的核心理念。围绕大概念重构英语单元教学,具体包括五项关键步骤,即选择统整单元教学的大概念、依托大概念编写单元教学目标、基于目标再构单元教学文本、开发单元核心学习活动和设计单元教学评价工具。

关键词 大概念 单元教学 教学重构 教学实践

《普通高中英语课程标准(2017 年版)》首次使用了“大概念”一词,要求“重视以学科大概念为核心,使课程内容结构化,以主题为引领,使课程内容情境化,促进学科核心素养的落实”^[1]。大概念逐渐成为变革各科教学实践、引领新一轮课程和教学改革核心理念之一。大概念的提出,要求单元教学重点要由关注学生对知识点的掌握转向对知识的理解,由碎片化的知识状态转向清晰的学科大概念的形成。在学术界,对大概念在科学学科中的理解和运用有不少研究,例如,金鑫在其新近研究中“明晰了科学大概念教学的缘起、价值及实践路径”^[2]。但在语言学科中如何理解大概念内涵?在教学实践中如何运用大概念重构教学活动?除零散提及大概念的意义之外,结合具体学科的系统研究并不多见。为帮助一线教师和研究者深入理解和运用大概念重构语言教学,本研究以英语学科为例,深入分析大概念在语言学科中运用的必要性及特征,并在此基础上提出如何基于大概念促成英语单元教学变革的具体路径。

一、英语单元教学重构的必要性

教学是个有机整体,课堂中的每项教学活动都有特定目标,每节课、每个模块、每个单元都各有其教学目标,它们共同构成整体并服务于学科目标。因此,教师在教学设计时须持有系统、整体的观念。反映在教学实践上,单元教学即最普遍的教学组织形式。

以单元为单位组织英语教学有两个基本特征:一是课程按照“学习单元”编排架构,课程内容按照

学科体系逻辑划分为一个个学习单元,每个单元都有特定的主题;二是教学过程依据“单元递进”来组织,教师教学按照课时,遵循渐进地推进。单元教学有其合理性,单元是连接课时、模块的纽带,它对于改变以课时为单位的碎片教学有重要意义,特别是有助于提升教师单元整体教学能力。但是在教学实践中,由于缺乏学科大概念、大概念的支撑,教师仍然较多关注课时层面,加之教师专业素养参差不齐,出现了只注重单元局部,缺乏对单元整体关照,陷入“只见树木不见森林”或“只见森林不见树木”的怪圈,背离了单元整体教学的初衷。

1. 单元教学知识化,难以培养综合品质

单元教学的核心特征是关联式、结构化,最重要的教学目标是要形成学生对语言、自我、社会和文化等的整体观念,实现知识与技能、过程与方法、情感态度价值观三维目标的有机统一。语言知识学习只是单元教学的目标之一,而且是基础性目标。然而,由于部分教师缺乏对课标的认知,忽略对多维目标的把握,往往把教学目标窄化为知识传授,大量灌输语言知识,综合性很强的英语教学变成了语言知识课。在教学实践中,由于教师以语言知识教授为目标,忽略引导学生对英语语境、文化习俗和生活方式的认知,导致学生知道词句、文本的中文意思,也掌握了语法结构,但却不懂它的实际含义或理解不深刻。事实上,脱离了文化背景去学习语言知识,学到的只是语言的外壳。从教学目标达成角度看,学生综合品质培养需要更大的主题、项目、任务才可能承载,局限于语言知识点的英语教学很难与大概念建立关联,因此必须变革重构。

2. 单元教学碎片化,难以形成整体观念

模块是构成单元的基本要素,每个单元都有若干教学模块,共同构成单元教学整体。Listening, speaking, reading, writing 是英语教学的四大模块,各模块的教学侧重点不同,但都是围绕单元教学目标展开。单元教学就是要建立以言语为主线的整体设计教学,优化整合听力、口语交际、阅读和写作等各类课型教学。但在实践中,有些教师常违背单元整体特点,将各模态教学分割开,有的抓住单词、句子、语法等单个模块进行反复操练,或者把单元教学分割为不同部分,忽略听说读写之间的内在逻辑联系,忽略单元整体性。究其原因,根源还在于模块整合时缺少上位概念的指导,失去概念统合的板块教学呈现碎片化特征。碎片化的学习不利于学生建构语言知识体系,且阻碍学生综合语言运用能力的提高。

