“尚美乡村学校少年宫” 水彩 项目活动记录

辅导员：刘方圆

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 2020年9月5日 | 地 点 | 美术室2 |
| 活动内容 | 水彩工具的了解 | | |
| 活  动  过  程 | 1. 了解常用的工具有哪些。 2. 了解每样工具的使用方法。 3. 了解每样工具的保存方法。 4. 做好每次活动的卫生清洁工作。 | | |
| 效 果 | 良好 | | |
|  |  | | |

尚美乡村学校少年宫” 水彩 项目活动记录

辅导员： 刘方圆

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 2020年9月12日 | 地 点 | 美术室2 |
| 活动内容 | 水彩技法平涂法的学习 | | |
| 活  动  过  程 | 1. 单色练习及素描关系   2.水彩技法平涂的学习。。  3.教师进行示范技法，边示范，边讲解。指导学生在练习时，注意水分的控制。  4.平涂技法在作品中的运用练习。 | | |
| 效 果 | 良好 | | |

“尚美乡村学校少年宫” 水彩 项目活动记录

辅导员： 刘方圆

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 2020年9月19日 | 地 点 | 美术室2 |
| 活动内容 | 水彩技法缝合法的学习 | | |
| 活  动  过  程 | 1.单色练习及素描关系  2.水彩技法缝合法的学习。。  3.教师进行示范技法，边示范，边讲解。指导学生在练习时，注意干湿的结合。  4.缝合技法在作品中的运用练习。 | | |
| 效 果 | 良好 | | |

“尚美乡村学校少年宫” 水彩 项目活动记录

辅导员： 刘方圆

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 2020年9月26日 | 地 点 | 美术室2 |
| 活动内容 | 水彩技法飞白的学习 | | |
| 活  动  过  程 | 1.单色练习及素描关系  2.水彩技法飞白法的学习。。  3.教师进行示范技法，边示范，边讲解。指导学生在练习时，注意飞白技法类似于国画中的皴这个技法，所以水分要少，并且毛笔要捏成扁平状。  4.飞白技法在作品中的运用练习。 | | |
| 效 果 | 良好 | | |

“尚美乡村学校少年宫” 水彩 项目活动记录

辅导员： 刘方圆

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 2020年10月10日 | 地 点 | 美术室2 |
| 活动内容 | 水彩技法破色法的学习 | | |
| 活  动  过  程 | 1.单色练习及素描关系。  2.水彩技法破色法的学习。。  3.教师进行示范技法，边示范，边讲解。指导学生在练习时，注意水分的控制。  4.破色技法在作品中的运用练习。 | | |
| 效 果 | 良好 | | |

“尚美乡村学校少年宫” 水彩 项目活动记录

辅导员： 刘方圆

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 2019年10月17日 | 地 点 | 美术室2 |
| 活动内容 | 水彩技法叠色法的学习 | | |
| 活  动  过  程 | 1.单色练习及素描关系。  2.水彩技法叠色法的学习。。  3.教师进行示范技法，边示范，边讲解。指导学生在练习时，注意叠色时要区分干叠和湿叠，干叠要等底层颜色干后方可干叠，湿叠是底层颜色未干方可湿叠。  4.叠色技法在作品中的运用练习。 | | |
| 效 果 | 良好 | | |

“尚美乡村学校少年宫” 水彩 项目活动记录

辅导员： 刘方圆

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 2019年10月24日 | 地 点 | 美术室2 |
| 活动内容 | 水彩技法撒盐法的学习 | | |
| 活  动  过  程 | 1.单色练习及素描关系。  2.水彩技法撒盐法的学习。。  3.教师进行示范技法，边示范，边讲解。指导学生在练习时，注意撒盐时有大颗粒和小颗粒，根据画面需要来决定选择哪种颗粒，同时把握水分的时间。  4.撒盐技法在作品中的运用练习。 | | |
| 效 果 | 良好 | | |

“尚美乡村学校少年宫” 水彩 项目活动记录

辅导员 刘方圆

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 2019年10月31日 | 地 点 | 美术室2 |
| 活动内容 | 水彩技法丝毛法的学习 | | |
| 活  动  过  程 | 1.单色练习及素描关系。  2.水彩技法丝毛法的学习。。  3.教师进行示范技法，边示范，边讲解。指导学生在练习时，注意丝毛法的水分很少，把握好水分的感觉。  4.丝毛技法在作品中的运用练习。 | | |
| 效 果 | 良好 | | |

“尚美乡村学校少年宫” 水彩 项目活动记录

辅导员： 刘方圆

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 2019年11月7日 | 地 点 | 美术室2 |
| 活动内容 | 水彩技法刮刀法的学习 | | |
| 活  动  过  程 | 1.单色练习及素描关系。  2.水彩技法刮刀法的学习。。  3.教师进行示范技法，边示范，边讲解。指导学生在练习时，注意使用刮刀时要掌握手上的力度，如果太重则会破坏画面效果，如果太轻则产生不了效果。  4.刮刀技法在作品中的运用练习。 | | |
| 效 果 | 良好 | | |

