|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课题：故乡歌谣---《念故乡》 | | 执教：罗科 | |
| 教学目标：  1、通过学习，能够用连贯的气息，圆润和谐地声音演唱《念故乡》。  2、通过学习、聆听、欣赏，初步感受二部合唱的美感，学会倾听声部间的和谐，并能试着合唱A部分的旋律。  3、通过欣赏思乡为主题的音乐作品，能从情绪、速度、节奏等方面感受、比较作品的异同，学习附点节奏和分辨曲式结构。 | | 教学重点和难点   1. 演唱歌曲 2. 二声部合唱的配合 | |
| 课前准备：  多媒体  钢琴 | |
| 教学过程 | | | |
| 板块 | 展开教学的任务性问题串设计 | 学生活动串设计 | 目标达成反馈串设计 |
| 一、教学导入 | 1、导入  师：聆听《送别》，你对这首曲子熟悉吗？你知道它的作者是谁吗？  观看《人生就是不断地告别》认识李叔同。 | 聆听欣赏 | 学堂乐歌倡导者、音乐教育家李叔同（弘一法师） |
| 二、教授新课 | 2、初听  师：今天我们要学习李叔同填词的另外一首歌曲《念故乡》。聆听歌曲，思考：这首歌曲表达了什么情感？如何来表达的？（从速度、节奏分析）  3、了解歌曲背景  4、学唱歌曲  A、练声，音阶练习  B、师：下面我们来做个小游戏——弹钢琴  （分配四个组代表不同音，老师手成钢琴状，弹到哪一组，哪个琴键发出声音。先按顺序来，1、2、3、5），师按照3—5—5—，3—2—1—，2—3—5—3—2—。3-5-5-，3-2-1-，2-3-2-1-1-。   1. 完整演唱弹奏的片段（跟琴）   师：下面我们看《念故乡》的第一乐句的谱子。  （师跟琴唱五线谱）第一乐句把我们的旋律加上了什么？（节奏）  D、板书，讲解附点节奏，带领学生演唱。  E、加入附点节奏后，准确演唱第一小节。  F、加入附点节奏演唱第一乐句（A部分）先唱谱，后唱词。  师：我们把刚才的这句称为A部分。   1. 学唱第二乐句，此乐句有什么特点？与A相似？   （此句与A不同，我们称为B部分）   1. 学唱第三乐句，此乐句和前面哪个乐句相似？（第一乐句）   （板书： A B A ）  5、完整演唱  注意附点节奏的准确，情绪情感的把握。   1. 师：这首曲子有几部分构成？曲式结构是什么？   7、跟伴奏演唱。注意附点节奏。  8、二声部学唱  A、学唱A部分二声部旋律（先认识基础音）  B、选部分同学演唱二声部，二个声部进行合唱  9、欣赏聆听男生四重唱《故乡的云》，思考：这首乐曲的曲式结构是什么？表达了什么情感呢？ | 聆听  思考  了解  发声、音高练习  初步熟悉旋律  演唱  聆听思考  学习附点节奏  聆听  分辨  演唱  学唱二声部  聆听  感受  思考 | 歌曲选自捷克作曲家德沃夏克《自新大陆交响曲》第二乐章的主题，表现对祖国的思念之情。李叔同填词，表达了中国人民对国土沦陷悲愤和捍卫国土的决心。  附点节奏的认识  演唱  歌曲分为ABA三部分，A段借物抒情，表达对故乡的热爱。B段是两句重复的旋律反复演唱，在情绪上有起伏，表达作曲家独自在异乡的感伤，是歌曲的高潮。第三段旋律是第一段的变化再现，表达对故乡亲人和朋友的思念。  A B A’ 带再现的单三部曲式。抒发海外游子思念祖辈生息繁衍之地的深情。 |
| 三、拓展、编创 | 9、师：咱们这也有很多外地的同学，你还有哪些表达对故乡思念的乐曲呢？你的故乡有哪些代表性的乐曲？ | 分享  讨论 | 《落叶归根》(王力宏) 《我的中国心》  《七子之歌》  《外婆的澎湖湾》  《天堂》 |
| 四、小结 | 每个人都有自己的出生地，我们把它叫作故乡，那里的山水养育我们长大，我们也会把故乡比作母亲，无论身处何处，离开故乡的人都会时刻挂念自己的家乡。 |  |  |