3. 单元教学浅层化,难以实现知识迁移

课堂教学不是为了让学生掌握具体知识,而是培养知识迁移能力。但在教学实践中,教师常常忽视知识迁移能力的培养。比如在考试后,常听到学生无奈地说:定语从句的语法都学过了,怎么把 that 换成 who 和 which 引导就不会用了?老师也抱怨:这个知识点上次考过,怎么这次又错了呢?这是很多师生遭遇的困惑。究其原因,是浅层学习导致的知识难以迁移。解决这一问题的途径不是靠题海战术,而是要建立起学科概念体系,帮助学生实现知识迁移。有效的单元教学,不是让学生停留在浅层学习层面,而是“重视单元设计的完整性与深刻性,立足某个核心概念或者主题,进行从事实到观念、从知道到理解、从表象到本质的设计,使学生真正实现学科核心素养的获得”^[9]。因此,让学生掌握核心概念或者核心主题是单元教学最重要的目标。

二、大概念视角下英语单元教学的内涵及特征

大概念英译为 Big Ideas,也有人将其译为大观念(Big Concept)。大概念不是指一个具体概念、问题或主题,而是指居于学科知识体系之中的“核”,它能统摄整合单元教学内容,并使单元教学过程相互联系并具有一致性。从这一角度看,大概念类似于布鲁纳和奥苏贝尔所说的学科结构,即一些对该学科内容具有更强包容性、概括性与解释力的统一概念或者命题。“此类结构可以对大量观念起到稳定的固着与联接作用,可以让知识间的迁移与应用变

得更为高效,最终使知识间具有更强的相关性。”^[10]基于对大概念内涵的认识,我们可以把单元教学理解为:是以学生为中心,以学习内容整合为基础,以核心概念习得为目标,引导学生围绕单元教学所涉及的概念及概念体系进行深度学习,使学生获得知识迁移能力的活动。大概念的提出,为我们重新审视单元教学,继而重构单元教学提供了理论支撑。

1. 大概念是设定单元教学目标的锚点

综观《普通高中英语课程标准(2017年版)》,可以发现课程内容的组织都是基于主题学习和大概念架构的。比如,课标设置了人与自我、人与社会、人与自然三类主题语境,单元内容则覆盖了生活与学习、做人与做事、社会服务与人际沟通、文学、艺术与体育、历史、社会与文化、科学与技术、自然生态、环境保护、灾害防范、宇宙探索 12 类。课标明确要求,教师要依据这些主题概念,把对主题意义的探究视为教学的核心任务,并以此整合学习内容,引领学生语言知识、文化意识、思维品质和学习能力的融合发展,形成学科大概念。从内容上看,这些主题与概念具有上位性特征,它们就如同一个个收纳盒,提供了整合教学内容的基本框架,帮助师生将孤立、零散的知识整合起来,并联接建构起概念体系。可以说,大概念对单元教学目标起着提纲挈领的重要作用,它集中体现了学科结构和学科本质,领会这些大概念的实质和灵魂才是学习的核心。

2. 大概念是选择单元教学内容的标准

面对英语教材中众多模块和辅助教学内容,教师该如何选择并重构单元内容序列呢?对于教材编者来说,教材内容是经过特定选择,遵循一定原则构建起来的。大概念理论认为,单元教学内容蕴含了三类知识类型:“应当宽泛了解或熟悉的知识,即知识掌握;应当掌握的必备知识和技能,即意义建构;应当深入持久理解的大概念,即知识迁移”^[9]。大概念居于三类知识类型的核心位置,集中体现了单元教学的目标。因此,教师在选择教学内容要综合考量:单元内哪些教学内容是最重要的?需要补充引入哪些教学内容?该如何组织教学内容更有利于大概念的习得?按照这一思路,大概念为学习活动提供了一个选择教学内容和教学方式的依据,单元教学应当将大概念的习得放在教学优先位置。

3. 大概念是设计单元教学过程的核心

在布鲁纳看来,大概念的掌握是后续学习迁移的基础,教学的中心任务就是引导学生习得大概念,帮助学生实现知识迁移。希伯特也认为,大概念

是链接新旧学习活动的中介,如果学生能建立起新学习情境与已知内容的关联,就能获得更深刻的理解。大概念为教师提供了单元教学过程设计思路,即基于单元大概念的关联性特征,从整体上把握课程结构,建立单元学习内容之间的关联,整合各类型教学模态,让单元教学过程都围绕大概念习得这个中心任务有序组织。以译林版英语教材为例,每个单元都设置了 Story time, Fun time, Cartoon time, Checkout time, Ticking time 等固定板块,并根据不同同学龄需要增设 Sound time, Rhyme time, Song time, Grammar time, Culture time 等板块。基于大概念设计单元教学,需要教师打破板块界限,以单元大概念获得为核心,从学生的认知水平、学习基础、学习过程等方面考虑教学顺序与水平,挖掘各板块间的内在联系并进行整合。

