

常州市第三中学课题开题论证书

学 科 分 类 中学音乐、美术

课 题 名 称

江苏省教育科学“十三五”规划重点资助课题
《指向高中学科核心素养的大单元教学设计研究》

一子课题：指向艺术学科核心素养的大单元教学设计研究

课 题 负 责 人 朱冬健

开 题 时 间 2020.11

常州市第三中学教师发展处

二〇一九年九月制



一、开题活动简况（开题时间、地点、评议专家、参与人员等） 1、开题时间：2020 年 11 月 20 日 2、地点：常州市第三中学教师发展处 3、评议专家： 4、参与人员：范云、陆琴英、蒋霞、朱冬健、吴琛燕、高波
二、开题报告要点（题目、目标、内容、方法、组织、分工、进度、经费分配、预期成果等，限 5000 字，可加页）
（一）课题的核心概念及其界定
1. 核心概念： 学科核心素养是学科育人价值的集中体现，是学生通过学科学习而逐步形成的正确价值观念、必备品格和关键能力。 单元，即教学单元，是教材和教学活动的基本单位。通常代表课程中相对独立的学习模块。教学单元的确立依据：一是学生的思维结构和过程，对应形成概念的思维活动的段落；二是学科知识的逻辑体系，把性质相同或有内在联系的部分组织在一起。 大单元，不同于教学单元，是在一个完整的“大任务”驱动下，组织成一个围绕目标、内容、实施与评价的“完整”的学习事件。大单元是由素养目标、课时、情境、任务、知识点等一系列要素组成，在大情境、大任务与大问题的驱动下，将这些要素按某种需求和规范组织起来，形成一个有机整体。 教学设计是通过系统化分析学习的各项条件来解决问题的过程。 2. 本课题界定： 高中艺术学科核心素养：普通高中新课程标准把艺术学科的核心素养确定：艺术感知、创意表达、审美情趣、文化理解四个方面。 具体到音乐学科的核心素养确定为：实践能力、情感体验、文化理解；具体到美术学科核心素养确定为：图像识读、美术表现、审美判断、创意实践、文化理解。 “核心素养—课程标准（学科素养/跨学科素养）—单元设计—课时计划”——这是课程发展与教学实践中环环相扣的链环，一线教师必须基于“核心素养”展开单元设计的创造。 高中音乐、美术学科核心素养的大单元整体性教学设计是基于学生的主体地位、以培养学生形成正确的人生观、价值观、审美观，提高学生感受美、欣赏美、创造美的能力。
（二）国内外同一研究领域现状与研究的价值
研究领域现状： 纵观国内外类似的研究，关于“大单元”的研究有以下特点。一、对“大单元”的概念提出较早，但定义不明确，不够深入，见仁见智；二、“大单元”的理论研究较多，实践研究缺乏；三、教学实践中，关于大单元的教学设计研究，学科间发展不平衡，体育、语文、数学学科教学设计较多，其他学科涉及的不多，结合学科核心素养的研究更少。 以美术学科为例，2018 年 1 月教育部印发《普通高中美术课程标准（2017 年版）》，提出“以美术学科核心素养的培养统整课程内容、学习方法、评价方式、教科书编写和教学资源开发等”，开启了美术学科核心素养教育的新时代，现在，广大美术老师也面临如何树立核心素养的理念、构建课程体系、设计教学方案、采用新的教学方法、全面发展学生的美术核心素养等难题。 根据学习科学的研究，“基础素养”的界定经历了三个发展阶段：素养即技能、素养即学校教育传递

的知识技能、素养即社会文化的创造。可以说，“核心素养”是对 21 世纪“公民素养”的一种高度概括，凸显了人格品性与关键能力的描述以及“多元思维”的教育——“批判性思维、创造性思维、情意性思维”的教育，归根结底是课程发展的灵魂。

