|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **内容** | 《习作五：我们眼中的缤纷世界》 | **时间** | 11月18日 |
| **主题** | 有效促进课堂互动的”问题设计””真实学习情境创设””课堂组织”与”课堂新常规” | | |
| **姓名** | **评课交流** | | |
| 韩红艳 | 说到写作文，一开始学生们是感兴趣，可渐渐的，成了最头疼的事。究其原因，学生对写作文失去了兴趣，因而，我觉得三年级的起步作文，培养学生的习作兴趣并使这种兴趣能够保持是非常重要的。周老师的这节作文课，注重激发学生的兴趣。课堂伊始，让学生三言两语说上下学途中的发现，观看网红视频谈印象，这些都是学生感兴趣的，因而能够畅所欲言。网红视频的两次使用，目的不同，学生每一次观看都会有不同的收获。此外，老师注重用语言鼓励肯定学生，这无疑提高了学生习作的积极性。 | | |
| 坎佳虹 | 从三言两语说发现到观察我们眼中的缤纷世界，层层引入。周老师用2个网红小糯米的短视频来展示小狗的可爱淘气，并且结合书上的阅读，让孩子们自主观察，自由讨论。最后，在小朋友们的交流展示中初步形成习作框架，周老师注重细节上的指导，从小狗的颜色、动作、表情等细节加以描写，使习作更加生动有趣。 | | |
| 丁雨莲 | 我觉得习作五的一个难点是孩子无法感知到自己身处世界的缤纷精彩，因此，课上引导学生发现自己普通的生活里其实有许多精彩之处，这就需要我们每个人有一颗善于观察的心。生活中，无论是风景还是人文，学会观察，要用自己的眼睛去看，用耳朵去听，用心去想，用语言去表达。周老师除了给孩子展示书上例文，还精选了视频片段，第一次播放视频，孩子可以练习说话，在此时规范学生的寓言，李庆学生思维，能给后面自主习作提供很大帮助，第二次看视频再结合例文分析，从多个角度入手，并提醒关注细节的描写。周老师的做法，让作文指导落到实处。 | | |
| 朱晓英 | 本次习作要求学生能自己用眼睛去看、用耳朵去听、用心去想、用语言去交流去表达。周老师进行了精心的设计，从观察、描写、布局谋篇等几个方面进行了讲解，学生们学到了一些写作知识，也收到了预期的效果。印象最深的是网红小糯米的视频的两次展示，第一次在老师知道观察方法，关注颜色、神态、动作等情况下大体感受小狗的聪明可爱；第二次展示则在分析例文的基础上有目的、有思考的观察，并成文。所以孩子们描写的动作细致准确。 | | |
| 吴亚芬 | 本节课，周老师进行了精心的设计。从观察，描写，布局，谋篇等几方面进行了讲解。学生们学到了一些写作知识收到了预期的果。周老师用生动形象的语言丰富的表情恰到好处的肢体动作，将学生们引领她所创设的故事情境当中去，让学生们去回想并感受新的发现，继而它写出来。 | | |
| 钱宇红 | 《语文课标》中指出，不同学段的写作都要有真实、丰富的材料，周老师的这节课就做到了，她运用各种方式让，通过亲身体验，激发学生的兴趣，潜移默化地引导学生积累写作的素材，为后面的写作做好充分的储备，扎实、有效。 | | |
| 郑守亮 | 周老师的作文指导课巧妙运用两段视频，结合习作例文进行构思，以例文做指导，驾轻就熟，在老师的指导下由扶到放。第一次看视频，学生观察练习说话，再看视频，抓住动词练习表达。两次视频的观看，学生逐渐把握住动词作用的片段描写方法，抓住动作特点进行片段描写，再加上学生的想象和心理活动，片段描写内容丰富，环节精彩纷呈，整堂课的节奏缓急有序，提升学生的片段习作能力。 | | |
| 顾惠萍 | 习作课该怎么上，对于刚教三年级我，一直在探索、尝试。这节课让我受益匪浅，课堂上可圈可点之处很多，从中看出周老师备课的精心，要求学生能自己用眼睛去看、用耳朵去听、用心去想、用语言去交流去表达。另外课堂上周老师以鼓励学生为主，提高了学生表达积极性，引导学生去发现生活中的有趣事物，从而培养了学生对真、善、美的认知和追求。 | | |
| 张 叶 | 周老师调用多种手段，让学生读例文，看视频，指导学生学会观察事物的特征，仅用眼睛看，观察到的内容比较片面，还要用耳朵听、鼻子闻、小手摸，甚至是嘴巴尝。这样才能全方位的进行细致观察，孩子们把观察到的内容写下来，就是今天的习作，孩子们写得很细致，把小狗的动作写得惟妙惟肖。 | | |
| 顾冬秀 | 周老师的课教学思路非常清晰，课堂上她循循善诱，善于发现捕捉学生回答问题时的生成的资源，从学生的表达中提取有用信息，并不断点拨学生深入思考，或引导学生进行发散性思维。而且充分体现了教师在课堂上的引导作用，通过两次视频播放，由扶到放，引导学生学会观察，从观察什么到怎么观察，知道学生写作，从写什么到怎么写？加入自己的想象。最后当堂进行片段训练，教师的点评为孩子修改作文进一步指明了方向，习得了方法，总得来说这堂上得比较扎实有效。 | | |