4. 大概念是评价单元教学效能的依据

当学生习得学科大概念后,不仅仅是掌握了一个概念,而且是获得一种内隐的认知工具,它可以帮助学习者应对新情境、解决新问题,也就是课堂中常说的举一反三、触类旁通。因此,学生是否掌握了单元概念、学科概念就成为衡量教学成效的重要指标。比如在词汇学习中,随着英语词汇的不断演进和丰富,但只要学生掌握了 Derivation、compounding、analogy、conversion 等词汇构成的学科核心概念,任何情境下英语词汇的拆解、重组以及新建构等情况,学生都能从容应对。因此,教师在进行教学评价时,应该把是否促进大概念的持久深入理解、是否促进学生学习迁移、是否能够激活学大概念以应对新问题情况的能力,作为教学评价的重中之重。

三、基于大概念的英语单元教学重构路径

教学重构涉及目标、任务、活动、评价等诸多要素,如何融入大概念理念并处理好要素之间的关系是完成重构的基础。参考已有研究成果,结合英语教学特征,本文尝试提出**基于大概念的英语单元教学框架,具体包括五项关键步骤,即选择统整单元教学的大概念、依托大概念编写单元教学目标、基于学习目标再构单元教学文本、开发单元核心学习活动**和设计单元教学评价工具。在论述过程中,本文选取人教版高中英语教材必修二 Unit 5 Music 作为案例加以说明。

1. 确定单元教学大概念

单元教学设计始于大概念的确定。识别、选择

包涵单元教学内容的大概念,对于整合单元课程内容,以及基于核心概念建构单元知识脉络图具有决定性意义。那么,该如何确定单元教学大概念呢?这需要教师依据课程标准,厘清单元内容之间的联系。如 Music 这一单元,我们可以从三个方面对单元内容进行优先排序,并架构出单元学习背后的概念群(见图1)。如图1所示,单元学习的主题是音乐,单元文本呈现了 Monkees 乐队的历史、不同地区的音乐形式及不同音乐类型的特征等知识,这是学生需要熟悉的基本知识,属于信息层。贯穿于这些信息表述之中的,是学生需要掌握和完成的重要语言学科内容,主要包括词汇、短语、句型等语素、介词+which 引导的定语从句、说明文体的阅读与写作等内容。此时已经出现了语素、从句、问题等语言学科的中层概念。居于中层概念之上的就是核心概念,包括语言规则系统、价值观变迁、音乐的世界意识等。这些概念都是课程标准中反复出现、重要的学科基础概念。图1大概念群基本覆盖了整个单元内容,概念简短、重要且综合,为指导师生教学过程提供了指导。

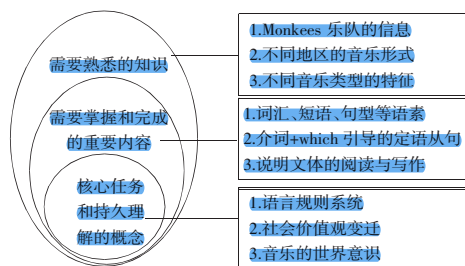


图1 单元学习内容优先顺序划分及大概念的架构

2. 编写单元教学目标

识别大概念为教师提取或整合单元目标提供了有力帮助,应该说,掌握和理解这些概念就构成了单元教学目标。“基于大概念编写单元教学目标,可以采用逆向思维来确定学习目标,即需要确定预期的学习结果,学生在学习活动中应该知道什么,理解什么,或者能够做什么。”^[6]基于图1对单元学习内容有限顺序划分和大概念的架构,可以确立三个单元学习核心目标。(1)通过对词汇、短语和句型等的学习,掌握英语语言规则系统认知图式,包括语音规则系统、语法规则系统和文体语义系统;(2)通过篇章内容整体学习,强化略读、查读、寻找关键信息等阅读技能;(3)了解社会价值观变迁与音乐的互动关系,接触不同地区的音乐,深化对音乐的认识,提高音乐素养,培养学生的跨文化交际能力,凸显语言的实际交际功能和社会价值。这三个目标