单元设计既是课程开发的基础单位，也是课时计划的背景条件。单元设计是“课时计划”的指引。“课时主义”把教学内容碎片化地当作知识点来处置，缺乏“全局性展望”——教师在上某一课时时必须瞻前顾后：这节课同以往的课时教学内容有着怎样的联系、往后的课时又将怎样展开。单元设计意味着打破“课时主义”的束缚。单元设计中的决定性环节是基于“核心素养”整合不同的“教学方略”。不管哪一种教学方略，“核心素养”都是共同的追求与最大的优先事项。近年来，美国的“翻转课堂”风起云涌，它的理念及其实践值得借鉴，不过这种借鉴需要有一定的教育思想与组织准备的条件。美国的“翻转课堂”拥有三个前提条件：¹（1）教学观念的翻转不是“教师中心”而是“学习者中心”的教学体制；（2）单元设计的重心在于高阶认知能力的形成。亦即以低阶认知能力为基础，瞄准高阶认知能力。因此，为了在课时的分配上尽可能留给“高阶思维”时间，教师的讲解被事先制成“教学视频”，让学生课前视听，带着问题在课上展开活跃的“集体思维”。（3）教学视频并非教师单枪匹马制作，而是拥有强大的专家团队与技术条件的支援。这些条件，当下我国中小学的课堂恰恰是相对欠缺的。在应试教育格局没有任何松动的背景之下，尝试了一些并不成熟的改革举措，就急于宣告实现了“课堂转型”，无异于在炮制“翻转课堂”的神话。

应对这种挑战的重要策略是，认清单元设计在课程开发与教学实践中的作用：离开了单元设计环节的课程开发，不过是制造一堆垃圾而已；离开了单元设计环节的课时计划，也不过是停留于碎片化知识技能的训练而已。

（三）研究目标

- 1. 基于高中音乐、美术学科核心素养的大单元情境教学主题内容的确定标准；
 - 2. 梳理大单元情境教学设计的基本流程，构建具有普遍意义的大单元情境教学设计模式；
 - 3. 通过典型案例研究，归纳和提炼指向高中音乐、美术学科核心素养的大单元情境教学设计实施中可能出现的问题及应对措施；
 - 4. 通过典型案例研究，构建大单元情境教学设计模式的评价机制。
- 简言之，基于高中音乐、美术学科核心素养的大单元情境教学设计，是以音乐、美术教学实践为载体，以案例分析和行动研究为主要方法，以研究真实情景下的问题为导向，厘清高中音乐、美术学科大单元设计思路，解决过程中问题，实现核心素养的落地。

（四）研究内容

1. 确定大单元情境教学主题内容

大单元情境教学主题内容的确定是教学设计的第一个步骤。它与课程标准、学段目标、教材编排关系密切，如何确定大单元情境教学主题内容，可以从以下四点出发。一是研读分析教材的内部逻辑关系与内容结构，厘清课程标准的相关要求，分析学生的认知准备，利用可得到的课程资源等，按照规定的课时，确定本学期本学科的单元数。二是依据音乐、美术学科核心素养的相关要求，厘清一个阶段的大单元逻辑以及单元名称，对课程标准和教材的解读与分析，确定单元主题。三是一个单元至少要对接一个学科核心素养，依据某个核心素养的要求，根据主题范围结合学生学情设计单元核心教学目标，进行单元课程内容重构。四是确定与大单元教学内容相关联的真实情境，从生活中来，到生活中去，解决实际问题，将相关知识或内容结构化。

2. 探索高中音乐、美术大单元教学真实情境的来源

选取生活化情境，增强直观性。艺术源于生活，高于生活。创设情境，使学生身临其境，增强直观性，拉近学生与艺术之间的距离，引发学生的共鸣，同时还可以让他们领悟如何将所学的知识应用到生活实际中去，培养必备的艺术核心素养。

借助多媒体创设情境，增强生动性。多媒体设备可以将形象的图片、美妙的声音和各种风格的视频有机地结合在一起，符合高中生喜欢直观、趣味性知识的特点。在艺术课堂中借助多媒体创设情境，可以把抽象的知识转化为直观易懂的知识，丰富教学内容，增强教学的生动性，激发学生学习 的兴趣。

