|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课题：《我是中国人》 | | 执教：沈鲁娟 | |
| 教学目标：  1、情感态度与价值观：通过学唱乐曲，进一步激发学生对民族民间音乐的热爱，体验以音乐为素材而创作的京歌，学做一个堂堂正正的中国人。  2、过程与方法：通过学唱京歌，京剧知识的了解，合作学习来感受京歌的魅力。  3、知识与技能：了解京剧的相关知识，能气息饱满、字正腔圆地演唱歌曲。 | | 教学重点和难点  重点：学唱《我是中国人》  难点：散板、拖腔、倚音的演唱 | |
| 课前准备：  多媒体  钢琴 | |
| 教学过程 | | | |
| 板块 | 展开教学的任务性问题串设计 | 学生活动串设计 | 目标达成反馈串设计 |
| 一、教学导入 | 播放《唱脸谱》视频  师：我们刚才欣赏的作品里有具备哪种戏曲元素？你怎么听出来的？  生：京剧 | 欣赏  思考 | 从熟悉的音乐导入国粹。  伴奏、演唱等等方面说 |
| 二、教授新课 | 1、师：你对京剧有哪些了解？  京剧大师梅兰芳、京剧的起源、板式、唱腔等都可以说。  2、我们来欣赏两段视频，你看看他们各自属于哪一种唱腔？（二黄、西皮）  3、初次聆听：  师：近现代一些词作家将京剧与当代流行音乐相结合，产生了富有京腔音韵的歌曲，我们称为“京歌”。今天我们就来学唱京歌《我是中国人》。  师：聆听《我是中国人》，思考：   1. 歌曲抒发了怎样的情感？ 2. 歌曲属于哪一唱腔？板式有什么特点？   师：这首京歌吸取了京剧西皮流水的特点，只有强拍没有弱拍，“有板无眼”（1/4拍）的节奏，激昂铿锵，令人振奋。唱腔的第一句从板上起唱，其余唱句都是从后半拍起唱，末句拖腔长达23小节，淋漓尽致地抒发中华儿女顶天立地的气概和豪情。  5、再次聆听：   1. 跟琴演唱第一、二乐句谱子   注：第二乐句拖腔处找到换气地方。   1. 加入歌词 2. 纠错：后半拍起的节奏和倚音。 3. 完整演唱。 4. 师：除了齐唱，我们还可以用怎样的演唱形式、力度变化来表现歌曲？ 5. 分组，不同演唱形式，再唱《我是中国人》，注意气息饱满、字头清楚、字尾归韵。 | 思考  讨论  欣赏  聆听  思考  聆听  演唱  演唱 | A、四大名旦之一。  泰州就是梅兰芳先生的故乡。  B、1790年，四大徽班进京给皇帝祝寿，同来自湖北的汉调艺人合作，接受了昆剧、秦腔的部分剧目、曲调和表演方法，吸收了一些民间曲调，逐渐融合、演变，发展成为京剧。   1. “板”强拍，“眼”弱拍。一板一眼（2/4）、一板二眼（3/4）、一板三眼（4/4）、散板等。   流水板：有板无眼（1/4）只有强拍。  D、板腔体：西皮（明快）、二黄（抒情）  情绪是热情豪迈的。他赞扬了中华民族讲文明的传统美德和中国人奋发向上的精神风貌。  西皮流水唱腔。  有板无眼的特点。  详细演唱乐谱，了解京歌的旋律  不同形式的演唱来加深印象。 |
| 三、拓展、编创 | 7、词曲作家介绍  欣赏京剧老生于魁智、梅派表演艺术家李胜素的表演，他们的演唱具有怎样的艺术感染力呢？  8、说说看，你想成为怎样的中国人？ | 讨论 |  |
| 四、小结 | 中国是历史悠久的文明古国，传统是一条流淌的河，在漫长的岁月中，中华民族创造了丰富多彩、弥足珍贵的文化遗产。我们应继承祖国的灿烂文明，做一个堂堂正正的中国人。 |  |  |