是针对单元学习内容提出并不断深入的,它逐渐把问题的讨论引向更深层次,同时学习目标中又隐含了识别出来的大概念。

3.再构单元教学文本

单元教学的显著特点是突破教材文本的局限,打破单篇教学的思路,基于整体性观念规划单元教学。编写单元教学目标后,教师需要在大概概念的指引下,全面系统地再构单元教学文本。单元教学文本再构不是为了增加教学的难度,而是要体现大概概念的张力和空间。教学文本可以分为两类,一类是以教材为主的主体教学文本,二是为了帮助学生语言学习而增加的辅助文本。基于现实教学需要,在 Unit 5 *Music* 主体教学文本外,教师可以适度增加两类辅助文本:一是音乐作品,比如准备好单元中涉及的 roll, folk, jazz 等类型的代表作品各一首,在教学中适时借助音乐作品等非语言信息进行理解或语言表达。二是苏教版英语教材九年级下册 Unit 9 *I like music that I can dance to* 文本,教师将其有机整合到教学过程中,目的是让学生体验到学习新内容又联系旧知识,通过激发先备知识使得学生比较新旧知识成为可能,更加有利于由易到难螺旋式上升大概念的把握。

4.开发单元学习活动

大概念的获得和理解,是在不断探究问题并完成学习任务中发生的。因此,教师要基于学习目标开发各种学习活动,由学生自己发现并理解大概念,并在小组合作中得到强化。本单元可侧重开发四类学习活动:(1)信息收集。单元教学前要求学生查找关于美国知名乐队 The Monkees 的相关信息,并在课堂教学中展示搜集到的不同类型的音乐。设计目的:采取任务驱动的方式,可以让学生近距离了解乐队发展史,感受不同音乐类型的特点与魅力,把被动的学习变成主动的学习,提升学生对单元信息层的掌握程度。(2)小组合作。课堂教学采取四人一组的形式,要求进行一个小型的社会调查,了解组员自己和父母最喜欢的音乐类型、乐队,并由一位代表作出总结。设计目的:通过不同音乐类型特点、不同年龄段音乐爱好差异性的呈现与讨论,引导学生从单纯的找文本信息转向文化、价值观的深入讨论,让情感态度与课程学习有机结合。(3)深度阅读。讨论之后,教师引导学生回归课本,利用主体文本与辅助文本,在深度阅读中引导学生去发现、归纳、感悟本单元的语言目标结构。比如,

要求 Using who/whom/which/that/prep+which/whom to finish the sentences,找出提建议、表达个人爱好的句式,新出现的音乐词汇等。设计目的:在阅读中掌握本单元的重点词组、语法重点,加深学生对英语的认识。(4)读后讨论。教师可以设计开放式问题,如 Do you think music is important in our daily life? Why? What would the world be like if there were no music? 设计目的:高中生热爱音乐,而且处于思想活跃期。此时,应当深化学生对音乐的认识。基于上述开放式问题,可以把语言规则系统、价值观变迁、音乐的世界意识等核心概念融入讨论之中,进行整体语篇输出,帮助学生建构起学科大概念。

5.设计单元教学评价

为了解学生大概念的学习情况,单元教学还要进行教学评价活动。由于单元教学侧重于学生对可持久理解的、可迁移运用的大概念的获得,因此要以开放性教学评价为主。对 Unit 5 *Music* 开展评价活动设计时,教师可综合考虑三类评价方式。(1)基础知识评价。要求学生完成布置的语词填空、阅读理解等传统任务,在此过程中评价语言知识掌握和信息获取能力。(2)教育叙事评价。单元学习后,教师引导学生表述自己对音乐的见解,通过复述、讲故事等方式,综合评价学生是否从本质上理解单元大概念。在学生表述过程中,教师要及时引导促进,加深学生对大概念的理解。(3)读写融合评价。采取小论文撰写方式,以 *Music and Life* 为主题,让学生自由的发表观点,强化学生对原理、概念等的理解程度,引导学生在全球化背景下的跨文化认知、态度和行为取向。

参考文献

- [1] 金鑫.科学大概念教学的缘起、价值及实践路径[J].教学与管理,2019(24).
- [2] 中华人民共和国教育部.普通高中英语课程标准(2017年版)[S].北京:人民教育出版社,2018.
- [3] 李刚,吕立杰.大概念课程设计:指向学科核心素养落实的课程架构[J].教育发展研究,2018(Z2).
- [4] 宗德柱.大概念教学的意义、困境与实现路径[J].当代教育科学,2019(05).
- [5] 张翰.“大概念”:一个不容忽视的课程新理念[J].思想政治课教学,2019(06).
- [6] 程菊.重构学习单元,促进核心素养落地[J].基础教育课程,2019(07).

【责任编辑 王颖】