3. 探索指向高中音乐、美术核心素养的大单元情境教学设计的模式

大单元情境教学设计是一个系统整体过程，主要步骤要素包括：在对学科课标、教材的理解分析下的单元目标和内容确定——形成情境设置和任务设计——通过情境、任务展开教学活动——建立与单元相关的教学建议和资源库——通过练习，形成测评反馈，并进一步完善教学设计。大单元情境教学设计不可能一蹴而就，也不可能一劳永逸。它是一个需要经历种种迷茫、冲突、困惑、感悟、发现的过程，据此产生新的变化、拓展、升华、创造，作为一线教师正是也应当在这样的过程中修炼自己的教学水平，提升教育智慧，感悟教育真谛。

4. 大单元情境教学设计的评价

评价项目	评价内容
教学目标	(1) 依据课程标准、学生的年段特点和原有经验确定教学目标和学习目标，指向较为明确的地理核心素养； (2) 目标设置准确、合理，有层次； (3) 情境选择合理、准确，有针对性。
学情分析	充分考虑学生知识基础、学习能力、认知风格、性格特征等多方面的差异，针对学生的特点设计教学模式。
教学重难点	依据学生的认知特点和原有经验；体现单元内容在学科体系中重要性。
教学过程	(1) 脉络和主线明确，教学活动围绕教学目标； (2) 突出“情境化”特点； (3) 突出重点，突破难点，围绕重难点和情境设计有一定思维深度的问题，能够激发和调动学生的学习积极性； (4) 设计注重启发性和研究性，师生互动性强。有完整的预设，但也留给生成一定的时间和空间，注重培养学生独立获取知识的能力。

作业设计	(1) 依据课程标准、考试说明的相关要求设计训练题； (2) 有针对性、层次性和实践性，注重知识内化和能力培养。
5. 影响大单元情境教学设计的可能因素 首先，教师的理念转变，对教材的认识，对大单元的理解把握，对真实情境的选择。这些都是对教师教学能力、教材把控能力的考验。大单元情境教学设计需要优化教材结构，宏观审视教材，沟通教材之间的联系，超越常规课和小单元设计。从单元教学到大单元教学，是把教学纳入大空间中，把教学引到深入有效深度学习中，需要教师提升教学设计的站位高度，更要有宏观博大的视野。 其次，大单元情境教学对教学资源的占有和利用不同于课时设计，表现在指向学科核心素养的大单元教学，实现教学改革三大转变。第一，从知识点的线性排列、分点训练、单个文本的教学走向大单元整体教学；第二，摒弃知识取向、教师讲授、操练为主的传统教学模式，在真实的情境中进行深度学习；第三，给学生的学习提供资源、工具、平台，实现线上线下混合式学习，实现教学评一致。这些都需要教学资源、信息技术的支撑。我校的睿易云平台在大单元教学中可以发挥开拓助推作用。 最后，大单元情境教学对现有的课时安排提出挑战。当前教学设计通常是以“课时”为单位，导致“时间决定学习”，而不是“学习决定时间”。诚然，没有时间就没有课程，但课程不是以“下课”为结束标志的，而是以学生学会即目标达成成为结束标志的。因此，大单元情境教学，需要学校做出改变，针对大单元的设计做出时间调整。	
(五) 研究方法 1. 文献研究法：通过对高中音乐、美术学科核心素养，大单元整体性教学理论的深入学习和研究，收集相关文献，对文献资料进行梳理与分析。了解高中大单元情境教学设计现状，分析已取得成果和存在问题，为研究奠定坚定的研究基础。从理论上，探索大单元情境教学设计的基本框架并分析要素、特点与策略。对课题核心概念的内涵和外延更明确、更科学，争取在现有水平的基础上有提高和突破。 2. 实践研究法：在教学实践研究中探索高中音乐、美术学科大单元整体性教学的基本思路、积累丰富的教学经验，形成具有整体性教学开展的基本操作流程。 3. 案例分析法：搜集大单元教学案例，情境教学案例，针对高中大单元情境教学设计多角度分析，论证教学策略的可行性，并对实施环境中出现问题进行反思和总结。 4. 调查分析法：制定调查表对我校师生进行问卷调查和现状分析，反思并及时改进研究过程和方法，优化设计过程。	