| 翟彩虹 | 周老师的教学，趣！课堂导入，从学生的生活经验入手，接着播放的视频又是喜闻乐见的，学生处于快乐的学习状态。妙！每个环节问题的设计契合学生的能力发展点。实！习作的指导，从口说，呈现原始的学习状态，看例文，作指导，习得语言，动笔写作，学生言之有物，言之有序。 | | |
| 马丽亚 | “授人以鱼不如授人以渔。”首先，周老师从学生的生活场景导入，在与学生的交流过程中教给学生观察的方法。接着，用两个短视频吸引学生的注意力，在感受牧羊犬“逗人”的同时明白连续动作在此处的重要性。然后充分发挥例文的作用，教给学生写作方法（边观察边想象）。最后在学生完成片段练习后再次运用刚才的训练点评价，使学生在修改中能够取长补短，不断提高。 | | |
| 刘建娣 | 作文教学不能脱离生活，周老师在教学之前就预先让孩子去观察生活、感受生活，因此教学从师生的交流中自然地展开了。在教学中，周老师充分利用图片的直观性，引导学生从动作、表情、颜色等方面有目的、有序地地进行观察，为作文积累有效素材。接下来周老师又依托范文《我家的小狗》，让孩子们在门阅读中学习方法，掌握写作方法。课堂效果比较扎实有效。 | | |
| 顾亚健 | 作文来源于生活，又高于生活。周老师从生活场景入手，渗透观察的方法，潜移默化中教会了学生如何观察，充分发挥例文的作用，使学生在阅读中学习观察方法，加入自己的想象，特别是最后的学生互评，既巩固了所学，又得到了提高。 | | |
| 刘 丹 | 预热激趣—一开始，周老师让学生聊聊生活中的发现，让学生自由言说，两段网红视频的出示，也激发了学生的好奇心，从而打开他们的思维，让他们愿说乐说。观察有法—为了让孩子们学会怎样观察,怎样把观察到的写具体、写清楚。周老师又依托了一段范例《我家的小狗》，带着孩子们从阅读中习得方法，即要用眼看，用耳朵听，用心想，关注变化。巧用素材——糯米视频在课上用了两次。第一次，孩子们聊了初印象，三言两语，关注点也较散。第二次则在习得方法之后再看，学生的观察视角有了变化，观察有重点，效果显而易见。整堂课，体现了指导的扎实有效。 | | |
| 莫燕月 | 这节课教师引导学生以发现为主旋律，从身边的细节到出示的图片视频，循序渐进打开了学生观察的纬度，调动了学生的兴致。教师适时的点拨为学生的观察发现指引了方向，为最后的动笔奠定了扎实的基础。学生的片段练习很是成功，说明教学扎实有效，值得肯定。 | | |
| 金卓越 | 让学生学会观察生活,无论是风景还是人物，都需要学生能自己用眼睛去看、用耳朵去听、用心去想、用语言去交流去表达。这堂课周老师进行了精心的设计，运用现在流行的短视频让学生观看，一下子吸引了孩子的注意力，看得仔细而认真。再一步步引导孩子去关注要点，归纳观察角度，这样孩子有了切入点，并结合书上例文交流作者如何观察，做到了想。最后再次观察视频，让孩子动笔来表达表达自己的观察结果。整个过程水到渠成，在练习之后孩子的效果也非常不错。每块环环相扣，授以渔，表达意，学习了。 | | |
| 顾春明 | 观察眼中的缤纷世界，这一堂习作课，教学的要求教会学生言之有物，言之有序，言之有法，周老师在这堂课上基本完成了这些要求，首先言之有物，周老师让学生从生活中找，生活是最好的课堂，也是最好的素材源，学生很快便能有自己的入手目标，言之有序，周老师从对事物的整体入手，先从印象入手，通过对例文的分析，让学生从整体到重点进行观察入笔，让学生通过不同的观察途径进行构思创作，这里两个网络中素材的运用恰到好处，让学生直观而绕有兴趣地进行创作，化解了时间与空间上局限性，让这次习作更容易上手。 | | |
| 翟晓丽 | 周老师通过生动形象的语言描述，用丰富的表情、恰到好处的肢体动作将学生们引领到我们所创设的故事情境当中去，再让学生们去回想并感受他们新的发现，继而把它写出来。生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛，可以说美是处不在的。作为语文教师，我们首先要拥有一双慧眼，发现美，传递美，做学生们的榜样。缺少对生活的发现和感悟很难写出富有真情实感的作文，缺少对生活的爱和热情也难以对写作产生多大的兴趣和热情，所以老师的言传身教能感染孩子。 | | |
| 顾晓岚 | 周老师十分注重指导学生留心观察，学习积累素材，教学中突出习作的关键能力。培养学生的写作能力首先就得培养学生的观察能力，周老师精选了网红小糯米的视频的两次展示，鼓励学生能自己用眼睛去看、用耳朵去听、用心去想、用语言去交流去表达。课堂中周老师还注重给予学生赏识和鼓励，提高学生的习作兴趣，增强学生习作的自信心。 | | |
| 黄丽丹 | 生活是最好的教材！周老师的这节习作课从始至终将学生置于真实的生活情境中，由导入起，让孩子聊聊近来看到的新鲜事，由此帮助孩子打开言说通道，同时也降低学生对于习作的恐惧感，自然的走进课堂。紧接着老师出示的三张图片依旧来源于孩子们最熟悉的生活，由此带入观察方法的指导。不知不觉间老师引着孩子们由说到写到改，经历了完整的片段习作过程，也因此，整节课，孩子们的参与度是极高的，学生习作能力的提升也是实实在在的！ | | |