课堂动态生成的新认识与新实践

蒋玉琴

〔摘　要〕本文提出了课堂教学过程动态生成的三点“新”认识，并从教学内容的结构重组，教学过程的精心预想，教学环节的弹性控制，教学方法的灵活运用等四个方面，对促进课堂教学过程动态生成进行了具体的阐述，并且得出了课堂教学改革的新的立足点。

〔关键词〕课堂教学　动态生成　资源

DOI:10.16194/j.cnki.31-1059/g4.2016.08.013

课堂教学活动的目的性、计划性、预设性，常常会使教师忽视教学过程本身，把教学过程看作是预定计划或方案的简单体现，从而使最有活力的教学过程僵化。“动态生成性”是对教学过程生动可变性的概括，它是对强调课堂教学过程的预先设定性、计划性、规定性的一个重要补充和修正。一个真实的课堂教学过程是师生及多种因素间动态的相互作用的推进过程。由于参与教育活动还有诸多复杂的因素，因此，教育过程的发展有多种可能性存在。教育过程的推进就是在多种可能性中作出选择，使新的状态不断生成，并影响下一步发展。它是生机勃勃的，极富动态性的。强调课堂教学过程的“动态生成性”，是突出教学过程作为一个复杂过程的特征，同时突出了教育教学过程的生命性。

一、对于课堂教学过程动态生成的三点“新”认识

课堂教学是师生共同推进的。一方面它不可能百分之百地按预定轨道行进，会生出一些意料之外的、有意义或无意义的、重要或不重要的新事物、新情况、新思维和新方法，尤其当师生充分发挥主动性、积极性时，实际的教学过程远远要比预定的、计划的过程生动、活泼、丰富得多；另一方面，从教师设想、计划的教育过程到实际进行着的过程，以及从教到学再到学生发展的过程本身就是动态转化和生成的过程。基于以上思考，我们提出了课堂教学过程动态生成的三点“新”认识。

1.对教学价值的“新”定位

过去教学的价值定位是学科知识的传递过程，它突出的是知识，到后来发展为能力，最后发展为智力。现在我们认识到这个过程只是停留在认知领域。人是整体性的存在，课堂是丰富的、综合的动态过程，价值是多方面的。教学是学校帮助每一个学生实现多方面发展的重要途径，学科（如语、数、外）是实现这一根本目标的重要工具，是培养学生的重要途径。就拿数学学科来说，它渗透着科学精神，它的理念、逻辑，创造数学学科的人的语言都有着巨大的价值。这就是我们对教学价值的“新”定位。

2.对学生地位的“新”认识

以往的研究中，曾提过学生是学习的主体，我们认为学生不仅是学习的主体，而且是教学的资源，是课堂生活的共同创造者。学生不仅是教学的对象，学生在课堂教学中至少是以下三个教学资源。学生原有的不同经验，是我们教学得以开展的基础性资源，这是第一个资源；第二个资源是差异性资源。学生在课堂上有着不同的态度，不同的水平，不同的表达方式，这些差异也是教学资源，我们要善于在课堂上捕捉差异性资源；第三个资源是生成性资源，这个资源是在教学过程中激发出来的。每一个小脑袋动起来，会有许多奇妙的东西，会产生许多生成性资源。我们

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

最难做到的是捕捉这些生成性资源，课堂是锻炼教师捕捉、判断、重组信息能力的最好场所。

3.对教学过程的“新”理解

我们强调教学过程是师生围绕教学内容积极的、有效的、动态生成的过程。课堂就像是一个网络，学生是网络上的节点，网络上的节点都在活动，每一个学生表达自己的意见，并在交流过程中生成新意见，人人都是信息的发布者、构建者。学生主动学了以后会提出哪些问题，发表哪些观点不能完全预测；学生之间的讨论会在哪些方面发生争执，产生困惑，是否会冒出连教师都没想到却十分有意义的建议和方法，同样不能完全预测，这就使原来具有极强确定性的课堂教学，变得相对有更多的不确定性。课堂教学过程是围绕着一致的目标，以促进学生主动发展为中心的教学活动，课堂的中心呈多元、变动态势。

