|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课题：欣赏《瑶族舞曲》 | | 执教：丁栩陵 | |
| 教学目标：   1. 学生用柔和圆润的声音演唱《瑶族长鼓舞曲》。 2. 通过多次聆听熟悉乐曲的主题，想象乐曲描绘的意境，用声势动作或节奏伴奏等形式表达自己的体验。   3、通过欣赏民族管弦乐曲《瑶族舞曲》，能让学生有兴趣了解西南少数民族的音乐和相关文化。 | | 教学重点和难点  重点：熟悉乐曲的主题，分辨四个主题的主奏乐器。  难点：听赏歌曲，想象歌曲描绘的意境，并用声势动作或节奏伴奏等形式表达自己的体验。 | |
| 课前准备：  多媒体  钢琴 | |
| 教学过程 | | | |
| 板块 | 展开教学的任务性问题串设计 | 学生活动串设计 | 目标达成反馈串设计 |
| 1. 教学   导入 | 1. 师生问好 2. 初听《瑶族长鼓舞曲》，感受歌曲情绪。 3. 用自然柔和圆润的声音演唱歌曲《瑶族长鼓舞》 4. 用“wu”哼唱歌曲 5. 填词演唱 6. 练习长鼓节奏 x xx |x xx || 7. 用矿泉水瓶模拟长鼓并敲击节奏 8. 边演唱《瑶族长鼓舞曲》边敲击节奏   7、介绍民族管弦乐《瑶族舞曲》的由来，师生回忆中国民族管弦乐队的编制，由拉弦乐器组、弹拨乐器组、打击乐器组和吹管乐器组组成。 | 学生感受歌曲优美的旋律  学生学唱《瑶族长鼓舞》  学生尝试一强一弱敲击长鼓节奏 | 长鼓是瑶族文化的重要代表，在歌唱中加入律动，提高学生的学习兴趣，  提前介绍民族管弦乐队的编制，为接下来的听辨主奏乐器做铺垫。 |
| 二、教授新课 | 1、初听引子  A、听主奏乐器  B、听引子描绘出了一个怎样的瑶寨？  2、聆听歌曲第一部分  A、有没有熟悉的旋律出现？  B、第一部分由几个主题组成？并说一说理由  3、仔细聆听主题一  A、主题一重复了几次？  B、每次重复是用那一大类乐器进行主奏的？  4、仔细聆听主题二  A、用律动感受主题二情绪、力度、速度上的变化  B、加入小乐器感受主题二激昂的情绪  5、仔细聆听主题三和主题四  A、感受节拍变化后，歌曲情绪的变化  B、律动感受主题三和主题四  6、听辨各主题，再次熟悉各主题旋律  7、完整聆听歌曲，并总结歌曲结构 | 生：描绘出一个幽静的瑶寨  学生聆听引子和主题一与主题二  学生熟悉主题一旋律与主奏乐器  学生用律动感受音乐  听辩主题  完整欣赏 | 《瑶族长鼓舞》的旋律与主题一的旋律相似，且主题二的旋律由主题一发展而来，学生聆听第一段旋律，感受歌曲情绪从幽静婉转逐渐走向热情明朗。  根据音乐情绪的起伏做有规律的韵律动作，以身体的动态来感受、理解、表现音乐，从而提高学生学习音乐的兴趣和进行音乐素质培养的目的。  熟悉乐曲的主题，分辨四个主题的主奏乐器，说出乐曲的结构，想象乐曲描绘的意境，并用声势动作或节奏伴奏等形式表达自己的体验。 |
| 三、拓展、编创 | 1、欣赏交响乐《瑶族舞曲》  2、了解交响乐队的编制 | 学生交流  学生讨论 | 感受两种不同的演奏形式对音乐表现的差异性。 |
| 四、小结 | 民族文化需要每个人来了解与学习，正是中华民族文化的辉煌与璀璨才构成了世界文化的多样性。 |  |  |