奥尔夫音乐教学法有感

奥尔夫教学法是一种先进而独特教学法。它用儿童喜闻乐见的形式如说儿歌、拍手、做游戏、讲故事、唱歌等，培养儿童的乐感，尤其是节奏感和听力，使儿童能够感受音乐带来的快乐，热爱音乐。奥尔夫教学法的创建者卡尔·奥尔夫(1895-1982)是一位卓有成绩的德国作曲家，音乐作品经常在全世界上演。他同时也是位音乐教育改革先驱。他的音乐教育体系在全世界广为流传，教材被翻译成二十多种文字。他认为，传统音乐教学法舍本求末，过度强调技巧，却忽略了音乐的生命、创造和表达。

奥尔夫教学法强调艺术教育的综合性。它把语言、律动和音乐教学相结合，通过节奏朗诵、拍手跺脚等人体乐器、音乐游戏、歌唱、舞蹈、绘画、演小剧、演奏奥尔夫乐器等多种形式，使孩子不仅兴致勃勃地参与音乐活动，而且提高语言能力、理解力和表演能力。奥尔夫教学法鼓励儿童的创新精神。音乐活动中有大量机会让孩子即兴创作，创新求异。特制的奥尔夫乐器使儿童能迅速在乐器上表述音乐的构想，享受创作的乐趣。奥尔夫教学法强调本土化。奥尔夫的教育思想能与当地文化遗产完美结合，这也是奥尔夫教学法能迅速传遍世界的重要原因之一。在进行奥尔夫教学的同时使儿童继承本民族的文化遗产，这一设想有美好的前景。

在这本书的教导下，我也可以尝试改变以往的教学方式，特别是低年级的课，我以带领孩子们做游戏的形式教学，放一段使孩子们轻松的音乐，让他们编排2 拍3拍4拍的节奏，把学生分成小组，每一组要求做的不同。还让同学以小组为单位进行创编表演，要求情节不同。老师放一段音乐，乐曲时而缓慢，时而急促，时而高昂，时而低沉，要求每位同学根据自己的理解做动作，大胆进行表现，这样可以锻炼孩子们的创造力与表现力。再如，我还可以给一段音乐要求孩子们创编一个小故事，锻炼了孩子们的即兴创造能力。我用这些游戏无声地告诉孩子，奥尔夫音乐教学的空间之大、之随意。让学生在游戏中去感知，去探索，从游戏入手，感受音乐所带来的神奇色彩，让学生愿意主动的学习音乐，爱上音乐。或许这种方式正是奥尔夫教学法的核心所在吧。

学了奥尔夫教学使我心胸开朗了许多，思考方式灵活了。奥尔夫教学所追求的不是音乐本身，他没有固定的教案，而是借助音乐去寻找人类已经遗失或将要丧失本质的心灵中最可贵的东西。要达到这种目的，唯一方法是通过这种原本性的音乐教育，才能获得。

奥尔夫音乐教育的可贵之处

1、音乐不是以单一的形式存在的，不是单纯用嘴唱或用耳朵听，它是一种综合的艺术，可以一边唱一边跳一边用乐器演奏。奥尔夫音乐让每一个孩子都有了机会来感受，表现音乐的丰富性。

2、让孩子们摆脱了琴凳琴弦的束缚，也不再只是被动地聆听。没有枯燥乏味的技巧训练，即可让孩子进入表现音乐的阶段，使学习音乐不再那么乏味。

3、孩子不再是一直被动地学习固化的东西，而有了自己广泛的即兴创作的空间。

4、把孩子从单纯的个体化的练声，练琴带入了合作的天地，让他们早早地开始学习如何协作、服从、领导与被领导。

5、在置身于“玩”的过程中去感知音乐的内涵，去产生人与人之间的在情感上的沟通与联系，在“玩”中增强合作意识和在群体中的协调能力。

 或许现在的我对于奥尔夫教学法了解的还只是粗略的大概还不能够把奥尔夫教学法认识到极致，希望在以后的学习中更好地认识奥尔夫教学法，能够应用奥尔夫教学法。