二、促进课堂教学过程动态生成的四个设想

1.教学内容——结构重组　拓宽视野

当前，教学中使用的是专家的实践经验浓缩而成的教材，这种教材存在着主观划一、过于分散、远离学生的直接经验和生活世界的问题。我们在实践中采用了“调”“联”“扩”“删”等方法进行结构重组，使教学内容活起来。如数学义务阶段教材第二册《认识人民币》，原教材分为“认识元、角、分以及换算”四个环节，并把元、角、分的进率插入其中，这样编排很繁杂，不利于学生学习。我们将其调整为“认识—进率—换算”三大环节，引导学生系统认识人民币，使学生感知类比迁移和系统思想方法。

另外，我们还有意识拓宽学生的视野，让教学内容“走近”学生，学生“走进”生活。拓宽视野做到以下两点：

（1）拓宽空间的视野

把学习的视野从就课论课拓展到课前和课后。课前的积累集中，课中的碰撞，课后的更新，把课的全过程沟通起来，把课内和课外沟通起来，把学校、家庭、社区乃至社会当代的生存状态沟通起来。

（2）拓宽渠道的视野

课堂教学信息收集要有渠道的视野，如因特网、电视、新闻、杂志、参考书等，有这些渠道的视野，那么课堂教学内容就会远远超出原有的教学内容。

教学内容结构重组，拓宽视野是教学过程动态生成的前提。

2.教学设计——预想“可能”　厚积薄发

当学生的主动性、独立性增强后，教师就不再是课堂提问的垄断者，原先的“一问一答”的模式变成了互问互答，教师可根据对学生的了解，思考学生可能会提出哪些问题，或学生对提出的各种问题可能作出怎样的回答。上课前预想“可能”应注意以下两个问题。

（1）预想更多的“可能”

教学设计时，备所有可能的问题，绝对的说是不可能的，相对的说是有可能的。重要的是教师要有开放的意识，把握一些最可能出现的“可能”。

（2）提高教育智慧

在课堂教学过程中肯定会遇到很多没有想到的“可能”，这时教师要善于倾听，善于发现学生问答中富有价值和意义的、充满童趣的世界，体验学生的情趣。并通过课中捕捉学生的信息，处理信息来提高自己的教育智慧，使自己轻松地解决课中出现的各种可能。

教师对课中出现的各种“可能”的预想和把握便是教师能否组织好动态生成课堂教学的重要条件。

3.教学环节——弹性控制　适当引导

（1）提出弹性问题

所谓“弹性问题”是指问题具有挑战性、包容性和针对性，能有效地激发和引导学生进行动态生成的思维活动。如我在教学《9 的乘法口诀》中进行推理时提问：“你们能不能根据 9×8=72 推算出 9×6=□？”这个问题就富有挑战性，在引导学生发现乘法口诀规律时我又问：“9 的乘法口诀有很多规律，请各小组讨论，看看哪一组同学发现的奥秘最多。”这个问题就具有包容性和针对性，能激励学生在合作学习中多角度地发现 9 的乘法口诀的规律。

（2）留下弹性时空

我们坚持每节课至少要有 1/3 的时间甚至 2/3 的时间让学生主动学习，并且在小组讨论后安排大组交流。学生在大组交流时，教师要特别关注他们的发散思维，在大家趋同时，让思维发散的学生发言，因为他的发言是引发点，将是一种生成性的资源。

总之，这里的弹性是为在课堂教学中动态生成

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

留有时间和空间，充分满足学生的表现欲，激发学生强烈的学习动机，让学生亲身体验知识产生的过程。另外，教师借机冷静倾听，进行有的放矢地点拨和调控，实现资源的有效配置。

弹性控制，适当引导是课堂教学过程动态生成的关键。

4.教学方法——灵活运用　优化组合

在关注生命、关注发展的新基础教育目标下，我们选择的教学方法是“开放式”“民主式”的。我们在课堂教学中并不是机械套用某种教学法模式，而是集多种教学法的精华，坚持灵活运用、优化组合、推陈出新，以“活”的教学方式培养新人。我们认为，教学活动的形式可以是各种各样的，但其本质必须是双边、双向乃至多向的沟通，没有沟通就没有教育影响，也不会产生教学的变化。如教二年级数学《口算两位数加减法》时，教师创设情境导入新课，出示例题“64+25、28+37”之后，不是进行启发讲解，而是采用“尝试探索”的教学方法，引导学生尝试学习，从不同的角度探究、发现和掌握各种口算方法，使学生拓宽了思路，展示了才华。