“尚美乡村学校少年宫” 水彩 项目活动记录

辅导员： 刘方圆

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 2019年11月14日 | 地 点 | 美术室2 |
| 活动内容 | 水彩技法洗色法的学习 | | |
| 活  动  过  程 | 1.单色练习及素描关系。  2.水彩技法洗色法的学习。。  3.教师进行示范技法，边示范，边讲解。指导学生在练习时，注意洗色时注意水分的变化，要在水分未干但即将干时进行洗色。  4.洗色技法在作品中的运用练习。 | | |
| 效 果 | 良好 | | |

“尚美乡村学校少年宫” 水彩 项目活动记录

辅导员： 刘方圆

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 2019年11月21日 | 地 点 | 美术室2 |
| 活动内容 | 水彩技法干画法的学习 | | |
| 活  动  过  程 | 1.单色练习及素描关系。  2.水彩技法干画法的学习。。  3.教师进行示范技法，边示范，边讲解。指导学生在练习时，注意干画时并不是完全没有水，而是水分较少。  4.干画技法在作品中的运用练习。 | | |
| 效 果 | 良好 | | |

“尚美乡村学校少年宫” 水彩 项目活动记录

辅导员： 刘方圆

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 2020年11月28日 | 地 点 | 美术室2 |
| 活动内容 | 水彩技法湿画法的学习 | | |
| 活  动  过  程 | 1.单色练习及素描关系。  2.水彩技法湿画法的学习。。  3.教师进行示范技法，边示范，边讲解。指导学生在练习时，注意湿画时纸面较湿润，与底下的颜色融合的较好。  4.湿画技法在作品中的运用练习。 | | |
| 效 果 | 良好 | | |

“尚美乡村学校少年宫” 水彩 项目活动记录

辅导员： 刘方圆

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 2020年12月5日 | 地 点 | 美术室2 |
| 活动内容 | 水彩技法油画棒覆盖法的学习 | | |
| 活  动  过  程 | 1.单色练习及素描关系。  2.水彩技法油画棒覆盖法的学习。。  3.教师进行示范技法，边示范，边讲解。指导学生在练习时，注意油画棒覆盖时水彩的水分较多，否则无法达到油水分离的画面效果。  4.油画棒覆盖技法在作品中的运用练习。 | | |
| 效 果 | 良好 | | |

“尚美乡村学校少年宫” 水彩 项目活动记录

辅导员： 刘方圆

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 2020年12月12日 | 地 点 | 美术室2 |
| 活动内容 | 色彩知识三原色和三间色的学习 | | |
| 活  动  过  程 | 1.单色练习及素描关系。  2.了解什么是三原色和三间色。  3.教师进行如何用三原色调配三间色，边示范，边讲解。指导学生在练习时，注意三原色的等量调配和不等量调配带来的色彩相貌的变化。  4.三原色和三间色在作品中的运用练习。 | | |
| 效 果 | 良好 | | |

“尚美乡村学校少年宫” 水彩 项目活动记录

辅导员： 刘方圆

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 2020年12月19日 | 地 点 | 美术室2 |
| 活动内容 | 色彩知识高级灰学习 | | |
| 活  动  过  程 | 1.单色练习及素描关系。  2.了解什么是高级灰。  3.教师进行高级灰的调色技法，边示范，边讲解。指导学生在练习时，注意高级灰的调配切不可将颜色调脏。  4.高级灰在作品中的运用练习。 | | |
| 效 果 | 良好 | | |

尚美乡村学校少年宫” 水彩 项目活动记录

辅导员： 刘方圆

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 2020年12月26日 | 地 点 | 美术室2 |
| 活动内容 | 铅笔起型稿练习学习 | | |
| 活  动  过  程 | 1.了解用什么笔可以来进行起型。  2.欣赏标准的线稿。  3.教师示范如何起型，怎么样才能达到线稿的要求。  4.对着图片进行线稿的练习。  5.找出问题，继续修改练习。 | | |
| 效 果 | 良好 | | |

尚美乡村学校少年宫” 水彩 项目活动记录

辅导员： 刘方圆

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 2020年1月9日 | 地 点 | 美术室2 |
| 活动内容 | 水彩云的画法学习 | | |
| 活  动  过  程 | 1.单色练习及素描关系。  2.教师示范云层的第一层上色。  3.教师示范云层的深入叠色以及塑造。  4.学生用单色练习云层，教师指导时注意教学生控制好水分的变化。  5.临摹带有云层的风景图。 | | |
| 效 果 | 良好 | | |

尚美乡村学校少年宫” 水彩 项目活动记录

辅导员： 刘方圆

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 2020年1月16日 | 地 点 | 美术室2 |
| 活动内容 | 水彩树的画法学习 | | |
| 活  动  过  程 | 1.单色练习及素描关系。  2.教师示范树的第一层上色。  3.教师示范树的深入叠色以及塑造。  4.学生用单色练习云层，教师指导时注意教学生控制好水分的变化。  5.临摹带有树的风景图。 | | |
| 效 果 | 良好 | | |