（六）实施步骤

2020.3.—2020.4.：根据学校主课题，确定子课题，撰写评审书，制定本课题的研究实施方案，明确分工各成员的研究方向；

2020.5.—2021.6.做好相关资料的搜集研究和理论问题的探索；对高中音乐、美术学科核心素养和大单元情境教学设计进行系统化学习梳理，进行案例分析和课堂研究，有相关优秀案例成果。

2021.7.—2021.12.：开展课题工作交流和阶段成果汇报活动，组织中期研究成果的汇报和论证。总结和反思研究实际效果，从理论与实践两个层面进行系统整合，完成各类研究成果整理积集。

2022.1.—2022.9.：进行结题前的准备工作，撰写结题报告，同时发布课题研究成果。开设示范课，推出精品课，做到经验推广。形成论文集、教学个案集、课堂教学展示、示范教学录像等课题研究成果。

（七）主要观点与可能的创新之处

主要观点

- 1.大单元不是内容单位，而是整合的有机的学习单位；
- 2.大单元提升教学设计的站位格局，尊重和指向学科核心素养本质；
- 3.大单元情境教学实现教学设计与素养目标的有效对接，改变了教师的教材观、学生观和教学观；
- 4.大单元情境教学设计是实现学科核心素养的最佳途径，也是新课标的迫切要求。

可能的创新之处

- 1.指向高中音乐、美术核心素养的大单元情境学习必须是真实学习，真实学习必须要有真实情境与任务的介入和驱动。
- 2.大单元情境教学设计要体现综合性、层次性、关联性、实践性；围绕大单元教学设计，促进学生学科核心素养的螺旋递进式发展；
- 3.大单元情境学习，使知识学习情境化、整体化、深度化，是转化为学科核心素养的必经途径。

（八）预期研究成果

	成果名称	成果形式	完成时间	责任人
阶段成果（限5项）	高中音乐、美术大单元情境教学的现状调查	调查报告	2020.4	朱冬健、吴琛燕、高波
	高中音乐、美术大单元情境教学的优秀案整理	优秀案例集	2021.6	朱冬健、吴琛燕、高波
	高中音乐、美术大单元情境教学设计的策略方法研究	论文、案例分析	2021.12	朱冬健、吴琛燕、高波
	指向高中音乐、美术核心素养的大单元情境教学设计模式构建	论文	2022.9	朱冬健、吴琛燕、高波
	指向高中音乐、美术理学科核心素养的大单元情境教学设计研究报告	研究报告	2022.9	朱冬健、吴琛燕、高波

最终成果（限3项）	指向高中音乐、美术学科核心素养的大单元情境教学设计研究案例集	案例集、视频	2022.9	朱冬健、吴琛燕、高波
	指向高中音乐、美术学科核心素养的大单元情境教学设计研究论文集	论文集	2022.9	朱冬健、吴琛燕、高波

（九）课题研究的可行性分析

研究队伍：

课题主持人为朱冬健老师，业务能力强，是国家级课题的核心成员，曾主持国家级课题并顺利结题。成员包括音美教研组的各位老师，都是第一线教学骨干，都参与过或主持过省市级课题，有丰富教学经验和较强课题研究能力。

研究基础：

课题组成员在长期的教育教学实践中积累了丰富的经验，了解一线学科教学实际。主持人朱冬健老师近几年一直从事情境教学研究，并在多个场合开设公开课。课题组成员近5年来在报刊杂志发表多篇教育教学论文，为课题研究奠定了坚实的研究基础。

保障条件：

本课题研究采用“校长室领衔——教师发展处专管——教研组具体实施——课题研究网络化管理”的四维框架，为课题研究提供制度保障。作为子课题，必将得到学校、老师的大力支持。

专家评议要点（侧重于对课题组汇报要点逐项进行可行性评估，并提出建议，限 800 字）

1. 注意平时材料的整理和收集；
2. 注重教学设计的适应性研究，做到真研究；
3. 注重反思总结，形成研究论文。

评议专家签名

陈云

范云

陈云



2020 年 11 月 20 日

四、重要变更（侧重说明对照课题申报评审书、根据评议专家意见所作的研究计划调整，限 1000 字，可加页）

课题主持人签名

年 月 日

五、所在单位科研管理部门意见



科研管理部门盖章



2020 年 11 月 20 日