在教学形式上，我们做到使每个学生都能实现在原有基础上的提高，各自的特长和个性都得到健康、充分地发展，采用了“合作式”“质疑式”“表演式”等教学形式。

（1）“合作式”

“合作式”是师生、生生情感交流，培养合作意识的一种教学形式。课堂上师生合作，从类型看有：师生、生生、组组；从合作方式看有：与个体合作、与小组合作、与班级合作等。例如：在教学《长方形和正方形面积的练习》（苏教版三年级下册）一课时，书上有这样一道习题，“用纸剪一个长5分米、宽3分米的长方形，这个长方形的周长和面积各是多少？如果从这个长方形中剪出一个最大的正方形，剩下那部分的面积是多少？”

老师请学生在小组里分工合作，动手操作、寻找答案、说说发现。学生们有的画、有的折、有的剪、有的量，不一会儿便有了答案。

生1：我发现剪出的最大的正方形的边长，就是原来长方形的宽。

生2：把原来长方形的长减宽，就能知道剩下小长方形的宽是多少，而且小长方形的长就是原来长方形的宽。

（学生们都表示赞同。）

生3：我认为生2说的不完全正确。

（一石激起千层浪，所有人的目光都投向这位同学。）

师：事实胜于雄辩，大家不妨动手做一做，然后在小组里讨论一下，最后我们来个现场演说。

（教室里顿时热闹起来了，不一会儿，大家有了新的发现。）

生1：我们发现当长是宽的2倍时，可以剪下两个完全相同的正方形。

生2：我们还发现当长是宽的2倍多时，剪去一个最大的正方形后，剩下的长方形的宽还是原来长方形的宽。……

合作式学习，促使学生的不同方法不同过程得到交流，不同思想不同观点得以碰撞。上例中的老师面对学生生成资源，没有敷衍搪塞、急于表态，而是顺水推舟，把球又踢给学生，是非曲直由学生动手操作、验证以后再说。学生通过合作学习摆事实讲道理，分析了从长方形中剪出一个最大正方形的多种情况，从而使概念逐渐清晰完善起来。

（2）“质疑式”

“质疑式”是我们课堂教学的必要形式，我认为学生提出一个问题比解决一个问题更重要，并最大限度地为学生开辟质疑的时空，把学生的“质疑”融化到每个教学环节之中。如教学《笔算万以内数的退位减法》第一课时，在学生交流归纳出退位减法的第3条法则后，教师安排学生自己出题并试算。在进行同桌交流、集体交流、小组批改三个层次的活动以后，再次组织学生质疑：在交流中还碰到了什么问题？还想到了什么？有个学生出示2431-1641=790一题，问：我的算式的十位上3减4不够减就从百位退1，那如果百位上是0该怎么办？这个问题在讲《笔算万以内数的退位减法》第一课时被提出，确实令人感到意外。但是细想起来会发现，知识在学生的头脑中不是孤立的，新旧知识时时发生着联系，从而引发出许多计划外的提问，产生出许多生成性资源。

（3）“表演式”

“表演式”是学生最喜欢的一种活动形式，我们寓教学内容于此形式之中。在小组讨论之后的全班交流阶段，教师会有意识地请那些在小组讨论中显得比较被动的学生来阐述他所在组的总体意见，作为小组发言人，必须将小组成员的 （下转第66页）

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

书籍进行阅读赏析。填写以下表格，完成课后作业。

作品	作者	精彩情节	典型人物	阅读感受

课后，教研组成员运用评价量表，对此节课提出了自己的看法，教研组长又收集了学生版的评价量表，进行数据分析。在此基础上，教研组对方老师的课提出了如下改进意见：本节课通过学生群体间的“合作性阅读”来达到阅读学习共同的目标，明确的阅读分工和互补的阅读心得交流真正落实了“缘文会友”的理念。同时在阅读交流中渗透对学生的美育和情感态度价值观内容，使学生有更深层的收获。对照评价量表中的评价要求，教学设计修改稿在两大方面有了明显的改进，一是学习目标明确具体了，但目标3仍不够具体明确；二是强化了对学生的“问题分析与解决”能力的培养。教学活动设计与学习目标基本吻合，但学习活动中，缺乏具体的活动情境设计，学生的表现性任务设计较粗疏。从学生自评量表情况看，也反映出这个问题。课堂问题研讨所出示的学生的三个问题中有的思维含量不足，需进一步提炼。建议：(1)个人阅读成果交流环节，以“我最感动的一个人物(场面)”为话题，进一步设计几个实践性(表现性)任务，明确评价规则，以激发学生兴趣，并在实践任务中考查评价学生的阅读情况。(2)问题探讨环节，设置一个更具开放性的问题。

上述是学校运用评价量表指导语文综合学习课堂教学改进的研讨活动实例。我们觉得，科学有效的评价量表对课堂教学改革起着引领作用，主要体现在三个方面：一是使教学目标更为具体，增强了教的方向性；二是使教学内容更为聚焦，增强了教学的有效性；三是量身定制了语文综合学习课的评价量表，具体从教师和学生两个维度展开评价，较好体现了课型特点，重点关注了课堂教学中对学生的表现性评价活动(任务)的设计，因而增强了教、学、评的一致性，使评价的价值导向更加明确和突出。

参考文献：

[1]中华人民共和国教育部.《义务教育语文课程标准(2011年版)》[M].北京：北京师范大学出版社，2011：31~32.

[2]崔允漷，夏雪梅.“教—学—评一致性”：意义与含义[J].中小学管理，2013，(1).

[3]琳达·达林-哈蒙德等.冯锐等译.高效学习：我们所知道的理解性教学[M].上海：华东师范大学出版社，2010.

[4]吴忠豪.语文教学改革的方向[N].中国教师报，2012-6-27.

[5]泰勒.罗康，张阅译.课程与教学的基本原理 [M].中国轻工业出版社，2008.

[6]斯蒂金斯.促进学习的学生参与式课堂评价[M].国家基础教育课程改革“促进教师发展与学生成长的评价研究”项目组译.北京：中国轻工业出版社，2005：155.

〔徐玉根　浙江省嘉兴教育学院　314051〕

(上接第57页)　所有意见进行一定的加工，这就给这些发言人(表演者)提供了另一种形式的思考和表现的机会。一旦受到大家的认可，“自我效能感”就随之而产生。这种“表演式”方法，促使越来越多的学生，在教师的这种“偏心”之下，意识到自己在小组中的唯一性和他人的重要性。

三、对预设和生成关系的思考

真实的教育过程是一个师生及多种因素动态的相互作用的推进过程，它不可能百分之百地按预定轨道行进，会生出一些意料之外的、有意义或无意义、重要或不重要的新问题、新观念、新思想和新创意，使原来具有极强确定性的课堂教学，变得相对具有更多的不确定性。这些新问题、新思想、新观念、新创意，是课堂教学动态生成的资源，即生成性资源。在课堂上教师要善于捕捉开发生成性资源，点燃学生思维的火花，让学生体验到成功的快乐。课堂上资源的产生常常是在一刹那间，转瞬即逝。资源产生于学生中，较为贴近学生，因此，易于激发学生的认知冲突，也更易激活课堂。对此，需要教师在教学过程中灵活运用，有时更要敢于舍弃教案，放弃预定的教学步骤，去捕捉能激发学生学习热情和有助于学生发展的课堂创生资源。

需要特别指出的是，让教学向“生成”开放，并不等于“脚踩西瓜皮”式地展开教学，无目的地“走到哪里就滑到哪里”。教学是“预设”和“生成”“封闭”和“开放”“突然”和“应然”的矛盾统一体，如果过分强调“预设”，便会忽略学习主体的“自主建构”；如果过分推崇“生成”，便可能失去教学主体的“价值引导”。

〔蒋玉琴　江苏省常州市花园小学　213016〕

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net